

عمران نے بھی تاریکی سے ابھرنے والی یہ روتی چلاتی آوازیں لی تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر عمران نے اپنی رائفل کا سیفٹی لاک ہٹایا اور جیب کا دروازہ کھولی کر نیچے اتر گیا۔

جیب کو یوں رکتے دیکھ کر گاڑی بان ہوشیار سنگھ نے بھی گاڑی روک لی۔ عمران کے پیچھے پیچھے میں بھی جیب سے باہر آ گیا۔ تاریک جنگل میں کھلی جگہ پر ہونے کا احساس بھی بڑا عجیب ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ آپ ہر طرف سے اندیشوں کے گھیرے میں ہیں۔ کسی وقت، کسی بھی طرف سے کوئی جان دار شے آپ پر جھپٹ پڑے گی یا پھر کوئی زہریلا کیڑا مکوڑا آپ کو مصیبت میں ڈال دے گا۔ موجودہ صورت حال تو مزید تشویش ناک تھی کیونکہ چند لمحے قبل ہم نے تاریک درختوں میں کسی شخص کی کرب ناک آواز سنی تھی۔ ایک سیکنڈ کے لیے میرے ذہن میں آیا کہ کہیں یہ ہمیں روکنے کے لیے کوئی چال تو نہیں مگر پھر فوراً ہی مجھے اپنے اس خیال کو رد کرنا پڑا۔ آواز دوبارہ ابھری، اس کی دردناکی گواہی دے رہی تھی کہ کوئی شخص سخت مصیبت میں ہے۔ اس بار ہم آواز کے رخ کا صحیح تعین کرنے میں بھی کامیاب رہے۔ ہماری دائیں جانب جتر کے کوتاہ قد درخت پھیلے ہوئے تھے۔ یہ اتنے گھنے تھے کہ ان میں سے بس پیدل شخص ہی گزر سکتا تھا۔ ان درختوں کے عقب میں زمین کا ایک گہرا کناؤ تھا۔ ہم نے پچھلے آٹھ دس منٹ میں اس کناؤ کے ساتھ ساتھ ہی سفر کیا

تھا۔ اس سطح مرتفع جیسے علاقے میں ایسے کناؤ کافی موجود تھے۔ ہموار زمین پر چلتے چلتے بندے کو ایک دم پتا چلتا ہے کہ وہ ایک گہری کھائی کے کنارے کھڑا ہے۔ یہ کھائی نہیں ہوتی، دراصل ایک اور سطح زمین ہوتی ہے جو گہرائی میں واقع ہوتی ہے۔

جو کرب ناک آوازیں ہم سن رہے تھے، وہ جتر کے درختوں اور گہرائی کے درمیان سے ابھر رہی تھیں۔ ہم مارچ روشن کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے اس لیے تاریکی میں ہی راستہ بناتے آواز کی سمت بڑھے۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں کوئی جانور ہے۔“ میں نے مدھم آوازوں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔
”لیکن ہم گولی نہیں چلا سکتے۔“ عمران نے تاکید کی انداز اختیار کیا۔

ایک دم انسانی آواز معدوم ہو گئی۔ جانور کی پھنکاریں سنائی دیتی رہیں۔ ہم نے چند قدم مزید اٹھائے تو ایک سنسنی خیز منظر لگا ہوں کے سامنے آیا۔ ایک تو مند جانور کسی شخص کو بھنبھوڑ رہا تھا۔ یہ ایک سرخی مائل ریچھ تھا۔ اس علاقے میں سرخی مائل ریچھ پائے جاتے تھے اور میں نے ان کے بارے میں کافی کچھ سنا تھا۔ آج میں ایک ایسے ہی جانور کو اپنے سامنے چند قدم کے فاصلے پر دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک لرزا دینے والا تجربہ تھا۔ میں نے رائفل سیدھی کر لی، تاہم عمران کی ہدایت بھی مجھے یاد تھی کہ گولی نہیں چلائی۔ ایک لمحے میں

ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ زمین پر پڑا شخص مر چکا ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے۔

میں نے ایک اور خیر خیز منظر دیکھا۔ ایسا کام عمران ہی کر سکتا تھا۔ اس نے رائفل کو بیرل کی طرف سے پکڑا اور اسے لاش کی طرح استعمال کرتا ہوا جانور پر چھپٹا۔ اس نے اس کی کمر پر ایک زوردار ضرب لگائی اور ساتھ ہی ”ہو... ہو“ کی بلند آواز نکالی۔

نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ مشتعل جانور نے اپنے نامعلوم شکار کو چھوڑا اور غضب ناک آواز کے ساتھ عمران کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی آنکھیں دو گول بیٹوں کی طرح تھیں اور چمک رہی تھیں۔ میں بے ساختہ کئی قدم پیچھے ہٹ گیا اور رائفل پر گرفت مضبوط کر لی۔

گھوڑا گاڑی پر سے ہوشیار سنگھ نے ڈری ہوئی آواز میں پکارا۔ ”بھائی جی! یہ حملہ کر دے گا۔ گولی مار دو۔“ عمران کا انداز بالکل مختلف تھا۔ مجھے اس کی بے پناہ اعصابی توانائی کا اندازہ ہوا۔ یوں محسوس ہوا کہ وہ کھلے جنگل میں ایک خطرناک درندے کے سامنے نہیں بلکہ سرکس کے ہنڈال میں ہے اور کوئی سنسنی خیز کرتب دکھانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ان لمحوں میں وہ اس حقیقت سے بھی بالکل بے پروا ہو گیا کہ کچھ لوگ ہمارے پیچھے ہیں اور ان کی طرف سے ہمیں شدید خطرہ ہے۔

مجھے کا اندازہ جارحانہ تھا۔ وہ عمران کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اور عمران رائفل کے ڈراوے سے اسے خود سے دور رکھ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک رائفل کو لاشی کے انداز میں ہی پکڑا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ منہ سے ”ہو... ہا“ کی آوازیں بھی نکال رہا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ جانور اس صورت حال سے ڈر کر پسپائی اختیار کر جائے گا مگر ایسا ہونے نہیں پارہا تھا۔

پھر میں نے اس کی آوازیں سنی۔ وہ التجا آمیز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”مان جا... بڑے بھائی مان جا... تجھے اپنی بیماری روکھنی کا واسطہ... اپنے بزرگوں کا واسطہ...“

مجھ نے ایک بار پھر جھپٹنے کا انداز اختیار کیا اور غضب ناک آواز نکالی۔

”غصہ حرام ہوتا ہے یا رے... کیوں اپنی عاقبت خراب کر رہے ہو۔ جاؤ شاباش۔ اچھے ریچھ بنو... شاباش...“

گھوڑا گاڑی کے اندر سے چلانے کی آواز آئی۔ یہ گرو کی سندر دھرم بیتی رادھا تھی۔ عمران پوری طرح تماشہ دکھانے کے موڈ میں تھا۔ وہ جیسے رنگ میں تھا اور ایک رنگ باستر کی طرح خطرناک درندے سے آنکھیلیاں کر رہا تھا۔ اس کی خطرات پسندی کبھی کبھی حد سے تجاوز کرنے لگتی تھی۔ یکا یک صورت حال سنگین تر ہو گئی۔ ریچھ نے ایک زوردار جھپٹا مارا اور مجھے اندازہ ہوا کہ رائفل عمران کے ہاتھ سے چھوٹ گئی ہے۔

عمران ایک دم پلٹ کر دوڑا۔ جانور بھی شاید اسی انتظار میں تھا۔ وہ پورے پیش سے عمران کے پیچھے لپکا۔ میں نے ان دونوں کو آگے پیچھے درختوں میں گھستے دیکھا... ان لمحوں میں مجھے محسوس ہوا کہ عمران ہم جوئی کے شوق میں ایک سنگین غلطی کر چکا ہے۔ شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا... ہوشیار سنگھ اور اقبال بھی افراتفری کے عالم میں گھوڑا گاڑی سے اتر آئے۔ ہم عمران کو آوازیں دیتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑے۔

اب کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ عمران کی آواز نہ جانور کی چنگھاڑیں۔ بس درختوں پر پھڑ پھڑاتے ہوئے پرندے تھے جنہیں ہمارے شور و غل نے تیندے سے بیدار کر دیا تھا... رسک کے باوجود اقبال نے نارنج روشن کر لی۔ وہ چلا کر بولا۔ ”عمران! کہاں ہو... کہاں ہو؟“

”اس کو گانے والے انداز میں کہو تو اچھا لگے گا۔ کہاں ہو تم کو ڈھونڈ رہی ہیں یہ بہاریں یہ سماں۔“ عمران کی آواز نے ہمیں ہلا دیا۔ یہ چہکتی ہوئی جاں فزا آواز ہمارے سروں کے اوپر سے آئی تھی۔

اقبال نے نارنج کا روشن دائرہ گھمایا۔ وہ ایک کیکر کی شاخ سے بندر کی طرح جھول رہا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنے جسم کو دو تین ملکوروں سے دیے اور گھوم کر شاخ کے اوپر بیٹھ گیا۔ یہ بالکل وہی انداز تھا جو وہ سرکس میں کرتب کے جھولوں پر اختیار کرتا تھا۔ وہ جس درخت پر چڑھا بیٹھا تھا، وہ اس کھائی کے بالکل کنارے پر تھا جو ہمیں تاروں کی روشنی میں دور تک دکھائی دے رہی تھی۔

وہ جست لگا کر درخت سے اتر ا اور اپنے پکڑوں کی گرد جھاڑتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب مجھے اپنے باروں کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وہ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ میں نے وہی کچھ کیا ہے جو انڈیا نا جوز اور اس جیسی دوسری ایکشن فلموں میں اکثر ہیرا لوگ کرتے ہیں۔“ ”فریر“ میں تو ایک بالکل اس سے ملتا جلتا سین موجود تھا۔

پھر صاحب نے چکادے کر ایک موڑی جانور کو گہری کھائی میں گرا دیا تھا۔

”تت... تمہارا مطلب ہے...“ اقبال ہکلا یا۔ وہ گہرائی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”بالکل یہی مطلب ہے لیکن سب کچھ ویسا ہی نہیں ہوا جیسا تم سوچ رہے ہو۔“

”اگر مگر بعد میں۔ پہلے اس بے چارے کو تو دیکھو کہ زندہ ہے یا گزر گیا۔“ ہم لپکتے ہوئے واپس اس جگہ پہنچے جہاں ہم نے مشتعل ریچھ کو بچی دفعہ دیکھا تھا۔ خشک پتوں سے انی ہوئی زم زمین پر وہ زخمی شخص بالکل ساکت پڑا تھا۔ نارنج کی روشنی میں اس کا کندھا اٹھ رہا تھا۔ کندھے پر سے لباس کی دھجیاں اڑ گئی تھیں۔ وہ صرف بے ہوش تھا۔ عمران اور اقبال نے اسے الٹ کر دیکھا۔ اس کا چہرہ سامنے آیا تو ہم بھونچکے رہ گئے۔ مجھے اس کی آواز یونہی جانی پہچانی نہیں لگی تھی۔ یہ وہ دوسرا شخص تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے لیڈر روز جیب سے نکل کر راہ فرار اختیار کر گیا تھا۔ اس نے اپنا نام راہول بتایا تھا۔ اس کے ساتھی نے خود کو دیپ کے نام سے متعارف کرایا تھا اور وہ بھاگنے کی کوشش کرتے ہوئے میرے پیٹوں کی گولی سے ہلاک ہوا تھا۔ اس کی لاش ابھی تک وہیں کہیں درختوں میں پڑی تھی۔ ہمیں ہرگز امید نہیں تھی کہ ہم اس کے دوسرے مفروضہ ساتھی کو اتنی جلدی دوبارہ دیکھیں گے اور وہ بھی ایسی حالت میں۔

ہم نے اس زخمی کو فوراً اٹھا کر گھوڑا گاڑی میں پہنچایا۔ اقبال اس کے کندھے کا خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس راہول نامی شخص کو حیرت انگیز طور پر کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا تھا۔ کندھے کے بڑے زخم کے سوا اس کے جسم پر کوئی خاص چوٹ نہیں آئی تھی۔ بس چند چھوٹی بڑی خراشیں تھیں۔ اس شخص کے بے ہوش ہونے میں شاید چوٹ سے زیادہ ذہنی صدمے کو دخل تھا۔

اس راہول نامی شخص کی طرف سے مطمئن ہو کر میں، عمران اور ہوشیار سنگھ پھر اس جگہ پر آئے جہاں عمران سرکس کے تماشے کی طرح درخت کی شاخ سے جھولتا نظر آیا تھا۔ عمران نے نارنج کا روشن دائرہ نیچے گہرائی میں پھینکا اور بولا۔ ”یہ ریچھ بھائی بڑے خوش قسمت لگتے ہیں۔ لگتا ہے کہ ریچھ بھائی نے ان کے بازو پر انا م ضامن باندھ کر شکار کے لیے بھیجا تھا۔“

”بتائیں کیا کہہ رہے ہو تم؟“ میں نے بیزار لہجے میں کہا۔

اس نے نارنج کا روشن دائرہ ایک بار پھر گہرائی میں پھینکا اور مجھے کچھ دکھانے کی کوشش کی۔ یہ گہرائی کی عمودی ڈھلوان پر آگی ہوئی دو جڑواں جھاڑیاں تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ نیم آفتی رخ پر آگی ہوئی ہیں۔ ان جھاڑیوں پر کچھ ایسے نشانات دکھائی دیے جنہیں خون کے نشانات کہا جاسکتا تھا۔ بہر حال تیس چالیس فٹ کی گہرائی میں ٹھیک سے دیکھا جانا ممکن نہیں تھا۔

عمران نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”بھائی ریچھ صاحب خج گئے ہیں۔ وہ کسی میزائل کی طرح اندھا دھند میرے پیچھے لپکے تھے۔ میں تو کنارے پر پہنچ کر شاخ سے جھول گیا اور وہ نیچے تشریف لے گئے لیکن قسمت اچھی تھی جو تحت الثریٰ میں جانے کے بجائے ان جھاڑیوں میں گرے اور پھر یہاں سے سنبھل سنبھل کر نیچے اتر گئے۔ میرے خیال میں اگر ہمارے پاس سرچ لائٹ ہوتی تو ہم انہیں نیچے کہیں حرکت کرتے دیکھ سکتے تھے۔ اس طرح سے...“ عمران نے لنگڑا ہٹ کے ساتھ تھوڑا سا چل کر دکھایا۔

ہوشیار سنگھ بولا۔ ”پھر ہمیں اتنی تسلی سے یہاں کھڑا نہیں ہونا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ بھائی ریچھ صاحب دائیں بائیں سے چکر کاٹ کر پھر ہمارے پاس پہنچ جائیں۔“ عمران مجھ سے مخاطب ہو کر چکا۔ ”جگر! اسی لیے کہتے ہیں کہ یہ نہ دیکھو کہ کس نے بات کہی ہے، یہ دیکھو کہ کیا بات کہی ہے۔ سردار ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اب ہمیں یہاں سے ٹھکانا چاہیے۔ ویسے بھی ہمارے سر راہی اب قریب آتے جا رہے ہیں۔“ عمران نے دور نیچے درختوں میں حرکت کرتی روشنیوں کو دیکھ کر کہا۔

یہ ریچھ اور راہول والا سارے کا سارا واقعہ بہ مشکل چھ سات منٹ میں مکمل ہو گیا تھا... یا زیادہ سے زیادہ دس منٹ لگے ہوں گے۔ اس دوران میں ہمارا تعاقب کرنے والی روشنیاں زیادہ واضح دکھائی دینے لگی تھیں۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ روشنیاں بتدریج ہماری طرف بڑھ رہی ہیں۔

ہمارے دائیں آنے تک گھوڑا گاڑی کے اندر اقبال نے راہول کے کندھے سے بننے والا خون بند کر کے وہاں بیٹی باندھ دی تھی۔ تاہم وہ ابھی تک شدید صدمے اور نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ اس کے لباس اور چہرے پر ریچھ کے مرنے والی مائل بال چھٹے ہوئے نظر آرہے تھے۔ راہول کو دیکھنے کے بعد میں جیب میں واپس آ گیا۔ ہم پھر روانہ ہو گئے۔

نئی لغت

پانی: جس کی قیمت دودھ میں ڈال کر معلوم کی جاسکتی ہے۔

حقہ: دس سگریٹ، ایک ہی کش میں۔

شوہر: کاش یہ خطاب مجھے نہ ملا ہوتا۔

زبان: یہ بغیر بیٹروں کے چلتی ہے۔

داوی: پرانا ماڈل۔

عورت: ایک خطرہ، بغیر سگنل کا۔

خبر نامہ: بی بی سی کی وی کاسب سے پرانا کھیل۔

آرٹسٹ: چلتی پھرتی مشین۔

معیاری کھیل: انتظار فرمائیے۔

ثابت قدم: جو شادی کر کے بھی نہ بچھتا ہے۔

جوتے: کنواروں کے پہننے کے لیے اور شوہروں کے کھانے کے لیے۔

شعر: جس کے دونوں مصرعے آپس میں حقیقی بھائی ہوں۔

فورٹ عباس سے محمد عباس مرزا کی لغت

کے بعد ہمیں اس بات میں ذرا شبہ بھی نہیں رہا کہ یہ حکم جی کے لوگ نہیں ہیں۔ دراصل یہ لوگ استھان سے ہمارے پیچھے آئے تھے۔ یقیناً ان میں سٹیش، مہندر، بھولانا تھا اور ان کے بہت سے جنونی ساتھی بھی شامل تھے۔ یہ لوگ غصے میں پھرے ہوئے تھے۔ ہم نے استھان میں ان کے کم از کم تین بندوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا اور یہی نہیں، ہم مہارگو اور اس کی پتی کو یرغمال بنانے کے قصوروار بھی تھے۔ اور اس کے علاوہ ہمارا ایک بڑا پاپ یہ تھا کہ ہم نے سلطنت جیسی ”اپرادھن“ کو قرار واقعی سزا سے بچایا تھا اور اسے استھان میں سے لے کر صاف نکل آئے تھے۔

یہ غضب ناک نولہ ہمارے قریب سے گزرتا رہا اور ہم جھنڈ کے پیچھے ساکت و جامد موجود رہے۔ اس موقع پر ہمارے گھوڑوں میں سے کوئی ہنہانایا پھنکارنا شروع کر دیا تو بھی ہمارے لیے مشکل کھڑی ہو سکتی تھی۔ بہر طور یہ وقت بہ خیریت گزر گیا۔ روشنیاں ہم سے دور ہوتی چلی گئیں اور پھر دھیرے دھیرے تاریک درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گئیں۔ اب بس کبھی بھی ان کی جھلک سی دکھائی دیتی تھی۔ ہم ایک

”صرف ان معاملوں کی بات نہیں، میرا تجربہ ویسے بھی زیادہ ہے۔“ اس نے کہا اور گاڑی روک دی۔

ہمارے عقب میں گھوڑا گاڑی بھی رک گئی۔ گھوڑوں کے تھنوں سے بھاپ خارج ہو رہی تھی۔ ان کے پاؤں کچڑ میں لٹھڑ گئے تھے۔ عمران جیب کو آہستہ روی سے چلا کر جھنڈ کے پیچھے لے گیا۔ ہوشیار سٹھ بھی گاڑی وہیں لے آیا۔ ”کیوں جی، رک کیوں گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

عمران بولا۔ ”اسے رکنا نہیں، بریک لینا کہتے ہیں اور یہ بریک ایسی چیز ہے جس کے بغیر آج کل کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ بی وی چینل تو چلتے ہی بریک لینے کے لیے ہیں۔ بس بریکوں کے درمیان کہیں کہیں پروگراموں کی جھلک نظر آتی ہے۔ اور غور کرو، مٹی برکت ہے ان بریکوں میں۔ اب ہر طرف چینل ہی چینل اور بریکیں ہی بریکیں نظر آتی ہیں۔“

”تو آپ بھی برکت کے لیے رکتے ہیں؟“ ہوشیار سٹھ نے پوچھا۔

”بے شک، کبھی کبھی حرکت نہ کرنے میں بھی برکت ہوتی ہے۔“ عمران نے کہا اور دور عقب میں متحرک روشنیوں کو دیکھنے لگا۔

یوں لگ رہا تھا کہ ہمارے پیچھے آنے والے ہماری دائیں جانب کوئی دو تین سو میٹر کے فاصلے سے گزر جائیں گے۔ ہم اپنی جگہ دم سادھے بیٹھے رہے اور ان کے گزرنے کا انتظار کرنے لگے۔ روشنیاں قریب آتی گئیں۔ قریب آنے کے بعد ان کا رخ ایک بار پھر تبدیل ہونے لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ سیدھا اس جھنڈ کی طرف ہی آجائیں گے۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ ہمارے ذہنوں میں موجود تمام تر اندیشے ایک بار پھر جاگ گئے۔ کہیں واقعی ہمیں کسی ذریعے سے ٹریس تو نہیں کیا جا رہا تھا؟

اگر ایسا تھا تو پھر ہمارا یہاں رکنا واقعی بہت بڑی غلطی تھی۔ یہ جگہ ایسی نہیں تھی کہ مناسب طریقے سے مورچا بندی کی جاسکتی۔ بہر طور ہم نے اپنی رائفلیں وغیرہ تیار کر لیں اور ہر طرح کی صورت حال کے لیے الارٹ ہو گئے۔

متحرک روشنیاں ہمارے سامنے سے صرف ساٹھ ستر میٹر کی دوری سے گزر گئیں۔ یہ قریباً پچاس کے قریب گھڑسوار تھے۔ ان کی مشعلوں کی روشنی تاریک جنگل میں عجیب منظر پیش کر رہی تھی۔ وہ آپس میں بلند آوازیں باتیں بھی کر رہے تھے۔ پھر ان میں سے کسی نے بھونک بلی کا زوردار نعرہ لگایا اور جواب میں جے جے کا رستانی دی۔ انہیں دیکھنے اور سننے

انداز بتاتا تھا کہ وہ کسی کی تلاش میں ہیں لیکن جسے تلاش کر رہے ہیں، اس کی سمت کا ٹھیک پتا انہیں بھی نہیں ہے۔

”اب کیا خیال ہے تمہارا؟“ عمران نے جیب ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا۔

”شاید یہ حکم جی کے لوگ نہیں ہیں۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”یہ بات تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ یہ لوگ سیدھے ہمارے پیچھے نہیں آ رہے مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ حکم کے ہر کارے ہی ہوں مگر ان کے پاس سگنل وصول کرنے والا اسٹینانہ ہو۔۔۔ ابھی تم نے یہی بات کہی ہے نا؟“

”تمہاری بات درست ہے۔“ میں نے تائید کی۔

”لیکن ایک اور بات بھی سوچنے کی ہے۔ اگر یہ حکم کے لوگ ہی ہیں اور ولیپ وغیرہ نے واکی ٹاکی پر انہیں ہمارے بارے میں اطلاع دی ہے تو پھر ابھی تک یہ واکی ٹاکی خاموش کیوں ہے؟“

”اب تمہاری عقل، کچھ کچھ کام کرنا شروع ہو گئی ہے۔“ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔

واکی ٹاکی ابھی تک چالو حالت میں تھا اور ڈیش بورڈ پر رکھا تھا۔ اس کی ریج اتنی تو ضرور رہی ہوگی کہ چار پانچ میل کے دائرے میں کام کر سکے اور اگر واقعی ایسا تھا تو پھر اس پر کچھ نہ کچھ کھٹ پٹ تو ہونی ہی چاہیے تھی۔

ہم نے سفر جاری رکھا۔ جو ٹولی ہماری سیدھ میں آ رہی تھی، اس کا فاصلہ اب ہم سے قریباً نصف کلومیٹر رہ گیا تھا۔ یہ لوگ یقیناً گھوڑوں پر سوار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں مشعلیں تھیں۔ شاید دو چار ٹارچیں بھی ہوں۔ مشعلوں کی سرخ روشنی نارچوں کی روشنی سے بالکل مختلف دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جو ٹولی ہمارے پیچھے آ رہی ہے، اس کے پاس کتے نہیں ہیں۔ کتوں کی آوازیں ہم تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہماری کوئی نیکی ہمارے کام آنے والی ہے۔“ عمران نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، لگ تو مجھے بھی رہا ہے۔“

اور واقعی صورت حال میں اچھی تبدیلی نظر آ رہی تھی۔

ہمارے پیچھے آنے والی ٹولی ہمارے پیچھے آنے کے بجائے تھوڑا سا ہٹتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

درختوں کا ایک گٹھا جھنڈ نظر آ رہا تھا۔ عمران نے کہا۔

”کیوں نہ ہم کچھ دیر کے لیے ان درختوں کے پیچھے رک جائیں؟“

”دیکھ لو، ان معاملوں میں تمہارا تجربہ کہیں زیادہ

اب جیب آگے تھی اور گھوڑا گاڑی اس کی راہنمائی میں چل رہی تھی۔ ہم اپنے عقب سے مکمل طور پر باخبر تھے۔ اچانک ایک نئی بات میرے ذہن میں آئی۔ میں نے گھوم کر اس اسٹینانہ کو دیکھا جو شکار شدہ پرندوں کے ساتھ ہی جیب کی عقبی نشست پر بیٹھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”عمران! کہیں ہمارا یہ اندازہ غلط تو نہیں کہ ہمارے پیچھے حکم جی کے لوگ ہیں؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”جو اسٹینانہ سگنل وصول کرتا ہے، وہ ہمارے پاس ہے۔“

اگر ان لوگوں کے پاس کوئی دوسرا اسٹینانہ نہیں ہے تو وہ ہمارے پیچھے کیسے آسکتے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے کہ ان کے پاس دوسرا اسٹینانہ ہو۔“

”یہ تو ایک قیاس ہی ہے نا۔“

”چلو ابھی تھوڑی دیر میں پتا چل جاتا ہے۔“ عمران نے کہا۔

میرا تجربہ ہے کہ بندہ بعض اوقات ایک چیز کے بارے میں قیاس کرتا ہے پھر اس کا قیاس پختہ ہوتا چلا جاتا ہے اور حالات کے سارے اشارے قیاس کو مضبوط کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ آخر میں وہ قیاس بالکل غلط ثابت ہو جاتا ہے۔ اب ہم سوچ رہے تھے کہ ہمارے پیچھے حکم جی کے لوگ آ رہے ہیں۔ راہول اور ولیپ کے اسٹینانہ سمیت پکڑے جانے کی وجہ سے ہمارے اندر ایک اندیشہ پیدا ہوا تھا اور اب یہ مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔ حالانکہ یہ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ مبین ممکن تھا کہ یہ سٹیش اور اس کے ساتھی ہوں جو استھان سے ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے ہوں یا پھر ڈکیتوں کا کوئی گروہ ہو، جیسا کہ ولیپ اور راہول نے بتایا تھا کہ یہاں ایسے جتنے گھومتے رہتے ہیں۔۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ بالکل ہی غیر متعلق لوگ ہوں جو بس اپنے کام سے کام رکھتے ہوں اور اپنی راہ پر چلے جا رہے ہوں۔

ہم آگے بڑھتے رہے، روشنیاں ہمارے پیچھے رہیں۔ گھنے درختوں کے درمیان سے ہمیں گاہے بگاہے ان کی جھلک دکھائی دیتی تھی، تاہم ہم مکمل اندھیرے میں سفر کر رہے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہماری رفتار بھی کم تھی۔ عقبی روشنیاں ہمارے قریب آتی جا رہی تھیں مگر پھر ایک موقع ایسا آیا جب ہمیں اندازہ ہونے لگا کہ یہ حکم جی کے لوگ نہیں ہیں۔۔۔ ہمارے پیچھے آنے والی روشنیاں واضح طور پر دو حصوں میں بٹ گئیں۔ کچھ روشنیاں تو ہماری سیدھ میں سفر کرتی رہیں اور کچھ ایک نیم دائرے کی شکل میں بائیں رخ پر نکل گئیں۔ یہ لوگ جیسے دو مختلف اطراف میں سفر کرنا چاہتے تھے۔ ان کا یہ

نہایت نازک صورت حال سے بہ خیریت گزر گئے تھے اور ایسا صرف صبر و تحمل اور عمران کے مضبوط اعصاب کی وجہ سے ہو سکا تھا۔ اقبال، ہوشیار سنگھ اور طلال وغیرہ بھی گھوڑا گاڑی سے اتر آئے تھے۔

ہوشیار سنگھ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں جی۔ کبھی کبھی واقعی حرکت نہ کرنے میں بھی برکت ہوتی ہے۔“

ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہوا لیکن اس مرتبہ رخ تھوڑا سا مختلف تھا۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں یا بس یونہی سفر کرتے چلے جا رہے ہیں؟“

وہ فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ”ہم سب کے سب کہیں جا رہے ہیں۔ راستے مختلف ہو سکتے ہیں لیکن منزل ایک ہی ہے۔ ایک دن ہم سب نے ایک تاریک اندھیرے میں گم ہو جانا ہے۔“

”وہ تو ہو ہی جاتا ہے لیکن میں اب کی بات کر رہا ہوں۔“

”اب ہم ایک ڈراما کرنے جا رہے ہیں۔“ عمران روانی سے بولا۔

”مجھے بھی ڈرامے میں کام کرنے کا بڑا شوق ہے جی۔“

ہوشیار سنگھ نے کہا۔ ”ادھر ہم انڈین پنجاب میں پاکستانی ڈرامے بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ خاص طور سے اسٹیج ڈرامے۔ بس بس کر ہماری تو پسلیاں پڑنے لگتی ہیں۔“

”لیکن یہ اور طرح کا ڈراما ہے۔ یہ ہم جن کے لیے کر رہے ہیں، ان کو بھی نہیں آئے گی۔ رونا آجائے تو اور بات ہے۔“

ہوشیار سنگھ نے عمران کو تھوڑا سا کڑیدنا چاہا مگر جب وہ مجھے بتا کر نہیں دے رہا تھا تو ہوشیار سنگھ کو کیسے بتا دیتا؟ ادھر ادھر کی بات کر اس نے ہوشیار سنگھ کو خاموش کر دیا۔

ہم نے مناسب رفتار سے تقریباً پانچ کلومیٹر تک سفر کیا۔ یہاں تک کہ ایک پتھر ملی ڈھلوان کے کنارے پہنچ گئے۔ یہ وسیع ڈھلوان نیچے بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی... خاکستری پتھروں والی یہ ”ڈھلوان سطح“ دراصل اسی کھائی کا ایک حصہ تھی جہاں ہم کچھ دیر پہلے رکے تھے اور جہاں عمران نے بڑے ڈرامائی انداز سے ایک خطرناک جنگی ریپچھ سے پیچھا چھڑایا تھا۔ وہ مناظر ابھی تک ہم سب کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔

ڈھلوان کے عین کنارے پہنچ کر ہمارا مختصر قافلہ رک گیا۔ ایسا عمران کی ہدایت پر ہی کیا گیا تھا۔ عمران تھوڑی دیر

خاموش بیٹھا رہا۔ بظاہر لگتا تھا کہ وہ آئندہ کالائٹ عمل سوچ رہا ہے لیکن میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ سب کچھ اس کے ذہن میں پہلے سے طے ہے۔

ذرا دیر بعد اس نے اسٹیرنگ وھیل گھمایا اور جیب کو ڈھلوان میں اتارنے کے بجائے دائیں رخ پر موڑ دیا۔ گھوڑا گاڑی بھی ہمارے پیچھے آئی۔ صرف سو ڈیڑھ سو میٹر چلنے کے بعد ہم پھر رک گئے۔ اس مرتبہ ہمارے سامنے ایک آبی گزرگاہ تھی جو شیشم، جنتر اور پوکھلیس کے گھنے درختوں میں آہستہ روی سے بہتی ہوئی جنوب کی سمت جا رہی تھی۔ یہاں کناروں پر جنگی گھاس تھی اور نیم تاریکی میں پانی کی مدہم قلقل سنائی دیتی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بس جھاڑو پھیرنا ہے اور تھوڑی سی جھاڑو پونچھ کرنی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں اجلاس ہونا ہے درختوں کے نیچے۔ دراصل امریکی ریاست ہونولولو میں ہمارے نوڑ جیسٹ فساد پس کے فونو گرافر کا کیمرا توڑا گیا ہے اور لیڈی رپورٹر کے بال بچھنے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں بین الاقوامی سطح پر احتجاج کا پروگرام ہے۔ بہت سی چیزیں اور چڑیلے یہاں جمع ہونے والے ہیں۔“

مجھے یقین تھا کہ عمران جھاڑو دینے والی بات مذاق میں کر رہا ہے لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوئی جب دس پندرہ منٹ بعد عمران اور اقبال واقعی صفائی پر کمر بستہ نظر آئے... انہوں نے چھوٹے دستے والی کھانڈی کی مدد سے درختوں سے کئی ایک شاخیں توڑیں۔ ان شاخوں کے ساتھ پتے بھی موجود تھے اور وہ دیکھنے میں جھاڑوؤں کی طرح لگتی تھیں۔ عمران نے میرے علاوہ ہوشیار سنگھ، طلال اور گردو سوبھاش وغیرہ کو بھی یہ جھاڑو نما شاخیں تھما دیں۔

اگلے پندرہ بیس منٹ تک ہم کافی مصروف رہے۔ پختہ ڈھلوان سے واپس مڑ کر ہم نے تقریباً ڈیڑھ سو میٹر کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اس کے راستے پر جیب اور گھوڑا گاڑی کے پیروں نے جو بھی ہلکے پھلکے نشانات بنائے تھے، وہ ہم نے شاخوں کی مدد سے بکسرتا پیدا کر دیے۔ یہاں خشک پتوں کی بہتات تھی۔ نشانات ختم کرنے میں ان پتوں نے بھی کافی مدد کی۔ عمران اور اقبال نے پہلی بار ٹار جیس جلائی اور مختلف جگہوں سے جائزہ لے کر اس بات کا اطمینان کیا کہ نشانات واقعی اوجھل ہو چکے ہیں۔

اب ہم ایک بار پھر گاڑیوں میں آ بیٹھے۔ عمران نے بلا تردد جیب آبی گزرگاہ میں اتار دی۔ یہاں پانی اٹھلا تھا۔

کئی جگہوں پر تو گہرائی ڈیڑھ دو فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ جہاں زیادہ تھی، وہاں بھی تین فٹ سے زیادہ نہ ہوگی۔ ہم بہاؤ کے رخ پر جیب چلاتے آگے بڑھتے رہے۔ گھوڑا گاڑی کے گھوڑے پھٹکارتے اور ہانپتے ہوئے ہمارے عقب میں رہے۔ اب میرے لیے یہ جاننا دشوار نہیں تھا کہ عمران نے اپنے سفر کے نقوش مٹانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اگر کچھ لوگ ہماری گاڑیوں کے پیچوں کے نشانات کے ذریعے ہمارا پیچھا کرتے تو سو فیصد بھٹک جاتے۔ وہ پتھر ملی ڈھلوان تک پہنچتے اور یہی سمجھتے کہ ہم ڈھلوان پر اتر گئے ہیں... کیونکہ اس کے بعد انہیں ارد گرد کہیں بھی ہمارے سفر کے نقوش نظر نہیں آتے۔

ہم نے پایاب پانی میں بہاؤ کے رخ پر تقریباً آٹھ کلومیٹر تک سفر کیا۔ اس سفر کی رفتار تو سست رہی لیکن ہمیں کہیں بھی کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ صرف ایک دو جگہ ایسا ہوا کہ گھوڑا گاڑی کے پیسے پانی کے اندر کسی کھڈے میں اٹکے اور ہمیں اپنی پتلونیں اور پاچاے اڑس کر اور رخ پانی میں اتر کر اسے دھکا لگانا پڑا۔

بالآخر ہمارے سنگریزوں کے اوپر پانی کا یہ سفر ختم ہوا اور ہم اس آبی گزرگاہ سے باہر نکل آئے۔ اس سفر کے دوران میں عمران کی دلچسپ گفتگو جاری رہی تھی۔ اس نے کہا کہ آج جس طرح اس نے آٹھ نو کلومیٹر تک ندی میں جیب چلائی ہے، اسی طرح وہ عنقریب سڑک پر کشتی چلا کر دکھائے گا اور ملک و ملت کا نام روشن کرے گا۔ اس بات پر ہوشیار سنگھ خوب ہنسا تھا۔

سفر میں لگنے والے مسلسل ہیکلوں کے سبب گھوڑا گاڑی میں زخمی راہول کو تکلیف ہوتی رہی تھی اور وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں ہی کراہتا رہا تھا۔ اس کی کراہیں بار بار ہمارے کانوں تک بھی پہنچتی تھیں۔ ان کراہوں میں تکلیف کے ساتھ ساتھ دہشت کا عنصر بھی شامل تھا۔ دہشت کی وجہ یقیناً وہ لرزہ خیز واقعہ ہی تھا جو اس شخص کے ساتھ تاریک درختوں میں پیش آیا تھا۔ جنگی ریپچھ کی وحشت، اس کا راہول کو چھوڑ کر عمران پر حملہ آور ہونا اور پھر خطرناک انداز میں اچھلنا اور چھپنا... سب کچھ میری نگاہوں میں آیا اور سنسنی جگا گیا۔ بتائیں کیوں میرا دل چاہا کہ اس وقت عمران کی جگہ میں ہوتا، ریپچھ اس کے بجائے میرا پیچھا کرتا اور عمران کے بجائے میں اس سے نمٹتا۔ ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا۔ میں نے عمران سے کہا۔ ”کچھ بتاؤ بھی کہ ہمیں جانا کہاں ہے؟“

”یار! بتایا تو ہے کہ وہاں جانا ہے جہاں سب جاتے

ہیں... اور کوئی بوٹ کر نہیں آتا۔ زندگی سفر اور منزل موت... یہ ایک اہل حقیقت ہے۔ شیلے نے کہا تھا۔“

”شیلے گیا بھاڑ میں۔ اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں واقعی پوچھ گیا۔ اچھا... اچھا... اب ہم فتح پور جا رہے ہیں... واقعی فتح پور جا رہے ہیں۔ یہ کچھ کے پاس ہی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ یہاں سے گوتمی ندی کی ایک بڑی شاخ گزرتی ہے۔ بہت ساری پھل پائی جاتی ہے اس پانی میں۔ یہاں کے لوگ پھل پکڑتے ہیں اور مزے کرتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ میرے رشتے دار ہیں۔“

”رشتے دار ہیں؟“

”ہاں، میں نے یہاں کئی ایک شادیاں کر لی ہیں۔ آٹھ دس تو میرے سسرالی گھر ہیں۔ آگے ان کی رشتے داریاں ہیں۔ لمبا چوڑا سلسلہ ہے۔“

”کیا بانگ رہے ہو؟“

”مذاق نہیں کر رہا جگر! یہاں آکر میں نے جلال الدین اکبر اعظم کی یاد تازہ کر دی ہے۔ اس شخص کو بھی باہمی رواداری اور امن محبت قائم رکھنے کا ایک بڑا اچھا گراہ تھا آیا ہوا تھا۔ اس نے ہر مذہب، فرقے اور ذات کی نیک بیبیوں سے شادیاں کر لی تھیں۔ انجوائے منٹ کی انجوائے منٹ اور امن کا امن۔ جہاں کہیں بغاوت پھوٹنے کا اندیشہ ہوتا تھا، مغل اعظم صاحب دولہا بن کر پہنچ جاتے تھے اور مستقبل کے باغی ان کے قریبی رشتے دار بن کر ان کی عزتوں سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیتے تھے۔ اسی طرح بغاوتیں چل چل کر جناب بجالیس سال تک ہندوستان پر حکومت کر گئے۔ میں نے بھی فتح پور میں اس طریقہ حکومت کو چھوٹے پیمانے پر آزمانے کی کوشش کی ہے۔“

”اکبر اعظم نے تو اپنا دین بھی بنا لیا تھا۔ تم نے کون سا شوشا چھوڑا ہے؟“ میں نے اس کی گپ میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”اب تم آگے ہو تو شوشا چھوڑنے میں کون سی دشواری ہے۔ مل بیٹھ کر کچھ کر لیں گے۔“

وہ ادھر ادھر کی بات کر رہا تھا لیکن اس بات کا صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ ایک طے شدہ راستے پر جا رہا ہے۔ قریب ایک گھنٹے کے سفر کے بعد ہمارے ارد گرد درختوں کی بہتات دیرے دیرے کم ہونے لگی۔ پھر سرکندے اور جھاڑیاں نظر آنی شروع ہوئیں۔ یہ مناظر اس بات کی علامت تھے کہ ہم کسی پھل یا ندی کے قریب ہیں۔ جلد ہی

ہمیں ایک چھوٹی سی بستی کے آثار نظر آئے۔ کسی کسی گھر میں لائین کی مدھم روشنی موجود تھی۔ بستی کے بچوں بیچ ایک پرانے مندر کی مخروطی چھت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مسجد کا مینار بھی تھا۔ رات کا اندھیرا اب دھیرے دھیرے صبح کے اجالے میں مدھم ہو رہا تھا۔ نیم تاریک آسمان پر صبح کا تارا بہت روشن نظر آتا تھا۔ یہ چھوٹی سی بستی رات بھر کی تیند کے بعد جیسے ایک انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی تھی۔

ہمارے بستی تک پہنچتے پہنچتے کافی روشنی ہو گئی۔ بستی کی کچی زمین اوس سے نم تھی، دھند کے ریلے گئی کوچوں میں گشت کر رہے تھے۔ جنگلی جانوروں سے بچاؤ کے لیے لوگوں نے گھروں کے ارد گرد باڑیں سی بنا رکھی تھیں۔ بستی میں داخل ہونے سے پہلے ہی عمران نے جیب ایک جگہ گھنے سرکنڈوں کے اندر کھڑکی کر دی۔ شکار کا گوشت اور انشینا وغیرہ جیب سے نکال لیا گیا۔ اس انشینا کو راستے میں ہی عمران نے ناکارہ کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ دوبارہ کسی کے ہتھے چڑھے اور ہمارے لیے مصیبت کا باعث بنے۔ ہم پیدل ہی آگے بڑھے۔ گھوڑا گاڑی ہمارے ساتھ ساتھ بستی میں داخل ہوئی۔ دونو جوان مویشیوں کو مالتے ہوئے کھیتوں کی طرف لے جا رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑا گاڑی کو اور اس کے سکھ کو چہان کو ذرا تعجب سے دیکھا۔ پھر ان کی نگاہ میرے پہلو میں چلتے عمران پر پڑی اور ان کے چہروں سے تردد دور ہو گیا۔ ایک نوجوان نے دور ہی سے ہاتھ اٹھا کر ہانک لگائی۔ ”سلام عمران بھیا۔“ دوسرے نے کہا۔ ”نستے عمران بھائی۔“

عمران نے دونوں کے سلام کا جواب خوش دلی سے دیا۔ کچھ آگے گئے تو ایک بڑھیا نے عمران کی بلائیں لیں۔ لگتا تھا کہ وہ ہر جگہ کی طرح اس بستی میں بھی کافی مقبول ہے۔ چھوٹے بڑے اس سے بے تکلف دکھائی دے رہے تھے۔ عمران کو دیکھ کر ان کے چہروں پر عجیب سی خوشی چمک جاتی تھی۔

ہم مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد مندر کے پچھواڑے واقع ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچے۔ عمران نے لکڑی کے بند دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر اندر سے کسی بڑی عمر کے شخص نے ڈری ڈری آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں تایا۔“ عمران نے جواب دیا۔ اندروالے کی پھر بھی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ عمران نے بھی جواب دہرایا۔ مزید تصدیق کے لیے

کسی نے دروازے کی جھری میں سے جھانکا۔۔۔ اور آخر کٹڈی ہٹا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے پچاس پچپن سال کا ایک کمزور شخص کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مضبوط لاٹھی تھی۔ عمران نے اسے ”سلام تاؤ“ کہا۔

وہ بھی گھوڑا گاڑی کو دیکھ کر حیران ہوا۔ ”اس میں کون ہے؟“ اس شخص نے پھر ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

”اپنے ہی لوگ ہیں تاؤ۔ ڈرنے کی بات نہیں۔ بڑی دور سے آئے ہیں۔ کچھ کھانے والے کا انتظام بھی کرنا ہوگا۔“ اسی دوران میں مہاگرو سو بھاش، اس کی پتی رادھا، طلال، سلطانہ اور اقبال وغیرہ بھی گاڑی سے اتر آئے۔ راہول ہوش میں آچکا تھا۔ اس کے ارد گرد تین راٹھلیں موجود تھیں اور وہ جانتا تھا کہ بھاگنے کا کوئی چانس نہیں ہے۔

میں نے اندازہ لگایا کہ گھر کا مالک اقبال اور عمران کے علاوہ کسی کو نہیں جانتا۔ ہم سب عمران اور اقبال کے ساتھ اندر آگئے۔ گھر کا محن کشادہ تھا۔ ایک برآمدہ اور اس کے عقب میں تین چار نیم پختہ کمرے تھے۔ ایک طرف سرکنڈوں کے چھپر کے نیچے دو بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ کچے محن میں مرغیاں بھاگتی پھرتی تھیں۔ گھر کی حالت سے گھروالوں کی کمزور مالی حالت کا اندازہ ہوتا تھا۔

ایک کمرے کی کھڑکی کے پیچھے تھوڑی سی بالچل نظر آئی جس سے اندازہ ہوا کہ یہاں کوئی پردہ دار عورت یا عورتیں موجود ہیں۔

عمران نے ادھیڑ عمر شخص کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تاؤ افضل ہیں۔۔۔ یہ یہاں کے پرانے چوکیدار ہیں۔ کچھ دن پہلے ان کی بیوی فوت ہوئی ہے۔ تب سے یہ چوکیداری چھوڑ چکے ہیں اور گھر میں ہی رہتے ہیں۔ ان کی دو بیٹیاں بھی ان کے ساتھ ہوتی ہیں۔“

میں سمجھ گیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کھڑکی کے بوسیدہ پردے کے پیچھے جو بالچل نظر آئی تھی، وہ ان کی بیٹیوں کی ہو گی۔

تاؤ افضل اتنے سارے مہمانوں کو دیکھ کر کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ عمران نے زخمی راہول کو اقبال کی ٹکرانی میں دے دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ اس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار رہے۔ راستے میں راہولی نے یہ بتا دیا تھا کہ وہ حکم جی کے لیے ہی کام کرتا ہے اور اپنے ساتھی دلیپ کے ساتھ مجھے ٹریس کرتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ تاہم اس نے اصرار کے ساتھ کہا کہ میری یہاں موجودگی کا علم ابھی اس کے کسی ساتھی کو نہیں ہوا۔ اس کے تقریباً دو درجن مسلح ساتھی سات آٹھ میل

”اب پتا نہیں کہ مجھے یہ بات تمہیں بتانی چاہیے یا ناہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ سلطانہ نے ویدجی کو زیوروں کے علاوہ جو پندرہ ہزار روپے نقد دیے تھے، وہ اس نے اپنے لپانج بھائی کے علاج کے لیے جمع کیے تھے، سچ ایک ایک پائی جوڑ کر۔ وہ ساری رقم اس نے تمہارے علاج کے لیے ویدجی کو دے دی۔“

میں خاموشی سے تاؤ افضل کو دیکھتا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کہوں۔ تاؤ کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”ایک اچھی بیوی اللہ کی سب سے خاص نعمت ہے۔ جس کو یہ نعمت ملے، وہ خوش بخت ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تم خوش بخت ہو۔“ اس نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد پوچھا۔ ”سلطانہ کے بھائی کا اب کیا حال ہے؟“

”ابھی تو ویسا ہی ہے۔“ میں نے کہا اور یہ فقرہ ادا کرتے ہوئے مجھے سچ بے پناہ اندر کی محسوس ہوئی۔

میں نے چند دن پہلے سلطانہ کے بیمار اور اپانج بھائی نیل کوئل پانی کے دیوان میں دیکھا تھا۔ وہ کمر کی تکلیف کی وجہ سے لا چاری کی تصویر تھا۔ جو کچھ مجھے آج یہ تاؤ افضل نامی شخص بتا رہا تھا، وہ واقعی درست تھا تو پھر نیل راجپوت کی حالت نرا کی ذمہ داری مجھ پر بھی عائد ہوتی تھی۔ تاؤ افضل کی باتوں نے میرے ذہن میں پچھل سی مچا دی تھی۔ اپنے لیے سلطانہ کی قربانیوں کے بارے میں، میں پہلے بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ آج ایک اور قربانی میرے سامنے آ رہی تھی۔ میں نے وہیں دھوپ میں بیٹھی چار پائی پر بیٹھے بیٹھے، تاؤ افضل سے اس بارے میں کچھ مزید باتیں پوچھیں۔ اس مختصر گفتگو سے مجھے جو کچھ معلوم ہوا، وہ کچھ اس طرح تھا۔۔۔ آج سے قریب ایک سال پہلے میں شدید بیمار ہو گیا تھا۔ میرا بخار اترنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ میں بستر سے یوں لگا تھا کہ صحت مند ہونے کے آخری نظر نہیں آتے تھے۔ رہی سہی کسر نہ کئے والی پکی نے پوری کر دی تھی۔ یہ پکی کئی کئی گھنٹے میرے کمزور جسم کو ہلکے لے دیتی رہتی تھی۔ میرے سر کے بال جھڑ گئے تھے اور ہونٹ سوکھ کر سیاہ ہو گئے تھے۔

زرگاں کے دو بڑے معالج مجھے لا علاج قرار دے چکے تھے مگر انہی دنوں ایک خاص ویدزرگاں آیا اور اس نے مجھے صحت یاب کرنے کی ضمانت دے کر گراں قدر رقم کا مطالبہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ علاج کے شروع میں تیسرا حصہ معاوضہ وصول کرے گا۔ ڈیڑھ ماہ بعد پھر تیسرا حصہ اور ڈیڑھ ماہ بعد آخری تیسرا حصہ۔ سلطانہ نے اپنی ساری جمع

پونجی تین چار قسطوں میں وید کے حوالے کر دی اور واقعی میں ٹھیک ہو گیا۔ وہ میری جان بچانے میں کامیاب رہی۔ سلطانہ کی جمع پونجی میں وہ پندرہ ہزار روپے بھی شامل تھے جو وہ نیل کے علاج کے لیے جمع کرتی رہی تھی۔

یہ ساری معلومات میرے لیے بہت حیران کن تھیں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ سلطانہ زیور نہیں پہنتی۔ میں یہ سمجھتا رہا تھا کہ شاید ایسا اس کے مزاج کی وجہ سے ہے لیکن آج کچھ اور بات سامنے آ رہی تھی۔ وہ اپنے تمام زیورات ایک جان لیوا بیماری کی نذر کر چکی تھی اور یہ میری بیماری تھی۔ میری نگاہوں کے سامنے نیل کا بیمار جسم گھوم گیا۔ بہن کے لیے بھائی کی اہمیت کیا ہوتی ہے، میں اچھی طرح جانتا تھا اور نیل تو پھر اکلوتا بھائی تھا۔

میں سوچتا رہا اور تاؤ افضل نے فہم سلطانہ کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ پتا نہیں کیا کیا کرتی رہی تھی میرے لیے۔ کچھ باتوں کا مجھے پتا چل گیا تھا اور کچھ ابھی تک میرے علم میں نہیں تھیں۔ وہ خود تو کچھ بھی بتاتی نہیں تھی۔ وہ وفا کی پتلی، ایثار کا پیکر۔۔۔ بڑی خاموشی سے ایک شمع کی طرح جلتی رہی اور میرے لیے روشنی فراہم کرتی رہی تھی۔ اب وہ پگھل کر کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی ٹھنرا رہی تھی۔ اس کے ساتھ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ان گنت دشمن اس کے پیچھے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں اس عثمانی شمع کے گرد اپنے ہاتھوں کا ہالہ بنا دوں۔ اپنے تن من سے اس طرح اسے ڈھانپوں کہ زمانے کی ساری سرد گرم ہوائیں اس تک پہنچنے میں ناکام ہو جائیں۔ میرا دل بے ساختہ اس کی طرف کھینچے لگا۔

میں اس سے تنہائی میں ملنا چاہتا تھا۔ اس سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ کچھ دن پہلے تک وہ مجھے اپنے جسم کو چھونے نہیں دیتی تھی۔۔۔ لیکن کل والے واقعے کے بعد کم از کم اتنی تبدیلی تو آئی تھی کہ وہ میرے سینے پر سر رکھ کر روئی تھی۔ اس نے میری بانہوں میں اپنا چہرہ چھپایا تھا۔

تاؤ افضل کے ساتھ میری گفتگو کے دوران میں ہی عمران اور اقبال بھی وہاں موجود رہے تھے۔ انہیں بھی میری بیماری کے بارے میں معلوم ہوا تھا اور یہ پتا بھی چلا تھا کہ مجھے صحت یاب کرنے کے لیے سلطانہ نے کس طرح تنگ دوو کی تھی۔

رات کو مجھے سلطانہ سے ملنے کا موقع ملا۔ یہ موقع بھی عمران نے ہی فراہم کیا۔ وہ چائے کا پیالہ لیے ہوئے میرے پاس آیا۔ آنکھوں میں حسب معمول ایک خوب صورت سی شوخی تھی۔ چائے کا لمبا گھونٹ لے کر بولا۔ ”تم نے کہاں سونا

ہے؟“

”جہاں تم نے سونا ہے۔“

”جگر! ہم کنوارے ہیں۔ تم شادی شدہ ہو۔ تم اوپر والے کمرے میں سو جانا۔“

میں نے اس کی بات پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے تو اطلاع دی تھی کہ تم اکبر اعظم کے نقش قدم پر چل کر یہاں فتح پور میں کئی شادیاں رچا چکے ہو۔“

”لیکن یار! میں نے یہ کب کہا تھا کہ میں نے یہ شادیاں لڑکیوں یا عورتوں سے کی ہیں۔“

”تو پھر کس سے کی ہیں؟“

”ان لوگوں کے مسائل سے کی ہیں، ان کی مشکلوں سے، ان کی پریشانیوں سے۔ شادی کا مطلب مصیبتوں کو گلے لگانا ہوتا ہے، سو میں نے لگایا ہے۔ بہر حال، اس بارے میں تمہیں پھر تفصیل سے بتاؤں گا۔ فی الحال میں تم سے یہ درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ تم اوپر والے کمرے میں سو جانا۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”بہت فرق پڑے گا۔ ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں۔ یعنی دو مياں بیوی اور نو بچے۔ تاہم اس کے لیے تنہائی اور یکسوئی وغیرہ ضروری ہے۔“

”تم فضول باتیں کر رہے ہو۔ سلطانہ کی حالت ابھی ایسی نہیں کہ وہ میرے ساتھ ایک کمرے میں سکون سے رہ سکے۔ اگر تم نے اسے ٹھیک کرنا ہے تو بہت آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوگا۔“

”تو یار میں کب کہہ رہا ہوں کہ ایک ہی رات میں نو بچے پیدا کر لو۔ لیکن تھوڑا بہت قدم بڑھاؤ گے تو سفر طے ہو گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ وہ میرے کمرے میں چلی آئے گی؟“

”کیوں نہیں آئے گی بھائی! سر کے بل آئے گی۔ جس دیور سے اس کا پالا پڑا ہے، وہ کوئی معمولی شے نہیں ہے۔“

”کیا کہا ہے تم نے اس سے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس یہی بتایا ہے کہ تمہیں کل سے ہلکا بخار ہے اور۔۔۔ کبھی کبھی پکی بھی آتی ہے۔ وہ فوراً تمہیں دیکھنا چاہ رہی ہے۔۔۔ بلکہ شام کو ہی تمہارے پاس آنا چاہ رہی تھی۔“

”تم نے اسے کیوں پریشان کیا ہے۔۔۔ کیا پہلے کم

پریشانیاں ہیں؟“ میں نے بیزار لہجے میں کہا۔

”یار! تم خود ہی تو باروندا جی کی کاسٹری قول دہرا رہے ہو۔ پریشانیوں کے اندر سے ہی خوشی اور سکون کے شگوفے پھوٹتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔“

”لیکن وہ یکن کچھ نہیں۔ تم اوپر کمرے میں چلو۔ ابھی تھوڑی دیر میں سرکار کچے دھاگے سے بندھی تمہارے پاس چلی آئیں گی۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے میرا گھٹنا دباتے ہوئے کہا۔ ”یار! میرا بھرم رکھ لینا۔ دو چار بار پکی لے کر دکھا دینا ہے۔“

”سوری، میں تمہاری بوگیوں میں شامل نہیں ہو سکتا۔“

”اچھا چلو، ایسا کرتے ہیں، میں تمہارے کمرے میں تمہارے پٹنگ کے نیچے گھس جاتا ہوں۔ تم بس منہ پر ہاتھ رکھنا، پٹنگ کے نیچے سے پکی کی آواز میں نکال دوں گا۔“

میں بڑا سامنے بنا کر خاموش ہو گیا۔

وہ شرارت سے بولا۔ ”میں سمجھ گیا، یہ اسکیم زیادہ قابل عمل نہیں ہے۔ تم کافی دنوں بعد سلطانہ بھابی سے ملو گے۔ میں پٹنگ کے نیچے رہوں گا تو پھر کیا خاک ملاقات ہوگی۔“

”تم فضول باتیں کر رہے ہو۔ اتنی جلدی کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ ہی اپنے صدمے سے نکلے گی۔“

”خیر یہ سب کچھ اتنی جلدی بھی نہیں ہے جگر! رخصتی وغیرہ تو رہی ایک طرف۔۔۔ کل ایک ہرن اپنی جان پر کھیل کر تمہارے ویسے کا سامان بھی کر چکا ہے۔ اچھے بچے شادی شدہ ہونے کے بعد اس طرح پھوٹے کی رفتار سے نہیں چلتے۔“

وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا اس نے مجھے اوپر کمرے میں بھیج دیا۔ یہ زیادہ بڑا کمرہ نہیں تھا۔ دو پٹنگ نما چار پائیاں تھیں۔ ایک طرف لکڑی کی الماری تھی۔ الماری کے اوپر لائین رکھی تھی۔ دیواریں پچی اینٹوں کی تھیں۔ نیم پینے فرش پر ایک بوسیدہ عمدہ بچھا ہوا تھا۔ کمرے میں مٹی کی اگلیٹھی کچی جس میں انگارے سلگ رہے تھے۔ میں پٹنگ نما چار پائی پر دراز ہو گیا۔ چہرے کی بڑھتی ہوئی شیو کو کھانے لگا۔۔۔ 60 گھنٹے پہلے کے واقعات کسی فلم کی طرح میری نگاہوں کے سامنے سے گزرنے لگے۔ ارجن کا زخمی ہو کر تالاب کی گہرائی میں گرنا اور پتھر لے جسے سے ٹکرا کر اس کا سر پاش پاش ہونا۔ دو اندھا دھند بھگتے ہوئے پجاریوں کو گولیاں لگنا اور ان کا سگی فرش پر لڑھکتا کھانا۔۔۔ پھر شیش اور اس کے

ساتھیوں کا ہم پر اسلحہ تانا اور ہمارا قدم قدم پیچھے ہٹتے چلے جانا۔ تناؤ کی وہ شدید ترین کیفیت جس میں کسی بھی وقت فائرنگ شروع ہو سکتی تھی اور لاشیں گر سکتی تھیں۔ وہ سب کچھ میرے تصور میں آیا اور میں نے اپنے جسم میں سسکی کی لہریں محسوس کیں۔

مجھے پلنگ پر دراز ہوئے دس چندرو منٹ ہی ہوئے تھے کہ قدموں کی چاپ نے میرا دل دھڑکایا، پھر دروازہ کھلا اور سلطنت اندر آگئی۔ اس کے گندی چہرے پر پریشانی کی گہری پڑچھائیاں تھیں۔ میں اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”لینے رہو... لینے رہو۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”تم ٹھیک ناہیں ہو۔“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”تمہارا دوست کہہ رہا تھا کہ تمہیں ہنگی بھی آرہی ہے۔ کیا تمہیں ہنگی آرہی ہے؟“

”تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔ مجھے تسلی دینا چاہتے ہو۔ کیا تمہیں بخار بھی ہے؟“ اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔

”تم خود ہاتھ لگا کر دیکھ لو۔“

وہ ذرا سا ہنسی پھر اس نے میرے بازو کو چھوا۔ ”بخار تو ناہیں ہے لیکن... ہنگی تو آرہی ہے نا... مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے... کہیں تم پھر بیمار تو نہیں ہو رہے۔ اللہ رحم کرے۔ اللہ نہ کرے ایسا ہو۔“ وہ سر تاپا لڑکی گئی۔

اس کے چہرے اور ہاتھوں پر چوٹوں کے نشان اس بات کے گواہ تھے کہ وہ پچھلے چند دنوں میں بڑے سخت حالات سے گزری ہے لیکن اس وقت وہ اپنی ساری سختیاں بھول کر میرے لیے پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا لباس بھی بدلا ہوا تھا۔

میں نے کہا۔ ”سلطنت! تم خواخواہ خود کو فکر مند نہ کرو۔ میرے دوست نے ایسے ہی مذاق کیا ہے۔“

”اس طرح کا مذاق میری جان لے سکتا ہے۔“ وہ

آبدیدہ ہو گئی۔

”کیوں... ہنگی آجانا کوئی بہت خطرناک بات ہے؟“

”ہاں مہر وچ! تمہارے لیے خطرناک ہے... پتا ناہیں کہ تمہیں یاد ہے یا ناہیں۔ تم بہت جلد بیمار ہو گئے تھے۔ اتنے زیادہ کہ بس کیا بتاؤں۔ تمہیں جب بھی بخار ہوتا ہے، میرے دماغ میں وہی باتیں آ جاتی ہیں۔“

”لگتا ہے کہ تم بہت واہمی ہو۔“

”ہاں... تمہارے بارے میں شاید واہمی اچ

ہوں۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

میں دھیان سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ پچھلے ایک دو ہفتے میں نہایت کٹھن صورت حال سے گزری تھی۔ اس کے شفاف رخساروں پر ابھی تک چوٹوں کے مدہم نشان موجود تھے۔ مجموعی طور پر اس کے چہرے میں ایک خاص طرح کی سادگی اور کشش تھی۔ خاص طور سے اس کے چوڑے

رخساروں کی قدرے ابھری ہوئی ہڈیاں اور اس کی چوڑی پیشانی، نگاہ کو جذب کرتی تھی۔ اس کے شانے کشادہ اور جسم چھریا تھا۔ وہ بولی۔ ”دیکھو، کتنی عجیب بات ہے مہر وچ! آج یہاں کتنے عرصے بعد تناؤ اخیل سے ہماری ملاقات

(ملاقات) ہو گئی۔ تم نے تناؤ کو پہچان لیا ہے نا؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ ٹٹولنے والی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی جیسے جانتا چاہ رہی ہو کہ میں صحیح کہہ رہا ہوں یا غلط۔

میں نے کہا۔ ”ایک بات تو بتاؤ سلطانہ! یہاں کی تقریباً تمام عورتیں ہلکے پھلکے زیور پہنتی ہیں لیکن میں نے کبھی تمہیں زیور پہنے نہیں دیکھا؟“

”بس شروع سے ہی ایسا ہے۔ مجھے شوق ناہیں۔“

میں نے اپنی دو انگلیوں سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں شوق نہیں یا تمہارے پاس زیور ہی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ذرا چوکی۔

”کچھ نہیں، بس یونہی کہہ رہا تھا۔“

”بالو کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا اور اس کے لمبے چہرے پر ممتا کا گہرا دکھ جھلکنے لگا۔

”وہ بالکل خیریت سے ہے۔ دیوان میں صفیہ اور ہاشو اس کی بڑی اچھی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ لیکن تمہاری کمی وہ بہت زیادہ شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ صبح اٹھتے ہی رورو کر ہلکان ہو جاتا ہے۔“ میں نے اس کی دھنکی رگ کو چھیڑا۔

”تم اس کا بہت خیال رکھو مہر وچ۔“ وہ آزدہ لہجے میں بولی۔

”یہی بات میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے۔ دنیا کے جرموں کی سزا اپنے بچے کو مت دو۔ وہ تمہارے بغیر بہت دکھ اٹھا رہا ہے۔“

”میں کیا کروں؟“ وہ عاجز نظر آرہی تھی۔

”تم کچھ نہ کرو۔ تم بس ایک ماں بن جاؤ... اور ایک بیوی بن جاؤ۔ باقی سب مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اب وہ پہلے والے مہر وچ نہیں ہوں سلطانہ... میں تمہاری حفاظت کر سکتا ہوں

اور تمہارے بدلے بھی چکا سکتا ہوں۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

اس نے سسک کر اپنا سر میرے کندھے سے لگا دیا۔ اس کے گھنے بالوں کی عجیب سی دھنکی خوشبو میرے نشتوں میں گھسنے لگی۔ اس نے میرا دایاں ہاتھ تھاما، اسے موڑا اور ہتھیلی کا رخ اپنے ہونٹوں کی طرف کر کے ہتھیلی کو چوم لیا۔ اس کے گرم ہونٹوں کے ریشمی لمس نے میرے پورے بازو اور جسم میں پھیری سی دوڑا دی۔

”یہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے بس نفی میں سر ہلا دیا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

میں نے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر اس کا چہرہ پھر اوپر اٹھایا۔ ”بتاتی کیوں نہیں ہو... کیوں چوما میرا ہاتھ؟“

اس نے پلکیں اٹھا کر میری آنکھوں میں دیکھا۔ مجھے اس کی ہلکی آنکھوں میں پیلی بار ایک ہلکی سی چمک یا مسکراہٹ نظر آئی۔ وہ اپنے بائیں رخسار پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لیے۔“

”کیا مطلب؟“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتی، میں نے غور سے اس کے رخسار کو دیکھا۔ وہاں ابھی تک اس ٹٹاچے کا مدہم نشان موجود تھا جو میں نے پرسوں اس کے رخسار پر مارا تھا۔

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”تو تم اس لیے میری ہتھیلی چوم رہی ہو کہ میں نے تمہیں ٹٹاچے مارے؟“

”کوئی اپنا سمجھ کر ہی ڈانٹتا اور مارتا ہے نا۔“ وہ میرے سینے میں منہ چھپا کر بولی۔

”اگر تم بھی مجھے اپنا سمجھتی ہو تو پھر... مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ جو کچھ ہوا، سب کچھ بھول جاؤ گی۔ اپنے دل و دماغ کو ٹھنڈا رکھو گی...“

”میں جانتی ہوں مہر وچ! تم کیا کہنا چاہ رہے ہو لیکن... مجھے سوچنے کے لیے تھوڑا سا وقت دو۔ ابھی میرا دل ٹھکانے پر ناہیں ہے۔ اس میں تھوڑا سخت لگیں گا۔“

”جتنا مرضی وقت لے لو۔ مگر سلطانہ! اتنا وعدہ تو کرو کہ مجھ سے مشورہ کیے بغیر اب کوئی ایسا ویسا قدم نہیں اٹھاؤ گی۔ تمہارے دیوان سے اچانک کم ہو جانے کا جتنا صدمہ مجھے ہوا تھا، میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں، چوہان اور انور خاں تمہیں دیوانوں کی طرح مل پانی کی گلیوں میں ڈھونڈتے رہے ہیں۔“

”مجھے بہت دکھ ہے کہ میں نے ایسا کیا۔ لیکن کیا کروں

بے بس باپ

☆ اسپتال سے خبر آئی۔ زچہ و بچہ خیریت سے ہیں، کسی نے اس بے چارے کو نہ پوچھا جو نیا نیا باپ بنا تھا۔

☆ لیڈی ڈاکٹر نے زچہ و بچہ کے لیے کھانے پینے کا پورا نسخہ لکھ دیا مگر باپ؟ آہ اسے کون پوچھتا ہے۔

کاش وہ اس کے لیے کم از کم ایک پیکٹ سگریٹ ہی لکھ دیتی۔

☆ جب باپ بننے کا پہلا تجربہ ہی ایسا دل شکن ہوتا وہ کون ہے جو باپ بننا پسند کرے گا؟

☆ زچہ اور بچہ کو دیکھنے اور تحائف دینے والیاں بے شمار نازنینان خوش بھال اور خوش کلام آئیں مگر کسی نے باپ کو ذرہ برابر لفت وینا گوارا نہ کیا۔ حالانکہ بچے نے رورو کر محلے والوں کی نیند حرام کر دی تھی اور میں تھا انتہائی مہذب اور خاموش۔ زچہ و بچہ دونوں کے لیے آرام کا حکم تھا اور میرے لیے کام کا۔

☆ یہی تاریخ ہر بچے کے ساتھ دہرائی گئی۔

لورالائی سے کشملا لاخان کی نکتہ بینی

مہر وچ! کچھ بھی میرے بس میں ناہیں ہے۔ مجھے جب وہ سب کچھ یاد آتا ہے تو میرا دل چندہ رہنے کو ناہیں چاہتا۔

”تمہیں اپنے بالو کے لیے زخمہ رہنا ہوگا اور میرے لیے رہنا ہی ہوگا۔“ میں نے اسے ایک بار پھر اپنے ساتھ لگا لیا۔ بالوں سے اٹھنے والی دھنکی خوشبو فزوں تر ہو گئی۔ میں نے اس سیدھی سادی عام سی لڑکی کے لیے اپنے دل میں بے پناہ محبت محسوس کی۔ مجھے لگا کہ اگر میں اس لڑکی سے دور رہوں گا، اسے ایک شوہر کی محبت نہ دے سکوں گا تو بہت بڑا جرم کروں گا۔ ایک ایسا جرم جس کے لیے قدرت مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ میں نے اپنی انگلیاں بہت آہستہ سے اس کے بالوں میں چلائییں۔ اس کے شفاف رخسار کو چھونے کے لیے اپنے ہونٹوں کو آگے بڑھایا لیکن... میں اس وقت جیسے ایک روشنی سی سلطانہ کے اندر بجھ گئی۔ وہ ٹھٹھک کر پیچھے ہٹی اور اس کے پورے سراپا کو ایک نامعلوم گریز نے ڈھانپ لیا۔

”کیا ہوا سلطانہ؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے اپنا سردا بکس بائیں ہلایا۔ اس کی سانس قدرے تیزی سے چل رہی تھی۔ میں ٹھیک سے نہیں جان سکا کہ سانسوں کی یہ تیزی جذبات کے سبب ہے یا گریز کے سبب۔

تاہم مجھے ان سانسوں کی خوشبو کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھی۔ جیسے یہ سانسیں کسی وقت میرے بہت قریب رہی ہیں۔ میرے کانوں میں سرسراہٹ رہی ہیں اور میرے رخساروں سے لپکتی رہی ہیں۔ کب ہوا تھا ایسے؟ اور کب تک ہوتا رہا تھا؟ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا۔ ایک دھندلا سا پردہ تھا جس کے پیچھے سب کچھ چھپا ہوا تھا۔ یہ پردہ پہلے سے کچھ ہلکا ضرور ہو گیا تھا لیکن اب بھی مجھے اس کے پار دکھائی نہیں دیتا تھا۔

میں نے اس کا بازو تھام کر کہا۔ ”سلطانہ! ایسا کیوں کرتی ہو؟ میں تمہارا شوہر ہوں، تمہارے بچے کا باپ ہوں۔“

اس کا سر جھکا رہا۔ دھوڑے آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر اس کی جھولی میں جذب ہو گئے۔ اس کے جسم میں وہی ہلکی سی لرزش نمودار ہو چکی تھی جو میں اس سے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ دیوان میں جب میں نے بالوکو زبردستی اس کی گود میں دیا تھا اور پھر اسے دودھ پلانے کے لیے کہا تھا تو وہ اسی طرح سر تاپا کاٹنے لگی تھی۔

”سلطانہ! تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ میں نے اس کے بازو کو ہلکا سا جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معاف کر دو مہر دج! بس مجھے معاف کر دو۔“ اس نے تیزی سے کہا اور ایک جھٹکے سے انھہ کر باہر نکل گئی۔ کمر اٹھالی ہو گیا تھا۔

میں اپنی جگہ حیران بیٹھا رہ گیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اس طرح کا رد عمل ظاہر کرے گی لیکن وہ ریشم کی طرح نرم تھی تو کہیں فولاد کی طرح سخت بھی۔ میں اس کے بارے میں جتنا سوچتا تھا، اتنا ہی الجھ جاتا تھا۔

وہ رات عجیب سی بے چینی میں گزری۔ بس پچھلے پہر تھوڑی دیر کے لیے آنکھ لگی۔ میں اٹھا تو ایک حیران کن منظر دیکھنے کو ملا۔ مہا گرو سو بھاش میرے لیے ایک ٹرے میں چائے لے کر آ رہا تھا۔ ساتھ میں گھر کے بنے ہوئے بسکٹ اور رس وغیرہ تھے۔ کچھ مٹھائی اور دودھ بھی تھا۔ چلتے ہوئے مہا گرو کی توند ہولے ہولے مل رہی تھی۔ وہ سفید دھوتی کرتے میں تھا۔ بالائی جسم پر ایک ڈبی دار کبیل لپٹا ہوا تھا۔ گرو کے عقب میں گھاگرے اور چولی والی ایک تیز چٹکی

عورت تھی۔ اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ لڑکی بھی کہا جا سکتا تھا۔ عمر کوئی پچیس پچیس سال رہی ہوگی۔ اس نے ایک ہاتھ میں بالٹی اور دوسرے میں ایک بڑا سا لوٹا پکڑ رکھا تھا۔ میں نے مہا گرو کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ سب کیا ہے گرو جی؟“

”تمہارا ناشتا ہے۔“

”لیکن یہ آپ کیوں لے کر آئے ہیں؟“

گھاگرے چولی والی کھٹک دار آواز میں بولی۔ ”یہ آپ کا سینوک ہے جی۔ آپ کی خاطر داری کرے گا۔ اس نے یہ کام اپنی مرضی سے چنا ہے۔ اس کی پتی اور دوسری طرف عورتوں کی خاطر داری کرے گی۔“

”یہ تو زیادتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”زیادتی تو تب ہوتی جب یہ کام کرنے میں ان کی اپنی مرضی ناہیں ہوتی۔“ گھاگرے چولی والی نے کمر پٹکا کر کہا۔

میں نے گرو کو دیکھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے ٹرے نما چنگیر لے لی اور اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

”ناہیں، میں کھڑا ہی ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا۔

وہ بے بسی کی تصویر نظر آ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ عمران اور اقبال نے اسے یہاں یہ رول ادا کرنے پر مجبور کیا ہے۔ پرسوں صبح سویرے گرو اور ادھا کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، وہ میری نگاہوں کے سامنے گھوم گیا۔ وہ زندہ رہنے کے لیے ہلکتے رہے تھے۔ گرو اوندھے منہ زمین پر لیٹ گیا تھا اور عمران کے قدموں پر سر رکھ کر کہا تھا کہ اگر اس کا جیون بخش دیا جائے تو وہ عمر بھر غلام بن کر رہے گا۔

اور آج وہ واقعی غلام دکھائی دے رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے میرے دل میں گرو کے لیے ترس کا جذبہ ابھرا۔ لیکن پھر فوراً ہی ایک چہرہ نگاہوں کے سامنے آیا اور یہ جذبہ معدوم ہو گیا۔ یہ شکلیہ کا اجڑا بیچرا چہرہ تھا۔ ہونٹوں پر پتھریاں تھیں، آکھوں میں کھنڈروں کی ویرانی۔ جسم پامال۔ وہ اسی گرو کے استھان میں نا کردہ گناہوں کی سزا کھینکتی رہی تھی اور پھر خود اپنی قبر کھود کر اس میں دفن ہو گئی تھی۔ یہ نام نہاد گرو کتنا بھی انکار کرتا لیکن وہ خود کو اس انسانیت سوز جرم سے علیحدہ نہیں کر سکتا تھا۔

تیز طرار لڑکی نے گرو کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ ”کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے موٹے! چل منہ ہاتھ دھلا باجو جی کا۔“ لڑکی نے کھلے منہ والی بالٹی چار پائی کے سامنے رکھ دی اور گرم پانی والا لوٹا گرو کے ہاتھ میں تھما دیا۔

گرو لوٹا لے کر میری طرف جھک گیا۔ میرے دل میں عجیب سی بیزاری پیدا ہوئی۔ میں نے لوٹا گرو کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔ تمہاری صورت دیکھتا ہوں تو تمہارا ظلم یاد آتا ہے۔“

لڑکی نے چمک کر کہا۔ ”اوئی ماں... باجو جی! تم تو بڑا اچھا ڈاٹیل لگ بولتا ہے۔ بالکل ایسا بھنگن کی طرح۔“

”تم کون ہو؟“ میرے لہجے میں بدستور بیزاری تھی۔

”میرا نام نوری ہے جی۔ میں عمران بابو کی نوکرانی ہوں۔۔۔ بلکہ آپ مجھ کو ان کی لونڈی بھی کہہ سکتے ہیں۔“

”لونڈی؟ یہ کیا بات ہوئی؟“

”ہاں جی، عمران بابو نے مجھے میسے دے کر خریدا ہے۔“

کھیا کے بڑے بیٹے سلمان سے۔۔۔ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ عمران بابو بڑے نیک بندے ہیں۔ بالکل فرشتہ ہیں فرشتہ۔ کبھی میلی نظر سے ناہیں دیکھا مجھے اور نہ کسی دوسرے کو دیکھنے دیوت ہیں۔ کہتے ہیں کوئی اچھا سا بردیکھ کر تیرا بیاہ کر دے گا۔ وہ ہر کسی کا بھلا سوچت ہیں۔ میرے جیسی بچہ کمینی کے لیے بھی ان کی سوچ ایسی ہی ہے۔“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

”اچھا ابھی تم جاؤ۔ میں ناشتا کر لوں گا تو برتن لے جانا۔“

”آپ اکیلے ہی ناشتا کریں گے؟“

”تو کیا تجھے ساتھ بٹھا کر کروں گا؟“ میں نے تپ کر کہا۔

”اوئی ماں! آپ تو غصے بھی ہوتے ہیں۔ میرا مطلب تھا کہ اتنا سارا ناشتا آپ اکیلے کیسے کریں گے؟“

میں نے غور کیا، واقعی ناشتا زیادہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ عمران اور اقبال بھی آنے والے ہیں۔ اسی دوران میں وہ دونوں دروازے پر نمودار ہو گئے۔ نوری ذرا شوخی سے بولی۔ ”لوجی، ناشتے میں آپ کے ساتھ دار آگئے۔ اب میں جاؤت ہوں۔“ وہ کمر پٹکاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”کیسے ہو جگر؟“ عمران نے میرے سر کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔

”یہ بلا کون تھی؟“ میں نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

”اچھی بھلی خوب صورت لڑکی کو بلا کہہ رہے ہو۔ کیا تم نے خدا کو جان نہیں دینی؟“ عمران بولا۔

”میں نے تو خدا کو جان دیتی ہے لیکن تم نے کس کو دینی

ہے جو یہاں فتح پور میں لڑکیاں خریدتے پھرتے ہو۔“

”میں فساد پلس کا نمائندہ ہوں۔ مجھ سے ایسی بات مت کرو۔ ہر خبر کا ایک پس منظر ہوتا ہے۔ اس کے بغیر خبر بے مطلب ہوتی ہے۔ تمہیں یہ تو پتا چل گیا ہے کہ میں نے اس کو خریدا ہے لیکن کیسے خریدا ہے اور کیوں؟ اس بات کا پتا چلے گا تو تمہاری رائے بدل جائے گی۔“

”خیر، یہ تو مجھے پتا ہے کہ تم راہن بڈ کی نسل سے ہو لیکن راہن بڈ بھی تو انسان ہی تھا اور انسان سے غلطی ہو سکتی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”ایسی خطرہ ایمان لڑکی کو خریدو گے اور وہ اسی بن کر تمہارے آس پاس رہے گی تو پھر کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

ایک دم اس کے چہرے پر عجیب سا رنگ آ کر گزر گیا۔ وہ اپنے خوب صورت دانتوں کی نمائش کر کے بولا۔ ”ہمارے ساتھ جو کچھ ہوتا تھا، وہ ہو چکا ہے جگر! اب اور کچھ نہیں ہوگا اور اگر ہوگا تو بس مذاق ہوگا۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ایک بار پھر دل نے گواہی دی کہ عمران اپنے اندر کوئی سر بستہ راز چھپائے پھرتا ہے۔ کوئی درد بھری کہانی۔ کوئی انوکھی کتھا، کوئی المیہ یا حادثہ۔۔۔!

اسی دوران میں نوری نامی وہ لڑکی پھر کمر پٹکاتی وہاں پہنچ گئی۔ وہ کچھ تازہ بہ تازہ پراٹھے اور انڈوں کا حلوہ لائی تھی۔ وہ انڈوں کا حلوہ میرے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ ”ناش باجو! یہ خاص آپ کے لیے ہے۔“

”خاص میرے لیے کیوں؟“ میں نے بھویں اچکائیں۔

”اس لیے کہ آپ نئے آئے ہیں۔“

عمران جھٹ بولا۔ ”اور تم نے وہ گانا تو سنا ہی ہوگا۔ بمبئی سے آیا میرا دوست۔۔۔ دوستو سلام کرو۔“

”لیکن میں بمبئی سے نہیں آیا اور نہ مجھے فضول بکواس پسند ہے۔“

”یار! دیکھو تم نے پھر ایک لفظ ضائع کر دیا۔“ عمران نے اعتراض کیا۔ ”بکواس تو ہوتی ہی فضول ہے۔۔۔ اس کے ساتھ فضول لگانے سے مطلب؟“

حلوہ میرے سامنے رکھتے ہوئے نوری گھٹنوں کے بل جھک گئی تھی۔ گردن سے نیچے اس کا چمکیلا جسم خطرناک حد تک دکھائی دینے لگا تھا۔ میں نے نگاہ پھیر لی۔

”چلو، جاؤ تم۔“ اقبال نے نوری سے حکمانہ انداز میں

کہا۔

وہ اٹھی اور ”اوئی ماں“ کہتی ہوئی ایک دم لڑکھڑا گئی۔
سہارے کے لیے اس کا ہاتھ بے ساختہ میرے کندھے پر
آیا۔ اس کے بال لہرا کر میرے چہرے سے لگائے۔ ان
میں چٹیلی کے تیل کی خوشبو تھی۔

”مم... ماف کر دیں جی... بچھل گئی تھی۔“

”تمہارا پھلنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اب جاؤ۔“
اقبال نے پھر تنخم سے کہا۔

وہ مجھ پر ترچھی نظر ڈالتی ہوئی باہر چلی گئی۔

عمران نے اپنے مخصوص لہجے میں بتایا۔ ”یہاں کا کھیا
رشید احمد بڑا جابر قسم کا شخص ہے۔ اس کے دو بیٹے ہیں سلمان
اور مستان عرف مانی۔ یہ دونوں بھی اول درجے کے تھلکے اور
بد معاش ہیں۔ یہ لڑکی نوری دراصل سلمان کی رکھیلی تھی۔ اس
نے خانہ بدوشوں کو پیسے دے کر اسے خرید لیا تھا۔ یہ وہاں رشید
کی حویلی میں گناہ کی زندگی گزار رہی تھی لیکن اس کے دل میں
ہر عورت کی طرح یہ خواہش موجود تھی کہ یہ اپنا گھر بسائے۔ یہ
خواہش صرف اس صورت میں پوری ہو سکتی تھی جب یہ سلمان
کی غلامی سے نکلتی۔ میں نے کوشش کی اور بیس ہزار روپے نقد
دے کر اسے سلمان سے حاصل کر لیا۔“

”لیکن رابن ہڈ صاحب! یہ بیس ہزار روپے تمہیں ملے
کہاں سے؟“

”یہ تم نے بہت بونگا سوال پوچھا ہے۔ تمہیں پتا ہونا
چاہیے کہ جہاں عمران موجود ہو، وہاں پیسا خود بخود پہنچ جاتا
ہے۔ یعنی دولت مابدولت کے لیے کبھی کوئی مسئلہ نہیں رہی۔“
وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔

اقبال نے شوخی سے کہا۔ ”مزے کی بات یہ ہے کہ
عمران نے کھیا کے بیٹے سے لڑکی کو چھڑانے کے لیے کھیا سے
ہی پیسے دلوائے ہیں۔ یعنی وہ بیس ہزار روپے کھیا کی گمرہ سے
ہی نکلا ہے۔“

”وہ کیسے؟“
”جیسے اس طرح کے بہت سے دوسرے کام ہمارے
ہیرو صاحب نے کیے ہیں۔ آخر اسے یونہی تو ہیر و نہیں کہا
جاتا۔“

پھر اس نے تفصیل بتائی۔ پتا چلا کہ یہاں اس بستی میں
تماشا دکھانے والے کچھ بازی گر آئے تھے جنہیں یہاں نٹ
کہا جاتا ہے۔ وہ تھے ہوئے رستے پر چل کر دو چار کرتب
دکھاتے تھے... کھیا اور اس کے یار دوست ایک بازی گر
کے کرتب دیکھ کر واہ واہ کر رہے تھے۔ عمران نے کہا کہ وہ بھی

ایسا کر کے دکھا سکتا ہے۔ کھیا نہ مانا۔ تکرار ہوئی اور شرط لگ
گئی۔ کھیا کو کیا پتا تھا کہ عمران پیشہ ور جمناسٹر ہے اور اس سے
کہیں بڑھ کر مہارت دکھا سکتا ہے۔ عمران نے رستے پر چل
کر دکھایا اور سیکڑوں لوگوں کے سامنے پیچھے ہزار روپے کی
شرط جیت لی۔ بعد میں اس نے جیتی ہوئی رقم میں سے بیس
ہزار روپے دے کر لڑکی کو آزاد کر لیا۔

سارا دن مجھے سلطانہ کی جھلک دکھائی نہیں دی۔ پتا نہیں
وہ کہاں چھپ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف سے بہت
فکر مند تھا۔ ڈرتا تھا کہ وہ اپنی جذباتی کیفیت میں پھر کوئی ایسا
پلٹی حرکت نہ کر بیٹھے۔ عمران مجھ سے رات کی ملاقات کا
احوال پوچھنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے مختصر لفظوں میں بتایا کہ
کیا ہوا تھا۔ اس نے میرے لئے لینے شروع کر دیے۔ مجھے
کھانا گاڑ دی، ہونٹ اور پتا نہیں کیا کیا قرار دیا۔ اس کا خیال تھا
کہ میں نے سلطانہ کے سامنے خود کو بیمار ظاہر نہ کر کے غلطی کی
ہے۔ اگر میں اس کی ہدایت کے مطابق سلطانہ کو ہچکیاں وغیرہ
لے کر دکھاتا تو سلطانہ کا رد عمل یکسر مختلف ہوتا تھا۔

میری اور عمران کی گفتگو کے دوران میں ہی ہمیں طلال
اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ اس نے شکریں ادا کر کے پتھر پر ہاتھ
رکھا تھا، اوپر سویر تھا اور کھیل کی ہنک مار رہی تھی... اسے دیکھ
کر بالکل نہیں لگتا تھا کہ یہ لڑکا سلطانہ کے ساتھ مل کر زرگاں
میں چار اہم افراد کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔ طلال کا
چہرہ بچھا ہوا سا تھا۔ وہ قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے طلال؟“ میں نے محبت سے پوچھا۔
”خالہ صبح سے رو رہی ہے۔ اس نے کھانا بھی نہیں
کھایا۔“

”کیا کہتی ہے؟“
”کچھ بھی نہیں۔“ طلال سادگی سے بولا۔
”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ میں نے کہا اور طلال کو لے کر
اٹھ کھڑا ہوا۔

تاؤ افضل بیرونی دروازے کے پاس لکڑی کی ایک
چوکی پر بیٹھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں سیخ اور دوسرے میں
لٹھی۔ میں اور طلال ایک اندرونی کمرے میں پہنچے۔ سلطانہ
کے ساتھ تاؤ افضل کی دونوں بیٹیاں بھی موجود تھیں۔ وہ پردہ
کرتی تھیں۔ میری آمد کا جان کر وہ تیزی سے باہر نکل گئیں۔
طلال بھی کمرے سے باہر ہی رک گیا۔ سلطانہ کروت لیے
چار پانی پر لیٹی تھی۔ مجھے اندر آتے دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس
کے دونوں ٹخنے زخمی تھے اور ان پر پٹیاں باندھی ہوئی تھیں۔
یہ پٹیاں استھان میں ہونے والے ظلم کی ایک نشانی تھیں۔

استھان میں سلطانہ کی حیثیت ایک خطرناک قیدی کی تھی۔
اسے پاؤں میں زنجیریں ڈال کر رکھا گیا تھا۔ زنجیروں کی رگڑ
نے اس کے ٹخنوں کو چھیل ڈالا تھا۔
”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“ میں نے گہرے
سنجیدہ لہجے میں سوال پوچھا۔

”وہ... بس... دل آج ناہیں چاہ رہا تھا۔“
”تم خود کو تماشا بنا رہی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے
بھی۔“ میرے لہجے میں غصہ در آیا۔

وہ کانپ گئی۔ ”ایسا نہ کہو مہر وچ۔ اللہ نہ کرے میری
وجہ سے آپ تماشا بنیں۔ آپ کی عبت کے لیے تو میں جان
دے سکتی ہوں۔“

”طلال! میں نے آواز دی۔“

”جی خالو۔“ اس نے مجھے نئے خطاب سے نوازا اور
جلدی سے اندر آ گیا۔

”کھانا منگواؤ۔“ میں نے کہا۔
وہ ”جی اچھا“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ سلطانہ اپنی جگہ بیٹھی

انگلیاں مروڑتی رہی۔ اس کی کٹیں چہرے پر چھول رہی
تھیں۔ وہ ایک راجپوت تھی۔ اس کے خاوندے کی رگوں
میں ایک جو شیل خون تھا اور اس خون میں ایک خاص قسم کی
آن بان تھی۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا، وہ کسی طور بھی اس
کے ساتھ کچھوٹا نہیں کر پار رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد نوری اپنی چوڑیاں چھٹکانی اور کمر پکاتی
اندر آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی چنگیر نمائے تھی۔
میرے اشارے پر اس نے کھانا سلطانہ کے سامنے رکھا اور
بولی۔ ”لو جی، اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اور نوری جو کچھ کرت
ہے، جی جان سے کرت ہے۔“

میں نے حکمانہ انداز میں سلطانہ کو کھانے کا کہا تو وہ لقمہ
توڑنے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے بھی اس کا تھوڑا سا ساتھ دیا۔
اسی دوران میں نوری پھر وارد ہو گئی۔ وہ پانی لے کر آئی تھی۔
بڑے انداز سے میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”بابو جی! یہ سالن
بھی ذرا چکھ کر دیکھو۔ میں نے خود بنایا ہے۔ یہ ڈولا مچھلی
ہے۔ مچھلی تو بہت ساری ہوت ہیں لیکن ڈولے کی توبات ہی
اور ہودت ہے جی۔ اس کو کات ڈالو، تب بھی اس کی بوٹیاں
پھڑکتی رہتی ہیں۔ وہ کہاوت تو آپ نے سنی ہی ہووے گی۔
ڈولا جب بچھیرے کے جال میں آ جاوت ہے تو اپنی ماں
سے کہوت ہے کہ ہانڈی میں پکنے تک میرے واپس آنے کی
امید رکھنا۔“

”اچھا، اب تم جاؤ۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔

”لیکن آپ ایک نوالہ میرے سامنے لے لو جی۔ مجھے
پتا چل جاوے گا کہ میں نے کیسا پکا ہے۔“
میں نے نوالہ لیا اور کہا۔ ”بہت اچھا ہے۔“

وہ معنی خیز انداز میں بولی۔ ”بھوک کے ساتھ تو سب ہی
کھایوت ہیں لیکن اگر عورت کے ہاتھ میں کرامات ہو تو پھر
مرد بھوک کے بغیر بھی کھاوت ہے۔ یا یوں کہہ لیں کہ عورت
اپنی ہوشیاری سے اسے بھوک لگا دیوت ہے۔“ وہ پتا نہیں
کس بھوک کی بات کر رہی تھی۔

”اچھا، اب تم جاؤ۔“ میں نے طیش بھرے انداز میں
کہا۔

”اوئی ماں! آپ تو بڑی جلدی غصہ ہو جاوت ہیں۔“
”میں بڑی جلدی ہاتھ بھی اٹھا لیتا ہوں۔“

”اف ماں! آپ تو واقعی بڑے کڑک ہیں۔“ اس نے
پھر معنی خیز انداز اختیار کیا اور مجھ پر ترچھی نظر ڈال کر باہر چلی
گئی۔ سلطانہ ذرا چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

کچھ دیر بعد میں واپس جانے کے لیے برآمدے سے
گزرا تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ گریو کی سندر پتی رادھا ایک
کمرے کی جھاڑ پونچھ میں مصروف تھی۔ اسے اور گرد و بالکل
معلوم نہیں تھا کہ جس بارودی بیلٹ کے ڈراوے میں آ کر وہ
اور گرد و در بدر ہوئے ہیں اور ایک بڑی آفت میں پھنسے ہیں،
اس بیلٹ میں بے ہوئے نمک کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ میں
عمران اور اقبال کے پاس پہنچا تو وہ کمرے میں انگیٹھی
دھکائے بیٹھے تھے۔ پرسوں راستے میں جیب سے پکڑا جانے
والا راہول بھی ان کے ساتھ تھا۔ اس کے کندھے پر ایک
بڑی پتی لپٹی ہوئی تھی۔ وہ کراہ کر بات کر رہا تھا۔ وہ طاقتور
واکی ٹاکی بھی اس کے قریب رکھا تھا جو ہمیں جیب میں سے ملا
تھا۔ واکی ٹاکی ان تھا لیکن پرسوں رات کی طرح آج بھی
اس سے کوئی آواز برآمد نہیں ہو رہی تھی۔ عمران اور اقبال کل
بھی کوشش کرتے رہے تھے مگر اس واکی ٹاکی کے ذریعے کسی
سے رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔

عمران نے راہول سے کہا۔ ”دیکھو، سچ بولو گے تو
تمہاری نسل آگے چلے گی، ورنہ آج اسی جگہ وہ سارے بچے
اور ان کے بچے بھی ختم ہو جائیں گے جنہوں نے تمہاری وجہ
سے پیدا ہونا ہے... ہنسنا کھیلنا ہے اور زندگی کے مزے لینے
ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی عمران نے اپنی جیکٹ کی جیب میں
رکھے ہوئے ریوالور کی تھوڑی سی جھلک راہول کو دکھائی اور
اسے یہ بھی باور کرایا کہ اس نے انگلی ٹریگر پر رکھی ہوئی ہے۔

کہا ہوتا تو وہ بھی اپنے بستر میں گھس آتی۔ پورے چھتیس گھنٹے ہو گئے ہیں تمہاری جان کو روتے ہوئے۔
 ”بس ملاقات ہوتی ہے تو ساری ڈیٹیل آپ کو بتاتے ہیں۔ یہاں بڑا پلڑا ہو گیا ہے۔“
 ”کیا چھوٹے سرکار اجیت صاحب کی بہن نے بکری کا بچہ جن دیا ہے جنگل میں؟“

”بس ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔“ اقبال نے ہوہو راہول کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اقبال مختلف آوازوں کی شان دار نقل کرتا ہے۔ اس نے لاہور میں بھی سیٹھ سراج کی آواز کی زبردست نقل کی تھی اور جب ہم عمران کے گھر میں تھے تو اقبال نے سیٹھ سراج کی آواز میں مولانا ابرار کو فون کر کے اس سے اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح واکي ٹاکی کے اچانک جاگنے پر وہ فوراً ہی راہول کی آواز میں گفتگو شروع کر دے گا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ عمران اور اقبال نے اس کے لیے پہلے سے تیاری اور ریہرسل وغیرہ کر رکھی تھی۔ راہول کی آواز سن کر اس کی کاپی کرنے میں اقبال کو دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگے ہوں گے۔

”یار! کچھ منہ سے پھوٹو گے یا پہیلیاں ہی بکھواتے رہو گے؟“ پانڈے نے ذرا کرخت آواز میں کہا۔

”پہلے آپ یہ بتائیں کہ کس جگہ پر ہیں؟“ اقبال نے راہول کی آواز میں پوچھا۔

پانڈے نے کہا۔ ”ہم نے لکڑی کی چھوٹی پلیا پر سے ندی پار کر لی ہے۔ سامنے جو دو بڑے ٹیلے خراج آرہے تھے، ان کے بالکل پاس ہیں۔ کل رات بھی اسی جگہ پر گزارا ہے، تم دونوں کے نام کی مالا جیتے جیتے... اب تم بتاؤ کچھ کھوج کھرا ملا اس پاکستانی بچو کا؟“

”لگتا ہے کہ بچہ کی قسمت اچھی ہے پانڈے صاحب... بس کھینچے میں آتے آتے نکل گیا ہے۔ کل صبح تک ہم کو بڑے اچھے سنگل مل رہے تھے۔ وہ کچے کی طرف جا رہا تھا۔ شام کے وقت سنگل بالکل کمزور پڑے اور پھر بند ہو گئے۔ رات بچھلے پہر پھر ایک آدھ گھنٹے کے لیے سنگل ملے، اب پھر کوئی پتا نہیں چل رہا۔ اب جیب کا ڈیزل بھی ختم ہونے کو ہے۔ میرا خیال ہے، ہم اور آگے نہیں جاسکیں گے۔“

”کوئی اچھی جانکاری دینے کی تو شاید تم نے سو گند کھا رکھی ہے۔“ پانڈے کی آواز میں بیزارگی تھی۔ پھر وہ کچھ

راہول نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”میں سچ کہوت ہوں، پانڈے صاحب اور دوسرے لوگوں کے پاس دوسرا اٹینا نا ہیں۔ بس ایک یہی اٹینا تھا جو ہم نے جیب میں رکھا ہوا تھا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ لوگ ابھی تک یہاں نا ہیں چہنچہ۔ اگر وہ سنگل ریسو کر رہے ہوتے تو کب کے آپ سب کو گھیر چکے ہوتے۔“

”اچھا، یہ واکي ٹاکی اب تک خاموش کیوں ہے؟“ اقبال نے راہول کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی دو وجہ ہو سکتی ہیں۔ یا تو پانڈے صاحب اور دو بے لوگن ہم سے پندرہ بیس کلومیٹر سے زیادہ کی دوزی پر ہیں یا پھر ان کے واکي ٹاکی کی بیٹری ختم ہو چکی ہے۔“

”اگر تمہارے والے سیٹ کی بیٹری ابھی ختم نہیں ہوئی تو اس کی کیسے ہو سکتی ہے؟“ اقبال نے سوال اٹھایا۔

”اس سیٹ کی بیٹری میں پہلے بھی مسئلہ تھا۔“ راہول نے کہا۔

”اگر واقعی بیٹری ختم ہو چکی ہے تو کیا پانڈے وغیرہ اسے دوبارہ چارج کر سکتے ہیں؟“

”ہاں... میرا وچار ہے کہ وہ کوشش کر رہے ہوں گے۔ پانڈے صاحب کے ساتھیوں میں کشور نام کا ایک

الیکٹریشن بھی ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے گاڑی کے چارج کے ساتھ کچھ تار لگا کر واکي ٹاکی چارج کر لیا تھا۔“

ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ ایک کرشمہ ہو گیا۔ اچانک لوگ رینج کے اس واکي ٹاکی پر ایک سرخ بلب روشن

ہوا اور اس کے اسپیکر میں کھٹ پٹ کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ پہلے تیز شاخیں شاخیں سنائی دیتی رہی پھر اقبال نے

ایک ناب کو داکین بانجھن گھمایا تو واضح انسانی آواز ابھر کر ہمارے کانوں تک پہنچی۔ ”ہیلو... ہیلو... کہاں ہو تم لوگ... ہیلو۔“

میں اس آواز کو بہ آسانی پہچان گیا۔ یہ منحوس لب و لہجہ پانڈے کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا تھا۔

آواز پھر ابھری۔ ”ہیلو راہول... ہیلو لیپ... ہیلو، میں پانڈے بول رہا ہوں۔ تم میری آواز سن رہے ہونا؟“

مجھے دوسرا شاک لگا جب راہول کے بجائے اقبال نے پانڈے کے سوال کا جواب دیا لیکن یہ آواز ہوہو راہول کی تھی۔ اقبال نے کہا۔ ”ہاں پانڈے صاحب! میں راہول

بات کر رہا ہوں۔“

”یار! کہاں مر گئے تھے تم۔ ہم تمہارے انتخاب میں سوکھ کر لکڑی ہو گئے ہیں۔ ہاں قسم اتنا انتخاب فلسفہ جی نت امان کا

بڑا بڑا۔ شاید اس نے موجودہ صورت حال کو کوئی غلط گالی دی تھی۔ میں جان گیا تھا کہ یہ گفتگو میرے بارے میں ہو رہی ہے۔ وہ میرے لیے بڑی حقارت سے ہونے لگا استعمال کرتا تھا۔ حالانکہ یہ پورا سے دیوان میں یا کون چنے چوا چکا تھا۔ پانڈے نے اپنے کسی ساتھی سے بات کی۔ الفاظ ہماری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ تب وہ راہول سے مخاطب ہو کر مائیک میں بولا۔ ”راہول! اس پونے ہم کو چیلنج مارا ہے۔ جب تک اسے شک کر کے الٹا نہ لگاؤں گا، مجھے بھوجن ہضم نہیں ہووے گا اور نہ ہی حاجت ہووے گی۔ جیسے بھی ہو، ہم نے اس کتے کو پکڑنا ہے اور اس کے جسم کے کسی ناجب حصے کو دیوبج کرا سے کھینچتے ہوئے یہاں لانا ہے۔“

”لیکن اس کے لیے ہم کو تھوڑا سا دھیرج کرنا پڑے گا پانڈے صاحب! معاملہ کچھ گڑبڑ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”پہلے آپ ذرا جلدی سے مجھے یہ بتائیں کہ آپ سے رابطہ کیوں نہیں ہو پا رہا تھا؟“ اقبال نے راہول کی آواز میں پوچھا۔

”وہی بھوتی کی بیڑی ٹھیس ہو گئی تھی۔ پہلے ہر ایک گھنٹے بعد پاؤں بھاری ہو جاتا تھا پھر بالکل لمبی ہی لیٹ گئی۔ بڑی کوشش سے ٹھیک کیا ہے کشور نے۔۔۔ اب پتا ناہیں پھر کب حاملہ ہو جائے۔“ پانڈے نے بیڑی پر غصہ نکالتے ہوئے کہا۔

اقبال نے راہول کی آواز میں کہا۔ ”پانڈے صاحب! ابھی کچھ دیر پہلے ہم نے ٹل پانی کے دو سٹے سپاہی پکڑے ہیں۔ پہلے تو وہ کچھ بناوٹ ناہین تھے۔ اب دس پندرہ منٹ پیٹھ پر جو تلوں کی گور کرانے کے بعد انہوں نے زبان کا تالا کھولا ہے۔ آپ اس وقت سخت خطرے میں ہو جی۔ ہمارا وچار ہے کہ آپ جتنی جلدی یہاں سے نکل جاویں، اتنا ہی اچھا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق یہاں سے روانہ ہونے کے لیے آپ کے پاس آدھ گھنٹے سے زیادہ کا وقت ناہیں ہے۔“

”یار! کیا بک رہے ہو؟“

”میں تفصیل آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ چھوٹے سرکار اور مراد شاہ کو جانکاری مل گئی ہے کہ آپ چھوٹی پٹیا کے آس پاس موجود ہیں۔ آپ کو گھیرے میں لینے کے لیے ایک بڑا جتھا آپ کی طرف آرہا ہے۔ پکڑے جانے والے دونوں لڑکوں نے بتایا ہے کہ یہ کم از کم ڈیڑھ سو گھڑ سوار ہیں۔ تین چار جھپٹیں بھی ان کے ساتھ ہیں۔ چھوٹے سرکار یہ سمجھتا ہے کہ

مختار راجپوت کی لونڈیا اب بھی ہمارے پاس ہے۔ وہ اسے ہم سے چھڑانا چاہتا ہے۔“

”تم... تم اس سے ہو کہاں؟“ پانڈے کے لہجے میں پریشانی تھی۔

”میں اس سے اپنی لوکیشن کے بارے میں ٹھیک سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ بس چاروں طرف درخت ہی درخت ہیں۔“ اقبال بڑے اعتماد سے جھوٹ پر جھوٹ بول رہا تھا۔

”یعنی تم اس سے بالکل کھلی جگہ پر ہو؟“

”جی ہاں۔“

”کوئی آبادی کوئی مکان وغیرہ دکھائی ناہیں دیتا؟“

”ناہیں... اور میں آپ کو پھر کہہ رہا ہوں، آپ باتوں میں سے ضائع نہ کریں۔ جتنی جلدی ہو سکتا ہے، زرگاں کی طرف رخ کر لیں۔“

”اور تم دونوں؟“

”ہماری زیادہ چٹنا ناہیں کریں۔ ہم بھی کسی نہ کسی طرح نکل ہی جاویں گے۔“

”جو دونوں لڑکے تم نے پکڑے ہیں، کیا ان سے ایک منٹ میری بات کرا سکتا ہو؟“

”ٹھیک ہے میں کرا دیتا ہوں لیکن آپ کے پاس ٹائم... اس کے ساتھ ہی اقبال نے بٹن دبا کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

سلسلہ چونکہ فقرے کے درمیان منقطع ہوا تھا، دوسری طرف یقیناً یہی سمجھا گیا ہوگا کہ کسی وجہ سے رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔

اقبال نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور داد طلب نظروں سے عمران کو دیکھا۔ عمران نے اس کے سینے پر ہلکا سا گھونسا جھکا کر اسے داؤدی۔ یقیناً وہ تعریف کے قائل تھا۔ خود راہول بھی اس کی کامیاب نقالی پر حیران نظر آرہا تھا۔ آواز کا اتار چڑھاؤ، فقروں کی بناوٹ، لفظوں کا چناؤ... سب کچھ پرفیکٹ تھا۔

راہول کو باہر بھیج دیا گیا۔ عمران کافی حد تک مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ اس نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”چلو، اس دوسری بلا سے بھی جان بچوٹی۔“

”وقتی طور پر۔“ اقبال نے فقرہ مکمل کیا۔

”اور پچھلی بلا سے کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یار! اتنی جلدی بھول گئے۔ استھان کے وہ سارے جنونی بلاؤں سے کم تو نہیں تھے۔ اگر پرسوں رات جنگل میں ان سے ٹکرا ہو جاتا تو پانی پت کی تیسری لڑائی ہو جانی تھی۔“

”لیکن وہ جنونی ابھی ہمارے آس پاس ہی موجود ہیں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ہم تک پہنچیں گے نہیں۔“ عمران نے وثوق سے کہا۔ ”ابھی تم دو چار دن آرام فرماؤ۔ ہماری بھائی کے ہاتھ کی گرم گرم روٹیاں کھاؤ اور ہمیں بھی کھلاؤ۔“ آخر میں اس کا لہجہ حتیٰ اخیر ہو گیا۔

رجیت پانڈے کی منحوس آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی... عمران نے میرے چہرے سے اندازہ لگا لیا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”یار! یہ پانڈے کیا شے ہے؟ بڑا چر چاستا ہے اس کا۔ کہتے ہیں کہ حکم جی کی سوچھ کا مال کہلاتا ہے۔“

اقبال بولا۔ ”ظاہر ہے بھائی! جو شخص میڈم صفورا اور مولانا ابراہیم بے بندوں کو مرغیوں کی طرح دیوبج کر پاکستان سے اندھا لاسکتا ہے، وہ معمولی چیز تو نہیں ہوگا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تابی سے اتنی محبت کیوں ہے اسے۔ بڑی شفقت سے اس کا نام لے رہا تھا۔“

”میرا اندازہ ہے کہ ماضی قریب میں کہیں تابی نے اس کی دُم پر پاؤں رکھا ہے یا شاید دم اکھاڑنے کی کوشش ہی کی ہو۔“

عمران اور اقبال سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھنے لگے۔

میں نے انہیں مختصر الفاظ میں اس زوردار جھڑپ کے بارے میں بتایا جو ٹل پانی کے دیوان میں میرے اور پانڈے کے درمیان ہوئی تھی۔ اس جھڑپ میں تو پانڈے کو کامیابی نہیں ملی تھی لیکن وہ جاتے جاتے ایک بڑا نقصان پہنچا گیا تھا۔ اس کے رکھے ہوئے بم نے پھٹ کر دیوان میں کئی افراد کی جان لے لی تھی۔

عمران اور اقبال نے بڑی دلچسپی اور حیرت سے یہ روداد سنی۔ عمران نے میرے بازوؤں کے مسل تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”اقبال! میں تجھ سے کہتا تھا نا، اپنے تابی کی جون بدل چکی ہے۔ اب یہ ہم سے دو ہاتھ آگے ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آگے والے دنوں میں ہمیں اس کی شاگردی اختیار کرنی پڑے گی۔ پہلوانی کے سارے داؤ بیچ اس سے سیکھنے پڑیں گے پھر جب کہیں کوئی دنگل ہوگا تو پوسٹرز پر میرا اور تمہارا نام اس طرح لکھا جائے گا۔ اقبال پٹھا عمران، پٹھا تابش، پٹھا باروندا جی نیال والا، پٹھا فلاں فلاں۔“

اقبال مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مذاق تو رہا ایک طرف، ویسے یار تابش! تم بہت تبدیل ہوئے ہو۔ میں سچ سچ

چندہ

رانی اسرائیل سے نقل وطن کر کے امریکا میں آباد ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد اس نے پولیس میں بھرتی ہونے کے لیے درخواست دی۔ انٹرویو کے دوران میں اس سے پوچھا گیا۔ ”لوگوں کے ایک بڑے مجمع کو منتشر کرنے کے لیے تم کیا کرو گے؟“

رانی نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ امریکا میں مجمع منتشر ہونے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ البتہ میں یہ بتا سکتا ہوں کہ اسرائیل میں مجمع منتشر کرنے کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔“

کہا گیا۔ ”اچھا یہی بتا دو کہ اسرائیل میں مجمع منتشر کرنے کے لیے کیا کرو گے؟“

رانی نے کہا۔ ”میں چندہ مانگنا شروع کر دوں گا۔“

ام کلثوم۔ کوٹ غلام محمد

حیران ہوتا ہوں... اب بھی تم نے سخت سردی میں صرف یہ ایک قمیض پہن رکھی ہے۔ آج صبح تم نے ٹھنڈے پانی سے ہی نہانا شروع کر دیا تھا۔ کسی وقت تو لگتا ہے کہ جس تابش سے ہم لاہور میں ملے تھے، وہ کوئی اور تھا... اب جو تابش ہمارے سامنے ہے، وہ کوہ ہمالیہ کی چوٹیوں پر بھٹکنے والا کوئی درویش ہے جو دن رات چٹائی کی تکلیفیں اٹھانے میں سکون محسوس کر رہا ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے اب تکلیف میں راحت ملنا شروع ہو گئی ہے۔ میں بڑ نہیں مار رہا ہوں۔ مجھے اب سردی محسوس ہی کم ہوتی ہے۔“

اقبال نے میرے ہاتھ تھامے اور الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ میرے ہاتھوں کی رنگت گندمی ہو چکی تھی۔ ہاتھوں کی گانٹھوں پر چند یاں سی بڑ گئی تھیں۔ ہاتھ پاؤں کی کھال بتدریج سخت اور موٹی ہو گئی تھی۔ سینڈ بیگ پر میں نے اتنی زیادہ مشق کی تھی کہ اب ٹھوس دیوار پر بھی مکا چلا سکتا تھا۔

اقبال بولا۔ ”جو کچھ بھی ہے، میں تمہارے اس فلسفے سے کچھ زیادہ اتفاق نہیں کر پا رہا۔ اگر قدرت نے ہمیں کچھ آسانیاں دی ہوئی ہیں تو ہمیں ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے... زندگی جینے کے لیے ہے، خود کو مسلسل تکلیف میں ڈالے رکھنے کے لیے نہیں۔“

”لیکن یہ بات تو ہے تاکہ کچھ بھی مسلسل نہیں رہتا...“
تکلیف نہ خوشی۔ یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ مسئلہ تو صرف یہ ہے کہ ہم کتنی خوشی پانے کے لیے کتنی تکلیف اٹھانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم کچھ زیادہ ہی کتابی باتیں نہیں کرنے لگے ہو۔“
اقبال نے جواب دیا۔

”یار اقبال! یہ اپنا جگر بڑی گہری بات کر رہا ہے۔“
عمران نے مداخلت کی۔ ”کسی وقت دھوپ میں بیٹھ کر، سگریٹ سلگا کر اور سامنے کڑک چائے رکھ کر اس کی بات پر غور کریں گے۔“

اسی دوران میں ایک قریبی کمرے سے رونے کی آواز آئی۔ یہ مردانہ آواز تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ گرو ہے۔“
عمران نے کہا۔

ہم اٹھ کر گرو کے پاس پہنچے۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں منہ دیے کھڑا تھا اور پچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ ہر پچکی کے ساتھ اس کی توند ہلتی تھی اور توند کے ساتھ پورا جسم بھی دھل جاتا تھا۔ اس کی پتی رادھا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ اپنے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ اپنے پتی کو دلا سادینے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ نوری بھی وہیں موجود تھی۔

”کیا ہوا ہے تمہارے گرو کو؟“ عمران نے رادھا سے پوچھا۔

وہ بس منہ میں منہ کر رہ گئی۔ اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔

نوری بولی۔ ”میں بتاتی ہوں جی... اس موٹے کو رلانے کا کارنامہ میں نے انجام دیا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ عمران نے پوچھا۔

”دراصل جی، ٹھیک سے تو مجھے بھی پتا نہیں تھا کہ یہ خبر اس طرح ٹھاہ کر کے اس موٹے کی چھاتی پر لگے گی اور یہ یوں بھوں بھوں رونا شروع کر دیوے گا۔ خبر یہ ہے کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے بستی میں اطلاع پھیلی ہے کہ تل پانی کی بڑی پھلواڑی کے پاس کسی پرانے استھان میں درگھٹنا ہو گئی ہے۔ مندر کے بارہ سیوکوں کو کسی نے زبردے کر مار دیا ہے اور کچھ لوگن کو اغوا بھی کر لیا ہے۔“

میں، عمران اور اقبال چونک گئے۔ عمران نے پوچھا۔

”یہ خبر پہنچائی کس نے ہے؟“

”رہے ہیں اور کچے کے آس پاس والی بستیوں کی تلاشی لے رہے ہیں۔“

عمران اٹھ کر گرو کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا اور اس کی توند کو ٹھوکا دے کر بولا۔ ”یہ کیا تماشا لگا رہے ہو؟ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اب تمہارے روتے دھونے سے کیا فائدہ ہوگا؟“

گرو آنسوؤں سے ترچہ کے ساتھ بولا۔ ”تم لوگن نے مجھے برباد کر دیا۔ میرے ہاتھوں سے بارہ ہتھیائیں ہو گئیں۔ بھگوان کے اتنے سارے سیوک مارے گئے۔ اب میرا کیا ہووے گا۔ یہ لوگن مجھے جینے دیں گے نہ مرنے۔“

عمران نے گرو کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ تم نے خود ہی تو اس دن اشلوک پڑھا تھا کہ بندے کے ہر کام کو اس کی نیت سے جانچا جاتا ہے۔ تمہاری نیت کسی کو مارنے کی نہیں تھی۔ تم ان لوگوں کو صرف بے ہوش کرنا چاہتے تھے... اور وہ بھی صرف اس لیے کہ ایک بے گناہ لڑکی کو زندہ جلنے سے بچایا جاسکے۔ ان لوگوں کا جیون پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ اپنے کرموں کا حساب دینے کے لیے بھگوان کے پاس پہنچ گئے۔ اور جس طرح کے ان کے کرم تھے، ان کا حساب جلدی ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس میں تمہارا کوئی دخل نہیں۔“

گرو بولا۔ ”دوش ہے یا نہیں لیکن مجھے اتنا پتا ہے کہ اگر ستیش اور اس کے ساتھی کسی طرح اس گاؤں میں پہنچ گئے تو مجھے اور رادھا کو زندہ نا ہوں چھوڑیں گے۔ وہ اب تک بات کی تک پہنچ چکے ہوں گے۔ بڑے گرو نے انہیں میرے خلاف اور بھڑکا دیا ہووے گا۔“

”اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ اس بستی تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ ان کے فرشتوں کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ ہم اس پھیرا بستی میں ہیں۔ ان کی ساری بھاگ دوڑ کچے کے آس پاس رہے گی۔“ عمران نے پورے وثوق سے کہا۔

”پر تو، ہونے کو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ کل کی جانکاری تو ایشور کے سوا اور کسی کو نا ہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر تمہارے پیٹ میں مروڑ کیوں اٹھ رہے ہیں؟ خواہ خود کو ہلکان مت کرو۔ دیکھو، تمہاری پتی جوان ہے۔ اسے زندگی کی زیادہ ضرورت ہے لیکن یہ پھر بھی حوصلے میں ہے۔ تم تو سارے مزے لوٹ چکے ہو۔ پتا نہیں کتنی داسیوں کے ساتھ خفیہ اور اعلائیہ بیاد رچا چکے ہو۔ ہزاروں من حلوہ تو تمہارے پیٹ میں اتنی چکا ہوگا... اس کے علاوہ ویسی گھی کے پراسٹھے، باداموں والی بھنگ کے

بڑے بڑے کنسترو اور پتا نا ہیں کیا کچھ جا چکا ہے تمہارے اندر۔“

رادھا لجاجت سے بولی۔ ”لیکن یہ گرو ہیں۔ ان کو کچھ ہو گیا تو یہ ہم سب کے لیے مہیا پاپ ہووے گا۔ میں ان کی جیون رکھشا کے لیے آپ کی مٹی کرت ہوں۔“

”دیکھ لے موٹے۔“ اقبال نے کہا۔ ”یہ سیدھی سادی لڑکی اب بھی تیرے بارے میں سوچ رہی ہے جبکہ تو صرف اپنے بارے میں فکر مند ہے۔ یہ اس لیے ہے کہ گرو ہونے کے باوجود اپنے دھرم پر تیرا وشواس اس لڑکی سے کم ہے۔“

رادھا لرز گئی۔ ”نا ہیں جی! ایسا مت کہیں۔ مجھ کو پاپ لگے گا۔ ہم سب کو پاپ لگے گا۔“ اس نے جلدی سے نیچے بیٹھ کر گرو کے قدموں کو انگلیوں سے چھوا اور پھر یہی انگلیاں اپنی مانگ میں پھیریں۔

اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ دھرم کی خاطر اپنا تن من پورے یقین سے گرو کے سپرد کر چکی ہے اور ادھیز عمر گرو اس کی خود سپردگی اور سادگی سے ”خاطر خواہ“ فائدہ اٹھاتا ہے۔

عمران نے رادھا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اپنے اس گرو پتی کو میری طرف سے پوری تسلی دے۔ یہ اگر ہمارا سیوک بن گیا ہے تو پھر یہ ہماری حفاظت میں آ گیا ہے۔ اوپر والے نے چاہا تو اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ لیکن اسے سیوا پوری کرنی پڑے گی، تب ہی اس کے اور تمہارے گناہ دھل سکیں گے۔“

رادھا نے جلدی جلدی اثبات میں سر ہلایا۔

نوری سارا دن میرے آگے پیچھے ہی رہی۔ اس کا جسم چلتے پارے کی طرح تھا۔ وہ اس پارے کے لشکارے دکھائی پھرتی تھی۔ عمران اور اقبال نے اسے کھیا کے حوالے سے مظلوم بتایا تھا مگر فی الحال مجھے تو اس میں مظلومیت کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ چوڑیاں چھکانی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ میرے قریب سے گزرتے ہوئے کسی کوئی معنی خیز فقرہ اچھا دل دیتی، کبھی مسکراہٹ کی چمک دکھاتی، کبھی چائے یا تھوڑے کی بے وقت پیشکش کرتی۔ شام کو جب میں کمرے سے نکل رہا تھا، وہ دفعتاً اپنے پورے جسمانی گداز کے ساتھ مجھ سے آکر لائی۔ اس کے ہاتھوں سے جیتل کی تھالی نکل کر دور جا گری۔ وہ خود بھی لڑکھڑا گئی۔ ”اوئی ماں!“ وہ اپنے کندھے کو سہلاتے ہوئے بولی۔ ”بابو جی! آپ تو ایک دم لوہا ہو۔ مجھ غریبی کی چولیں ہلا ڈالیں۔“

”زیادہ تو نہیں لگی؟“ میں نے رسا پوچھا۔
وہ تو شاید کسی ایسے ہی سوال کی تلاش میں تھی۔ سسکاری

لے کر بولی۔ ”لگی تو زیادہ ہی ہے جی۔ پر کوئی بات نہیں۔ آپ نے ہی لگائی ہے نا۔“

”تم کیا شے ہو؟“ میں نے حیرانی ظاہر کی۔
”یہی سوال اگر آپ سے کروں تو؟ میرا مطلب ہے جی، آپ کی کچھ سمجھ نا ہیں آوت ہے۔ نہ آپ کو سردی لگت ہے نہ گرمی، آپ ٹھنڈے پانی سے نہالیوت ہیں۔ آپ کا پنڈا لوہے کی ماتی سخت ہے۔ لگتا ہے کہ آپ پہلوانی کرت ہیں۔ لیکن پہلوان تو بہت موٹے موٹے ہوتے ہیں گرو کی طرح۔ آپ تو دبلے پتلے ہیں۔“ اس نے پھر دزدیدہ نظروں سے میرا سراپا دیکھا۔

”تم باتیں بہت کرتی ہو اور جتنی بھی کرتی ہو، وہ فضول ہوتی ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھو۔“ میں نے سخت خشک لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔

اس وقت مجھے سامنے کھڑکی کے پیچھے بالکل سی نظر آئی، جیسے کوئی ہمیں وہاں سے دیکھ رہا ہو اور پھر پردہ برابر کر کے چلا گیا ہو۔ یہ تاؤ افضل کی بیٹیاں ہو سکتی تھیں... اور سلطانہ بھی۔ اگر یہ سلطانہ تھی تو پھر میرے لیے تشویش کی بات تھی۔ وہ نوری سے میری بات جیت کا کوئی غلط مطلب بھی لے سکتی تھی۔

مجھے شک تھا کہ نوری جان بوجھ کر مجھ سے ٹکرائی ہے۔ تاہم یہ اتفاق بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے واقعی حیرانی ہو رہی تھی کہ عمران نے یہ کیا شے پالی ہوئی ہے۔

میں سارا دن سلطانہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ اپنی تمام تر سادگی، خاموشی اور وفا کشی کے ساتھ میرے حواس پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ وہ مجھ سے گریز کر رہی تھی اور اس کا گریز مجھے اس کی طرف کشش کر رہا تھا۔ میں اس کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ جارج گوربا کے ہاتھوں اس کا جسم ہی نہیں، اس کی روح بھی زخمی ہوئی تھی۔ وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھ رہی تھی کہ میری بیوی اور بالوں کی ماں کہلاتی۔ میرے نزدیک اس کی یہ سوچ یکسر غلط تھی۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے یہ سمجھتا تھا کہ وہ آج بھی ویسی ہے جیسی اس نے مہر رات سے پہلے تھی۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ وہ میرے نزدیک پہلے سے زیادہ عزیز اور محترم تھی۔ اس کے جذبہ قربانی اور ایثار نے میری نظروں میں اسے گرانے کے بجائے اور ابھارا تھا۔

رات کو میں اوپر کمرے میں بستر پر لیٹا اسی تانے بانے میں الجھا ہوا تھا کہ نوری کے کونکوں کی آنکھیں دھکا کر کمرے میں لے آئی۔ وہ حسب معمول بے باک لباس میں تھی۔

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے اپنی چٹری شاید جان بوجھ کر مرکا دی تھی۔ اب وہ گلابی چٹری ایک بے مصرف شے کی طرح اس کے کندھے پر پڑی تھی۔ انگلیٹھی کی نو سے اس کا چہرہ بھی دھکا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ وہ انگلیٹھی میرے بستر کے بالکل قریب رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو سردی ناہیں لگتی لیکن مہمان نوازی تو ہمارا فرض ہے نا جی۔“ اس کے ساتھ ہی وہ نیچے دری پر اکڑوں بیٹھ گئی۔ ”چلو فرض پورا ہو گیا ہے۔ اب جاؤ۔“ میں نے بے رخی سے کہا۔

”تاہم بابو! آپ تو بہت روکھے ہو جی۔“
”روکھا ہی نہیں ہوں... مار پیٹ بھی کر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
وہ ڈرے بغیر بولی۔ ”یہ تو میں نے آج دوپہر دیکھ ہی لیا ہے۔ اتنی زور سے مارا ہے کہ... آف... ہاتھ بھی نہیں لگتا۔“
”کیا مطلب؟“

اس نے اپنا کندھا دوسرے ہاتھ سے دبایا اور سسکاری لے کر ”اوکی اللہ“ کہا پھر بے تکلفی سے بولی۔ ”اتنی زور سے ٹکڑ ماری ہے جی کہ مجھ غریبی کے کندھے پر نیل پڑ گیا ہے۔“
”اچھا، اب تم یہاں سے جاؤ۔ تمہیں مزید نیل پڑ سکتے ہیں۔“

”زبے قسمت۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔ پھر میرے تیور دیکھ کر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا جی، میں جاوت ہوں۔“ اس نے کہا۔

وہ دروازے کی طرف مڑی مگر دو قدم چل کر رک گئی۔ تب پلٹی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر گویا ہوئی۔ ”غصہ نہ کرنا جی... ایک بات کہوں آپ سے... آپ ہی کے فائدے کی ہے۔“

”کہو۔“ میرے تیور بدستور خراب تھے۔
”آپ کی گھر والی شاید آپ سے ناراض ہیں۔ اگر آپ نے انہیں منانے کے لیے کوئی پیغام شیغام دینا ہے تو مجھے بتائیں۔ میں ان تک پہنچا دوں گی۔“
میں نے ذرا چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ادا سے مسکرائی۔ آنکھوں میں شوخی تھی۔

”کیا تم اس سے بات کر لیتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”کیوں نا ہیں جی۔ بات بھی کر لیت ہوں اور ہنسی مذاق بھی۔ آپ فرمائیں، آپ نے کہا کیا ہے؟“ وہ بے تکلفی سے مسہری کے بازو پر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا حرکت ہے... کھڑی ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔
وہ ایک دم کھڑی ہوئی اور جڑبجڑ خنراتے لگی۔ ”چلو ادھر بیٹھو انگلیٹھی کے پاس۔“ میں نے نیچے اشارہ کیا۔
وہ دوڑا تو ہو کر درزی پر انگلیٹھی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ”آپ بڑے سخت ہو جی۔“ اس نے کہا۔
”کیا سختی کی ہے میں نے؟“
”یہ دوپہر والی سختی کیا کم ہے؟“ وہ بولی۔

پھر اس نے اپنا کندھا عریاں کر کے مجھے دکھایا۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے انتہائی بے باکی سے اپنی چوٹی کندھے سے نیچے تک کھسکا دی۔ اس کا شفاف کندھا اور سامنے سے جسم نیم عریاں ہو گیا۔ اس کے کندھے پر ہلکا سا نیل نظر آ رہا تھا۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ میں سچ مچ حیرت میں تھا۔
اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ بے ہودگی ناہیں جی... چوٹ ہے... اور ایسی ہی چوٹ میرے دل پر بھی آئی ہے۔ آپ حکم دیں تو یہ دوسری چوٹ بھی دکھاؤں۔“ اس نے دلیری سے چوٹی کے دوسرے موڑ سے پر بھی ہاتھ رکھ دیا۔
وہ حد پار کر رہی تھی۔ ”چوٹی اوپر کرو۔“ میں گر جا۔
مجھے تعجب ہوا جب وہ ڈری نہیں۔ بس اتنا ہوا کہ اس نے چوٹی کو بائیں جانب سے نہیں اتارا۔ وہ لجاجت سے بولی۔ ”آپ بڑے ظالم ہو جی۔ مارتے بھی ہو اور چوٹ بھی نہیں دکھانے دیتے۔“

”تم بکو اس بند کر دو اور نگو یہاں سے۔ نہیں تو میں اٹھا کر پھینک دوں گا۔“

”چلو حضور، کسی بہانے اس داسی کو اٹھائیں گے تو سہی۔“ وہ بولی اور میرے مزید غصے سے بچنے کے لیے عریاں کندھا ڈھانپ لیا۔
”میں تم سے آخری بار کہہ رہا ہوں۔ شرافت سے نکل جاؤ۔... نہیں تو۔“

ابھی میرا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور سلطانہ اندر داخل ہوئی۔ لالٹین کی روشنی میں اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجھے بالکل نظر انداز کرتے ہوئے نوری کی طرف دیکھا اور اس کی طرف بڑھی۔ نوری گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی چٹری سر پر رکھ لی۔ سلطانہ نے بے دریغ اسے چوٹی سے پکڑا اور جھٹکا دے کر کمرے کے وسط میں پہنچا دیا۔ وہ انگلیٹھی کے اوپر گرتے گرتے بیٹی۔ ”حرام جادوئی سکھو ہی... تجھے اتنی آگ لگی ہے تو بتا اپنے مالک

کو۔ وہ کسی سے تیرے دو بول پڑھا دے۔“
”میں تو... میں تو جی۔“ نوری ہٹکا کر رہ گئی۔

سلطانہ نے اسے پھر چوٹی سے دبوچا۔ میں ان دونوں کے درمیان آ گیا۔ نوری کے گال پر پڑنے والا طمانچہ میں نے اپنے ہاتھ پر روکا۔ سلطانہ پھسکاری۔ ”مجھے چھوڑو۔ میں اس کی جان لے لوں گی۔ یہ سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو۔“
میں نے یہ مشکل سلطانہ کو سنہالا اور نوری کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکال دیا۔ اس کشمکش میں نوری کی کٹی چوڑیاں ٹوٹیں۔ سلطانہ کو نوری کے پیچھے جانے سے روکنے کے لیے میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وہ طیش سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس کا سینہ پھول پھٹ رہا تھا۔ گھنے بالوں کی لٹیں چہرے پر تھیں۔ میں نے اس کے کندھے تھامے۔ ”چھوڑو سلطانہ! ایسی دو ٹوٹنے کی عورت کے لیے خود کو کیوں طیش میں لا رہی ہو؟ اسے اس کی بے شرمی کا بڑا اچھا جواب مل گیا ہے۔“

”اس کی فحش اراج خراب ہے۔ مجھے کل اراج اندا جا ہو گیا تھا۔ اس حرام جادوئی کمین کی اتنی جرأت کیسے ہوئی کہ تمہارے کمرے میں آئی۔ میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“
میرے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک مدھم مسکراہٹ دوڑ گئی۔ میرے دونوں ہاتھ سلطانہ کے کندھوں پر تھے۔ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ! اگر تم بڑا نہ مانو تو تمہاری بات کا جواب دوں؟“

”کس بات کا مہر وچ؟“
”یہی کہ اس کمین کو جرأت کیسے ہوئی کہ میرے کمرے میں آئی؟“

وہ اپنی بیگی ہوئی سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”اے یہ جرأت اس لیے ہوئی کہ تم یہاں میرے پاس نہیں تھیں۔“

وہ ایک دم ششک گئی۔ پھر اس نے اپنا جسم چڑایا اور اپنے کندھے میرے ہاتھوں کی گرفت سے نکال لیے۔ میری پلنگ نما چار پائی کی پائنتی کی طرف بیٹھ گئی اور اپنی اوڑھنی سے اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی۔ اس کی غم زدہ سادگی میں ایک خاص طرح کی کشش تھی۔ نوری اور نوری جیسی دوسری گوری چنی چم کرتی تیز تیکھی لڑکیوں میں ایسی کشش کم ہی ہوتی ہے۔ میں ناقدانہ نظروں سے سلطانہ کو دیکھنے لگا۔ اس کے شانے چوڑے تھے اور شانوں کے مقابلے میں کمر نہایت دلی تیلی اور چست تھی۔ غالباً اس کے جسم کی زیادہ تر کشش اس کی کمر کی وجہ سے ہی تھی۔ یہ کمر اب

کسی کمان کی طرح مڑی ہوئی تھی اور سلطانہ اپنی اوڑھنی آنکھوں پر رکھے آنسو بہا رہی تھی۔ وہ اٹک بار آواز میں بولی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مہر وچ! میں اچ بد قسمت (بد قسمت) ہوں۔ تمہارے خریب ہوتے ہوئے بھی خریب ناہیں ہوں۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ کچھ بھی میرے بس میں ناہیں۔ بس خدا سے دعا مانگی ہوں کہ وہ میرے دل کو سکون دے دے یا پھر موت دے دے۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر اس کے کندھے پر بازو رکھ کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کے اندر جیسے ایک زبردست کشمکش تھی۔ کشمکش کے اس آشوب میں اس کا لرزاں جسم کسی کشتی کی طرح ڈولتا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر چلی گئی۔ کمرے کی طرح میرا دل بھی ایک دم خالی ہو گیا... میں بے دم سا ہو کر بستر پر لیٹ گیا۔ بستی کے گلی کوچوں میں مرد ہوا سا مگر ساہیں کر رہی تھی... میرے سینے میں انگارے سلگ رہے تھے۔ جارج گورا کی صورت بار بار نگاہوں کے سامنے آتی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے پہاڑی جھرنوں جیسی صاف شفاف چٹکی سلطانہ کو اپنی ہوس سے داغ دار کیا تھا اور اسے زندگی اور زندگی کی ساری رعنائیوں سے بہت دور کر دیا تھا۔ دوسری طرف جارج گورا بھی اپنی قراقرم مزا سے بہت دور تھا۔ اپنے حفاظتی حصار میں معمول کی زندگی جی رہا تھا۔ سلطانہ نے اپنے طور پر اس سخت حصار کو توڑنے کی کوشش تو کی تھی مگر ناکام رہی تھی۔

میرے دل نے گواہی دی کہ میں جب تک سلطانہ کے ادھر بے کام کوٹھل نہ کروں گا، وہ کبھی نارمل زندگی کی طرف نہیں آسکے گی۔ اس پر عمل ظلم ہوا تھا۔ اسے عملی دادرسی کی ضرورت تھی۔ زبانی باتوں سے اس کے زخم مندمل ہونے والے نہیں تھے۔

رات کو انگلیٹھی کے گرد بیٹھ کر الایچی والا قبوہ پیتے ہوئے عمران اور اقبال کے درمیان اہم گفتگو ہوئی۔ عمران کی رائے تھی کہ ہم اگلے کم از کم پندرہ بیس دن بڑی خاموشی کے ساتھ گزاریں اور حالات کا جائزہ لیں۔ اس نے کہا۔ ”اس وقت ایک نہ شدہ و شدہ والا معاملہ ہے۔ ہم دوطرفہ مصیبت میں ہیں۔ حکم جی کے ہر کارے اور استھان کا جنونی ٹولہ دونوں ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ جب ہوا تیز ہو تو لچک دار شاخیں جھک جاتی ہیں اور ٹوٹنے سے بچ جاتی ہیں۔“

”لیکن یہ مثال ہم پر صادق نہیں آتی۔“ میں نے کہا۔
”اور ویسے بھی کبھی کبھی خاموشی گناہ بن جاتی ہے۔ جارج گورا اور حکم جی وغیرہ جو کچھ ہمارے ساتھ کر چکے ہیں، اس کے بعد

ہماری خاموشی بزدلی اور نامردی کہلائے گی۔“
”میں عارضی خاموشی کی بات کر رہا ہوں جگر! بڑے بڑے بہادر جنگجو بھی میدان جنگ میں حکمت عملی کے تحت پسپا ہوتے ہیں۔“

”تم چاہتے ہو کہ ہم کچھ دن کے لیے چپ سادھ لیں۔ مگر تم ایک بات بھول رہے ہو، ہم چپ بھی نہیں سادھ سکتے۔ کم از کم میری موجودگی میں تو تم دونوں ایسا نہیں کر سکتے۔“
”کیا مطلب؟“ اقبال نے پوچھا۔

”میں اس کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔“ عمران بولا۔ ”یہ چپ کی بات کر رہا ہے... چپ اس کے اندر موجود ہے اور وہ اس کے ساتھ ساتھ ہماری نشاندہی بھی کر سکتی ہے۔ کیوں، یہی بات ہے نا؟“ اس نے آخری جملہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”تو کیا یہ غلط ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”درست ہے لیکن اس کا انتظام بھی میں کر چکا ہوں۔ بلکہ یہاں پہنچنے سے پہلے ہی میں اس کے بارے میں سوچ چکا ہوں۔ وہ مندر دیکھ رہے ہو؟“ عمران نے کھڑکی سے باہر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

تاؤ افضل کے گھر کے بالکل عقب میں مندر کی مخروطی چوٹی نظر آرہی تھی۔ ”مندر میں کیا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”مندر میں نہیں ہے، مندر کے نیچے ہے۔“ عمران بولا۔ ”اس مندر کے نیچے مین منزلہ خانہ ہے۔ یعنی خانہ پھر اس کا خانہ پھر اس کا خانہ۔ کچھ نہیں تو پچاس فٹ گہرائی تو ہوگی۔ ہم کل تک اس مندر کے سب سے نیچے خانے میں شفت ہو جائیں گے اور اگلے کم از کم تین ہفتے وہیں گزاریں گے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اتنی گہرائی میں تمہاری خبر چپ کسی طرح کے سنگٹل چھوڑ سکے گی۔“

”یہ خانوں والی بات تم مذاق سے کہہ رہے ہو یا واقعی ایسا ہے؟“

”مذاق کی بات پر ہنسی آتی ہے۔ کیا اس خانوں والی بات پر تمہاری ہنسی چھوٹی ہے؟“ عمران نے الٹا سوالیہ جڑ دیا۔ پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”واقعی اس مندر کے نیچے ایک سہ منزلہ خانہ موجود ہے۔ یہ خانہ اور مندر قریباً چھ سو سال پرانے ہیں... خانہ مندر کا حصہ تو نہیں مگر اس کے ساتھ اچھے بڑے پرانے دور میں بیرونی حملہ آوروں سے بچنے کے لیے رخ پور کے خاص خاص باشندے اپنے بال بچوں سمیت ان خانوں میں اتر جایا کرتے تھے۔ اب یہ خانہ

خانے مدت سے بند پڑے ہیں مگر یہاں کے ایک خاص بندے کو ان میں اترنے کا راستہ معلوم ہے اور راستے کی چابی بھی اس کے پاس ہے۔“

”نہیں کسی چوہے دان میں نہ پھنسا دینا۔“ میں نے کہا۔
”گھبراؤ مت۔ جب تم سرے سے چوہے ہی نہیں ہوتو چوہے دان میں کیسے پھنسو گے۔ انسان کو وہی کچھ ملتا ہے جس کی وہ توقع رکھتا ہے۔“

عمران اور اقبال دیر تک انگلیٹھی کے سامنے بیٹھنا چاہتے تھے اور گپ شپ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن میرا دھیان اوپر کمرے کی طرف تھا۔ دل میں یہ آس سی موجود تھی کہ شاید آج سلطانہ کے خیالات میں کچھ تبدیلی واقع ہو جائے اور وہ کمرے کا رخ کر لے۔ وہ شدید تذبذب میں نظر آتی تھی۔ شاید اس تذبذب کا نتیجہ مثبت نکل آتا۔

میں نو بجے کے قریب کمرے میں چلا گیا اور اس کے قدموں کی آہٹ کا انتظار کرنے لگا۔ نوری کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ سلطانہ کے طیش کا شکار ہونے کے بعد وہ گدھے کے سر سے سیٹگوں کی طرح غائب ہو چکی تھی۔ میں سلطانہ کا انتظار کرتا رہا۔ میں حکم دیتا تو وہ فوراً آجاتی لیکن میں اپنا اختیار استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے آئے۔ ہستی کے نیم گرم مکانوں سے باہر ایک دھند آمیز سردرات آہستہ خرامی سے گلی کوچوں میں سرسرا رہی۔ دور جنگل سے رات کو گشت لگانے والے جنگلی جانوروں کی صداکیں بلند ہوتی رہیں، کمرے کی ادھ بجھی انگلیٹھی میں انگارے سلگتے رہے اور دھیرے دھیرے راکھ میں تبدیل ہوتے رہے۔ میری نظر گاہے بگاہے دروازے کی طرف اٹھتی رہی اور نا کام لوٹتی رہی۔

نصف شب گزر گئی تو ایک عجیب سی تپش میرے رگ و پے کو جھلسانے لگی۔ میں اٹھ کر کمرے میں ٹھنکنے لگا۔ پھر خاموشی سے دروازہ کھول کر چھت پر چلا گیا۔ سردی ہو میری بلکی پھلکی تھیں سے گزر کر میرے جسم سے ٹکرائی، میری ہڈیوں میں اتری، درد کی ٹیسیں انھیں اور میرے بدن میں پھیل گئیں۔ باروندا جیسی مجھے جینے کے کئی ڈھنگ سکھا گیا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے کہا تھا... جب دل کا درد یعنی اندر کا درد حد سے گزر جائے اور بہت بے چین کروے تو اسے جسمانی درد میں تبدیل کر دو... خود کو کسی بڑی مشقت میں غرق کر دو...

وہاں چھت پر ایک چار پائی کی ٹوٹی ہوئی ادوائن پڑی تھی۔ میں نے ادوائن کو ایک رستے کی طرح استعمال کیا اور رستا

پھلا گئے لگا۔ میں بچوں کے بل بے آواز اچھلتا رہا اور رستا میرے پاؤں کے نیچے سے گزرتا رہا۔ رستا پھلا گندا دوڑ لگانے ہی کی طرح پڑ مشقت ہوتا ہے۔ پانچ دس منٹ کے اندر ہی میرے جسم کا ہر مسام پینا اگلنے لگا۔ سانس دھونکی کی طرح جلنے لگی۔ یہ کیفیت انتہا کو پہنچ گئی تو لگا کہ سینہ پھٹ جائے گا اور دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ بس یہی کیفیت مجھے درکار ہوتی تھی۔ میں اسی کو جھیننے اور بڑھاوا دینے کی عادت ڈال رہا تھا۔

جب ٹانگیں جواب دیں لگیں اور مجھے لگا کہ میں بے دم ہو کر گز جاؤں گا تو میں نے رستا ایک طرف پھینک دیا اور ٹھنڈی پخت پر چت لیٹ کر اپنی سانسیں درست کرنے لگا۔ مجھے سینڈ بیگ کی ضرورت تھی جس پر میں اندھا دھند ہاتھ پاؤں چلا سکتا... اپنے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کو خون اگلنے پر مجبور کر سکتا... یا پھر میرا کوئی مد مقابل رو برو ہوتا۔ میں پوری بیدردی سے اسے مارتا اور وہ مجھے مارتا... اور اگر یہ مد مقابل جارج گورا ہوتا تو پھر کیا ہی بات تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر وہ میرے سامنے آجائے تو میں ہر اندیشے کو بالائے طاق رکھ کر دیوانہ وار اس سے ٹکرا جاؤں۔ اس وقت تک اس سے لڑتا رہوں جب تک وہ مجھے مار دے یا میں اسے مار ڈالوں۔

اچانک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی چھت کے اندھیرے میں میرے پاس موجود ہے۔ سلطانہ...؟ میرے ذہن میں یہ جاں افزا سوال برق کی طرح لہرایا۔
”کون؟“ میں نے میز جیوں کے قریب ایک بیولے کو دیکھ کر کہا۔

میرے سوال کے جواب میں بیولے میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ میرے سامنے آ گیا۔ وہ اقبال تھا۔ ”تم نے تو ڈرا ہی دیا۔“ وہ میرے قریب آ کر بولا۔ ”مجھے کھانسی ہو رہی تھی اس لیے جاگ رہا تھا۔ اوپر سے وہم وہم کی مسلسل آوازیں آئیں تو دیکھنے کے لیے چلا آیا۔ یہ کیا کر رہے ہو یا رقم؟“
”تم دیکھ تو رہے ہو۔“

”یار ابراہنہ منانا۔ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے کوئی ٹین ایجر لڑکا مارشل آرٹ کی کسی جاپانی فلم سے متاثر ہو گیا ہے اور بروں لی بننے کی کوشش میں اونٹنی بوگی حرکتیں کر رہا ہے۔“
میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تم جو بھی سمجھو لیکن میں کسی کو دکھانے کے لیے کچھ نہیں کر رہا۔ یہ میری اپنی FEELINGS ہیں۔ غلط ہیں یا صحیح، میں اس پر بحث کرنا نہیں چاہتا۔“
”مجھے تو ڈر ہے کہ تم خود کو بیمار کر بیٹھو گے۔ تم اپنے رہن

سہن کو جس تیزی سے تبدیل کر رہے ہو، یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تمہاری سوچ یہ ہے کہ تم اس طرح خود کو بہت سخت جان بنا لو گے یا مارشل آرٹ کے حوالے سے غیر معمولی صلاحیت حاصل کر لو گے تو یہ جذباتی سوچ ہی ہو سکتی ہے۔ ایسے کاموں اور تبدیلیوں کے لیے ایک لمبا عرصہ درکار ہوتا ہے یا... مستقل مزاجی سے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوتا ہے۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اقبال! مستقل مزاجی تو ہے یہاں... لیکن میں آہستہ آہستہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ میرے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ جب کہیں آگ لگی ہو تو اسے بجھانے کے لیے آہستہ آہستہ پانی نہیں لایا جاتا۔ سب کچھ تیز رفتاری سے کرنا پڑتا ہے۔“ میں نے گھبر لہجے میں کہا۔ اپنا لہجہ خود مجھے بھی عجیب محسوس ہو رہا تھا۔
”تم کس آگ کی بات کر رہے ہو؟“ وہ میرے قریب ایک چٹائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”وہی آگ جو سیٹھ سراج اور جارج گورا جیسے لوگوں نے میرے اندر لگائی ہے۔ میں اس آگ کو اب اور برداشت نہیں کر سکتا۔ میری ماں کی موت جن حالات میں ہوئی فرح، ثروت اور عاطف کو جس طرح مجھ سے چھینا گیا، وہ سب کچھ تم لوگوں کو معلوم ہی ہے... اور اب یہاں صرف میری کم ہمتی اور کمزوری کی وجہ سے جو کچھ سلطانہ کے ساتھ ہوا ہے، وہ بھولے جانے کے قابل نہیں ہے۔ میں چاہوں بھی تو اسے نہیں بھول سکتا۔ اب میں آہستہ آہستہ نہیں چل سکتا اقبال... مجھے کچھ کرنا ہے یا پھر مرنا ہے۔“

”تو ایسی باتیں کرتا ہے تو مجھے لگتا ہے کہ تو ہمیں اپنا دوست ہی نہیں سمجھتا۔ تو اکیلا نہیں ہے تابی... جو کچھ گزری ہے، ہم سب پر گزری ہے۔ جو مری ہے، وہ ہم تینوں کی ماں تھی... جو پھڑے ہیں، وہ ہم تینوں کے بہن بھائی تھے اور یہاں جو واقعہ سلطانہ کے ساتھ ہوا ہے، اس کا زخم ہم تینوں کے سینوں پر لگا ہے اور اس کا بدلہ بھی ہم تینوں چکا کریں گے۔“

”تم اس طرح بات کرتے ہو تو میرا حوصلہ پہاڑ ہو جاتا ہے لیکن یار! مجھے ایک سچی بات کہنے دو۔ میں نے آج تک تم دونوں سے لیا ہی لیا ہے، دیا کچھ نہیں۔ میں اپنی ساری کمزوریوں سمیت تم دونوں پر بوجھ ہی بنا رہا ہوں۔ تمہارے لیے مصیبتیں ہی کھڑی کرتا رہا ہوں۔ میں اب مزید بوجھ بننا نہیں چاہتا۔ تمہاری دوستی سے بڑھ کر قیمتی شے میرے لیے اور کوئی نہیں لیکن میں اس دوستی کو اپنی میساکھی بنانا نہیں چاہتا۔ میں تمہارے کندھے سے کندھا مل کر چلنا چاہتا ہوں

بلکہ شاید مصیبت کی گھڑی میں تم سے دو قدم آگے رہنا چاہتا ہوں۔“

”اور دو قدم آگے رہنے کے لیے تم اس وقت اس ٹھنڈی ٹھارچھت پر چت لیٹے ہوئے ہو؟“

”میں اپنے طریقے سے جو کچھ کر رہا ہوں، مجھے کرنے دو۔ یہ طریقہ جیسا بھی ہے لیکن مجھے اس میں حوصلہ اور جوش مل رہا ہے۔۔۔ اور اس کے ساتھ ساتھ سکون بھی۔ اگر میں اس میں ناکام بھی ہوں تو یہ میری ناکامی ہوگی۔ کسی دوسرے پر اس کا الزام نہیں آئے گا۔“

”نہیں یار! یہ بات نہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ آہستہ آہستہ تم، ہم سے بھی دور ہوتے جا رہے ہو۔ اپنی الگ دنیا بسا رہے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں۔ یا کسی طرح ہمیں قائل کر لو یا خود قائل ہو جاؤ۔“

”یہ قائل کرنے یا ہونے کی بات نہیں ہے اقبال۔“

میں نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔ ”یہ تو دیوانہ پن ہے۔۔۔ اور ہر شخص کا اپنا اپنا دیوانہ پن ہوتا ہے۔“

”تم قائل کرنے کی کوشش تو کرو۔ مجھے سمجھاؤ تو سہی کہ سخت سردی برداشت کر کے، کھر درے فرش پر سو کر، گھنٹوں تک اندھا دھند بھاگ کر اور خود کو تکلیف دہ زخم دے کر میں کیا معراج یا سکتا ہوں۔“

میں مسکرایا۔ ”میں تمہیں کیسے قائل کروں۔۔۔ تم اس عجیب الخلق شخص سے ملے ہی نہیں جسے بارودنا جی کہہ جاتا تھا۔ تم نے اس کے ساتھ کسی کھوہ میں سردیوں کی سخت ترین راتیں نہیں گزاریں۔۔۔ اس کی باتیں نہیں سنیں۔۔۔ اس کے ہنر نہیں دیکھے اور نہ اس آگ کو محسوس کیا ہے جو اس کے انجر بنجر کے اندر دھپکتی تھی۔“ میں نے چند لمحے توقف کیا اور پھر طویل سانس لے کر کہا۔ ”اقبال! وہ انوکھا شخص تھا۔ اسے اچانک عشق کا روگ نہ لگ جاتا اور وہ چند برس اور زندہ سلامت رہتا تو وہ بہت اوپر تک جاتا۔ ہم نے فائننگ آرٹ میں انوک، بروس لی، محمد علی اور سونی لٹن وغیرہ کے نام سنے ہیں۔ وہ ان سے کم پائے کا شخص نہیں تھا۔ اور کیا پتا کہ وہ ان سے بھی کچھ آگے جاتا کیونکہ وہ صرف ایک فائٹر ہی نہیں تھا، ایک روحانی شخص بھی تھا۔ اس کا فن اس شگوفے کی طرح ہے جو پوری طرح کھلنے سے پہلے مرجھا جاتا ہے۔ میں خود پر فخر محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اس شخص کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے۔“

اقبال ہار ماننے والے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا اور قدرے مزاحیہ انداز میں بولا۔ ”اچھا جی بارودنا تانی

صاحب! اپنے گرو کی ساری تعلیمات پر آج ہی عمل کرنے کے بجائے ایک دو اسباق کل کے لیے بھی چھوڑ دیں۔ آج ٹھنڈ بھی کچھ زیادہ ہے۔ چلیں، نیچے تشریف لے چلیں۔“

اگلے روز صبح سویرے نوری نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔ میں اٹھا تو وہ بولی۔ ”بابو جی! آپ کو تازہ خبر ملی ہے؟“

”کیا ہوا؟“

”وہ مشن۔۔۔ مونا گرو بھاگ گیا۔ رات کسی وقت چپکے سے کہیں نکل گیا۔ وہ بستی میں اور آس پاس کہیں بھی نہیں ہے۔ اس کی پتی رورور کر رہے حال ہو رہی ہے۔“

میں چپل پہن کر اور تیزی سے سیزھیاں اتر کر عمران اور اقبال کے پاس پہنچا۔ عمران ابھی ابھی کہیں سے واپس آیا تھا۔ اقبال ادھیڑ عمر تاؤ افضل کے سر کی مرہم پٹی کر رہا تھا۔ سر سے بہنے والا خون تاؤ کی نیم سفید دائرہ تک پہنچا ہوا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے، ہولے ہولے کراہ رہا تھا۔

میرے پوچھنے پر عمران نے بتایا۔ ”لگتا ہے کہ وہ خبیث کہیں دور نکل گیا ہے۔ تاؤ نے بھی یہی بتایا ہے کہ اسے نکلے تین چار گھنٹے سے زیادہ ہو چکے ہیں۔“

”تاؤ کو کیا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تاؤ رات کو باہر والے دروازے کے ساتھ لگ کر بیٹھا رہتا ہے۔ رات کو بھی یہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس موٹے نے نمک مرچ پینے والے ڈنڈے سے تاؤ کے سر پر چوٹ لگائی ہے۔ تاؤ بالکل بے ہوش ہو گیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس کی جان بچ گئی ہے۔“

اندر سے رونے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ ساتھ ساتھ سلطانی کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ گرو کی اشک بار پتی کو دلاسادیے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں بھی کمرے میں چلا گیا۔ رادھا سو گوار انداز میں چٹائی پر بیٹھی تھی۔ سلطانی نے اسے اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔ رادھا سسکی۔ ”مجھ کو بہت بڑا پاپ لگے گا۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ اگر ناراض نہ ہوتے تو مجھے بھی اپنے سنگ لے کر جاتے۔“

اتنے میں اقبال اندر داخل ہوا اور طنز سے بولا۔ ”وہ بھگورڈا تجھ سے ناراض نہیں ہوا، وہ اس لیے تجھے ساتھ نہیں لے جاسکا کہ اسے صرف اپنی جان کی پڑی ہوئی تھی۔ تو اس کمرے میں باقی عورتوں کے ساتھ سو رہی تھی۔ تجھے جگانے کے لیے وہ یہاں آتا تو اس کا ”فراری پروگرام“ گڑبڑ ہو جاتا۔“

”ان کو ایسا مت کہو۔۔۔ ان کو بھگورڈا نہ کہو۔“ رادھا کانپ کر بولی۔

”تو کیا اس کو شیر آکلن کا خطاب دوں؟ تین روز سے بدبخت کو صرف اپنی جان کی پڑی ہوئی تھی۔ تمہارا تو نام بھی نہیں لے رہا تھا۔ ایسے پتی پر رونے سے کہیں بہتر ہے کہ آلو کر لیے پکاؤ، ساتھ میں طلوہ بناؤ۔ خود کھاؤ، ہمیں بھی کھلاؤ۔ اس موٹے سے چھٹکارے کا جشن مناؤ۔۔۔“

رادھا اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران نے اقبال کو بھیجیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”خیر، یہ جشن کا موقع بھی نہیں ہے۔ گرو کے یہاں سے نکلنے میں ہمارے لیے بھی خطرے چھپے ہوئے ہیں۔ اگر وہ کسی کے ہاتھ آ جاتا ہے تو پھر یہاں اس گاؤں میں ہماری موجودگی کا بھانڈا بھی پھوٹ سکتا ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟ ہم بھی اس لڑکی کے ساتھ رونا شروع کر دیں؟“ اقبال نے اعتراض کیا۔

اقبال اور عمران کے مکالمے کے دوران میں ایک دوبار سلطانی سے میری نظر ملی۔۔۔ میں اس کے انداز میں تذبذب اور جھجک صاف محسوس کر رہا تھا۔ وہ جیسے میری دلی کیفیت کو جانتی تھی اور اس حوالے سے پشیمان بھی تھی لیکن اس کے مداوے کے لیے کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

اس دن بہت سے لوگ عمران سے ملنے کے لیے آئے۔ ان میں بوڑھے، بچے جوان سب ہی شامل تھے۔ سب اسے عمران پٹیا یا عمران بھیا کے نام سے پکار رہے تھے۔ وہ اس کی مسکور کن شخصیت کے اسیر تھے، اس کی دل نواز مسکراہٹوں کے شیدا کی تھے۔ وہ ان کا ہمدرد غم گسار تھا۔ وہ کسی کی بیماری کا علاج اپنی گرہ سے کر رہا تھا۔ کسی کے جھگڑے ختمانے میں اپنا کردار ادا کر رہا تھا۔ کسی بڑھیا کی لاشی بنا ہوا تھا۔ نوری جیسی ایک دو اور لڑکیاں بھی تھیں جن کے ہاتھ پیلے کرنے کا بیڑ اس نے اٹھا رکھا تھا۔ وہ جس نوجوان چھیرے سے نوری کا بیاہ کرنا چاہ رہا تھا، وہ بھی وہاں آیا ہوا تھا۔ وہ کھلے ہڈ بھر والا ایک سادہ سادہ نوجوان تھا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ عمران نے اسے ایک چھوٹا جال خرید کر دیا تھا۔ اس جال کی مدد سے انور نامی اس نوجوان نے معقول پیسے بنالیے تھے اور اب ایک پرانی کشتی خریدنے اور اسے مرمت کر کے قابل استعمال بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ عمران کے ملنے والوں میں سے ہی ایک بیوہ عورت ایسی تھی جو اپنی ضروریات کے لیے اپنے مرحوم شوہر کی دو کشتیاں بیچنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ عمران نے دیکھتے ہی دیکھتے بڑی خوش اسلوبی سے ان دونوں افراد کا مسئلہ حل کر دیا۔ بیوہ عورت اپنی ایک کشتی بیچ کر از حد خوش ہوئی اور انور کشتی خرید کر۔

عمران نے میری طرف دیکھا اور اپنی مخصوص پُرکشش

مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”کیسی رہی یہ ڈیل؟“

”اچھی تھی۔“

”اچھی نہیں، بہت اچھی تھی۔ دراصل جگر ہمارے ارد گرد لوگ اپنے اپنے مسئلے اور اس کے حل کے ساتھ موجود ہوتے ہیں۔ پر اب ہم صرف یہ ہوتا ہے کہ حل کسی کے پاس اور مسئلہ کسی دوسرے کے پاس ہوتا ہے۔ کام صرف اتنا ہوتا ہے کہ ان دونوں افراد کو خوش اسلوبی کے ساتھ ایک دوسرے سے ملا دیا جائے۔ ملانے والا خواخواہ میں نیک نامی کما لیتا ہے اور جب لوگ اس پر بہت زیادہ اعتماد بھی کرنے لگتے ہیں تو وہ ہیرو بن جاتا ہے۔“

کچھ دیر بعد جب گھر کے صحن میں سے عمران کے پرستاروں کا مجمع چھٹا تو میں نے عمران سے کہا۔ ”یار! تم نوری والے معاملے میں اس انور نامی لڑکے سے کچھ زیادتی نہیں کر رہے ہو؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ وضاحت فرماؤ۔“

”نوری جس قماش کی ہے تم نے دیکھا ہی ہوگا اور میں نے بھی تھوڑا بہت دیکھا ہے۔ تم اس سیدھے سادے لڑکے کو ایک آفت کے حوالے کر دو گے۔ اس بے چارے کی زندگی خراب ہو جائے گی۔“

”بھئی زندگی خراب ہوگی تو خیر بنے گی نا۔ اور ہم فساد پس کے نمائندوں کو خبریں ہی تو درکار ہوتی ہیں۔ ہم صبح سویرے اٹھتے ہی دعا مانگتے ہیں، یا اللہ ہماری روزی میں برکت ڈال، ہم پر اپنی رحمت کا سایہ رکھ۔۔۔ اور باقی سب پر سے یہ سایہ اٹھالے۔“

”ہم لٹھ لے کر خبر نویسوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں، حالانکہ وہ صرف آئینہ دکھاتے ہیں۔“

”آئینہ تو دکھاتے ہیں لیکن عام طور پر یہ شکلیں بگاڑنے والا آئینہ ہوتا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو۔ مجھے یہ پتا کہ نوری جیسی واہیات کو اس لڑکے کے پلے کیوں باندھ رہے ہو؟“

”بھئی ہو سکتا ہے کہ یہ اتنی واہیات نہ ہو جتنی تمہیں نظر آتی ہو۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ میں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ۔“

”تو تمہارے خیال میں وہ نیک بی بی ہے؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہا لیکن۔۔۔ چلو۔۔۔ اس بارے میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔“ وہ ایک دم بات نال گیا۔

”ہر بات کے بارے میں تم بھی کہتے ہو کہ بعد میں بتاؤں گا۔۔۔ تمہاری یہ ”بعد“ کب آئے گی؟“

”آئے گی... آئے گی... آئے گی۔ ایک دن یہ ”بعد“ ضرور آئے گی۔“ وہ انڈین گانے کا حلیہ بگاڑتے ہوئے بولا۔

اسی دوران میں گرو کی تلاش میں گئے ہوئے کچھ لوگ منہ لٹکا کر آگئے۔ عمران ان سے مصروف گفتگو ہو گیا۔ اگلے روز آدھی رات کو عمران نے ہی مجھے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ عمران کے چہرے سے گہری سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔ وہ تیزی سے بولا۔ ”تاہی! ہمیں ابھی یہاں سے نکلنا ہوگا۔ گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”وہ آلو کا پٹھا گروسو بھاش پکڑا گیا ہے۔ استھان کے لوگ کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”ایک بھروسے والا بندہ ہے۔ ہمارے پاس اب اور کوئی راستہ نہیں۔ ہمیں فوری طور پر یہ گھر چھوڑنا ہوگا۔“

میں نے دیکھا، سارے گھر کے اندر ہلچل نظر آرہی تھی۔ میں نے جلدی سے جیکٹ پہنی اور گرم چادر کی بٹل ماری۔ بھرا ہوا پستول بھی میں نے جیکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ نیچے پہنچا تو اقبال اور طلال وغیرہ بھی روانگی کے لیے تیار نظر آ رہے تھے۔ تاؤ افضل کی دونوں بیٹیاں برقعے پہنے ڈیوڑھی میں کھڑی تھیں۔ ڈرا ہوا تاؤ افضل بھی اپنی لٹھ سمیت ان کے پاس موجود تھا۔

اسی دوران میں سلطانہ گرم چادر میں لپیٹی ہوئی میرے پاس پہنچی۔ اس کے چہرے سے بھی پریشانی ٹپک رہی تھی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”مہر وچ! یہ تمہارے دوست کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کہتے ہیں کہ وہ گرو پکڑا گیا ہے۔ استھان والے اس کو لے کر بڑی جلدی یہاں پہنچ جائیں گے۔ کیا سچ ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں لگ تو یہی رہا ہے۔“

”لیکن مہر وچ! اتنی اندھیری رات میں اور ایسی سردی میں ہم گھر سے نکل کر کہاں جائیں گے؟“

”مجھے خود بتانا نہیں لیکن مجھے عمران پر پورا بھروسہ ہے۔ وہ جو کرے گا ٹھیک ہی کرے گا۔“

”لیکن وہ تو کوئی سیدھی بات راج تاہی کرتا۔“

”اس کی باتوں پر نہ جاؤ۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

پانچ دس منٹ کے اندر اندر ہم آدھی رات کے وقت یہ گھر چھوڑنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ تاؤ افضل کے ہاتھ میں لوہے کا بڑا تالا نظر آ رہا تھا۔ یہ تالا وہ گھر کے بیرونی

دروازے کو لگانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ گھر کو بالکل خالی کیا جا رہا ہے۔ رنجیت پانڈے کے ساتھی زخمی راہول کو بھی عمران نے ساتھ لے لیا تھا۔ احتیاطاً اس کے ہاتھ پشت پر باندھ کر اوپر سے ایک سوئی کھینچ لپیٹ دیا گیا تھا۔ گرو کی بیٹی، سکڑی سنٹی راوہا بھی عمران کے پاس ہی کھڑی تھی۔ حالات کی سنگینی کا احساس اسے تھر تھڑکا پن پر مجبور کر رہا تھا۔

رات واقعی خوفناک حد تک سرد تھی۔ دھند کی ایک دبیز چادر نے بستی کو ڈھانپ رکھا تھا۔ رات کے اس پہر یہ بستی سکوت اور سنائے کی مکمل تصویر تھی۔ اور تو اور کسی چوکیدار کی ”جاگتے رہو“ بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس اندھیری رات میں یوں عمران کا اس گھر سے نکل آنا میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ ہم اس چار دیواری اور اس بستی سے نکل کر ایک خطرے سے تو بچ رہے تھے مگر بے شمار دوسرے خطروں کو دعوت دے رہے تھے۔ ان میں رات کو گشت لگانے والے جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی شامل تھا۔

ہم گھر سے نکلے تو گلی سسنان تھی۔ شاید تاؤ افضل کے بعد اس بستی کو کوئی پاسبان میسر ہی نہیں آیا تھا لیکن یہ اندازہ غلط تھا۔ ابھی ہم دس پندرہ قدم ہی گئے تھے کہ ایک دراز قد شخص اپنے جسم کے گرد ہبل لپیٹے سامنے آ گیا۔ ایک طرف کونے میں اس نے ایلوں کی تھوڑی سی آگ جلا رکھی تھی۔ ”کون ہے بھائی؟“ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔

پھر اس نے مارچ کا روشن دائرہ عمران کے چہرے پر پھینکا اور اسے پہچان لیا۔ ”عمران بھائی آپ ہیں۔“

اسی دوران میں ایک قرعہ بھی گھر کی کھڑکی کھلی اور کسی نے باہر جھانکا۔ ”کون ہے؟“ کھڑکی کی دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”عمران بھائی ہیں۔“ دراز قد چوکیدار نے بلند آواز میں کھڑکی والے کو بتایا۔

ایک دوازدہ گھنٹہ کھل گئیں۔ ”عمران بیٹا! اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“ کسی بوڑھے شخص نے کھانتے ہوئے دریافت کیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کئی افراد گلی میں نکل آئے۔ دو تین لالٹینیں بھی ہمارے گرد چکرانے لگیں۔ عمران اور تاؤ افضل کو یوں کوچ کرتے دیکھ کر سب پریشان نظر آ رہے تھے۔ کھڑکی سے جھانکنے والا بوڑھا بھی لالٹنی ٹیکتا ہوا نیچے اتر آیا تھا۔ عمران اس بوڑھے کے علاوہ دراز قد چوکیدار اور ایک فریب اندام سکھ کو ایک طرف لے گیا اور ان سے تین چار منٹ تک کھسر پھر

کرنے کے بعد واپس آ گیا۔ میرے اندازے کے مطابق اس نے ان لوگوں کو صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ کچھ جنونیوں کے ساتھ ٹکراؤ سے بچنے کے لیے بستی سے نکل رہا ہے۔ اس حوالے سے اس نے بستی والوں کو یقیناً کچھ مزید ہدایات بھی دی تھیں۔

اس کام سے فارغ ہو کر ہم عجلت میں آگے بڑھ گئے۔ جانے سے پہلے عمران نے دراز قد چوکیدار آفتاب خاں کو ایک بار پھر اپنے پاس بلایا تھا اور اس سے کوئی بات کی تھی۔ سخت سردی اور دھند آلود تاریکی میں ہم نے اونچے نیچے راستوں پر قریباً تین میل تک سفر کیا اور نہایت گھنے جنگل میں پہنچ گئے۔ یہاں خطرات منہ کھولے کھڑے تھے۔ کسی بھی وقت کسی موذی جنگلی جانور سے سامنا ہو سکتا تھا۔ سب کے دل میں ڈرتا لیکن زخمی راہول کا خاص طور سے بڑا حال تھا۔ یقیناً اسے چار دن پہلے والا بھیانک تجربہ یاد آ رہا تھا۔ سرخی مائل ریتھچھ نے اسے عدم آباد کا ٹکٹ تھا دیا تھا، یہ تو عمران کی ہوشیاری تھی کہ اس نے بروقت یہ ٹکٹ اس کے ہاتھ سے چھین کر ”ریتھچھ بھائی“ کو اپنے پیچھے لگا لیا اور پھر گہرائی میں لڑھکا دیا۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر ہم اسی طرح اس گھنے جنگل میں آگے بڑھتے رہے تو ریتھچھ کی طرز والا کوئی اور واقعہ پیش آ جائے گا۔ اس سفر کے دوران میں ایک جگہ مجھے ذرا سی ہچکی آئی تو میرے پہلو میں چلتی ہوئی سلطانہ بڑی طرح چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ڈراما آیا۔ میں نے اسے تسلی دی کہ یہ کوئی خاص ہچکی نہیں ہے۔ یوں لگتا تھا کہ میری ہچکی والی تکلیف کے حوالے سے اس کے دل میں خوف بیٹھ چکا ہے... ہمارا سفر جاری رہا۔

ہمارے ہاتھوں میں اسلحہ تھا اور ہم کسی بھی ناخوشگوار صورت حال کے لیے بالکل تیار تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر عمران رک گیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے رک گئے۔ ہوشیار سنگھ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جی... آگے کوئی خطرہ ہے؟“

”ہاں خطرہ ہی ہے۔ پانچ منٹ کے فاصلے پر۔“ عمران نے چکیلے ڈائل والی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گیارہ بج کر پچپن منٹ ہو چکے ہیں۔ جونہی بارہ بجیں گے، تم کوئی فائیو اسٹار قسم کی حماقت کر ڈالو گے۔ اس لیے رک گیا ہوں۔“

”بارہ بجے کا وقت تو یونہی بدنام ہو گیا ہے جی۔ سچا خالصہ کسی بھی وقت کام دکھا سکتا ہے۔ جیسا ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے دکھایا ہے۔“

”کیا کیا ہے؟“

”وہاں پیچھے جھاڑیوں میں ذرا رک کر پیشاب کیا ہے۔“

کیا آپ

لبوب مقوی اعصاب

کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی

VP منگوائیں فون نمبر 10 بجے تا 9 بجے تک

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دبئی یونانی دوا خانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

شلوار اتار لی ہے لیکن یہ یاد ہی نہیں رہا کہ نیچے باریک پاجامہ پہنا ہوا ہے۔ سارا بھیگ گیا ہے۔“ ہوشیار سنگھ نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”میرے خیال میں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ یہ بہت برا شگون ہے۔ میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ جب سفر کے دوران میں اچانک کسی سردار کی پگڑی گر جائے تو سفر روک کر واپس پلٹ جانا چاہیے۔“ عمران نے کہا۔

”کیا مطلب جی... میری پگڑی کہاں گری ہے؟“ ہوشیار سنگھ حیران ہوا۔

”تم واقعی بے وقوف ہو۔ بات کی یہ تک نہیں پہنچ رہے۔ اب تمہارا پاجامہ پیشاب سے گھلا ہو گیا ہے۔ کچھ دیر بعد تمہاری ٹانگوں میں خارش شروع ہوگی۔ تم ہماری عورتوں کے سامنے بار بار ٹانگیں اور رانیں کھجائو گے تو ہمیں غصہ آئے گا۔ خاص طور سے تابی تو بالکل برداشت نہیں کرے گا کہ کوئی اس کی جوان گھروالی کے سامنے اس طرح بے شری سے ٹانگیں کھجائے۔ وہ یقیناً تمہیں تھپڑ دے مارے گا اور اس کا تھپڑ تو تم نے دیکھا ہی ہے۔ تمہاری پگڑی گرے ہی گئے۔“

میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمران واقعی واپس پلٹ رہا ہے۔ اس نے سب کو واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ اقبال کے سوا سب ہی حیران تھے۔ میں نے زچ ہو کر کہا۔

”عمران! یہ کیا بے وقوفی ہے۔ پہلے تم نے اتنے خراب موسم میں ہمیں کمروں سے نکالا، اب واپس چلنے کا کہہ رہے ہو۔ تم اور اقبال خود ہی کوئی فیصلہ کر لیتے ہو اور پھر ہم سے پہیلیاں بھجواتے رہتے ہو۔“

”تم کون سا کوئی پہیلی بوجھ لیتے ہو... چلو یہی پہیلی بوجھو کہ ہم واپس کیوں جا رہے ہیں؟“ وہ مزہ لیتے ہوئے بولا۔ اب وہ بالکل مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ ہم جا کہاں رہے ہیں؟“

”واپس رنج پور۔ گرما گرم کمرے ہمارا انتظار کر رہے ہیں اور آبلے ہوئے اندے زبردست دودھ پتی اور باداموں والا گڑ۔ ہم بڑی خاموشی سے رنج پور میں داخل ہوں گے اور سیدھے اپنے اپنے لفافوں میں گھس جائیں گے... اتنی سردی میں لفافوں کا ذکر مزے دار لگ رہا ہے نا؟“

میں نے اس کی بات کو براہِ ارادہ رکھتا تھا۔ اس کی چالیں ایسی ہی دماغ چکرا دینے والی ہوتی تھیں۔ میں نے تصدیق کے لیے عمران سے پوچھا کہ کیا اس نے ستیش اور اس کے مشتعل ساتھیوں کو چمکدینے کے لیے ایسا کیا ہے؟ اس نے میری بات کی تصدیق کی۔

ایسی بے مہر رات میں در بدر بھٹکنے کے بجائے، دوبارہ کسی نیم گرم کمرے میں ہونے کے خیال نے لطف دیا... اور اندیشے ہوا ہونے لگے۔ عمران نے بتایا کہ اب ان کی واپسی تاؤ افضل کے گھر میں نہیں کسی اور جگہ ہوگی۔

”اب پھر معنی حل کروا رہے ہو۔ سیدھی طرح کیوں نہیں بتاتے کہ کہاں جانا ہے؟“ میں نے پھنکار کر کہا۔

”یار! تم تو فی دی ناک شوز کے شرکا کی طرح منہ سے آگ نکالنے لگتے ہو۔ میں نے تمہیں اشاروں کنایوں میں بتا تو دیا تھا مگر تم نے غور ہی نہیں فرمایا۔ ہم اب مندر کے تین منزلہ خانے میں اتریں گے... اور اللہ کو منظور ہو تو دو چار دن کے لیے چین کی بانسری بجا سکیں گے۔ بانسری بجانی آتی ہے نا تمہیں؟“

میں نے اسے کڑی نظروں سے گھورا تو وہ جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اچھا نہیں بجانی آتی تو کچھ اور بجا لیتا۔ لیکن جگر! اس طرح تو نہ گھورو... میرے پیٹ میں گڑ گڑ ہونے لگتی ہے۔“

ہم چین کی بانسری کی بات کر رہے تھے مگر جس چیز کی آواز آئی وہ بانسری سے بالکل مختلف تھی۔ ہم سب مل کر رہ گئے۔ یہ رات گلی چلنے کی آواز تھی۔ گولی ہمارے سروں کے اوپر سے سنسناتی اور پتوں، شاخوں سے ٹکراتی گزر گئی۔ ہم ایک دم نیچے جھکے۔ ”لیٹ جاؤ۔“ عمران نے چلا کر کہا۔

یکے بعد دیگرے ہم سب اوندھے منہ زمین پر گر گئے۔ دو گولیاں مزید چلیں... دھماکوں سے جنگل گونج اٹھا۔ ہمیں نشانہ نہیں بنایا جا رہا تھا صرف ڈرایا جا رہا تھا۔ گولیاں ہمارے سروں کے اوپر سے نکل رہی تھیں۔ پھر کسی قریبی درخت پر سے گرج دار آواز سنائی دی۔ کسی نے مقامی لب و لہجے میں کہا۔ ”اگر کوئی ہتھیار پاس ہے تو خود سے دور پھینک دو، ورنہ بُری طرح سے پیچھا ڈگے۔“

”یہ رانی خاں کا سالا کون ہے؟“ عمران نے اقبال سے پوچھا۔

”ظاہر ہے کوئی انسان ہی ہے۔ جنگلی جانور تو انسانی آواز میں بات نہیں کر سکتا۔“

گولیاں تمہارے کھوپڑوں میں گھس جاویں گی۔“ وہ جو کوئی بھی تھا، ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ سکتا تھا لیکن ہم نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ ویسے بھی بلندی پر تھا۔ ہم اس کے لیے بالکل آسان نشانہ تھے۔

سلطانہ اور رادھا نے خود کو ایک تیار درخت کے پیچھے چھپا لیا تھا۔ نوری زمین پر اوندھی پڑی تھی۔ عمران نے دبی آواز میں کہا۔ ”رانی خاں کا سالا ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس کے ستارے عروج پر ہیں۔ یہ ہمیں نشانہ بنا سکتا ہے۔ ہتھیار پھینک دینے چاہئیں۔“

سب سے پہلے عمران نے ہی اپنی رات گلی خود سے دور پھینکی۔ اس کے بعد اقبال نے رات گلی پھینکی۔ آخر میں، میں نے بھی پستول نکالنا چاہا لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ میرا پستول دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اسے جیب سے تو نکال لیا مگر ہاتھ میں نہیں لیا۔

کسی درخت کے اوپر سے کرخت آواز پھر گونجی۔

”ہیرے جاؤ۔ ان کی ہندو قزیاں اٹھا لاؤ۔“ سامنے والے چھتاور درخت سے ایک پر چھائیں جست کرتے ہوئے نیچے آئی اور ہماری طرف بڑھی۔ یہ ایک چاق و چوبند شخص تھا۔ یہ شخص قد میں چھوٹا لیکن چوڑائی میں بہت زیادہ تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جتنا لمبا ہے، اتنا ہی چوڑا بھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں جدید پمپ ایکشن رات گلی تھی۔ اس نے ایک بڑی ٹارچ کی روشنی ہم پر پھینک کر تیز نظروں سے ہمارا جائزہ لیا۔ پھر اس کی ٹارچ کا دائرہ درخت کے پیچھے دھکی ہوئی سلطانہ اور رادھا پر جم کر رہ گیا۔ اس روشن دائرے نے ان کے سر پا پر اوپر سے نیچے تک حرکت کی، تب چوڑے جسم والے شخص کی جوتی آواز ابھری۔ ”استاد! دو لونڈیا بھی ہیں... ناہیں ناہیں، تین ہیں۔ ایک وہ نیچے زمین پر پڑی ہے۔“ اس نے ٹارچ کی روشنی نوری پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ارے ذرا غور سے دیکھ۔ لونڈیا اور تین تین۔ نہیں مردوں نے تو زمانے کیڑے ناہیں پہنے ہوئے؟“

”ناہیں استاد۔ ایک دم پچل لونڈیا ہیں۔ یہ دیکھو، سارا سامان پورا ہے۔“ اس نے ایک بار پھر ٹارچ کا دائرہ رادھا کے جسم پر دوڑایا۔

اقبال نے اپنی جگہ سے ذرا سر اٹھانے کی کوشش کی تو درخت پر بیٹھا شخص گرجا۔ ”خبردار! بھیجا پھاڑ دوں گا۔“ چپ چاپ لیٹے رہو اپنی جگہ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک اور فائر کیا۔ یہ بھی ذرا دیر والا فائر تھا۔ گولی اقبال کے آس پاس سے گزر کر رنج زمین میں دھنس گئی۔

تاہم اس گولی نے ایک خاص کام کیا۔ دھماکے کے ساتھ جب شعلہ نکلا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ گولی کہاں سے چلائی گئی ہے۔ چوڑے چنگے جسم والے ہیرے نے بڑی احتیاط سے ہمارا جائزہ لیا تا کہ اسے پتا چل سکے کہ ہمارے پاس کوئی اور ہتھیار تو نہیں ہے۔ اسے ہوشیار سنگھ پر شک ہوا۔ اس نے اسے کھڑا کر کے اچھی طرح اس کی تلاشی لی اور اس کی قمیض کے نیچے سے کرپاں برآمد کر لی۔ خوش قسمتی سے میرا پستول میرے پیٹ کے نیچے دبا رہا۔ ہیرا دونوں رات گلیوں اور کرپاں وغیرہ سمیٹ کر واپس اس درخت کے پاس چلا گیا جہاں سے جست لگا کر نیچے اتر تھا۔

اندازے کے مطابق ہمارا واسطہ ان راہزنوں سے پڑا تھا جو اس علاقے میں عام پائے جاتے تھے۔ ان کی تعداد ہمارے قیافے کے مطابق دو یا تین تھی اور یہ ہمیں شوٹ کرنے کے لیے بڑی شان دار پوزیشن میں تھے۔ عمران اس صورت حال سے پریشان ہونے کے بجائے شاید انجوائے کر رہا تھا اور نہ جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ وہ اس صورت حال سے بے آسانی نکل سکتا ہے۔ لیکن میرے دل میں ایک اور طرح کی امنگ پیدا ہو رہی تھی۔ اپنا حوصلہ آزمائے کو جی چاہ رہا تھا۔ میں نے سرگوشی میں عمران سے کہا۔ ”مجھے کچھ کرنے دو۔“

”کیوں؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ بھابی کے سامنے نمبر بنانا چاہتے ہو۔“

”یہی سمجھ لو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میرا دل چاہتا ہے کہ وہ مجھ پر اعتماد کرنا سکھے۔“

”لیکن یہ تمہارے لیے خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

”خطرناک کا لفظ عمران عرف ہیرا کے منہ سے کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ میں نے کہا۔

ایک اور وارننگ فائر ہوا۔ گولی ہمارے اوپر سے گزر کر کسی درخت کے تنے میں لگی۔ اقبال سب سے آگے لیٹا تھا۔ درخت کے اوپر سے ایک رتی اچھلتی ہوئی آئی اور اقبال کے قریب گری۔ اس کے بعد رتی کے ایسے ہی دو ٹکڑے مزید اس کے پاس گرے۔

”یہ کیا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

کرخت آواز ابھری۔ ”مجھے بھی نظر آ رہا ہووے گا۔ یہ رسیاں ہیں۔ انھو اور ان سے اپنے ان یاروں کے ہاتھ ان کی پیٹھ پر باندھو۔ چلو جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ سے ناہیں

میرا لئے قدموں پیچھے ہٹا چلا گیا۔ خوفناک بیرل والی پمپ
لیکشن بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔ کسی ذرا کا غلط ہونے کے

کے لیے کہا گیا۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا مگر پاٹ دار آواز سے لگتا تھا

اوپر کی طرف موڑ دیا۔ اسی دوران میں ہیرے نامی اس شخص

www.anarkalimall.com
www.jbdpress.com
042-37220879 **051-355396**

یوسف بن تاشین - 325

042-37220879 051-35539609 061-4781781
041-2627568 021-2765086 022-2780128

گرے پڑے استاد کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔

ہیرا ان علاقوں میں گردش کرنے والا ایک روایتی ڈاکو تھا۔ بھوری چٹان کی طرح سخت اور پھرے ہوئے جانور کی طرح خطرناک۔ اس نے مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ کرتے ہوئے حملہ کیا۔ اس کا طوفانی مکا میری ٹھوڑی پر پڑا اور میں لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ اس نے میرے دماغ میں چنگاریاں سی بھردیں لیکن ان چنگاریوں نے مجھ پر کچھ اور طرح کا اثر کیا۔ بجائے اس کے کہ میں دیوانہ وار مد مقابل پر ٹوٹ پڑتا، میرے اندر ایک غضب ناک ضدی پیدا ہوئی۔ میں نے مد مقابل کو خود پر مزید حملے کرنے کا موقع دیا اور خود کو ان حملوں سے بچانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ہیرے نے کم از کم تین طوفانی گتے میرے جڑے پر رسید کیے جنہیں میں نے حیران کن طور پر جھیلیا۔ تیسرا مکا کھانے کے بعد میں نے بھی پوری طاقت سے ہیرے کے جڑے پر ہاتھ رسید کیا۔ وہ قوی ٹیکل ہونے کے باوجود لڑکھڑایا۔ اس کے بعد جیسے یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ پھنکار کر مجھے مکا رسید کرتا، میں اسے اپنے چہرے پر لگنے دیتا اور پھر اسے جوابی مکا مارتا جسے وہ بھی چہرے پر لگنے دیتا۔ چند ہی سیکنڈ کے اندر یہ ضد انا اور برداشت کی لڑائی بن گئی تھی۔

یہ بات تو طے تھی کہ ہم اب خطرے سے باہر آ گئے ہیں۔ میرا اور اس گوریلا نما شخص کا تصادم اب ایک تماشے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ لیکن یہ ایک سنگین تماشہ تھا۔ عمران اور اقبال سمیت سارے افراد اس سنگین تماشے کے تماشائی تھے۔ ہیرا نامی یہ شخص جسمانی طور پر مجھ سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ اس کے بہت بڑے تھوڑے پر زخموں کے کئی پرانے نشان تھے جو اس کی جنگجو فطرت کو ظاہر کرتے تھے۔ اگر میں اس کے ٹکوں کی تاب لا رہا تھا اور بدستور اپنے پاؤں پر کھڑا تھا تو یہ میری وہ قوت برداشت ہی تھی جو پیچھے کچھ عرصے میں، میں نے اپنے اندر پیدا کی تھی۔ آج یہاں اس تاریک جنگل میں اس برداشت کا مظاہرہ مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عمران مجھے دیکھ رہا تھا۔ اور سلطنت بھی۔

میری ٹھوڑی پر ایک دو گہری چوٹیں لگی تھیں۔ منہ میں عمیق ذائقہ گھلا ہوا تھا اور ناک سے بھی خون رس رہا تھا۔ دوسری طرف مد مقابل کا تھوڑا بھی لہو لہان تھا۔ یہ لڑائی جس طرح اچانک شروع ہوئی تھی، اسی طرح اچانک ہی ختم ہو گئی۔ میرا ایک زوردار پیچ کھا کر مد مقابل گھٹنوں کے بل بیٹھا اور پھر پہلو کے بل کیچڑ میں گر گیا۔

عمران کسی ریفری کی طرح میرے اور میرے مد مقابل کے درمیان آ گیا۔ عمران کے روکنے پر میں رک گیا۔ اقبال نے آگے بڑھ کر دو زوردار ٹھوکریں اس شخص کے سر پر رسید کیں اور اس پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ہمارا خیال تھا کہ اس شخص نے ہتھیار ڈال دیے ہیں اور اب ہمارے رحم و کرم پر ہے لیکن یہ ہماری توقع سے زیادہ آتش مزاج اور خطرناک نکلا۔ اچانک اس نے اپنے میلے کچلے لباس کے اندر سے ہوشیار سنگھ والی خم دار کرپان برآمد کی اور ایک چنگھاڑ کے ساتھ اقبال پر چھینا۔ اقبال کو اپنی جگہ چھوڑنے میں ایک لمحوں کی دیر بھی ہوئی تو اس کا پیٹ چاک ہو جاتا اور انتڑیاں باہر آ جاتیں۔ تیز دھار کرپان کی ٹوک اس کی جینٹ کو پھاڑتی ہوئی نکل گئی۔ عمران نے بے دریغ پستول کا فائر کیا جو سیدھا اس کی کپٹی پر لگا۔ وہ مردہ چھپکلی کی طرح پٹاخ سے کیچڑ میں گرا اور دوبارہ اٹھ کر ساکت ہو گیا۔ وہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کے گرد آلود سر سے بنے والا خون اس کی جھاڑ جھنکار ڈاڑھی میں جذب ہو رہا تھا۔ اس کے شاتروں کی چوڑائی غیر معمولی تھی۔ اگر میرے پاس ناپے والا قیتہ ہوتا تو میں ضرور اس چوڑائی کو ناپتا۔ اس کے ایک شانے پر ابھی تک گولیوں والی بیلٹ موجود تھی۔ یہ ان اونچی نیچی گھائیوں میں گھومنے والا وہ روایتی ڈکیت تھا جس کے بارے میں ہم نے بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ اپنے تمام طمطراق کے ساتھ زندہ تھا، اب ماضی کا حصہ بن چکا تھا۔

اس کا ساتھی جو عمران کے شان دار نشانے کا شکار ہو کر درخت سے نیچے گرا تھا، اب ساکت و جامد پڑا تھا۔ تین چار منٹ پہلے اس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی۔ یہ بھی کافی عظیم تحمیل تھا۔ عمر کوئی پینتیس چالیس سال رہی ہو گی۔ گرانڈیل ہیرے نے اسے استاد کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ یہ بھی شغل و صورت سے خطرناک قاتل نظر آتا تھا۔ اس کے پاس جدید "اے کے 56" رائفل تھی۔ گولیوں والی بیلٹ اس کی کمر سے بندھی ہوئی تھی۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ایک قریبی درخت پر ایک چھوٹی سی مچان بھی موجود ہے۔ اس مچان تک پہنچنے کے لیے سن کے رستے کی ایک سیڑھی بھی بنی ہوئی تھی۔ اقبال نے اوپر چڑھ کر اس خستہ حال مچان کی تلاشی لی۔ یہاں سے تاڑی کی دو بوتلیں، سنگریٹوں کے پیکٹ اور کچھ نقدی وغیرہ برآمد ہوئی۔ سری دیوی اور یادھوری ڈکشت کی نیم عریاں تصویریں بھی اس سامان کا حصہ تھیں۔

میری گردن کے پیچھے حصے سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ یہاں درخت کی کوئی ٹوٹی ہوئی شاخ لگی تھی۔ میرے بچتے

ہوئے خون کو دیکھ کر سلطنت بے چین ہوئی۔ ایسے موقعوں پر عورت کی اوڑھنی ہی کام آتی ہے۔ سلطنت نے بھی اوڑھنی پھاڑی اور میرا خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

حکم کا ہر کارہ راہول بھی ایک جھاڑی میں مردہ پڑا تھا۔ "اے کے 56" رائفل کی گولی اس کا سر پھاڑ کر نکل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ ابھی تک پشت پر بندھے تھے اور منظر کو حسرت ناک بنا رہے تھے۔ عمران نے اس کے ہاتھ کھول دیے اور اس کی کھلی ہوئی آنکھیں ہاتھ سے بند کر دیں۔ یہ شخص چاروں پہلے جنگی جانور کے حملے سے تونج گیا تھا لیکن آج "جنگلی ڈاکو" کے حملے سے تونج سکا۔

تینوں لاشوں کو گھسیٹ کر ایک گڑھے میں رکھا گیا اور ان کے اوپر گھاس پھوس اور پتے وغیرہ ڈال دیے گئے۔ دونوں ڈاکوؤں کی قیمتی رائفیں اور ایمونیشن ہم نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ یقیناً ان چیزوں پر ہمارا حق تھا۔ عین ممکن تھا کہ عام رواج کے مطابق ان لوگوں کے سر کی قیمت وغیرہ بھی مقرر کیا گئی ہو۔ ہم وہ قیمت تو حاصل نہیں کر سکتے تھے لیکن یہ قیمتی رائفیں تو ہمیں انعام میں مل سکتی تھیں۔

عمران نے کہا۔ "ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رک سکتے۔ یہاں فائرنگ ہوئی ہے۔ اگر ان کے کچھ ساتھی آس پاس موجود ہیں تو وہ یہاں پہنچ سکتے ہیں۔"

ہم فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے۔ عمران نے میرا پستول میرے حوالے کر دیا اور پمپ ایکشن بھی مجھے تھما دی۔ "یہ تمہارا انعام ہے جگرا تمہاری کھلی ٹرائی۔" وہ میرا شانہ تھپک کر بولا۔ اقبال بھی مجھے قدرے حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تاہم وہ اس حوالے سے کچھ بولا نہیں۔ میں واقعی اپنے اندر فخر و انبساط محسوس کر رہا تھا۔ میں نے آج پھر خود کو آزمایا تھا اور اس آزمائش سے مطمئن ہوا تھا۔ اب میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ کل کلاں میرا سامنا جارج گورایا اس جیسے کسی اور بد معاش سے بھی ہوا تو میں مزاحمت کا حق ادا کر سکوں گا۔

سلطنت میرے پہلو میں چل رہی تھی اور بار بار میری خوچکاں گردن کو دیکھ رہی تھی۔ وہ روٹھائی آواز میں بولی۔ "اب میں کیا کروں؟ چوٹ بھی ایسی جگہ لگی ہے جہاں پٹی بھی ناہیں باندھی جاسکتی۔"

"کوئی بات نہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "بڑی ٹھنڈ ہے۔ تھوڑی دیر میں خون کا رستا خود ہی بند ہو جائے گا۔"

"لیکن چوٹ تو اپنی جگہ پر ہے نا۔ تمہیں مرہم پٹی کی ضرورت ہے۔" اس کے لہجے میں فکر مندی کے ساتھ ساتھ گونا گوں حیرت بھی تھی۔ وہ بار بار تعجب سے میری طرف

دیکھنے لگتی تھی جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو کہ میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک خطرناک ڈکیت سے دوبارہ مقابلہ کیا ہے اور اس خونی مقابلے کو کھیل تماشے کی سی حیثیت دی ہے۔

عمران بھی گاہے گاہے کن آنکھوں سے مجھے دیکھ لیتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، کیوں کیا ہے۔ وہ میری اس کارروائی کو بجا طور پر سلطنت کے ساتھ نبھتی کر رہا تھا۔ وہ میرے بارے میں سلطنت کی فکر مندی بڑھانے کے لیے بولا۔ "گردن کے پیچھے حصے پر لگنے والی چوٹ اچھی نہیں ہوتی۔ تمہیں مکمل آرام اور دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔ ہم جتنی جلدی اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔" مگر ہم نے جانا کہاں ہے؟ "سلطنت نے پوچھا۔

"وہیں پر جہاں سے آئے ہیں بھابی... ٹھکانے پر پہنچ کر تابی آپ کو سب کچھ بتا دے گا۔"

نوری اور رادھا بالکل گم صم تھیں۔ ان کی آنکھوں کے سامنے تین بندے موت کے گھاٹ اترے تھے، اس واقعے نے انہیں دم بخود کر رکھا تھا۔ خاص طور سے رادھا تو بالکل نیم جان ہو رہی تھی۔ ہوشیار سنگھ اس کی ہمت بندھانے میں لگا ہوا تھا۔

ہم قریباً ڈیڑھ گھنٹے کے رخ بستہ سفر کے بعد واپس فتح پور کی حدود میں داخل ہو گئے۔ اب رات کا چوتھا پہر شروع ہونے والا تھا۔ فتح پور تاریکی اور سناٹے کی لپیٹ میں تھا۔ بس کسی کسی گھر میں لائٹیں یا دیے کی مدھم روشنی دکھائی دیتی تھی۔ یہ روشنی بھی وندھ کی چادر میں لپٹ کر مدھم تر ہو جاتی تھی۔

ہم بستی کے قبرستان کے قریب ایک جھنڈ میں پہنچ کر رک گئے۔ صرف عمران آگے گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو وہی دراز قد چوکیدار اس کے ساتھ تھا جس کا نام ہمیں آفتاب خاں معلوم ہوا تھا۔ اب اندازہ ہو رہا تھا کہ اس ساری صورت حال میں یہ شخص عمران اور اقبال کا راز دار ہے۔

آفتاب خاں نے عمران اور اقبال کے ساتھ تھوڑی دیر تک کھسر پھسر کی پھر وہ ہم سب کو لے کر ایک تنگ سی گلی میں داخل ہو گیا۔ گلی کی دونوں طرف گھروں کے دروازے بند تھے۔ ہمیں کوئی حرکت یا روشنی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہم اس طویل بل کھاتی گلی میں دراز قد آفتاب کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ "ہم کہاں جا رہے ہیں؟" سلطنت مسلسل الجھن میں تھی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی سلطنت کو جواب مل گیا۔ "اور مجھے بھی۔ بل کھاتی گلی اچانک ہی ختم ہو گئی اور

ہمیں اپنے سامنے مندر نظر آگیا۔ مندر کے ساتھ ہی تاؤ افضل کا گھر تھا مگر ہم گھر کی طرف نہیں، مندر کی طرف نمودار ہوئے تھے۔ یہ مندر کا بچھوڑا تھا۔ رات کے اس پہر دھند میں لیٹا ہوا یہ مندر عجیب پراسرار منظر پیش کر رہا تھا۔ ٹانگ چندی اینٹوں کی خستہ حال سیڑھی ہمارے سامنے تھیں۔ ان سیڑھیوں کے بالائی سرے پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ سیڑھیوں کے نچلے سرے پر ایک بلی کسی ہڈی کو چھوڑنے میں مصروف تھی۔ ہڈی کے ساتھ اس کے دانتوں کے کھرانے کی آواز سنائے میں واضح سنائی دیتی تھی۔

دراز قد آفتاب سیڑھیاں چڑھ کر دروازے کے سامنے پہنچا اور چابی کے ذریعے بڑی خاموشی سے دروازے کا قفل کھولا۔ اس کے اشارے پر ہم سب نے وہ سات آٹھ سیڑھیاں طے کیں اور ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر عجیب سی بو باس تھی۔ یہ جگہ جیسے ایک طویل عرصے سے بند پڑی تھی۔ لکڑی کی گھسی ہوئی سیڑھیاں بل کھاتی نیچے اتر رہی تھیں۔ کہیں کہیں جالے بھی لگے ہوئے تھے۔ آفتاب خاں کے ہاتھ میں لائٹن تھی۔ ہم اس کی روشنی میں بہت سنبھل سنبھل کر نیچے اتر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ یہ خطرناک سیڑھیاں تخت لٹری تک یونہی چلتی جائیں گی۔ خدا خدا کر کے ہم ایک ہوار جگہ پر پہنچے۔ یہاں قدیم طرز کے تین چار کمرے تھے۔ ان کمروں میں لکڑی کے پیلنگ، الماریاں، نمبرے اور اس طرح کی دیگر چیزیں موجود تھیں۔ طاق دانوں میں مٹی کے دیے موجود تھے جنہیں آفتاب نے بہ آسانی روشن کر دیا۔ ایک لائٹن ہماری... آمد سے پہلے ہی ان کمروں میں ہلکی روشنی بکھیر رہی تھی۔

عمران نے چاروں طرف گھوم کر ناقہ فندہ نظروں سے اس جگہ کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ یہ خانہ کافی پرانا ہے اور سیلاب کے وقت لوگوں نے اس میں پناہ لی تھی۔“ اقبال بولا۔ ”سیلاب میں لوگ پہاڑوں پر چڑھتے ہیں، نہ خانوں میں نہیں اترتے۔“

”کافر لوگ نہ خانوں میں ہی اترتے ہیں۔ عذاب دیکھ کر ان کی مت ماری جاتی ہے۔“ عمران نے فلسفہ بگھارا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم اس ساتھ والے کمرے میں لیٹ جاؤ۔ آفتاب خاں تمہارے لیے مرہم پٹی کا انتظام کرتا ہے۔“

”ان کا خون بند ہو جائے گا؟“ سلطانہ پریشانی سے بولی۔

”خون تو شاید بند ہو جائے مگر اسے بہت زیادہ آرام

اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اسے کروٹ کے بل لیٹنا پڑے گا۔ رات کو بھی دھیان رکھنا ہوگا کہ کہیں چت نہ ہو جائے۔ زخم کو ٹانگے تو لگ نہیں سکتے، احتیاط سے ہی ٹھیک ہوگا۔“ عمران نے کہا۔

آفتاب خاں بولا۔ ”یہاں سے ہلدی اور چونا وغیرہ مل جائے گا۔ خون بند کرنے کے لیے راکھ بھی ہوگی۔ بس یہاں تو کچھ ہو سکے گا۔“

”چلو جو کچھ ہے جلدی سے لے آؤ۔“ عمران نے ضرورت سے زیادہ فکر مندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

اگلے پانچ دس منٹ میں اس نے میری اس چوٹ کے بارے میں ہی گفتگو کی۔ اس چوٹ کے حوالے سے ایسے ایسے میڈیکل اور نان میڈیکل نکلتے پیش کیے کہ مجھے خود بھی محسوس ہونے لگا کہ موت کے منہ میں ہوں اور اب کوئی کرشمہ ہی مجھے زندگی کی طرف واپس لاسکتا ہے... میری ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹا ہونے لگی۔ فالج، لقوہ اور برین ہیمرج جیسے کئی موٹے موٹے امراض ٹنگا ہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ دوسری طرف اس نے سلطانہ کو بھی اس بات پر تقریباً قائل کر لیا کہ اگر میرے صحت یاب ہونے کا قصور بہت چانس ہے تو وہ اسی صورت میں ہے کہ وہ دن رات مجھ سے پچھتی رہے اور میری تیمارداری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھے۔

پھر وہ لاہور کا ایک واقعہ بیان کرنے بیٹھ گیا۔ اس نے بتایا کہ کس طرح موت کے کنوئیں میں موٹر سائیکل چلائے ہوئے اس کے ایک ساتھی کو گردن کے پچھلے حصے پر چوٹ لگی تھی اور کس طرح اس کی بیوی کی غفلت کی وجہ سے وہ دوبارہ غسل خانے میں پھسل گیا تھا اور اس کی چوٹ کا زہر اس کے پورے بدن میں پھیل گیا تھا۔ اس زہر کو عمران نے ایسا لمبا چوڑا میڈیکل نام دیا کہ سلطانہ تھرا کر رہ گئی۔ اقبال مکمل طور پر عمران کا چچہ بنا ہوا تھا اور اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔

مجھے چوٹ تو واقعی لگی تھی اور گردن بھی کچھ اکڑی اکڑی لگ رہی تھی مگر صورت حال ایسی بھی نہیں تھی جیسی عمران بتا رہا تھا۔ بہر حال، اس کی چرب زبانی کا خاطر خواہ اثر ہوا... سلطانہ پوری دل جمعی سے میری تیمارداری اور دل جوئی میں لگ گئی۔

اس نے مجھے ہلدی ملا دودھ پلایا۔ میرے چہرے کی چوٹوں پر فکور کرنے کے لیے ٹمک کی پھٹی گرم کی۔ میری مرہم پٹی کے بعد اس نے مجھے لحاف اوڑھایا اور میرے سر بانے بیٹھ کر میرے کندھے دبائے میں مصروف ہو گئی۔ ساتھ ساتھ

وہ بڑی فکر مندی سے اپنے بچے بالو کے بارے میں باتیں کر رہی تھی۔

اب صبح ہونے والی تھی مگر اس سہ منزلہ خانے میں دن اور رات کا مطلق پتا نہیں چلتا تھا۔ خانے کی حالت دیکھنے سے پتا چلتا تھا کہ اسے ہماری رہائش کے لیے پہلے سے تیار کیا جا چکا ہے۔ یہاں صفائی ستھرائی کی گئی تھی، بستر بچھائے گئے تھے۔ دس پندرہ افراد کے لیے دو تین ہفتوں کا راشن یہاں اکٹھا کر لیا گیا تھا۔ آفتاب خاں نے عمران اور تاؤ افضل کو بتایا تھا کہ وہ بس رات کو دوسرے پہر کے بعد ہی یہاں آجاسکے گا۔

آفتاب خاں کی آمد اگلی رات کو بارہ بجے کے بعد ہوئی۔ عمران اس کی آمد کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا تھا۔ آفتاب کا چہرہ دیکھ کر ہی ظاہر ہو گیا کہ وہ کوئی خاص خبر لایا ہے۔ اس نے عمران کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”عمران بھائی! ام سب کو خدا کا بہت بہت شکر کرنا چاہیے... خواتم نے جو کچھ کیا، بالکل ٹھیک کیا۔ تم سب بال بال بچ گئے... اگر تم ابھی تک تاؤ کے گھر میں ہوتا تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ کچھ لوگ آئے ہیں؟“

”آئے ہیں جی، بالکل آئے ہیں۔ اور دس بیس نہیں... سو ڈیڑھ سو بندہ آیا ہے۔ یہ سب لوگ بڑا کٹر قسم کا ہندو ہے بلکہ ام تو سمجھتا ہے کہ ان کو ہندو بھی نہیں کہنا چاہیے... یہ جنونی لوگ ہے۔ کسی کا بھی دوست نہیں۔ ان کے چہرے ہی بتاتے ہیں کہ یہ خونخوار قاتل ہیں۔ وہ موٹا گرو بھی ان کے ساتھ ہے۔ اس کے چہرے پر چوٹوں کا کئی ایک نشان ہے۔ لگتا ہے کہ اسے مارا پیٹا گیا ہے۔ وہی ان لوگوں کو لے کر یہاں آیا ہے۔“

”کب پہنچے تھے وہ لوگ؟“

”کوئی آٹھ نو گھنٹے پہلے۔ عصر کی اذان کے وقت۔ سب سے پہلے انہوں نے تاؤ کے گھر پر ہلا بولا۔ دروازہ توڑ کر اندر گھس گئے۔ سب کچھ الٹ پلٹ کر دیا۔ تاؤ کے پڑوسیوں کو پکڑ لیا۔ مار مار کر ادھ موا کر دیا۔ وہ آپ سب لوگوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ لوگوں نے بتایا کہ آپ لوگ کل رات کو اسی گاؤں چھوڑ کر جا چکا ہے... پھر ان لوگوں نے کھیا رشید اور اس کے بیٹوں کو بلالیا۔ کھیا رشید خانہ خراب کا بچہ کیٹنگی پر اتر آیا ہے۔ وہ آپ لوگوں کو ڈھونڈنے میں استھان والوں کی پوری پوری مدد کر رہا ہے۔ اس کی وجہ سے تاؤ افضل کے دو تین زشتے داروں کو بڑی طرح مارا پیٹا گیا ہے۔“

تاؤ افضل کا چہرہ پریشانی کی آماج گاہ بن گیا۔ اس کی

رٹا

انسپکٹر آف اسکولز ایک اسکول کا معائنہ کرنے والے تھے۔ استاد نے مختلف سوالات کے جواب لڑکوں کو دینا دیے۔ شہزاد کے ذمے یہ سوال تھا کہ ہمیں کس نے بنایا۔ جواب تھا کہ ہمیں خدا نے بنایا ہے۔ اتفاقاً معائنہ والے دن شہزاد غیر حاضر تھا۔ جب انسپکٹر نے یہ سوال پوچھا۔ ”بچو! ہمیں کس نے بنایا؟“ تو تمام بچے خاموش بیٹھ رہے۔

انسپکٹر نے سوال دہرایا تو ایک لڑکا بولا۔ ”جناب جسے خدا نے بنایا تھا، وہ آج غیر حاضر ہے۔“

بلگرام سے دلاور خان کی شوخی

دونوں باپردہ بیٹیاں بھی سکرسٹ سی گئیں۔

اقبال نے پوچھا۔ ”اب وہ لوگ کہاں ہیں؟“

آفتاب بولا۔ ”نہیں بیس ہندوں کی دو تین ٹولیاں آپ لوگوں کی تلاش میں نکلی ہیں۔ باقی لوگ کھیا کے مکان میں ہے۔ وہ سب خبیث لوگ ایک دم تھانے دار بنا ہوا ہے۔ جس کسی پر شک ہو رہا ہے، اسے کھیا کے گھر بلا رہا ہے اور بے عزت کر رہا ہے۔ شام کے بعد ام کو بھی بلا کر زمین پر بٹھایا تھا اور پولیس والوں کی طرح ام سے سوال جواب کیا تھا۔ امارا خون کھول رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے ام کو کوئی گالی مالی نہیں نکالا، ورنہ ام سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔“

”نہیں نہیں، کوئی ایسی بات ہوئی بھی تو برداشت کرنی ہے۔ ہم سب کی خاطر برداشت کرنی ہے... اور اس بات کا بھی یقین رکھنا ہے کہ ہم بعد میں اس کا پورا پورا حساب چکا کریں گے۔“

عمران کا فیصلہ حیران کن حد تک درست ثابت ہوا تھا۔ ہم اس خانے میں موجود تھے اور بستی میں ایک شخص کے سوا کسی کو پتا نہیں تھا کہ ہم یہاں ہیں۔

عمران نے آفتاب خاں کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور واپس بھیج دیا۔ میری گردن کے پچھلے حصے میں واقعی تکلیف تھی۔ پٹھے اکڑ سے گئے تھے مگر ایسی تکلیفوں کو جھیلنا اور جھیلنے کے لیے ان کی گہرائی میں اترنا، اب مجھے اچھا لگتا تھا۔ سلطانہ میرے ساتھ تھی۔ اس کی موجودگی مجھے اچھی لگ رہی تھی۔

گیا۔ آواز پیدا ہوئی اور سلطانہ ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 ”کیا ہوا مہر وج؟“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

پھر اس کی نظر میرے عقب میں بستر پر براجمان نوری پر پڑی اور اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں غصے کا دریا امد پڑا ہے۔
 ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ پھنکارا۔

”مم... میں... جی... وہ بابو جی نے ہی بلایا تھا۔ دیکھیں ان کا پنڈا پیچھے سے لہولہاں ہو گیا ہے۔“ اس نے ہوشیاری سے سلطانہ کی توجہ میری کمر کی طرف مبذول کروائی۔

سلطانہ کمر کی طرف متوجہ ہوئی تو نوری خاموشی سے کھسک گئی۔
 ”یہ کیا کیا تم نے مہر وج ازختم کا منہ پھر کھل گیا ہے۔“ وہ بڑے درد سے بولی۔

اس نے کپڑا گیلایا اور میرا پنڈا پوچھنے میں مصروف ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ پنڈا صاف کرنے اور زخم سے خون کا رساؤ بند کرنے میں کامیاب ہو گئی تو اس نے خفا کچھ میں کہا۔
 ”مہر وج! یہ کمبختی کیوں آئی تھی یہاں؟“

میں نے چونک کر سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کی شفاف پیشانی پر پسینے کی نمی تھی اور آنکھوں میں طیش اور رقابت کی سرخی تھی۔ ایک دم میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے نوری کے بارے میں عمران کی بات یاد آئی۔ عمران نے معنی خیز انداز میں کہا تھا... ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی ولسی نہ ہو جیسی نظر آ رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے بھی شک ہوا تھا کہ نوری نے جان بوجھ کر جگ کو اپنے پاؤں سے گرایا ہے تاکہ آواز پیدا ہو اور سلطانہ جاگ جائے... تو کیا وہ جان بوجھ کر سلطانہ کے دل میں حسد اور رقابت کے جذبے کو جگا رہی تھی؟ کہیں وہ... عمران کی ہدایت پر تو ایسا نہیں کر رہی تھی؟ ابھی میں یہ سب کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ بالائی تہ خانے کی سیڑھیوں سے کسی کے دھڑو دھڑا اترنے کی آواز آئی۔ پھر دراز قد آفتاب خاں دھواں دھواں چہرے کے ساتھ نمودار ہوا۔ وہ باہر سے کوئی بُری خبر لایا تھا...

آفتاب خاں کچھ پھول لے کر آیا تھا۔ ان میں دو چار پھول موتیے اور گیندے کے بھی تھے۔ میں نے وہ پھول نکال کر سامنے تپائی پر رکھ دیے۔ ان پھولوں کی موجودگی نے سلطانہ کے مزاج پر اچھا اثر کیا۔ سلطانہ رات آخری پہر تک جاگتی رہی اور میری دیکھ بھال کرتی رہی۔ آخری پہر اس کی آنکھ لگ گئی۔ میں بھی سو گیا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو گردن کے پچھلے حصے اور کمر پر چیچیا ہٹ کا احساس ہوا۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ میں نیند کی حالت میں چت لیٹ گیا تھا اور زخم پر دباؤ پڑنے کی وجہ سے خون پھر جاری ہو گیا تھا۔ یہ مسلسل رستے رہنے والا خون اب گیلے پن کا احساس دے رہا تھا۔

میں نے دیکھا اڑتا لیس گھنٹے کی جھکی ہاری سلطانہ میرے بستر کے قریب ہی نوری پر سٹری سٹی سورہی تھی۔ اس نے ایک پھول دار لحاف اپنے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ میں نے اسے جگانا چاہا لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔

گیلی نہیں میں نے اتار کر پیٹک دی۔ دوسری قمیص پاس ہی پڑی تھی لیکن اسے پہننے سے پہلے ضروری تھا کہ میں اپنی کمر صاف کر لوں۔ ایک کپڑے سے میں نے کوشش کی مگر پوری طرح کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں اچانک نوری اندر آ گئی۔ شاید وہ کھڑکی میں سے میرا مسئلہ دیکھ رہی تھی۔

اپنے مخصوص انداز میں ہولے سے بولی۔ ”ناراض نہ ہونا بابو جی۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کی کمر صاف کر دیوت ہوں۔“

مجھے ذرا تذبذب ہوا پھر میں نے کپڑا نوری کو تھما دیا۔ وہ گھوم کر میرے عقب میں آ گئی اور بستر پر بیٹھ کر بڑی ملامت سے میری کمر صاف کرنے لگی۔ اس کی چوڑیاں میرے کانوں کے قریب چھن چھناتی تھیں۔ گاہے بگاہے وہ میرے کندھوں پر ہاتھ بھی پھیر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو۔ جلدی کرو۔“ میں نے ذرا تحکم سے کہا۔

”بابو جی! صاف ہی کر رہی ہوں۔ آپ کے کندھوں کے بال بھی تو لتھڑے ہوئے ہیں... اوئی ماں۔ دیکھیں پھر خون رسنے لگے۔“ وہ ایک بار پھر گڑبڑ کر رہی تھی۔ اس کا انداز لہانے اور سبھانے والا تھا۔ اس کا جسم عقب سے بار بار میری پشت سے چھو جاتا تھا۔

”چلو چھوڑو۔ ٹھیک ہے۔“ میں ذرا بہتا سا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پیچھے ہٹی، اس کا پاؤں نیچے رکھے ہوئے ایک جگ سے ٹکرایا اور اسٹیل کا یہ جگ فرش پر لڑھک

نے استھان والوں کو یہ بھی بتایا ہے کہ آپ کے اور سلطانہ بی بی کے درمیان میاں بیوی کا رشتہ ہے۔ یہ بات جان کر کہ آپ تینوں مسلمان ہیں، وہ لوگ بہت پھرا ہوا ہے۔ فتح پور کے سارے مسلمانوں کا کم بختی آگیا ہے۔ ان کو جبری طرح مارا پیٹا جا رہا ہے۔ افسوس کا بات یہ ہے کہ کھیا رشید مسلمان ہونے کے باوجود استھان والوں کے ساتھ مل گیا ہے۔ وہ اپنا بدلہ چکانے کی فکر میں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”عمران بھائی نے یہاں فتح پور میں اس کی بد معاشی کا راستہ روکا تھا اور تاؤ افضل کو خاص طور سے سہارا دیا تھا۔ اب رشید اور اس کے بیٹوں کا سارا غصہ تاؤ افضل کے رشتے داروں پر اتر رہا ہے۔ تاؤ افضل کا چچیرا بھائی حسن دین ساتھ والی بستی میں رہتا ہے۔ کھیا کے لوگ اس کو پکڑنے گئے تھے۔ وہ تو نہیں ملا۔ کھیا کے لوگ اس کے گھر والوں کو پکڑ کر لے آئے ہیں۔ ان میں کھیا کی دو بہنیں، ایک بیٹی اور تین چھوٹے بچے بھی شامل ہیں۔ ان سب کو کھیا کی حویلی میں رکھا گیا ہے۔ سب کو پتا ہے کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو گا۔“

اس قسم کے اندیشے پہلے سے ہمارے ذہن میں موجود تھے۔ میں نے آفتاب خاں سے کہا۔ ”تاؤ افضل یا اس کی بیٹیوں کو ابھی اس بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ وہ پہلے ہی

آفتاب خاں سیڑھیاں اتر کر سیدھا میری طرف آیا اور ہٹائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ناف کرنا جی! ام نے آپ کو پریشان کیا۔ دراصل ام عمران بھائی کو ڈھونڈ رہا ہے۔“

”وہ ابھی کچھ دیر پہلے سویا ہے۔ پچھلے کمرے میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”باہر حالات کچھ اچھا نہیں ہے جی۔ ام کو خون خرابے کا گواہ ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”استھان کے لوگوں نے جنگل میں سے وہ تینوں لاشیں ڈھونڈ لیا ہے جن کو آپ گڑھے میں چھپا آیا تھا۔ اب ان کو یقین ہو گیا ہے کہ آپ فتح پور کے آس پاس ہی کہیں موجود ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فتح پور کے اندر ہی کہیں چھپا ہوا ہو۔۔۔ کیونکہ ایک دو جگہ سے ایسا کھرا ملا ہے جن سے ان کو اندازہ ہوا ہے کہ جنگل والی فائرنگ کے بعد آپ پھر فتح پور کی طرف پلٹا ہے۔“

”فتح پور کے آس پاس تو ہمارا کھرا نہیں ملا؟“

”نہیں جی۔۔۔ لیکن وہ لوگ شک میں ضرور پڑ گیا ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہوا ہے کہ استھان والوں کو پتا چل گیا ہے کہ آپ تینوں جندو نہیں، مسلمان ہیں۔ عمران بھائی اور اقبال بھائی کے بارے میں تو بستی والوں نے بتا دیا ہے اور آپ کے بارے میں اس خبیث مونے نے گواہی دی ہے۔ اس

پریشان ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی... ام نہیں بتائے گا... لیکن... اندازہ خون مسلسل ابال کھا رہا ہے جی۔ ام کو ڈر ہے کہ ام غصے میں کچھ کرنے بیٹھے۔ ام کو سب سے زیادہ طیش اس حرامی کھیا پر آ رہا ہے۔ وہ کافروں سے بڑھ کر کافر ہو گیا ہے۔ کھیا کا کام تو اپنے لوگوں کا حفاظت کرنا ہوتا ہے۔ وہ باہر والے لوگوں کے ساتھ مل کر اپنے ہی بھائی بندوں کا دشمن بن گیا ہے۔“

میں نے آفتاب خاں کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، عمران بھائی نے کل بھی تم سے یہی کہا تھا تاکہ برداشت کرنا ہے۔ ایسے موقع پر تمہاری کوئی بھی غلطی تمہیں اور ہم سب کو سخت مصیبت میں ڈال سکتی ہے۔ اس وقت بہادر ہی یہی ہے کہ اپنے غصے کو خود پر حاوی نہ ہونے دیا جائے۔“

آفتاب خاں نے کہا۔ ”دوپہر سے ایک بڑھیا بھی یہاں آئی ہوئی ہے۔ اس نے الگ ٹانگ رچا رکھا ہے۔ گاؤں کے سارے ہندوؤں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے ان کے سامنے واویلا کر رہی ہے۔ کہتی ہے کہ جس لڑکی کو استھان سے نکال کر یہاں لایا گیا ہے وہ بہت بڑی اپرا دھن ہے۔ اس کا اپرا دھ اتنا بڑا ہے کہ وہ اب لڑکی نہیں رہی، بدآتما بن گئی ہے۔ وہ اگر آزاد رہے گی تو اس پورے علاقے پر بہت بڑا آفت آئے گا اور جو شخص اس بدآتما کی مذکور کرنے یا اس پر ترس کھانے کا پاپ کرے گا، اس کا جیون اس دنیا میں ہی نرگ کا نمونہ بن جائے گا۔ اس بڑھیا کے ساتھ ایک بوگس پنڈت بھی ہے۔ وہ پتا نہیں کیا جتنے منتر پڑھ رہا ہے۔ اس نے دو کبوتر چھوڑ رکھا ہے اور وہ دونوں مسلسل گاؤں کے اوپر چکر کاٹ رہا ہے۔ پنڈت کا کہنا ہے کہ ان کبوتروں کی وجہ سے وہ اپرا دھن کچھ نرگاؤں کی طرف چلی آئے گی اور اگر گاؤں میں ہے تو سامنے آنے پر مجبور ہو جائے گی۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ میں نے آفتاب خاں سے بڑھیا کا علیہ وغیرہ پوچھا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ بڑھیا کون ہو سکتی ہے۔ یہ انتہا پسند متیش کی وہی سخت گیر کٹر دادی تھی جس سے میری ملاقات نل پانی میں ہوئی تھی۔ یہ عمر رسیدہ دقیا نوی عورت اپنے فرسودہ عقیدوں کو پوری شدت سے اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ وہ اپنے گھرانے پر بھی کڑی نظر رکھتی تھی اور کسی کو اس کی مرضی کے خلاف چلنے کی جرأت نہیں تھی۔ مجھے اس کی بہو لالا یاد آئی جو روشن خیال تھی اور اپنی دادی سانس سے اختلاف رکھتی تھی۔

”یہ بڑھیا یہاں کیسے آئی؟“ میں نے

بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”کیا آپ اس کو جانتا ہے؟“ آفتاب خاں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں جانتا ہوں۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی یہاں آیا ہے؟“

”ہاں جی، بیٹا ہے جس کا نام رام پرشاد ہے۔ اس کا عمر بھی پچاس پچپن تو ہو گا ہی۔ ساتھ میں اس کا بہو ہے اور ایک دو بچے لوگ بھی ہے۔ یہ سب لوگ رات کو مندر میں پوجا پات کرتا رہا ہے۔۔۔ اور رو رو کر اشلوک پڑھتا رہا ہے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ اپرا دھن لڑکی کے بھاگ جانے کی وجہ سے یہ سب لوگ پانی بلکہ مہا پانی ہو گیا ہے۔“

”مہا پانی تو یہ لوگ ہیں ہی لیکن کسی اور معنی میں۔“ میں نے کہا۔

میری بات آفتاب خاں کی سمجھ میں نہیں آئی تاہم اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے آفتاب خاں سے کہا کہ وہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھے اور جو کس ہو کر حالات کا جائزہ لیتا رہے۔ کچھ دیر وہاں رک کر آفتاب خاں جس خاموشی سے آیا تھا، اسی خاموشی سے واپس چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھے پوری تسلی دی کہ ہم یہاں بالکل محفوظ ہیں اور فتح پور میں کسی کے سان گمان میں بھی نہیں ہو سکتا کہ مندر کے نیچے تہ خانوں میں کوئی چھپ سکتا ہے۔ جاتے جاتے آفتاب خاں نے یہ بھی کہا کہ اگر کوئی مصیبت آئی تو وہ اپنی جان پر کھیل جائے گا لیکن ہم سب پر کوئی آج نہیں آنے دے گا۔

آفتاب خاں ایک سیدھا سادہ غیور پنڈت تھا۔ جی داری کے حوالے سے دیکھا جاتا تو وہ کسی طرح بھی انور خاں سے کم نہیں تھا۔ میری سوچ کا رخ انور خاں اور چوہان وغیرہ کی طرف ہو گیا۔ میں کئی روز پہلے انہیں بغیر کچھ بتائے نل پانی کے دیوان سے نکل آیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ میری گمشدگی سے بہت پریشان ہوں گے۔ میں کسی بھی طرح انہیں اپنی خیریت سے آگاہ کرنا چاہتا تھا مگر کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا تھا۔ مجھے جیک کی سوگوار خوب شگفتا کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ یقیناً حکم جی کے جاسوسوں اور ہرکاروں سے جس طرح مجھے اور سلطانہ کو خطرہ تھا، اسی طرح شگفتا کو بھی خطرات لاحق تھے۔

میری اور آفتاب خاں کی گفتگو کے دوران میں سلطانہ ایک گوشے میں سہمی بیٹھی رہی تھی۔ اس کے سر پر اوڑھنی تھی اور تیرہ نیم ڈالتا تھا۔ یقیناً اس نے بھی وہ ساری باتیں سنی تھیں

جو آفتاب خاں نے کہی تھیں۔ میں اس کے پاس پہنچا تو وہ ہولے سے بولی۔ ”مہر وچ! میں تم سے ٹھیک آج کہتی ہوں تاکہ یہ لوگ اب مجھے چھوڑیں گے ناہیں۔ بڑے پنڈت کے داماد موہن کمار کو مار کر میں نے اپنے بہت سے دشمن بنا لیے ہیں۔ اب دیکھو، کچھ لوگ مجھے بدآتما کہہ رہے ہیں اور مجھے ڈھونڈنے کے لیے یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔“

”جو لوگ تمہیں ایسا کہہ رہے ہیں وہ خود جنونی بدروہیں ہیں۔ وہ اپنی آگ میں خود جلیں گے۔ تمہیں ان کی وجہ سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اور جہاں تک تم اپنے دشمنوں کی بات کر رہی ہو تو وہ اکیلے تمہارے ہی دشمن نہیں ہیں۔ میرے بھی ہیں۔ ہم دونوں کو ایک ہی طرح کے خطرے لاحق ہیں لیکن ان خطروں کا سامنا کرنے کی بات کی جائے تو پھر میرا حق زیادہ ہے کیونکہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں اور اللہ کے فضل سے اب اتنا حوصلہ بھی ہے کہ ان خطروں کا منہ موڑ سکوں۔“

”تم... کیا کہنا چاہتے ہو مہر وچ؟“

میں نے اس کے کندھے پر ملائمت سے ہاتھ پھیرا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں سلطانہ کہ تم اب کسی بھی صورت، کوئی ایسا کام نہیں کرو گی جس سے تم کسی مشکل میں پڑو۔ ایک اچھی بیوی کی طرح تم میری دی ہوئی محفوظ چار دیواری میں رہو گی اور چار دیواری سے باہر کے سارے معاملے مجھے نمٹانے دو گی۔ ہاں اگر... خدا نخواستہ... خدا نخواستہ میں ناکام ہوا اور تمہارے لیے زندہ نہ رہا تو پھر تم اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہو گی۔“

اس نے بے تاب ہو کر اپنا ہاتھ میرے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ ”خدا کے لیے ایسا مت بولو مہر وچ۔ آپ میرے بھائی خدا ہو۔ آپ نہ ہوں گے تو پھر میں بھی نہ ہوں گی۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر اسے گھما کر اپنے ہونٹ ہاتھ کی پشت سے لگا دیے۔ وہ سر تالیا لرز گئی۔ اس نے سر جھکایا اور اس کے گندی چہرے پر حیا کی ہلکی سی سرخی نظر آنے لگی۔ میں یک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ وہ سمجھ میں نہ آنے والی چیز تھی۔ وہ اب جس طرح سکڑی سہمی گھڑی سی بنی بیٹھی تھی، کوئی اسے دیکھ کر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ زرگاں میں چار افراد کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار چکی ہے لیکن اس نے یہ سب کیا تھا۔ بے شک جواں سال ظلال بھی اس کے ساتھ تھا لیکن میں جانتا تھا کہ ان خوفی واقعات میں زیادہ اہم کردار سلطانہ کا ہی رہا ہے۔ چند غنٹے پہلے وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح نل پانی سے نکلے تھی اور تمام خطرات کو پس

Uploaded By Muhammad Nadeem

پشت ڈال کر دیوانہ وار زرگاں میں گھس گئی تھی۔ وہ بہادر راجپوت ماں کی بے خوف بیٹی تھی۔ اس کی ماں نے سنگین ترین صورت حال میں حکم جی کی جان بچائی تھی اور اب کئی برس بعد سلطانہ نے ثابت کیا تھا کہ جو لوگ دفاواری بھانے کے لیے جان بچا سکتے ہیں اور جان دے سکتے ہیں، وہ وقت پڑنے پر جان لے بھی سکتے ہیں۔

سلطانہ کے چہرے پر حیا کی سرخی موجود رہی۔ پھر اس کا دھیان ایک دم اس صورت حال کی طرف چلا گیا جو آفتاب خاں کے آنے سے پہلے یہاں موجود تھی۔ اس نے اس ادھ کھلے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے نوری کھسک کر غائب ہوئی تھی۔ حیا کی سرخی کی جگہ غصے کی ہلکی سی سرخی نے لے لی۔ وہ بولی۔ ”مہر وچ! مجھے لگتا ہے... یہ کسی دن میرے ہاتھوں سے بری طرح پٹے گی۔ میں بہت برداشت کر چکی ہوں اسے۔“

”برداشت تو میں بھی بہت کر چکا ہوں۔ دراصل اس طرح کی خبیث عورتیں کسی ”گنجائش“ کے چکر میں رہتی ہیں۔“

”تم... کس گنجائش کی بات کر رہے ہو مہر وچ؟“

”میری اور تمہاری دوری۔ نوری کو پتا ہے کہ ہمارے درمیان کچھ ناراضی ہے۔ وہ اسی ناراضی اور دوری کے درمیان گھسنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ایک دن مجھ سے کہہ رہی تھی، میں آپ اور آپ کی بیوی کے درمیان صلح کر سکتی ہوں۔ ایسی صلح کرانے والیاں صلح کراتے خود ہی کچھ بن بیٹھتی ہیں۔“ میں نے سخت بیزار لہجہ بنا کر کہا۔

سلطانہ کا چہرہ ہمتا گیا اور سانس کی آمد و رفت تیز ہو گئی۔ اگر واقعی عمران نے ہی نوری کو میرے پیچھے لگایا تھا تو پھر اس کی عقل کو داد دینے کو دل چاہتا تھا۔ وہ واقعی ایک تیز طرار دیوار کا کردار ادا کر رہا تھا۔

کہتے ہیں کہ شیطان کو یاد کیا جائے تو وہ آن موجود ہوتا ہے۔ دروازہ کھلا اور عمران سوئی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں حلوے کی پلیٹ تھی اور وہ اس میں سے کھاتا ہوا آ رہا تھا۔

”معافی چاہتا ہوں بھابی! میں نے آپ دونوں کو ڈسٹرب کیا۔ دراصل مجھے باتوں کی آواز آرہی تھی اس لیے سمجھ گیا کہ آپ جاگ رہے ہیں۔ آپ نے برا تو نہیں مانا؟“

”ناہیں... ایسی بات ناہیں۔“ سلطانہ نارمل لہجے میں بولی۔

”دراصل آج کل وقت بے وقت بھوک لگ جاتی

ہے۔ یہ تھوڑا سا علوہ پڑا ہوا تھا، میں نے سوچا اسی سے کام چلا لیتا ہوں۔ ویسے یارا یہ نوری جیسی بھی اوٹ پٹا نگ ہے لیکن علوہ خوب پکائی ہے۔ کل تم اس کی تعریف ٹھیک ہی کر رہے تھے۔“

”میں تعریف کر رہا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
عمران نے فوراً سلطانہ کی نظر بچا کر مجھے آنکھ ماری۔
”ہاں... کل دوپہر جب ہم کھانا کھا رہے تھے۔ اور کھانے کی تعریف کرنا کوئی غلط بات تو نہیں ہے۔ تم تو پریشان ہو گئے ہو... بھائی آپ بھی کچھ کر دیکھیں۔“

”نائیں... اس وقت نائیں۔“ سلطانہ نے بچھے ہوئے انداز میں کہا اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔
میں نے عمران کو غصیلی نظروں سے گھورا... پھر اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں اور وہ کٹری کی قدیم سیدھیاں چڑھ کر اوپر والے تہ خانے میں آ گئے۔ ”یہ کیا حماقتیں کر رہے ہو تم؟“ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”میں تمہاری مدد کر رہا ہوں، تم اسے حماقت کہہ رہے ہو؟“

”خاک مدد کر رہے ہو۔ وہ پہلے ہی غصے سے بھری بیٹی ہے، تم اوپر سے اسے یہ بتا رہے ہو کہ میں نوری کے کھانے کی تعریفیں کر رہا تھا۔“

”یارا ابھی بھی مریض کا درد دور کرنے کے لیے اسے تھوڑا سا اور درد دینا پڑتا ہے۔ انجکشن لگانا پڑتا ہے۔ تم اسے انجکشن ہی کہہ سکتے ہو۔“

”تم اپنی یہ ڈاکٹریاں اپنے پاس رکھو تو زیادہ اچھا ہے۔ وہ پہلے ہی بہت دلی ہے... اور ہاں... ایک بات مجھے بالکل سچ بتاؤ۔ یہ نوری والا چکر تم نے ہی چلایا ہوا ہے نا؟“

”کیا مطلب؟“

”ڈراے مت کرو۔ تم کہہ رہے تھے کہ یہ نوری ویسی نہیں ہے جیسی نظر آرہی ہے۔ مجھے شک ہے کہ اسے تم نے ہی میرے پیچھے لگایا ہوا ہے۔“

عمران کے ہونٹوں کے گوشوں پر بے ساختہ ایک مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی جسے اس نے فوراً سنجیدگی میں چھپا لیا۔ ”دیکھو جبر! اب تم الزام تراشیاں کر رہے ہو اور یہ بھی نہیں سوچ رہے کہ ایسی الزام تراشیوں سے خود تمہاری ہی مارکیٹ ویلیو ڈاؤن ہوگی۔“

”مارکیٹ ویلیو؟“

”ہاں بھی... اب دیکھو نا، نوری تمہارے آگے پیچھے پھرتی ہے تو سب تمہیں رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دل ہی دل میں تمہاری تشش اور مردانہ وجاہت کے معترف ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ بھائی بھی ضرور متاثر ہوتی ہوں گی۔ اب جب تم یہ کہو گے کہ کسی نے زبردستی نوری جیسی حسینہ کو تمہارے پیچھے لگایا ہوا ہے تو پھر ویلیو تو ڈاؤن ہوگی نا۔ فتح پور کی اور بہت سی لڑکیاں جنہوں نے ابھی تم پر عاشق ہونا ہے اور تمہارے لیے ٹھنڈی آہیں بھرنی ہیں، وہ سب کی سب اپنے ارادے بدل لیں گی۔“

”تم بکواس نہ کرو۔ میں سب سمجھ رہا ہوں کہ تم کیا چاہ رہے ہو۔ تمہارے دماغ میں گھسا ہوا ہے کہ نوری اس طرح میرے آگے پیچھے رہے گی تو سلطانہ میں جلا پاپیدا ہوگا اور وہ میرے قریب آجائے گی... لیکن وہ اور طرح کی لڑکی ہے۔ تمہاری اس حماقت سے کوئی افلا اثر بھی لے سکتی ہے۔“

”تم صنف نازک کے بارے میں میرے تجربے اور علم کی توہین کر رہے ہو۔ میں نے عرق النساء نکالا ہوا ہے شہزادے۔ نفسیات انخواتین کے اندر اتنی گہرائی میں اتر ا ہوا ہوں کہ اب کچھ بھی میرے لیے راز نہیں۔ تم دیکھنا، دو چار دن کے اندر بھائی سلطانہ میں بڑی خوش گوار تبدیلیاں آئیں گی۔“

”تو تم یہ تسلیم کر رہے ہو کہ نوری کو تم نے ہی میرے پیچھے چھوڑا ہے؟“

”وہ بڑی بھلی مانس لڑکی ہے یارا... تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“

”اسے شیطان ثابت کرنے کے لیے یہی کافی ہے کہ تم اسے بھلا مانس کہہ رہے ہو۔“

”دیکھو، تم نیوز چینل والے سے متھا لگا رہے ہو اور شاید تمہیں پتا نہیں کہ ہمارا کمر اوٹش روم تک بند ہے کا پیچھا کرتا ہے۔“

ہمارے درمیان نوک جھوک شاید کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں جھکی جھکی کمر والا تاؤ افضل وہاں آ گیا۔ عمران بولا۔ ”اب ہم یہاں لیتے ہیں چھوٹا سا بریک۔“ تاؤ افضل کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح نادیدہ خوف کے سائے تھے۔ لکھ حسب معمول اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی بوڑھی آنکھیں نم تھیں۔ وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے بیٹا! کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری وجہ سے دوسرے لوگ کو نقصان پہنچ جاوے۔ مکھیا رشید دل کا بڑا کھوٹا ہے۔ وہ میرے رشتے داروں کی جان عذاب میں ڈال سکت ہے۔“

میں اسے کیسے بتاتا کہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کا ایک پیچیرا بھائی مصیبت میں آ گیا ہے۔

عمران نے تاؤ افضل کو تسلی بخشی دی۔ ابھی تاؤ پوری طرح مطمئن نہیں ہوا تھا کہ گرد کی پتی رادھا بھی وہاں آ گئی۔ اس کی آنکھیں بھی رو رو کر سوجی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے محترم شوہر کے لیے پریشان تھی۔ اس کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا اور خوب صورت آنکھوں میں اندیشوں کے گہرے سائے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ اسے شوہر سے محبت نہیں ہے۔ وہ صرف ڈر کی وجہ سے اس کے ساتھ تھی ہے یا یوں کہا جائے کہ صرف دھرم کا پالن کر رہی ہے۔ اسے یہ خوف ہے کہ اگر اس کی وجہ سے اس کے بچے دیو پر کوئی مصیبت آئی تو بھگوان بھی اس سے ناراض ہو جائے گا... اور وہ کہیں کی نہیں رہے گی۔

وہ عمران سے جانتا چاہتی تھی کہ اس کے بچے دیو کہاں اور کس حال میں ہیں۔

عمران نے نرم لہجے میں کہا۔ ”دیکھو رادھا! تمہیں اس کے بارے میں زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ جہاں بھی ہے، خود گیا ہے اور جس حال میں بھی ہے، اپنی مرضی سے پہنچا ہے۔ اس کے لیے تم کچھ کر سکتی ہو۔ ہم کر سکتے ہیں۔ بس پرارتھنا کی جاسکتی ہے اور وہ یقیناً تم کو ہی رہی ہوگی۔“

”لیکن سب کچھ میری وجہ سے ہی شروع ہوا تھا نا۔ تم لوگ نے میری کمر سے بارود باندھا۔ میرا جیون بچانے کے لیے ہی گرو جی نے تاڑی میں بے ہوشی کی دوا ملائی۔ اچھا ہوتا کہ انہوں نے میری ہتھیا ہو جانے دی ہوئی۔ مر جانے دیا ہوتا مجھ ابھان کو۔“

”اب اس نے تمہاری خواہش پوری کر دی ہے۔ وہ تمہیں مرنے کے لیے یہاں چھوڑ گیا ہے۔ صرف اپنی جان بچا کر بھاگا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ تم زندہ ہو اور وہ بھگوان کی پکڑ میں آ گیا ہے۔“

عمران کی اس بات نے رادھا کو خاموش کر دیا مگر اس کے شفاف رخساروں پر آنسو بدستور پھسلنے رہے۔ وہ بولے۔ ”اس کے پیچھے بھی ضرور کوئی نہ کوئی وجہ ہووے گی۔ کوئی کارن ہووے گا۔ گرو جی کا کوئی کرم بھگوان کی منشا سے خالی نا ہیں ہوتا۔“

”ہاں، کوئی نہ کوئی بہانہ تو اس کے پاس ضرور ہوگا۔ اس کے دماغ میں بہانہ ساز فیکٹری لگی ہوئی ہے اور مزہ یہ ہے کہ ہر بہانہ دھرم کے عین مطابق بھی ہوتا ہے۔ وہ کسی بہانے سے تاڑی پی لیتا ہے۔ کسی بہانے تم جیسی لڑکی سے بیاہ ر چا لیتا ہے۔“

ہے۔ کسی بہانے جاب کے ٹھنڈے پانی کو گرم کر لیتا ہے۔ بڑا کمال کا بندہ ہے تمہارا بچا۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔“

رادھا نے کانپ کر نفی میں سر ہلایا اور سسکتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اس کی ملائم شفاف کمر پر ابھی تک بلیٹ کے فیٹوں کے نیلگوں نشان موجود تھے۔ دودھنی نازک اندام اور محسوس تھی۔ گرو اس کی مصیبت سے خاطر خواہ ”خراج“ وصول کرتا رہا تھا۔

رادھا اور تاؤ افضل کے جانے کے بعد میں نے عمران کو بتایا کہ ابھی کچھ دیر پہلے آفتاب خاں کیا کچھ بتا کر گیا ہے۔ تاؤ افضل کے پیچیرے بھائی کی مصیبت کا سن کر عمران کے ماتھے پر بھی شکن آ گئی۔ میں جانتا تھا کہ اسے بستی والوں سے گہرا لگاؤ ہے۔ وہ ان کا دکھ سکھ اپنے سینے میں محسوس کرتا تھا۔ یہ جان کر کہ بستی میں مسلم گھرانوں پر مصیبت آئی ہوئی ہے، وہ بے چین سا نظر آنے لگا۔ تاہم میری طرح وہ بھی جانتا تھا کہ بڑی مصیبت سے بچنے کے لیے اس چھوٹی مصیبت کو برداشت کرنا ضروری ہے۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت جب میں سلطانہ کے پاس بیٹھا تھا اور بالو کی باتیں کر کے اس کی منٹا کو مزید ابھارنے کی کوشش کر رہا تھا، اچانک بالائی سیزھیوں پر آفتاب نمودار ہوا۔ وہ رات کے وقت آتا تھا۔ اس کا سہ پہر کے وقت آنا خلاف معمول تھا۔ میں اور عمران سب سے نچلے تہ خانے میں قیام پذیر تھے۔ آفتاب سیدھا ہمارے پاس ہی آیا۔ وہ سرگوشیوں میں عمران سے باتیں کرنے لگا۔ میں بھی ان دونوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بڑا عجیب سین ہے جی۔ ام تو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا ہے۔ وہ لوگ ایسے رو رہا ہے اور بین کر رہا ہے جیسے ان کا پورا ٹیلی انڈ کو پیارا ہو گیا ہے۔“

”وہ بڑھیا بھی ہے؟“

”جی ہاں، وہی کھوسٹ تو سب سے زیادہ واویلا کرتا ہے۔ پتا نہیں کیا کیا جتنر جتنر پڑھ رہا ہے۔ بھی دیوی کے قدموں میں سر رکھ کر رونا شروع کر دیتا ہے۔ اس کا ادھیڑ عمر بیٹا اور بوڑھی ساتھ ہیں۔ ساتھ میں چودہ پندرہ سالی کا ایک بچہ بھی ہے جس نے سادھوؤں جیسا حلیہ بنایا ہوا ہے۔“

”بچہ کون ہے؟“

”امارے اندازے کے مطابق یہ بھی بڑھیا کا نواسا ہے۔ یہ سب لوگ کل ایک ساتھ ہی غل پانی سے یہاں آیا ہے۔“

بچے کا سن کر میرے ذہن میں فوراً وہ لڑکا آگیا جس نے رام پر شاد کے گھر سے مجھے نیلے پتھروں والا ہار پہنا کر اور خوشبو لگا کر رخصت کیا تھا۔

آفتاب خاں سرگوشی کے انداز میں بولا۔ ”اگر آپ لوگ یہ تماشا دیکھنا چاہتا ہے تو ام آپ کو دکھا سکتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہاں اوپر والے تہ خانے کی بغل سے ایک تنگ زینہ اور بند رنگ جاتا ہے۔ اس کا کچھ سیڑھیاں گر چکا ہے لیکن پھر بھی ام تھوڑا سا کوشش کر کے اوپر چڑھ سکتا ہے۔ مندر میں کالی کی مورتی کے پیچھے دیوار میں ایک چھوٹا سا ہوادان ہے۔ یہ ہوادان فرش سے بس ڈیڑھ دو فٹ اونچا ہے۔ اس میں لال پتھر کا جالی لگا ہوا ہے۔ ام اس جالی میں سے پوجا والے کمرے کا نظارہ کر سکتا ہے۔“

ہمارے اور آفتاب کے درمیان اس بارے میں تھوڑی سی بات چیت مزید ہوئی پھر ہم آفتاب کے ساتھ ان تاریک تنگ زینوں کی طرف بڑھ گئے۔ آفتاب کی ہدایت پر ہم نے اپنے چہروں کے گرد کپڑے لپیٹ لیے۔ آفتاب نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ خود کو چھپانے کے لیے نہیں تھا۔ اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ یہ تنگ زینے نامعلوم عرصے سے بند پڑے تھے اور گرد آلود جالوں سے اٹے ہوئے تھے۔ چہروں کو ڈھانپنے کی وجہ سے ہم ان جالوں سے محفوظ ہو گئے۔

آفتاب کے ہاتھ میں لائٹن تھی اور وہ سب سے آگے تھا۔ اس نے لائٹن اس طریقے سے پکڑ رکھی تھی کہ ہمیں بھی روشنی مہیا ہوتی رہے۔ تاکہ چندری اینٹوں کے زینے دو تین جگہوں پر بالکل مسمار ہو چکے تھے۔ ہمیں یہاں احتیاط سے اوپر چڑھنا پڑا۔

ایک موڑ کاٹنے سے پہلے آفتاب نے لائٹن بچھا دی۔ ذرا دیر بعد ہم ایک مستطیل روشن دان کے سامنے تھے۔ آفتاب نے اسے ہوادان کا نام دیا تھا۔ اس کی چوڑائی بہ مشکل ڈھائی تین فٹ اور اونچائی ڈیڑھ فٹ ہوگی۔ اس میں سرخ پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی۔ ہم تاریکی میں تھے لیکن جالی کی دوسری طرف شمع دانوں اور چراغوں وغیرہ کی روشنی تھی۔ ایک طرف لوہے کی ایک بڑی انگلی بھی دھک رہی تھی۔ ہمیں پوجا پاٹ کے ایک وسیع کمرے کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور یہ منظر چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اس منظر میں کئی جانے پہچانے چہرے نظر آئے۔ سب سے اہم چہرہ تو سرخ آنکھوں اور کھڑی ناک والے برہمن زادے ستیش کا تھا۔ ستیش مجھے استھان میں لے کر گیا تھا اور ستیش سے میری آخری ملاقات

بھی استھان کے ہنگامے میں ہوئی تھی۔ تب وہ راتفل تانے قدم قدم ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔ اور ہم قدم قدم پیچھے ہٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ اب وہی ستیش سر جھکائے پوجا پاٹ میں مصروف تھا۔ اس کے پہلو میں اس کا پتا یعنی گھر کا سربراہ رام پرشاد اپنی فریبہ بیوی سمیت نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف ستیش کی عمر رسیدہ دادی بیٹی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے ایک بڑی مالا پکڑ رکھی تھی اور جھوم جھوم کر کچھ پڑھ رہی تھی۔ اس کے عقب میں گرو کی پہلوان نما ملازمہ بھاگ متی موجود تھی۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں کے نہایت وزنی کڑے مومی شمعوں کی روشنی میں دھک رہے تھے۔ سب کے چہروں سے گریہ زاری ظاہر ہو رہی تھی۔ رام پرشاد کی جواں سال بیوی بھی مجھے وہیں پر نظر آئی۔ تاہم وہ سب سے پیچھے بیٹھی تھی اور اس گریہ زاری کے ماحول سے قدرے الگ دکھائی دیتی تھی۔

بہت سے اور لوگ بھی اس کمرے میں موجود تھے اور اپنے اپنے انداز سے پرارتھنا کر رہے تھے۔ پوجا کے کمرے کے ماحول میں عجیب سی سوگواری اور گھبرتا رہی ہوئی تھی۔ اتنی بوجھل فضا تھی کہ اس کے بوجھ کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

آفتاب نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”ام کو تو یہ لوگ عام ہندوؤں سے بھی مختلف لگتا ہے۔ یہ دیکھو، اس بڑھیا نے اور اس کے بیٹے نے کس طرح اپنا ماتھا رنگا ہوا ہے۔ ام کو تو یہ خون لگتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے بھی جوابی سرگوشی کی۔

”پتا نہیں کیوں امارے دل میں یہ خیال آ رہا ہے کہ یہ لوگ یہاں کوئی گڑبڑ کرنے والا ہے۔ ان کا نیت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

شاید آفتاب ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ پوجا کے کمرے کا ماحول سخت گھبر ہونے کے ساتھ ساتھ گھبراہٹ بھی تھا۔ غالباً پوجا کے اس کمرے میں اس بستی کا کوئی بھی شخص موجود نہیں تھا۔ یہ سب لوگ باہر سے ہی آئے ہوئے تھے اور ان میں زیادہ تر استھان ہی کے تھے۔ ان میں سے سات آٹھ چہروں کو تو میں اچھی طرح پہچان رہا تھا۔ عقابی آنکھوں والا گاڑی بان بھولا ناتھ، امری اور پٹیل جس نے چہرے پر بھوت مل رکھا تھا اور اس کے علاوہ بھی کئی لوگ۔ ایک طرف کونے میں مجھے وہ لڑکا بھی نظر آیا جس کے بارے میں آفتاب نے ابھی بتایا تھا کہ وہ رام پرشاد کا بیٹا اور ستیش کا چھوٹا بھائی ہے۔ تاہم ستیش کا ایک خاص سا بھی منہ ہندو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ گرد کا کوئی چپلا بھی نظر نہیں آیا۔

رام پر شاد کی لرزتی کانٹتی ہوئی آواز ابھری اور پوجا کے کمرے میں پھیل گئی۔ ”بھگوان! ہمارا امتحان نہ لو، ہمیں شام کرو، بس ہمیں شام کرو۔ ہمیں دکھا دو کہ تم نے ہماری پراختیا سوچنا کر کے ہے۔ ہمیں دکھا دو بھگوان۔“

”ہمیں دکھا دو بھگوان... دکھا دو۔“ کئی گڑگڑاتی آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

”ہم نے پراختیا کیا ہے بھگوان۔ لیکن ہم کمزور ہیں۔ ہمارا پراختیا بھی کمزور ہے مگر جیسا بھی ہے تو اسے قبول کر لے۔ ہم پر سے اپنا قہر ہٹالے۔“ رام پر شاد کی آواز دوبارہ ابھری۔

”ہم پر سے قہر ہٹالے۔“ باقی آوازوں نے تائید کی۔ کچھ دیر تک رہنے لگا گڑگڑانے کا سلسلہ جاری رہا پھر رام پر شاد کے گھر نظر آنے والا سوکھا سڑا پنڈت بھگوان داس اپنی جگہ سے اٹھا اور دھڑکی سنہاتا ہوا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پوجا کے کمرے میں واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پیتل کا ایک بڑا سا پیالہ تھا۔ پیالے کو اوپر سے ایک تھالی کے ساتھ ڈھکا گیا تھا۔ پنڈت بھگوان داس نے یہ پیالہ بڑی احتیاط سے دیوی کے قدموں کے پاس ایک چھوٹے چبوترے پر رکھ دیا۔ یہاں کئی دیے پہلے سے روشن تھے۔

رام پر شاد نے اپنی عمر رسیدہ ماں کو سہارا دے کر اٹھایا اور پیالے کے قریب لے آیا۔ اس نے پیالہ اٹھا کر بڑھیا کے پاس کیا۔ پیالے میں یقیناً کوئی سیال تھا۔ بڑھیا نے یہ سچو بھر سیال لیا اور دیوی کے قدموں میں چھڑک دیا۔ ہم دنگ رہ گئے۔ یہ سیال کچھ اور نہیں، خون تھا... بڑھیا کی انگلیاں خون میں لتھڑی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر عجیب سی بیجانی کیفیت تھی۔ خون چھڑک کر وہ لرزتی کانٹتی پیچھے ہٹ گئی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

اس کے بعد بڑھیا کے بیٹے رام پر شاد نے یہی عمل کیا پھر جواں سال ستیش کی باری آئی۔ خاندان کے سبھی افراد نے باری باری یہ رسم پوری کی۔ آخر میں رام پر شاد کی بہو مالا کی باری تھی۔ وہ اپنی جگہ سکڑی سسٹی بیٹھی رہی۔ رام پر شاد ہاتھ میں پیتل کا پیالہ لیے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ بڑھیا نے قبر آلود نظروں سے مالا کو گھورا اور پھر مالا کے شوہر ستیش سے کچھ کہا۔

ستیش کے چہرے پر بھی طیش تھا۔ اس نے غصے سے لہجہ میں مالا کو پکارا۔ ”اشو، ادھر آؤ۔“

وہ جیسے تھرا کر رہ گئی۔ ستیش نے دوبارہ کہا تو وہ چارو ناچار اٹھی اور پیالے کی طرف بڑھی۔ اس کے چہرے پر سخت ناگواری تھی اور وہ پیالے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے لرز

رہی تھی۔ بڑی کراہت کے ساتھ اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں کو ذرا سا تر کیا اور دیوی کے قدموں پر جھٹک دیا۔

اس کا انداز دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ یہ عام خون نہیں ہے۔ اس میں کوئی خاص بات ہے۔

”کہیں یہ کسی انسان کا خون تو نہیں تھا؟“ یہ سوال تیزی سے میرے ذہن میں ابھرا اور سنسنی من کر پورے جسم میں پھیل گیا۔

میں نے کن انگلیوں سے عمران کو دیکھا۔ نیم تاریکی میں اس کے چہرے پر بھی سنسنی آمیز الجھن کے آثار تھے۔ سوچنے کی بات تھی... اگر یہ کسی انسان کا خون ہے تو پھر کس کا ہے؟ کیا اس کے جیتے جاگتے جسم سے یہ خون کشید گیا ہے یا پھر اسے ماری ڈالا گیا ہے... ان گنت سوال ذہن میں گھللی مچانے لگے۔ اندر کی فضا مزید بوجھل ہوتی جا رہی تھی۔

میں نے صاف دیکھا کہ رام پر شاد کی بہو مالا واپس جاتے ہوئے سکویوں کے ساتھ رو رہی ہے۔ کچھ دیر بعد بڑھیا اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی رام پر شاد کی بیوی اور بہو مالا بھی اٹھ نکلیں۔ وہ چودہ پندرہ سالہ لڑکا بھی اٹھ گیا جس کا نام مجھے ابھی تک معلوم نہیں ہوا تھا۔ تیرہ من کی دھو بن بھاگ متی بھی ان سب کے پیچھے جھومتی اور ڈنگاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے بازوؤں کے کٹے کھڑکھڑا رہے تھے اور ماحول کی پراسرار ریت میں اضافہ کر رہے تھے۔

اب پوجا کے وسیع و عریض کمرے میں صرف مردہ لگے۔ سوکھے سڑے پنڈت کے دو تین ساتھیوں نے بلند آواز میں اشلوک پڑھنا شروع کر دیے۔ رام پر شاد جیسے وجد کے عالم میں تھا اور ستیش کی ایک بڑی ٹھنکی کو مسلسل حرکت دیتا چلا جا رہا تھا۔ گھنٹی کی آواز درد دیوار میں سرایت کر رہی تھی۔ یہ آواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہوتی چلی گئی۔ اشلوک بھی بیجان خیز ہو گئے۔ اس کے بعد پنڈت پہلے کی طرح اٹھا اور باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پنڈت واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پیتل کا ایک بڑا گول تھال تھا۔ اس تھال میں کوئی تر بوڑ جیسی شے اردی کے پتوں سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی۔ تھال کے کناروں پر پھول سجائے گئے تھے۔ پنڈت نے یہ تھال بہ مشکل اٹھا رکھا تھا۔

چند قدم آگے بڑھ کر پنڈت نے یہ تھال دیوی کے قدموں میں رکھ دیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔ رام پر شاد عجیب انداز میں گھنٹی کو حرکت دیتا چلا گیا۔ اشلوکوں کی آواز بلند ہوتی گئی۔ ہر چہرہ مجسم بیجان تھا۔

پنڈت نے آگے بڑھ کر اپنا منحنی جسم پیتل کے تھال پر جھکا یا اور تر بوڑ نمائش کے اوپر سے اردی کے بڑے بڑے پتے جدا کر دیے۔ شمع دانوں اور چراغوں کی مدھم روشنی میں جو منظر ہمیں دکھائی دیا، وہ دہلا دینے والا تھا۔

سب کچھ ہمارے سامنے تھا مگر ہمیں اپنی بصارت پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ پیتل کے گول تھال میں ایک خون آلود انسانی سر رکھا تھا... اور... یہ گروسو بھاش کا سر تھا۔ ہاں، یہ گروسو بھاش ہی تھا۔ اس کا منہ ہوا سر، اس کا صفا چٹ چہرہ، اس کی پھولی ہوئی ناک سب کچھ ہمارے سامنے تھا۔ گرو کی گردن، ٹھوڑی کے بالکل پاس سے کاٹی گئی تھی اور گردن کے زخم کو پتوں سے ڈھکا رہنے دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود یہ منظر سینہ شکن کر دینے والا تھا۔

”اوہ خدایا! آفتاب خاں نے سرسراہی سرگوشی کی۔“ یہ تو وہی موٹا ہے جو راتوں رات یہاں سے بھاگ گیا تھا۔ ”ہاں وہی ہے۔“ عمران نے نہایت تاسف سے تائید کی۔

”میرا خیال ہے کہ پیالے میں لہو بھی گروہی کا تھا۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

ہم سب ستائے میں تھے۔ اندر پوجا کا منظر قابل دید تھا۔ سب اوندھے لیٹ گئے تھے اور گریہ زاری کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ یہ نہایت سنگ دل لوگ تھے۔ پھر بھی ان میں سے کئی ایسے تھے جو یہ دلہنوز منظر دیکھنے کی ہمت نہیں کر پا رہے تھے۔ پیتل کے تھال میں رکھا ہوا انسانی سر جس کے گرد پھولوں کا گھیرا تھا، قرب چہرہ خون آلود تھا اور نقوش پر آخری وقت کی دہشت اور اذیت مجسم ہو کر رہ گئی تھی۔ گروہی کی نیچے لگی ہوئی ٹھوڑی اور ایک رخسار پر چہلوں کے نشان تھے جو اس امر کے گواہ تھے کہ گروہی اس کے اپنے ہی لوگوں نے قتل بھی کیا ہے۔

رام پر شاد نے فرش پر اوندھے لیٹے بلند آواز میں کہا۔ ”دیوی! یہ بلیدان سوچنا کر دو۔ ہمیں آنے والی آفت سے بچالو۔ ہمیں شام کرو۔“

اسی طرح کی گریہ زاری دوسرے لوگ بھی کر رہے تھے۔ مندر میں ان کی پوجا کا انداز بالکل جدا تھا۔ یہ عمومی نہیں بلکہ ایک خاص فرقے کا انداز تھا۔

مہاگرہا استھان کے حیرہ سیکوں کا قافل تھا۔ ہم نے اس کی مزائے موت کا منظر اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا تھا مگر چشم تصور سے یہ منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ گروہی کو جان بہت پیاری تھی۔ یقیناً اس نے زندہ رہنے کے لیے بہت ہاتھ

پاؤں مارے ہوں گے۔ اپنے ساتھیوں کو من گھڑت ویلیوں سے مطمئن کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ پھر ہو سکتا ہے کہ آخری وقت میں زور آزمائی بھی کی ہو۔ ذبح ہونے والے جانور کی طرح تر پاپھڑ کا بھی ہو لیکن اس کی کوئی پیش نہیں چلی تھی۔

اس کے انجام پر کچھ ترس تو آ رہا تھا لیکن وہ قابل ترس ہرگز نہیں تھا۔ اسی کی زیر ہدایت و نگرانی میں شکلیہ جیسی بے گناہ کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا... کچھ دیر بعد یہ خصوصی پوجا ختم ہو گئی اور خون آلود سر کو دوبارہ پتوں سے ڈھانپ کر دیوی کے سامنے سے اٹھایا گیا۔

ہم بڑی احتیاط سے سیڑھیاں اتر کر زیریں تہ خانے میں واپس پہنچ گئے۔ سب خاموش تھے۔ واقعے کی سنگینی نے چہروں کو گھبر کر رکھا تھا۔ رادھا اپنے کمرے میں نوری کے ساتھ سو رہی تھی۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کے بچی دیو کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ وہ جتنی دیر تک بے خبر رہتی، اتنا ہی اچھا تھا۔

”خس کم جہاں پاک۔“ آخر اقبال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

عمران نے اپنی ٹھوڑی کا گڑھا کھجایا اور ہلکی سی انگڑائی لے کر بولا۔ ”مخاورہ تھوڑا سا غلط ہو گیا ہے۔ خس تنکے کو کہا جاتا ہے اور گروہی کافی بھاری بھر کم چیز کا نام تھا۔“

میں نے کہا۔ ”جتنا بھاری بھر کم تھا، اتنا ہی خطرناک بھی تھا۔ جو لوگ اپنے مذہب کو اپنی من مانیوں کے لیے ڈھال کے طور پر استعمال کرتے ہیں، وہ گولہ بارود چلانے سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

”لیکن گروہی کو مارنے والے شاید گروہی سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔ جو لوگ اپنے ایک ساتھی کو اتنی بے دردی سے قتل کر سکتے ہیں، وہ ہمارے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں گے۔“

”بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“ اقبال نے عمران کی تائید کی۔

آفتاب خاں پہلی بار تھوڑا سا نروس نظر آیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آفتاب کا یوں بار بار یہاں تہ خانے میں آنا جانا کوئی مسئلہ پیدا نہ کرے۔“

آفتاب بولا۔ ”ام کو اپنا فکر نہیں ہے جی۔ ام تو اکیلا ہے۔ کوئی آگے نہ پیچھے۔ ام کو آپ کی طرف سے ڈر لگتا ہے۔ آپ کے ساتھ یا سچ جوان عورتیں بھی ہے اور یہ کھیا وغیرہ بڑا ذلیل ہے۔ عورتوں کے لیے ایک دم خطرناک ہے۔“ پھر اس نے اپنی آواز کچھ مزید دھیمی کر لی اور بولا۔ ”ام نے رات کو

تاؤ کے بچا زاد بھائی کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ ذلیل لوگ اس کے گھروالوں کو پکڑ کر یہاں لایا ہے۔ آج سویرے باقی عورتوں کو تو چھوڑ دیا ہے مگر ایک گورا چٹا جوان لڑکی ابھی تک ان کے قبضے میں ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ اس بے چاری کا عزت بچا رہے گا۔“

آفتاب خاں نے ہمیں کلثوم نامی اس لڑکی کے بارے میں تفصیل بتائی۔ اس نے کہا کہ کل شام لڑکی نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ اس جرم میں کھیانے اسے بری طرح مارا پیٹا بھی تھا۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ لڑکی بہت کچھ جانتی ہے اس لیے اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔

آفتاب خاں نے کہا۔ ”آپ سچ پوچھتا ہے تو مجھے تو یہ استھان والا لوگ ایک دم دیوانہ لگتا ہے۔ اتنا غصہ ہے ان لوگوں میں کہ ام آپ کو کیا بتائے۔ آپس میں بھی لڑ جھگڑ رہا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ یہاں آکر دو دھڑوں میں بٹ گیا ہے۔ ایک تو وہ کھڑی ناک والا ستیش ہے جس کو ابھی ام نے مندر میں دیکھا ہے۔ دوسرا اس کا ساتھی مہندر ہے۔ ام کو لگتا ہے کہ گرو کو مارنے کے بارے میں بھی ان دونوں میں جھگڑا رہا ہے۔ ستیش شاید گرو کو مار دینا چاہتا تھا اور مہندر اس کا چیلہ ہونے کی وجہ سے اس سے تھوڑا بہت رعایت کرنا چاہتا تھا۔ اب بھی آپ نے دیکھا ہی ہوگا کہ مندر میں مہندر نام کا وہ بندہ پرارتھنا میں موجود نہیں تھا۔ ام کو گرو کا کوئی چیلہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

ہمارے درمیان کافی دیر گفتگو ہوئی۔ آفتاب خاں ہمارے لیے بڑا کارآمد ثابت ہو رہا تھا۔ وہ باہر کی ساری صورت حال کا نقشہ ہمارے سامنے کھینچ رہا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ مہندر اور گرو کے چار پانچ چیلے مستقل طور پر کھیا رشید کی حویلی میں ہیں جبکہ ستیش، اس کا پتارام پرشاو، داوی اور چند ساتھی ایک دوسرے زمیندار کے گھر میں قیام پذیر ہیں۔

جو خوفناک واقعہ ہم نے مندر میں دیکھا تھا، اس کے بارے میں اپنے دیگر ساتھیوں کو کچھ نہیں بتایا۔ تاؤ افضل، رادھا، نوری، سلطانہ اور طلال وغیرہ اس واقعے سے بالکل بے خبر رہے۔

سلطانہ کے حوالے سے میں شام تک سخت گفتگوں میں تھا۔ مجھے اس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ تاہم شام کے بعد کچھ بہتری کے آثار نظر آئے اور مجھے لگا کہ سلطانہ کے بارے میں عمران جو ”ناہرانہ“ پیش گوئیاں کر رہا ہے، وہ شاید درست ہیں۔ شام کے وقت سلطانہ کا موڈ کچھ بدلا ہوا نظر آیا۔ مجھے یہ

دیکھ کر خوش گوار حیرت ہوئی کہ آج اس کے بال کچھ سنورے ہوئے ہیں۔ اس نے ہاتھ منہ دھویا تھا۔ آنکھوں میں ہلکا سا کاجل بھی لگا یا تھا۔ اس تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ ہی وہ اچھی بھلی دکھائی دینے لگی تھی۔

وہ میرے لیے کھانا لے کر آئی تو اس میں ایک پلیٹ ڈھکی ہوئی بھی تھی۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”طلوہ... تمہارے لیے مہر وچ۔“

میں نے دیکھا، یہ سوچی کا حلوہ تھا۔ اس پر تھوڑا سا خشک میوہ بھی ڈالا گیا تھا۔ یہ اسی طرز کا حلوہ تھا جو نوری نے بنایا تھا۔

”یہ تم نے بنایا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہوں۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بغیر بولی۔

میں نے حلوہ چکھا۔ وہ واقعی نوری کے حلوے سے کہیں بہتر تھا۔ بہر حال میں نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”کیا ہے؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”نہیں... ٹھیک ہے۔“ میں نے عام لہجہ میں کہا۔

اس کے چہرے پر مایوسی کا سایہ لہرا گیا اور وہ ایک دم چپ ہو گئی۔

میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”زبردست سلطانہ... تم نے واقعی کمال کا بنایا ہے۔“

وہ جیسے اندر سے کھل اٹھی پھر اپنے تاثرات چھپانے کے لیے پانی لینے کے بہانے اندر چلی گئی۔

کتنا فرق تھا اس کی شخصیت کے دو رخوں میں۔ وہ ایک خونی قاتلہ کے روپ میں سامنے آئی تھی لیکن اب بھی اس کے اندر ایک عورت مکمل طور پر مری نہیں تھی... وہی عورت جو اپنے شریک حیات کے ساتھ جینا چاہتی ہے۔ اس کے منہ سے اپنی تعریف سن کر نہال ہوتی ہے۔ اپنے شیر خوار کو اپنے سینے پر لٹا کر اس سے آنکھیلیاں کرنے کی خواہش رکھتی ہے۔ ہاں، ابھی وہ عورت کسی نہ کسی درجے میں زندہ تھی اور میں نے تہہ کر لیا تھا کہ اس زخم زخم عورت کو زندہ رکھنے کی حتی الامکان کوشش کروں گا۔

رات کو وہ دیر تک جاگتی رہی۔ میرے پاس بیٹھی اپنے بالوں کی باتیں کرتی رہی۔ اس کی متابعدار ہو چکی تھی۔ وہ جلد از جلد بالوں کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اپنے اپنی چھاتی سے لپٹنا چاہتی تھی۔ یہ صورت حال امید افزا تھی۔ اگر ماما اس کے اندر زندہ ہو گئی تھی تو پھر امید تھی کہ مکمل عورت بھی زندہ ہو جائے گی جس کی آنکھوں میں حسرتوں کے قبرستان نہیں ہوں گے۔ جو

میرے چھونے سے سر تا پا لرزے گی نہیں۔

جب ہم اپنے اپنے بستر پر سونے کے لیے لیٹے تو میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور دوسرے ہاتھ کی انگلیاں ہولے ہولے اس کے بالوں میں چلا تارہا۔ بالوں کا یہ لمس میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ باقی میں، میں ان بالوں کے اندر چہرہ چھپاتا رہا ہوں۔ ان کی خوشبو اپنی سانسوں میں اتار تارہا ہوں... دھندلی سی گواہی تھی مگر موجود تھی۔ میں اس کے بالوں کو سہلاتا رہا۔ وہ اپنے تمام تر پیار بھرے ایثار کے ساتھ میرے دل میں سرایت کرتی چلی جا رہی تھی۔ میں رات کی اس تنہائی میں اس کی طرف بڑھتا تو شاید... شاید وہ مجھے راستہ دینے پر آمادہ ہو جاتی لیکن میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے اس کی آزادی اور رضا بھی اس کی زندگی ہی کی طرح عزیز تھی۔ میں نے اپنی ذات کا دروازہ اس کے لیے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ پوری آزادی اور پوری عزت نفس کے ساتھ اس دروازے میں خود قدم رکھے۔

وہ سو گئی اور میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بالوں کی دو سوئی لٹیں اس کے گندی چہرے پر تھیں۔ مجھے اس کے چہرے پر جارج گورا کے گندے ہاتھوں کا کوئی ہلکا سا نشان بھی نظر نہیں آیا۔ وہ چاندنی، شبنم اور سورج کی روپیلی کرتوں کی طرح شفاف اور پاک تھی۔

سلطانہ کو دیکھتے دیکھتے میرا دھیان اس کلثوم نامی لڑکی کی طرف چلا گیا جو بقول آفتاب خاں اس وقت اپنی آبرو کے خطرے سے دو چار تھی... میں سہ پہر سے اس لڑکی کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ کیا ایک اور سلطانہ ایک اور جارج گورا کے بچے ہوں میں جکڑی جانے والی تھی؟ کیا اس مرتبہ بھی میں کچھ نہیں کر سکوں گا یا پھر اس مرتبہ بھی مجھے تاخیر ہو جائے گی... جیسے شکلیہ والے معاملے میں ہو گئی تھی؟ استھان میں اپنی آبرو کے بعد وہ اپنی زندگی بھی نہیں بچا سکی تھی اور اپنی کھودی ہوئی قبر میں دفن ہو گئی تھی۔ میں اور عمران سوچتے ہی رہ گئے تھے۔

میں جانتا تھا کہ عمران بھی اس کلثوم نامی لڑکی کے سلسلے میں بے چین ہے لیکن میری بے چینی شاید اس سے بھی بڑھ کر تھی۔ اس بے چینی میں میرے اندر کی بے چینی اور وحشت بھی شامل ہو گئی تھی۔ میں کچھ کرنا چاہتا تھا... کسی مشکل سے نکلنا چاہتا تھا... خود کو کسی بے پناہ صورت حال کے روبرو کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ مجھے درد درکار تھا۔ اذیت چاہیے تھی۔ میری سہی ہوئی اذیت سے اگر کچھ لوگوں کے لیے

آسانیوں کے درکھل جاتے تو یہ اور بھی اچھی بات تھی۔ میں نے سلطانہ کو سوتے چھوڑا اور بے چین سا کمرے میں ٹپکنے لگا۔ رات آدھی گزر چکی تھی۔ اس بات کا امکان تھا کہ آفتاب خاں باہر کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے یہاں آئے گا۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر میں نے اپنا بسٹل جیکٹ کے نیچے لگایا اور خاموشی سے زینوں کی طرف آگیا۔ میں جانتا تھا کہ عمران کچھ دیر کے لیے سو گیا ہے اور اقبال اوپر والے تہ خانے پر تاؤ افضل اور رادھا کی دل جوئی میں مصروف ہے۔ میں خاموشی سے زینے چڑھ کر بالائی تہ خانے پر آگیا۔ یہاں کا ٹھک کپڑا پڑا تھا اور تاریکی تھی۔ میں خاموشی سے لکڑی کے ایک ٹوٹے ہوئے گرد آلود بیچ پر بیرونی دروازے کے قریب بیٹھ گیا۔ چار پانچ دن پہلے ہم اسی دروازے سے گزر کر ان تہ خانوں میں داخل ہوئے تھے۔

میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اگر عمران وغیرہ کو معلوم ہوتا کہ میں باہر جانا چاہ رہا ہوں تو وہ مجھے بھی نہ جانے دیتے۔ ان کی سب سے وزنی دلیل یہی ہوتی کہ اگر خدا نخواستہ میں پکڑا گیا تو کیا ہوگا۔ وہ لوگ مجھے تشدد کے شکنجے میں جکڑیں گے اور مندر کے تہ خانوں تک پہنچ جائیں گے۔ یہ بہت وزنی دلیل تھی مگر میں جانتا تھا کہ یہ میرے لیے کوئی معذرا نہیں رکھتی۔ اذیت برداشت کرنے کے حوالے سے میرے اندر عجیب سا حوصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ ناقابل برداشت اذیت کو جھیلنا میری فطرت بنا جا رہا ہے۔ برداشت کی حد آتی تھی تو میں رک جاتا تھا اور اگلی دفعہ اس حد کو بڑھانے کی کوشش کرتا تھا۔

دروازے سے باہر مدھم آہٹیں سنائی دیں۔ بھر تالا کھلنے کی ہلکی سی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ صبح بہتہ ہوا کا جھونکا اور آفتاب خاں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔ آفتاب خاں مجھے وہاں تاریکی میں دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ میں نے ہونٹوں پر اٹکی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ہم نہایت مدھم سرگوشیوں میں بات کرنے لگے۔ آفتاب خاں یہ جان کر حیران رہ گیا کہ میں اس وقت مندر سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر بولا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں تابش بھائی! ام کو آپ کا بات سمجھ میں نہیں آ رہا۔ باہر آپ کے لیے بہت خطرہ ہے۔ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو...“

”دیکھو، میں جو بات کہہ رہا ہوں، پوری طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے برے بھلے کا ذمے دار ہوں اور تمہیں پورا یقین دلانا ہوں کہ میری وجہ سے کسی دوسرے پر کوئی منسبت نہیں آئے گی۔“

رات اس طرح اچانک اس شخص سے ملاقات ہو جائے گی۔ بہر حال، میں یہاں اس کے جرائم اور گناہوں کا حساب کتاب کرنے نہیں آیا تھا، میرا مقصد کچھ اور تھا اور میری خواہش تھی کہ میں فی الحال اسی مقصد تک محدود رہوں۔

میں نے سلمان سلوٹامی اس جوان سال شخص سے پوچھا کہ وہ لڑکی کلوٹم کہاں ہے جسے اس گھر میں بند کیا گیا ہے اور مارا پیٹا جا رہا ہے۔

اس نے صاف انکار کر دیا کہ یہاں کوئی لڑکی موجود ہے۔ اس نے کہا کہ تائی کی رشتے دار ساری عورتوں کو کل ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھا دیا اور اسے کہا کہ میں صرف دس تک گنوں گا، اس کے بعد ہر نتیجے سے بے پروا ہو کر گولی چلا دوں گا۔

اس نے میرے لہجے کی بے پناہ پیش محسوس کی اور اس کی تاڑی زدہ آنکھوں میں خوف جم گیا۔ میں نے چھ تک ہی گنا تھا کہ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔۔۔ پسنے سے تریشانی کے ساتھ بولا۔ ”میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ لوٹو یا یہاں نہیں ہے۔ میں قسم کھات ہوں۔“

”وہ... وہ رات پر شاد کے بیٹے ستیش کے پاس ہے۔ وہ اسے آج شام ہی ہمارے گھر سے لے گئے تھے۔“

”پھر جھوٹ؟“

”میں قسم کھات ہوں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ ستیش اسے خود لینے کے لیے آیا تھا۔ اس کی بیٹی مالا بھی اس کے ساتھ تھی۔“

”وہ کیوں لے گئے تھے؟“

”مجھے... ٹھنڈ... ٹھیک سے تو پتا نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کو ڈر تھا۔ خاص طور سے ستیش کی بیٹی مالا کو ڈر تھا۔“

”کیسا ڈر؟“

”شاید... وہ سمجھت تھی کہ یہاں اس لوٹو یا کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہووے گا۔ وہ کہوت تھی کہ ہم خود اس سے پوچھ گچھ کر لیں گے۔“

”یہ میرے لیے انکشاف تھا۔ میں نے ٹوٹنے والی نظروں سے سلمان کو دیکھا... شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا۔“ اب وہ کہاں ہے؟“

”ہمارے... ساتھ والے تین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں۔ زمیندار پر دیپ کے مکان میں اس جوان سال شخص سے پوچھا کہ وہ لڑکی کلوٹم کہاں ہے جسے اس گھر میں بند کیا گیا ہے اور مارا پیٹا جا رہا ہے۔

اس نے صاف انکار کر دیا کہ یہاں کوئی لڑکی موجود ہے۔ اس نے کہا کہ تائی کی رشتے دار ساری عورتوں کو کل ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھا دیا اور اسے کہا کہ میں صرف دس تک گنوں گا، اس کے بعد ہر نتیجے سے بے پروا ہو کر گولی چلا دوں گا۔

اس نے میرے لہجے کی بے پناہ پیش محسوس کی اور اس کی تاڑی زدہ آنکھوں میں خوف جم گیا۔ میں نے چھ تک ہی گنا تھا کہ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔۔۔ پسنے سے تریشانی کے ساتھ بولا۔ ”میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ لوٹو یا یہاں نہیں ہے۔ میں قسم کھات ہوں۔“

”وہ... وہ رات پر شاد کے بیٹے ستیش کے پاس ہے۔ وہ اسے آج شام ہی ہمارے گھر سے لے گئے تھے۔“

”پھر جھوٹ؟“

”میں قسم کھات ہوں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ ستیش اسے خود لینے کے لیے آیا تھا۔ اس کی بیٹی مالا بھی اس کے ساتھ تھی۔“

”وہ کیوں لے گئے تھے؟“

”مجھے... ٹھنڈ... ٹھیک سے تو پتا نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کو ڈر تھا۔ خاص طور سے ستیش کی بیٹی مالا کو ڈر تھا۔“

”کیسا ڈر؟“

”شاید... وہ سمجھت تھی کہ یہاں اس لوٹو یا کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہووے گا۔ وہ کہوت تھی کہ ہم خود اس سے پوچھ گچھ کر لیں گے۔“

”یہ میرے لیے انکشاف تھا۔ میں نے ٹوٹنے والی نظروں سے سلمان کو دیکھا... شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا۔“ اب وہ کہاں ہے؟“

”ہمارے... ساتھ والے تین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں۔ زمیندار پر دیپ کے مکان میں اس جوان سال شخص سے پوچھا کہ وہ لڑکی کلوٹم کہاں ہے جسے اس گھر میں بند کیا گیا ہے اور مارا پیٹا جا رہا ہے۔

اس نے صاف انکار کر دیا کہ یہاں کوئی لڑکی موجود ہے۔ اس نے کہا کہ تائی کی رشتے دار ساری عورتوں کو کل ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھا دیا اور اسے کہا کہ میں صرف دس تک گنوں گا، اس کے بعد ہر نتیجے سے بے پروا ہو کر گولی چلا دوں گا۔

اس نے میرے لہجے کی بے پناہ پیش محسوس کی اور اس کی تاڑی زدہ آنکھوں میں خوف جم گیا۔ میں نے چھ تک ہی گنا تھا کہ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔۔۔ پسنے سے تریشانی کے ساتھ بولا۔ ”میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ لوٹو یا یہاں نہیں ہے۔ میں قسم کھات ہوں۔“

”وہ... وہ رات پر شاد کے بیٹے ستیش کے پاس ہے۔ وہ اسے آج شام ہی ہمارے گھر سے لے گئے تھے۔“

”پھر جھوٹ؟“

”میں قسم کھات ہوں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ ستیش اسے خود لینے کے لیے آیا تھا۔ اس کی بیٹی مالا بھی اس کے ساتھ تھی۔“

”وہ کیوں لے گئے تھے؟“

”مجھے... ٹھنڈ... ٹھیک سے تو پتا نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کو ڈر تھا۔ خاص طور سے ستیش کی بیٹی مالا کو ڈر تھا۔“

”کیسا ڈر؟“

”شاید... وہ سمجھت تھی کہ یہاں اس لوٹو یا کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہووے گا۔ وہ کہوت تھی کہ ہم خود اس سے پوچھ گچھ کر لیں گے۔“

”یہ میرے لیے انکشاف تھا۔ میں نے ٹوٹنے والی نظروں سے سلمان کو دیکھا... شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا۔“ اب وہ کہاں ہے؟“

”ہمارے... ساتھ والے تین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں۔ زمیندار پر دیپ کے مکان میں اس جوان سال شخص سے پوچھا کہ وہ لڑکی کلوٹم کہاں ہے جسے اس گھر میں بند کیا گیا ہے اور مارا پیٹا جا رہا ہے۔

اس نے صاف انکار کر دیا کہ یہاں کوئی لڑکی موجود ہے۔ اس نے کہا کہ تائی کی رشتے دار ساری عورتوں کو کل ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھا دیا اور اسے کہا کہ میں صرف دس تک گنوں گا، اس کے بعد ہر نتیجے سے بے پروا ہو کر گولی چلا دوں گا۔

اس نے میرے لہجے کی بے پناہ پیش محسوس کی اور اس کی تاڑی زدہ آنکھوں میں خوف جم گیا۔ میں نے چھ تک ہی گنا تھا کہ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔۔۔ پسنے سے تریشانی کے ساتھ بولا۔ ”میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ لوٹو یا یہاں نہیں ہے۔ میں قسم کھات ہوں۔“

”وہ... وہ رات پر شاد کے بیٹے ستیش کے پاس ہے۔ وہ اسے آج شام ہی ہمارے گھر سے لے گئے تھے۔“

”پھر جھوٹ؟“

”میں قسم کھات ہوں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ ستیش اسے خود لینے کے لیے آیا تھا۔ اس کی بیٹی مالا بھی اس کے ساتھ تھی۔“

”وہ کیوں لے گئے تھے؟“

”مجھے... ٹھنڈ... ٹھیک سے تو پتا نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کو ڈر تھا۔ خاص طور سے ستیش کی بیٹی مالا کو ڈر تھا۔“

”کیسا ڈر؟“

”شاید... وہ سمجھت تھی کہ یہاں اس لوٹو یا کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہووے گا۔ وہ کہوت تھی کہ ہم خود اس سے پوچھ گچھ کر لیں گے۔“

”یہ میرے لیے انکشاف تھا۔ میں نے ٹوٹنے والی نظروں سے سلمان کو دیکھا... شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا۔“ اب وہ کہاں ہے؟“

”ہمارے... ساتھ والے تین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں۔ زمیندار پر دیپ کے مکان میں اس جوان سال شخص سے پوچھا کہ وہ لڑکی کلوٹم کہاں ہے جسے اس گھر میں بند کیا گیا ہے اور مارا پیٹا جا رہا ہے۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

میں نے قریب پہنچ کر اچانک لڑکی کا منہ اپنے ہاتھ سے دیکھا اور پستول کی نال اس کی پیٹنی سے لگا دی۔ وہ بری طرح ہلکی ٹمر میں نے اسے اپنے بوجھ تلے دبا لیا تھا۔ میری سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ وہ کوشش کے باوجود آواز نہ نکال سکی۔ اس کا منہ میری پیٹنی سے پوری طرح ڈھک چکا تھا۔ میں نے تیز سرگوشی میں کہا۔ ”کلتوم! میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ مجھے تاؤ افضل نے بھیجا ہے۔ میں یہاں تمہاری مدد کے لیے آیا ہوں۔“

اس نے ایک بار پھر تڑپ پھڑک دکھائی اور غوغاں کی آوازیں نکالیں۔ میں نے پستول اس کی پیٹنی سے ہٹا لیا اور زنی سے کہا۔ ”دیکھو... اگر شور کرو گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی۔ میں پکڑا جاؤں گا اور تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

اس کا جسم قدرے ڈھیلا پڑ گیا۔ اب وہ چہرہ گھما کر مجھے دیکھتا چاہ رہی تھی۔ میں نے اپنی گرفت ذرا ڈھکی کی اور کہا۔ ”اگر تم وعدہ کرو کہ شور نہیں مچاؤ گی تو میں تمہارے منہ سے ہاتھ ہٹا دیتا ہوں اور... تمہیں بتاتا ہوں کہ ہمیں یہاں سے کیسے نکلنا ہے۔“

اسے پراسکون کرنے کے لیے مجھے دو تین فقرے مزید بولنے پڑے۔ آخر مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا سکتا ہوں۔

میں نے ہاتھ ہٹایا۔ میرا خیال تھا کہ وہ تیزی سے پلٹے گی اور میرا چہرہ دیکھے گی لیکن وہ اوندھی پڑی رہی۔ اس نے فقط اپنا چہرہ گھما کر پراکتفا کیا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک ہراس اور بے یقینی کی کیفیت موجود تھی تاہم شکر کا مقام تھا کہ اس نے کوئی آواز نہیں نکالی۔

”کف... کون ہو تم؟“ وہ بری طرح ہٹکائی۔ ”نی الحال تم صرف اتنا جانو کہ میں تمہارا ہمدرد ہوں اور مجھے تاؤ افضل نے تمہارے لیے بھیجا ہے۔ باقی ساری باتیں ہم یہاں سے نکلنے کے بعد کریں گے۔“

وہ یک ٹک مجھے دیکھتی رہی۔ اس نے خود کو سننا رکھا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنی بے لباہی کی وجہ سے سیدھی نہیں ہو رہی۔ میں نے اسے ایک گرم چادر دی تاکہ وہ اپنا جسم ڈھانپ لے۔ وہ چادر لپیٹ کر سیدھی بیٹھ گئی۔ اس کے جسم پر لڑھکاٹا تھا اور سفید رنگ بالکل لٹھے کی طرح ہو گیا تھا۔ اس کی عمر بڑھ چکی تھی۔ اس کی آنکھیں سنسنی سے تھیں۔ وہ اچھے نین نقش کی ایک غریب دیہاتن نظر آتی تھی۔ شاید عام حالات میں اسے خوب صورت بھی کہا جاسکتا ہو مگر فی الوقت وحشت

سے اس کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ میں نے پستول اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔

”تت... تاؤ... خود کہاں ہیں؟“ ”اگر تم مجھ پر بھروسہ کر دو اور میرے کہنے کے مطابق چلو تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگلے آدھ گھنٹے میں تم اپنے تاؤ اور تاؤ زاد بہنوں سے مل سکو گی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پورے یقین سے کہا۔

اس کے چہرے کا تاؤ ایک دم کم ہو گیا۔ مجھے لگا کہ وہ بھروسے کی طرف آرہی ہے۔

”لیکن... تم نکلو گے کیسے؟“ وہ منمنائی۔ ”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ تم بس یہ کرو کہ تمہیں اور جوئی وغیرہ پہن لو۔“

ابھی میری بات منہ میں ہی تھی کہ سیزھیوں کے نچلے سرے پر کھٹ پٹ کی مدھم آوازیں آئیں۔ کلتوم کے چہرے پر ایک دم ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ”میرا خیال ہے... دیدی آرہی ہے۔“ وہ بولی۔

میں نے آوازوں پر بغور کان لگائے۔ کوئی واقعی سیزھیوں کے پاس موجود تھا۔ میں نے تیزی سے سوچا۔ اب باہر نکلنے کا وقت نہیں تھا۔ اگر مجھے چھپنا تھا تو کمرے کے اندر ہی چھپنا تھا۔ میں نے دائیں بائیں دیکھا۔ بہترین جگہ الماری کا عقبی خلا تھا۔ اب قدموں کی چاپ سیزھیوں پر سنائی دے رہی تھی۔ میں کلتوم کو اس کے حال پر چھوڑ کر تیزی سے الماری کے پیچھے چلا گیا۔ یہاں مکمل تاریکی تھی۔

چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلا اور مالا اندر آگئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز ابھری۔ ”یہ دیکھو، سرسوں کے تیل میں لہسن کی پھلی جلا کر لائی ہوں۔ یہ بہترین دوا ہے کان کے درد کے لیے۔“

کلتوم اب بھی ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ میں نے الماری کی اوٹ سے دیکھا۔ وہ اسی طرح اوندھی لیٹی تھی جیسے میرے آنے سے قبل تھی۔ مالا اس پر ہلکی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پیشک یا تانبے کی چھوٹی سی پیالی اور چمچ تھا۔ اس نے چمچ کی مدد سے تھوڑا سا گرم تیل کلتوم کے کان میں اندر دیا اور پھر کان کو ہاتھ سے ہولے ہولے ہلانے لگی۔ کلتوم نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

”دیکھنا، ابھی پانچ دس منٹ میں آرام آ جاوے گا۔ یہ بڑا پرانا نسخہ ہے۔“ وہ غنودگی بھری آواز میں بولی۔ اس کے چلیے سے پتا چلتا تھا کہ کلتوم کی کراہیں وغیرہ سن کر وہ نیند سے بیدار ہوئی ہے۔

وہ دو چار منٹ کلتوم کے سر ہانے بیٹھی رہی۔ پھر اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئی۔ اس نے اندر آتے ہی دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا۔ کلتوم بھی اسی طرح آنکھیں بند کیے اوندھی لیٹی رہی۔ لائین کی روشنی سیدھی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کا رخسار ہلکا سا نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مار پیٹ کے دوران میں اسے زوردار پھیر مارا گیا ہے۔ غالباً اسی پھیر کے سبب اس کے کان میں ہوا بھر گئی تھی اور درد شروع ہو گیا تھا۔

کلتوم کی حالت دیکھ کر وہ تمام اندیشے درست ثابت ہو گئے تھے جو ہمارے ذہن میں موجود تھے۔ اسے یہ لوگ جسمانی تشدد کا نشانہ بنا رہے تھے... پہلے وہ مہندر پٹیل اور کھیا وغیرہ کے پاس تھی۔ اب یہاں آگئی تھی مگر یہاں بھی کون سے فرشتے تھے۔ ستیش، بھولانا تھا اور دونوں وغیرہ بے رحم انتہا پسند تھے۔ وہ کسی بھی وقت اس لڑکی کو بدترین حالات سے دو چار کر سکتے تھے۔ اکیلی مالا کہاں تک اس کے آگے ڈھال بن سکتی تھی۔ غالباً اس صورت حال کو کلتوم بھی سمجھ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اب تک مالا کو میری موجودگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

میں الماری کے عقب میں ساکت و جامد کھڑا رہا۔ میری گردن کے زخم سے درد کی ٹیسیں اٹھتی رہیں۔ باروندا جی کہتا تھا... درواتا نہیں ہوتا جتنا ہم اسے محسوس کرتے ہیں۔ ہم درد کے ساتھ اپنی طرف سے بہت کچھ شامل کر لیتے ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ درد کے اصل حجم اور شدت کو سمجھنا چاہیے... اور وہ ٹھیک کہتا تھا۔

چند منٹ بعد مالا نے نیند بھری آواز میں کلتوم سے پوچھا۔ ”کچھ فرق پڑا؟“ ”ہوں، کچھ پڑا ہے۔“ کلتوم نے اسی طرح لیٹے لیٹے جواب دیا۔

کچھ ہی دیر بعد مالا اپنے پنک پر سو چکی تھی۔ اس کی بھاری سانسیں کمرے میں گونجنے لگیں۔

میں اپنی جگہ سے حرکت میں آیا اور بغیر آواز پیدا کیے کلتوم تک پہنچ گیا۔ تب تک کلتوم نہیں پہن کر گرم چادر اپنے گرد لپیٹ چکی تھی۔ تاہم وہ ابھی تک پنک پر ہی تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ ایک بار پھر متذبذب میں نظر آئی مگر جب میں نے زنی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ ڈری ہوئی نظروں سے مالا کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ میرے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی۔ اس کی آوازیں سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں مالا کی موجودگی کے باوجود وہ باقی

لوگوں سے سخت خوف زدہ ہے۔ سب سے مشکل مرحلہ یہ لگ رہا تھا کہ بغیر آواز پیدا کیے چھٹی گرائی جاسکے اور دروازہ کھولا جاسکے۔ میں نے پستول پھر ہاتھ میں لے لیا۔ بہت احتیاط کے ساتھ میں نے چھٹی گرائی دی۔ دروازہ کھولا تو ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ مالا ذرا کسمپاسی مگر بیدار نہیں ہوئی۔ میں کلتوم کو لے کر کمرے سے باہر آیا اور دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔

اگلا آدھ گھنٹا کافی سنسنی خیز تھا۔ اس آدھ گھنٹے کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ میں نے احاطے میں اترنے کے بجائے چھتوں کے راستے واپس جانا مناسب سمجھا۔ دو چھتیں پار کرنے کے بعد وہی خطرناک منڈیر آگئی جہاں سے میں پھسلتے پھسلتے بچا تھا مگر میں اس مرحلے کو طے کرنے کا لائحہ عمل پہلے سے سوچ چکا تھا۔ یہاں پچھواڑے کی طرف گلی میں پرالی کا ایک بڑا ڈھیر پڑا تھا۔ پہلے میں نے کلتوم کو چھلانگ لگانے پر آمادہ کیا۔ وہ قریباً چھت سے نیچے پرالی پر بے آواز گری۔ میں نے بھی کلتوم کے پیچھے چھلانگ لگائی۔ کہیں قریب موجود دو پہرے داروں کو کچھ شبہ ہوا، وہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے پرالی کے ڈھیر کے پاس پہنچے۔ کچھ دیر ادھر ادھر چکراتے رہے اور ایک ٹارچ کو حرکت دیتے رہے پھر واپس چلے گئے۔ ان کے جانے کے چند منٹ بعد ہم پرالی کے ڈھیر سے نکلے اور دیواروں کے ساتھ ساتھ چلتے مندر کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆

آدھ گھنٹے بعد میں کلتوم کے ساتھ مندر کے سب سے نچلے خانے کی خوش گوار حرارت میں موجود تھا۔ عمران، اقبال، تاؤ افضل، سلطانہ سب ہمارے گرد جمع تھے۔ تمام چہرے حیرت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ پچھلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں، میں نے جو کچھ کیا تھا... وہ میری توجہ سے کہیں زیادہ آسان ثابت ہوا تھا۔ بے شک وہ سب کچھ جذباتی اور کسی حد تک غیر دانش مندانہ بھی تھا لیکن وہ جو کچھ بھی تھا، کامیابی سے ہو گیا تھا اور کامیابی ایک ایسی دلیل ہے جو ہر بڑی سے بڑی دلیل پر حاوی آ جاتی ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ فتح اور کامرانی کو منطق درکار نہیں ہوتی۔

تاؤ افضل نے کلتوم کو اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا اور مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ وہ سسک رہی تھی۔ تاؤ افضل کو بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ظلم ہوتا رہا ہے۔ پہلے کھیا اور مہندر وغیرہ نے اس سے بری طرح مار پیٹ کی تھی۔ پھر اسے ستیش اور ارون وغیرہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں بھی

اس سے سخت رویہ اختیار کیا گیا تھا۔ طیش میں آکر تیش نے اسے زوردار تھپڑ بھی رسید کیا تھا جس سے اس کا کان اب تک ٹٹا اور اندر سے درون بھی کر رہا تھا۔

کلوٹم نے تاؤ کو بتایا۔ ”یہ لوگن مجھ سے آپ کے بارے میں اور آپ کے مہمانوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ان کو یقین تھا کہ میں اس بارے میں جانت ہوں کیونکہ میں نے کھیا کے گھر سے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔“

”تم نے ایسا کیوں کیا تھا؟“ تاؤ نے شفقت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اس کی گردن جھک گئی۔ وہ دکھ آمیز شرم کے ساتھ بولی۔ ”کھیا بہت برا بندہ ہے۔ مجھ کو اس سے ڈر لگتا تھا۔ وہ شراب پی کر مجھ کو لال لال آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ بے شری کی باتیں کرتا تھا۔“

عمران اور اقبال یہ جاننے کے لیے بے تاب تھے کہ میں کس طرح مندر سے نکلا اور کیسے کلوٹم کو استھان والوں کے چنگل سے نکالنے میں کامیاب ہوا۔ میں نے انہیں تفصیل بتائی۔ بہر حال، اس تفصیل میں، میں نے سلمان سلوکی موت کا ذکر نہیں کیا۔ یہ بات میں عمران کو اکیلے میں بتانا چاہتا تھا۔ عمران مجھے مصنوعی ناراضی سے گھورتا رہا۔ اس کے گھورنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اندر سے میری اس دیدہ دلیری پر خوش بھی ہے۔ اس نے کہا۔ ”کام تو تم نے دلیری کا کیا ہے اور بڑا فاقیو اسٹار کیا ہے۔۔۔ لیکن تہ خانے سے نکلنے ہوئے تم شاید اپنی ”چپ“ کے بارے میں بھول گئے تھے۔“

”نہیں۔۔۔ یہ نجوست مجھے یاد تھی مگر میں زیادہ دیر باہر نہیں رہا ہوں۔“

”پھر بھی رسک تو رسک ہی ہوتا ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”تم نے کئی دفعہ تین گولیاں ریوا اور میں رکھ کر اپنے اوپر ٹرگر دبا یا ہے۔ اس سے تو کم رسک ہی تھا۔“

”اچھا، اکیلے میں تم سے بات کروں گا۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔

اگلے لگا ہے۔ وہ بے چین تھی کہ میں اپنی بات چیت ختم کروں تو وہ مجھے کمرے میں لے جائے اور میرا زخم دیکھے۔

عمران نے بھی میرے زخم سے خون کا رساؤ دیکھ لیا تھا۔ اس نے مجھے کمرے میں جانے اور قمیص بدلنے کا کہا۔۔۔ رات آخری پہر تک سلطانہ میری دیکھ بھال میں مصروف رہی۔ وہ اندر سے خوش بھی تھی۔ وہ مجھ سے اس سارے واقعے کے بارے میں جانا چاہتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی تفصیل پوچھ رہی تھی۔ آخر میں اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”تم نے بہت خطرناک کام کیا ہے مہر وچ! اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو پھر۔۔۔؟“

”تو کیا تمہاری دعا میرے ساتھ نہیں تھی؟“

”وہ تو ساتھ ہی ہوتی ہے۔“

”کیا آئندہ بھی ساتھ رہے گی؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو مہر وچ؟“

”جب میں جارج گورڈ کو لاش کی شکل دینے کے لیے اس کی طرف جاؤں گا۔۔۔ اس وقت بھی تمہاری دعا میرے ساتھ ہوگی؟“

وہ سسک کر میرے کندھے سے لگ گئی۔ میں نے اس کے بالوں پر ہونٹ رکھ دیے۔ میرے ہاتھ اس کے کشادہ شانوں پر تھمک رہے تھے۔ یہ شانے۔۔۔ یہ شانے میرے لیے اجنبی نہیں تھے۔ میں انہیں جانتا تھا۔ بہت اچھی طرح، بہت قریب سے۔۔۔ اور ان شانوں کو ہی نہیں، شاید اس پورے جسم کو جانتا تھا۔ ہاں، یہ ایک بے پناہ جسم تھا۔ یہ اپنی ساری رعنائی اور پرجوش محبت کے ساتھ میرے بہت قریب رہا تھا۔ مجھے اس جسم کے تمام تر لمس یاد آرہے تھے۔ یہ کسی گمشدہ خزانے کی طرح تھا۔ مجھے لگا کہ اس جسم کے لیے، ان شانوں کے لیے، اس گھنے بالوں کے لیے میرے اندر ایک بہت بڑا خلا موجود ہے۔۔۔ مجھے یہ سب درکار تھا۔ پوری شدت اور چاہت سے درکار تھا۔ مجھے لگا کہ میں سلطانہ سے محبت کرنے لگا ہوں۔۔۔

کیا یہ محبت اب شروع ہوئی تھی یا پھر بہت پہلے سے شروع تھی جب وہ اس جسم کے ساتھ میری خلوتوں کی ساتھی بنی تھی؟

میں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا کر اس کا شفاف رخسار چوما تو۔۔۔ پھر وہی ہوا جو اس سے پہلے ہوتا رہا تھا۔ جیسے ایک چھناکے سے سلطانہ کے اندر بچھ گئی۔ اس کے جسم میں لرزش نمودار ہوئی اور وہ اپنا آپ سیٹنے لگی۔ اس کے بازو میرے ہاتھوں کی گرفت سے نکل گئے۔ جیسے سوکھی ریت ٹھکی سے نکل جاتی ہے۔ اس کا سر جھٹکا چلا گیا۔

میرے دل نے گواہی دی کہ سلطانہ کو اس کی نارمل زندگی کی طرف واپس لانا آسان نہیں ہے۔ میرے اندر سے طیش کی ایک لہر اٹھی۔ یہ لہر ہر اس شخص کے لیے تھی جو کسی مجبور عورت کو اپنے مردانہ اختیار تلے روکتا ہے۔ تھوڑی دیر کی عسرت کے لیے اس کی زندگی پر ایک نہ مٹنے والا داغ لگا دیتا ہے۔۔۔ اور وہ عسرت بھی کیا عسرت ہوتی ہے۔ وہ کھوکھلی خوشی اکثر مہیب پچھتاؤوں کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ میرے اندر جارج گورڈ کے لیے بھڑکنے والی آگ کچھ اور بھی شعلہ فشاں ہو گئی۔

اگلے روز میں نے عمران کو اس سنگین ترین واقعے کے بارے میں بتا دیا جو کھیا عبدالرشید کے مکان میں پیش آیا تھا۔ کھیا کا بیٹا سلمان سلو اتفاقاً مجھ سے ملا تھا اور پھر جنم حاصل ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی لاش احاطے کے خشک کنوئیں میں پیچنک دی تھی۔

ہم سارا دن اس صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے۔ اصل حالات کا علم تو آفتاب خاں کی آمد کے بعد ہی ہو سکتا

تھا۔ امکان یہی تھا کہ اس موت نے فتح پور میں زبردست ہلچل مچائی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس واقعے کو کوئی خاص رخ دیا جا رہا ہو۔ آفتاب خاں کی آمدات بارہ بجے سے کچھ پہلے ہی ہو گئی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ آج بھی اس کے پاس ہمارے لیے اہم خبریں موجود ہیں۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ فتح پور میں زبردست ہلچل تو ہے مگر یہ ہلچل سلمان سلو کی موت کی وجہ سے نہیں، لڑکی کلوٹم کی وجہ سے ہے۔ آفتاب خاں نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”خو، سلو کی موت کو سب نے اتفاقاً ہی سمجھا ہے جی۔ سب کا خیال ہے کہ وہ تاڑی کے زوردار نشتے میں تھا۔ باہر نکلا اور کنوئیں میں گر گیا۔ اس کا بول بھی کنوئیں سے ہی ملا ہے۔“

پھر آفتاب میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”آپ کیا کہتا ہے تابش بھائی! یہ اتفاقاً تھا یا پھر۔۔۔؟“

”تمہارے سوال کا جواب وہی ہے جو تمہارے ذہن میں بھی ہے۔“ عمران نے معنی خیر انداز میں کہا۔

آفتاب خاں نے تقسیم میں سر ہلایا اور کچھ مزید پرجوش نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی مونچھوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”عمران بھائی! آپ سب کے لیے ایک اچھا اطلاع ہے۔ کلوٹم بی بی کے غائب ہو جانے کی وجہ سے استھان والا آپس میں جھگڑا مگڑا کر رہا ہے۔ مرنے مارنے پر آ گیا ہے۔ بڑا زوردار تماشا لگا ہوا ہے۔“

”کیسا تماشا؟“ عمران نے پوچھا۔

”مہندر اور کھیا وغیرہ نے رام پرشاد پر الزام لگایا ہے کہ اس کی بیوہ مالا نے لڑکی کو جان بوجھ کر بھگا دیا ہے۔ اس طرح اس نے دھرم کو بری طرح نشت کیا ہے۔ وہ اس کو سزا دینے کا باعث کر رہا ہے۔“

یہ دلچسپ صورت حال تھی۔ عمران نے کہا۔ ”ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

مہندر اور ان کا ساتھی لوگ ایک دم آگ بگولا ہو گیا۔ انہوں نے رائفلیں اور تھواریں تان لیا اور کوئی ایک سو بندہ پردیپ کمار کے گھر کے سامنے جمع ہو گیا۔ انہوں نے دھوئی کیا کہ رام پر شادی ہو یا لا مجرم ہے۔ اس نے لڑکی کو بھگا دیا ہے، حالانکہ وہ لڑکی اپنے تاتو اور سلطانہ وغیرہ کے بارے میں سب کچھ بتا سکتی تھی۔

”رام پر شادی کیا کہہ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ اپنی بیوی کو بالکل بے گناہ بتا رہا ہے۔ شیش بھی کہتا ہے۔ وہ بولتا ہے کہ اس کی بیوی کو کچھ بتائیں۔ وہ کلثوم کے ساتھ اوپر والے کمرے میں سو رہی تھی۔ گھر کے اندر اور باہر پہرے دار تھے۔ گھر کی گرائی ان پہرے داروں کا ذمہ داری تھی، میری بیوی کا نہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”کسی نے سلو کے مرنے اور کلثوم کے غائب ہونے والے معاملے کو آپس میں جوڑا تو نہیں؟“

”ابھی تک تو ایسا کچھ نہیں ہوا جی۔ کسی کا دھیان بھی اس طرف نہیں گیا اور مارا بخیل ہے کہ جانے گا بھی نہیں۔“

”اب یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا؟“ اقبال بولا۔

”کون سا اونٹ جی؟“ آفتاب خاں نے ذرا حیران ہو کر پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ اب صورت حال کس طرف جاتی نظر آتی ہے؟“

”ام ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا جی... معاملہ گڑبڑ ہے۔ دونوں طرف سے بہت سخت باتیں ہو رہی ہیں... ام نے سنا ہے کہ کل کچھ اور لوگ بھی یہاں پہنچ رہا ہے۔ مہیا کی حویلی پر کوئی بہت بڑا ہتھیار ہو گا۔ اگر اس ہتھیار میں فیصلہ نہ ہو سکا تو پھر جھگڑا اور بڑھ سکتا ہے۔ اب بھی دو چار لوگ ایسا ہے جو غصے میں جھگڑا بڑھانے والا باتیں کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ام نے ابھی شام کو سنا ہے۔ مہندر کا ایک ساتھی چوپال میں کہہ رہا تھا کہ اگر رام پر شادی کو یہ خطرہ ہو سکتا ہے کہ مہندر صاحب کے پاس اس لڑکی کا عزت محفوظ نہیں تھا تو ام بھی رام پر شادی اور اس کے بیٹے پر اس طرح کا شک کر سکتا ہے۔ کیا پتا وہاں زمیندار کے گھر میں اس لڑکی کا عزت لوٹا گیا ہو اور اسے مار کر کہیں گاڑ دیا گیا ہو۔ بس جی اس طرح کا بہت سا باتیں گاؤں میں چکر رہا ہے۔“

یہ بالکل نئی صورت حال سامنے آئی تھی۔ دنیا بھر کے انتہا پسندوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ روز بروز محدود ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اپنے بے لچک رویوں کی وجہ

سے وہ گروہ درگروہ تقسیم ہوتے ہیں۔ ان میں فرسٹریشن بڑھتی ہے اور وہ زیادہ سفاک اور بداخلاق ہوتے چلے جاتے ہیں۔ لگتا تھا کہ یہاں بھی یہی کچھ ہو رہا ہے۔

اگلے چوبیس گھنٹے عجیب کشمکش و بے چینی میں گزرے۔ ہمیں دیکھنا تھا کہ باہر کے حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں۔ گروہ کے بے رحمانہ قتل کے بعد تو ان لوگوں کی سفاکی میں کوئی شک نہیں رہا تھا۔ وہ غیظ و غضب کے عالم میں کچھ بھی کر سکتے تھے۔ آفتاب خاں نے یہ بھی بتایا تھا کہ ارد گرد سے اور بہت سے لوگ بھی یہاں فتح پور میں جمع ہو رہے ہیں... وہ ہر صورت اپرا دھن یعنی سلطانہ کو اس کے انجام تک پہنچانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

اس علاقے میں جاہلیت کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا... اور اب یہ جادو دھیرے دھیرے اس پیچھے رہتی کو اپنے پیچوں میں جکڑ رہا تھا۔

میں سلطانہ کی طرف سے بھی بہت پریشان تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ دو حصوں میں بٹ چکی ہے۔ ایک حصہ میری طرف آنا چاہتا ہے اور اپنے شیر خوار بچے کی طرف۔ دوسرا حصہ اسے ہم دونوں سے دور لے جا رہا ہے۔ اس حصے کو زرگاں کشش کر رہا ہے۔ زرگاں جہاں اس کی عزت کا قاتل جارح گورا اپنی پوری خواست اور نجاست کے ساتھ موجود ہے۔ ہر طرح کی من مانیوں کرتا ہوا اور اپنی من پسند لڑکیوں میں گھرا ہوا۔ جنہیں وہ اور حکم پتا نہیں کس تاتے سے پریاں قرار دیتے تھے۔

اب پچھلے تفریق پر پتلیں گھٹنے سے سلطانہ بالکل غم مچھی۔ اس کی آنکھیں متورم تھیں۔ وہ ٹھیک سے کچھ کھا بھی نہیں رہی تھی۔ رات کو میری ناراضی کے ڈر سے اس نے چند لمحے لیے اور کلثوم کے ساتھ تھوڑی بہت باتیں کیں۔ رات کو ہم اپنے اپنے بستر پر خاموش لیٹے رہے۔ ہم دونوں جاگ رہے تھے مگر آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ زمین کی اس گہرائی میں باہر کی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ بھی پتا نہیں چلتا تھا کہ اندھیری رات ہے یا چاندنی۔ بارش ہو رہی ہے یا کڑا کے کی دھوپ لگی ہوئی ہے۔ باہر کی دنیا سے ہمارے رابطے کا واحد ذریعہ آفتاب تھا اور اسے آج پتا نہیں آتا تھا یا نہیں۔

میں آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔ ”مہروج!“ اچانک سلطانہ کی مدھم آواز میرے کانوں میں پڑی۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اسی طرح اپنے بستر پر چپٹ لیٹی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مہروج!“ وہ پھر کوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”ہاں ہاں... کہو۔“

”مہروج! میں تمہیں بہت دکھ دے رہی ہوں نا؟ تمہیں رات دن پریشان کر رہی ہوں۔“

”میں صرف اس وجہ سے دکھی ہوں کہ تم دکھی ہو۔ تم خود کو سنبھال نہیں پا رہی ہو۔“

”مہروج! کیا تم مجھے ماف نہیں کر سکتے؟“

”کیا مطلب؟“

”مہروج! تم مجھ کو بھول جاؤ۔ سمجھو... کہ... میں کل پانی سے جانے کے بعد دوبارہ تمہیں فی ارج نہیں تھی۔“

”اگر تم نے اس طرح کی باتیں کرنی ہیں تو بہتر ہے کہ سو جاؤ۔“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”مہروج! میں جانتی ہوں کہ تم کسی سے پیار کرتے تھے، بہت جلد پیار کرتے تھے۔ وہ تم سے دور چلی گئی اور میں تم دونوں کے بیچ میں آگئی۔ شاید یہ اسی کی سزا ہے جو مجھے ملی ہے۔“

”یہ تم کیا باتیں لے بیٹھی ہو؟“ میں جھلا گیا۔

”مہروج! جن دنوں تم اپنے ہوش میں ناہیں تھے، تم راتوں کو اٹھ اٹھ کر اس کا نام پکارتے تھے۔ تم آج بھی اس کو پریم کرتے ہو مہروج! اور شاید وہ بھی کہیں پریشانی تمہاری راہ دیکھتی ہوئیں گی۔ کیا ایسا ناہیں ہو سکتا مہروج کہ وہ پھر تم کو مل جائے۔ تم اس راہواڑے سے نکلنے کے بعد اسے ڈھونڈو۔ مہروج! مجھے یقین (یقین) ہے کہ وہ جلد تمہیں ملے گی، جلد ملے گی۔ وہ تمہاری زندگی کی ہر کی کو پورا کر دے گی۔ تم میرے بالوں کو بھی اپنے ساتھ لے جانا مہروج! بالوں کو اس کی گود میں ڈال دینا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری طرح وہ بھی بہت اچھی ہوئیں گی۔ وہ میرے بچے کو اپنے بچوں کی طرح پیار دے گی۔ کیا تم ایسا کر سکتے ہو مہروج؟“

میرا دماغ ہانڈی کی طرح اٹل رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ سلطانہ کو اس کے شانوں سے پڑوں اور بری طرح جھنجھوڑ کر رکھ دوں۔ پھر دھکا دے کر دور گرا دوں یا پھر یہاں سے اٹھوں اور پاؤں پٹختا ہوا نکل جاؤں... کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔

وہ اپنے جذباتی دھارے میں بہتی چلی جا رہی تھی۔ اچانک اٹھ کر اس نے اپنا سر میرے پاؤں میں رکھ دیا اور سک کر بولی۔ ”مہروج! مجھے تم سے کوئی گناہ نہیں ہو سکا۔ تم تو مجھ پر بہت بڑا احسان کرو گے۔ میری زندگی کا کوئی پتا ناہیں لیکن جب تک جندہ رہوں گی تم کو یاد رکھوں گی۔“

تمہارے لیے دعا کریں کرتی رہوں گی۔ یہ سوچ کر مجھے خوشی ملے گی کہ تم جہاں نہیں ہو، آباد ہو اور اس کے ساتھ ساتھ میرا بچہ بھی آباد ہے۔ میری خاطر مہروج! میری خاطر... میری یہ بات مان لو۔ سمجھو کہ میں تم سے جندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہی ہوں۔“

میں بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنے پاؤں ایک ٹھیکے سے اس کی گرفت سے چھڑائے اور چار پائی سے اتر کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی سستی رہی۔ اس نے اپنا سر گھٹوں پر جھکا دیا ہوا تھا۔ اس کے بالوں کی موٹی چوٹی نے بستر پر گنڈلی مار رکھی تھی۔

میں نے اس کے سامنے رکتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ! بد قسمتی سے جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا، وہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا تھا۔ اس پر تمہارا کوئی بس نہیں تھا مگر اب تم جو کچھ کر رہی ہو، یہ اس سے نہیں زیادہ برا ہے۔ جو دکھ تم اب دے رہی ہو، یہ بالکل ہی برداشت سے باہر ہے۔ تم مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دو گی۔ ساری انگلیں ترنگیں جو مجھ میں پیدا ہوئی تھیں، میرے اندر ہی مرجائیں گی۔ کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ شاید ماں سے پہلے باپ کا سایہ بالوں کے سر پر سے اٹھے گا۔“

”خدا کے لیے مہروج! ایسی بات مت کرو۔“ اس نے بے تاب ہو کر میرا بازو تھام لیا۔

میں نے بازو چھڑایا اور تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کل پانی کی نیلی جھیل ہو۔ منجھستہ ہو اکیں بدن کو چیر رہی ہوں۔ میں جھیل کے کنارے بھاگتا چلا جاؤں، ہانپتا چلا جاؤں یہاں تک کہ بے دم ہو کر گر پڑوں۔ لیکن جھیل بھی نہ کنارہ، نہ منجھستہ ہو اکیں۔ میں اپنے ساتھیوں سمیت اس تین منزلہ خانے کا اسیر تھا۔ میں اس قیر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔

میں بالائی خانے میں آگیا اور بے قراری سے ایک برآمدہ نما مستطیل کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اچانک سیڑھیوں کے بالائی دروازے پر مدھم آٹھیں ابھریں۔ یقیناً آفتاب خاں آیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ اپنی لالچی اور لاشیں سمیت میرے سامنے تھا۔ رکی ٹکھات کے بعد وہ بولا۔ ”بہت خاص خبریں ہیں تابش بھائی۔ عمران بھائی کدھر ہے؟“

میں آفتاب کو لے کر سیڑھیاں اترا اور زیریں خانے میں آگیا۔ عمران اور اقبال میری ایک آواز پر ہی کمرے سے نکل آئے۔ یقیناً وہ بھی آفتاب کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ آفتاب نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ ”امارا تو مت مارا گیا ہے جی۔ ام نے سنا تھا کہ کچھ لوگ اپنے دین و دھرم

کے لیے بالکل جنونی ہو جاتا ہے۔ یہ ادھر استھان والا لوگ بھی ایک دیوانہ پن دکھا رہا ہے۔ آج سارا دن گاؤں میں خوب تماشا لگا ہے۔

پھر آفتاب نے اپنی گول ٹوپی اتار کر ایک طرف رکھی اور تفصیل بتاتے ہوئے بولا۔ ”بھگڑا بہت لمبا ہو گیا ہے۔ جی۔ آج سارا دن چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں لوگ فتح پور میں آتا رہا ہے۔ اب یہاں ہزار ہزار ڈیڑھ ہزار کے قریب لوگ جمع ہو چکا ہے۔ آج دو پہر کھانا کے مکان پر بہت بڑا پنچایت ہوا ہے۔ اس پنچایت میں مہندر اور اس کے ساتھیوں نے یہ الزام دہرایا ہے کہ رام پرشاد کی بہو نے لڑکی کلثوم کو بھگایا ہے اور ایک ایسا پروا دہ کیا ہے جس کا سخت سے سخت سزا ملنا چاہیے۔ دوسری طرف رام پرشاد اور اس کے بیٹے ستیش نے اس الزام کو ماننے سے صاف انکار کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ لڑکی موقع دیکھ کر خود فرار ہوا ہے۔۔۔ ان کا صفائی ماننے کو کوئی بھی تیار نہیں ہے۔ خود مہندر اور اس کے سیکڑوں ساتھیوں نے مطالبہ کیا ہے کہ اگر ستیش کی پتی مالا سچا ہے تو پھر وہ پرکھنا دے۔“

”پرکھنا سے کیا مطلب؟“ اقبال نے پوچھا۔
”وہ اس کا آزمائش کرنا چاہتا ہے۔ وہ کسی بہت پرانی رسم کا بات کر رہا ہے۔ اس میں ستیش کی پتی کو بہت نقصان پہنچنے کا ڈر ہے۔“
”کیسا نقصان؟“ عمران نے پوچھا۔
”یہ لوگ کہتا ہے کہ اگر ستیش کا بیوی یعنی رام پرشاد کا بہو سچا ہے تو وہ مندر میں جا کر اپنا سچ ثابت کرے۔ وہ ایلٹے ہوئے تیل کی کڑا اسی کا بات کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ستیش کی پتی سچا ہے تو تیل میں اپنا ہاتھ ڈال کر ثابت کرے۔“
”یہ کیا بات ہوئی؟“ میں نے کہا۔

ہوشیار سنگھ بولا۔ ”یہ میں آپ کو بتاتا ہوں جی۔ دراصل ہندوؤں کی دیو مالا میں یہ واقعہ موجود ہے۔ جب رانی سیتا جی پر بہتان لگا تھا تو اس نے تیل کی ایلٹی ہوئی کڑا اسی میں اپنے دونوں ہاتھ ڈال کر اپنی بے گناہی کا ثبوت دیا تھا۔ بھگوان کی کرپا سے اس کے ہاتھ جلنے سے بچ گئے تھے۔ کچھ خطی لوگ اس واقعہ کو اب تک لے کر چل رہے ہیں۔ جب کسی بڑے جرم میں کسی کو اپنی صفائی پیش کرنی ہوتی ہے تو اس کو اس آزمائش سے گزرنے کے لیے کہا جاتا ہے۔“

”یہ تو بڑی جاہلیت کی بات ہے۔“ عمران نے کہا۔
”مگر فریب کے اس دور میں ایسی آزمائش کا مطلب بھی مکر و فریب ہی ہے۔“

”لیکن جناب! ایسا نا لوگ سچ کہتا ہے کہ بندہ جو پوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔“ آفتاب خاں نے مونچھیں سہلا کر کہا۔ ”اب بات یہ ہے کہ ستیش کا دادی وہ کھوسٹ بڑھیا بھی ایک دموغ پر ایسے ہی دوسرے لوگوں کو یہ آزمائش دینے پر مجبور کر چکا ہے۔ اب اس کا مخالف لوگ یہی بات پکڑ رہا ہے۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ اگر تب ایسا آزمائش کا مطالبہ کیا جاسکتا تھا تو اب کیوں نہیں۔ اس بڑھیا کی وجہ سے اب اس کا بیٹا رام پرشاد اور اس کا بچہ ملی (بھیلی) بچھن گیا ہے۔ یا تو اب رام پرشاد کی بہو کو یہ آزمائش دینا پڑے گا یا اس کو مجرم ٹھہرا دیا جائے گا۔“
یہ واقعی دلچسپ اور سنگین صورت حال تھی۔ ان لوگوں کا بے پناہ کٹر پن اور ان کے اندر کی سفاکی تو اب ثابت ہو ہی چکی تھی۔ یہ لوگ جس طرح سلطانہ کو زندہ جلانے پر تل گئے تھے اور پھر جس طرح انہوں نے اپنے ہی ”محترم گرو“ کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور اس کا کٹا ہوا سر دیوی کے چرنوں میں رکھا تھا، اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ اپنے عقیدے کی پیروی میں ہر حد تک جاسکتے ہیں۔

عمران نے پوچھا۔ ”اب پنچایت کس نتیجے پر ختم ہوئی ہے؟“
آفتاب بولا۔ ”خو، پورا نتیجہ تو اب تک کوئی نہیں نکلا ہے جی۔ جب شور بہت بڑھ گیا اور بچوں نے فیصلہ دیا کہ ستیش کی پتی کو آزمائش دینا پڑے گی تو ستیش ایک دم طیش میں آ گیا۔ اس نے کہا کہ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ اگر تم نے ہاتھ جلانے ہی میں تو پھر میں اپنے ہاتھ جلاؤں گا۔ بڑے سچ نے کہا کہ ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر تم کو دشواں ہے کہ تمہارا پتی سچا ہے تو پھر تم اس کے نام پر آزمائش دے سکتا ہے۔ اگر تمہارا پتی سچا ہے تو بھگوان تمہارا رکھنا کرے گا۔“

”ستیش کی پتی کیا کہتی ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔
”وہ تو مسلسل رو رہا ہے جی۔ ایک ہی بات کہہ رہا ہے کہ اگر وہ دوشی ہوتا تو فوراً اپنا دوش مان لیتا، اس نے یہ سب نہیں کیا ہے۔ کلثوم خود وہاں سے نکلا ہے۔ کس طرح نکلا ہے، اسے کچھ پتا نہیں۔“

اندازہ ہو رہا تھا کہ مہندر اور گرو کے چیلوں نے گرو کا قتل ٹھنڈے پٹوں برداشت نہیں کیا ہے۔ اب انہیں رام پرشاد کی بہو کے خلاف اپنا اندرونی غمہ نکالنے کا موقع مل رہا ہے اور وہ اس موقع سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

آفتاب خاں باہر کی خبریں دے کر چلا گیا۔ ہم پھر انتظار کی سولی پر لٹک گئے۔ ست خانوں کے اندر فضا بہت بوجھل اور یاسیت سے بھری ہوئی تھی۔ میرے اور سلطانہ کے

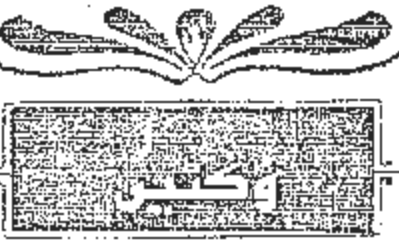
درمیان بول چال تقریباً ختم تھی۔ ایک ہی کمرے میں ہوتے ہوئے ہم جیسے ایک دوسرے سے طویل فاصلے پر تھے۔ یہ فاصلہ اس رات کی سیاہی سے بھرا ہوا تھا جب بے بسی کی انتہا کو چھو کر سلطانہ نے مجھے جارح گورا کے کمرے سے نکالا تھا اور خود کو اس فاتح کے حوالے کرنے کے لیے دروازے کو اندر سے کٹڑی چڑھائی تھی۔

گرو کی پتی راوہا ہر وقت پر ارتھنا کرتی رہتی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے بچی کے سفاکانہ قتل سے بے خبر تھی۔ وہ اس کی طرف سے پریشان رہتی تھی اور اس سے بڑھ کر پریشانی اسے اس بات کی تھی کہ کہیں اس کے گرو بچی کو پہنچنے والے کسی نقصان کی وجہ سے بھگوان اس سے ناراض نہ ہو جائیں۔ آفتاب جب بھی آتا تھا، وہ اس سے گرو کے بارے میں پوچھتی تھی۔ آفتاب خاں اسے گول مول جواب دے کر مطمئن کر دیتا تھا۔

اگلے روز کی ساری خبریں چوٹکا دینے والی تھیں۔ سب سے پہلے تو یہی بات چوٹکانے والی تھی کہ آفتاب خاں آدھی رات کو آنے کے بجائے شام کو ہی آ گیا تھا۔ دن کے وقت اسے مندر میں آنے کے لیے خصوصی احتیاط کرنا پڑی تھی۔ اس نے اطلاع دی کہ باہر ڈرامائی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ رام پرشاد نے کہا ہے کہ اسے اپنے بیٹے ستیش اور بہو مالا پر پورا اعتماد ہے۔ وہ جو کہہ رہے ہیں، سچ کہہ رہے ہیں اور سچ کو آج نہیں۔ لہذا اپنے بیٹے ستیش کی جگہ وہ خود پرکھنا دے گا۔ بچوں نے پندت بھگوان داس سے مشورہ کرنے کے بعد اس کی یہ پیشکش قبول کر لی ہے۔ اب فیصلہ ہوا ہے کہ کل شام کے بعد پہلے پہر کی دوسری گھڑی میں اسی مندر کے اندر خاص خاص پجاریوں اور پندتوں کے دربر و رام پرشاد از خود اپنی بہو اور بیٹے کی سچائی کے لیے آزمائش دے گا۔

”یہ سب تو پرانے زمانے کی کہانیوں جیسا لگ رہا ہے۔“ اقبال نے کہا۔
”لیکن یہاں انڈیا میں کچھ لوگ اب بھی پرانے زمانے کی طرح ہی رہ رہے ہیں۔ کئی علاقے تو ایسے ہیں جہاں اب تک بڑی باقاعدگی سے دیوی دیوتاؤں کو زندہ بچے بچیوں کی جھینٹ چڑھائی جاتی ہے۔ اس بلیدان کو اپنے اپنے عقیدے کے مطابق کئی نام دیے جاتے ہیں۔ میں نے کچھ دنوں سنا تھا کہ راجستھان میں ایک ایسی ہی خونی رسم کو پورا شاکہ جاتا ہے۔“
آفتاب بولا۔ ”رام پرشاد بہت کمر قسم کا بندہ ہے۔ وہ

Uploaded By Muhammad Nadeem



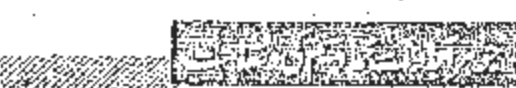
ایک ماں اپنے بچے کے نیچر کے پاس گئی اور اس سے کہا۔ ”پلیز، مجھے وہ تینوں دیکھیں دے دیجیے۔“
”کون سی دیکھیں؟“ نیچر نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی جو میرے بیٹے نے پچھلے مچ میں لی تھیں۔ جب اس نے مجھے بتایا تھا، بھی میں نے اس سے کہا تھا کہ دیکھیں ہمیشہ گھرا لیا کرو لیکن کم بخت بہت نافرمان ہے۔“

یکسانیت

باؤلر کی ماں اسینڈ میں بیٹھی اپنے بیٹے کو باؤلنگ کرتے ہوئے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے برابر بیٹھے ہوئے تماشاکی نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”بالر اچھا ہے لیکن اس کی لینتھ برقرار نہیں رہتی۔“

”کیسی ناقابل یقین بات کر رہے ہو۔“ ماں نے اس تماشاکی کو ڈانٹا۔ ”وہ گزشتہ تیس سال سے سارے پانچ فٹ کا ہے اور اتنا ہی رہے گا۔“



جو کہہ رہا ہے، اس پر ضرور عمل کرے گا۔ اس کو پورا یقین ہے کہ اس کا بہو اور بیٹا سچا ہے اور اگر وہ سچا ہے تو پھر بھگوان ضرور یہ ضرور اس کا مدد کرے گا۔ اس نے آج شام سے آٹھ پہر کا بھرت رکھ لیا ہے اور پوجا پاٹ میں مصروف ہو گیا ہے۔ اس نے کسی خاص پندت سے اپنے ہاتھ پر نقشہ لگوایا ہے اور کسی تیرتھ سے آنے والا سفید لباس پہنا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ کڑاے میں ڈالنے کے لیے ایک دم تیار ہے۔

”وہ بڑھیا کیا کہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ پہلے تو چپ رہا ہے لیکن اب اس نے رام پرشاد کو ہلا شیری دینا شروع کر دیا ہے۔ رام پرشاد کی طرح بڑھیا نے بھی بھرت رکھا ہے۔ اس نے رام پرشاد کو نیلے پتھروں والا

ایک مالا پہنایا ہے اور اسے دشو اس دلایا ہے کہ وہ اپنی آزمائش میں ضرور کامیاب ہوگا۔

نیلے پتھروں والی مالا سے یاد آیا کہ مجھے بھی راج پرشاد کے گھر میں اس کی بوڑھی ماما نے ایسی ہی مالا پہنائی تھی۔ یہ بوڑھی عورت کہنے رسوں رواجوں کی ایسی گھڑیوں میں سے تھی جن کی گرہیں کھلنا بڑے بڑے دانشوروں اور نفسیات دانوں کے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ گھڑیاں اپنی بوسیدگی سمیت جل جاتی ہیں، مٹی میں دفن ہو جاتی ہیں لیکن کھلتی نہیں ہیں۔ اب رام پرشاد اور اس بڑھیا کا اندھا عقیدہ انہیں ایک خاص صورت حال کی طرف لے جا رہا تھا۔

آفتاب خاں بولا۔ ”ام بھی وہیں بچایت والی جگہ پر موجود تھائی۔ رام پرشاد بڑے غصے میں بول رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، ایشور کے بنائے ہوئے اصول کسی ایک زمانے کے لیے نہیں ہوتے۔ ہر زمانے کے لیے ہوتے ہیں۔ اگر کچھ کی پرکھنا دینے والے لوگ پرانے زمانے میں چلتے تیل سے بچ سکتے ہیں تو آج بھی بچ سکتے ہیں۔ بات صرف یکے وشو اس کی ہے اور من کی شکلی کی ہے۔۔۔ اور وہ یہ سب کچھ کر کے دکھا دے گا۔ اس موقع پر رام پرشاد کا بیٹا سیش پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کہا کہ وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ یہ سراسر ظلم ہے۔ یہ مہندر اور اس کا ساتھی لوگ ام سے بدلہ لینا چاہتا ہے۔ رام پرشاد بیٹے پر بھی بگڑ گیا۔ اس نے اسے بری طرح جھڑکا اور کہا کہ بس یہی فرق ہے تم میں اور مجھ میں۔ تم آزمائش دینے سے پہلے ہی ہارے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم ایشور کے چٹکاروں (بھجروں) پر پورا وشو اس نہیں رکھتے اور یہ سارا کھیل ہی وشو اس کا ہے۔ بڑھیا نے بھی بیٹے رام پرشاد کا حمایت ہی کیا اور پوتے کو یقین دلایا اور کہا کہ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ رام پرشاد کے ہاتھ چلنے سے بچ جائیں گے۔“

”کچھ نہ کچھ سے بڑھیا کا کیا مطلب ہے؟“ عمران نے سوال کیا۔

”جہاں تک اماری عقل میں آیا ہے جی۔۔۔ بڑھیا کا خیال ہے کہ اگر رام پرشاد اور وہ خود اپنے ارادے پر قائم رہے تو آزمائش سے پہلے ہی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ آزمائش ٹل جائے اور اگر نہ بھی ٹلا اور رام پرشاد کو اپنے ہاتھ تیل میں ڈالنا ہی پڑا تو دیوی مدد کرے گا۔ رام پرشاد کا ہاتھ کسی خاص نقصان سے بچا رہے گا۔ بچایت کے بعد بڑھیا نے ایک دو ایسا مثالیں بھی دیا جن میں کسی سچے شخص نے پورے وشو اس کے ساتھ اپنا دونوں ہاتھ اپنے تیل میں ڈالا اور ہاتھوں پر بس معمولی سا نشان ہی پڑ سکا اور یہ

چھوٹا سونا نشان بھی چند دن تک گنگا جل لگانے سے ٹھیک ہو گیا۔“

یہ عجیب صورت حال تھی۔ یہ بات تو ہرگز یقین کرنے والی نہیں تھی کہ رام پرشاد چلتے ہوئے تیل میں ہاتھ ڈالے گا اور ہاتھ جل بھی کر کتاب ہونے سے بچ جائیں گے۔ ہاں، اس میں کوئی شبہہ بازی ضرور ہو سکتی تھی۔ کوئی کیمیکل یا کوئی ایسی شے ہاتھوں اور بازوؤں پر لگائی جاسکتی تھی جو چند سیکنڈ کے لیے ہاتھوں کو تیل کی بے پناہ حدت سے بچا لیتی۔ مگر یہاں سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ کیا مخالف ٹولہ اس قسم کی شبہہ بازی چلنے دے گا؟ وہ کوئی سیدھے سادے دیہاتی نہیں تھے، رام پرشاد اور سیش کے ساتھی ہی تھے اور استھان کے سارے اچھے برے بھیدوں سے آگاہ تھے۔

آفتاب خاں نے کہا کہ اگر کل شام کے بعد واقعی مندر میں یہ تماشا لگا تو پھر وہ ہمیں یہ تماشا دکھانے کے لیے پہلے کی طرح اوپر لے جائے گا اور ہوادان کے سوراخوں میں سے ہال کمرے کا منظر دکھائے گا۔

اگلے چوبیس گھنٹے بڑے تجسس میں گزرے۔ اقبال کا خیال یہی تھا کہ اس آزمائش سے پہلے ہی اس مسئلے کا کوئی حل نکل آئے گا اور رام پرشاد کو کھولتے تیل میں ہاتھ نہیں ڈالنا پڑیں گے۔ تاہم ہوشیار سنگھ کی رائے مختلف تھی۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”بارہ صرف سکھوں کے ہی نہیں بچتے۔ کسی نہ کسی موقع پر کسی نہ کسی ڈھنگ سے ساری قوموں کے بارے بچتے ہیں۔ آپ لوگ دیکھنا، یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا نتیجہ واہگرو کی گرپا سے برا ہی نکلتا ہے۔ یہ لوگ ہندو دھرم سے زیادہ ہٹ دھرم کو ماننے والے ہیں۔ یہ اپنی اپنی ضد سے پیچھے نہیں ہٹیں گے۔“

ہوشیار سنگھ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اگلے روز شام سے کچھ پہلے ہی آفتاب خاں نمودار ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”ام آپ کو نیٹے آیا ہے جی۔ اوہرا پر بس تماشا شروع ہونے ہی والا ہے۔ آپ ذرا غور سے سٹیں۔ ڈھول کا آواز یہاں تک بھی سنائی دے رہا ہے۔“

ہم نے کان لگا کر سنا۔ واقعی کسی بہت بڑے ڈھول کی مدھم گونج ان نہ خانوں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ پہلے کی طرح ہم آفتاب خاں کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ جانے والوں میں، میں، عمران، اقبال اور ہوشیار سنگھ شامل تھے۔ ظلال کو سلطانہ کے پاس ہی رہنے دیا گیا۔ کل رات سے اسے بخار تھا اور وہ گھبراہٹ سے بگاڑے شدید سردی بھی محسوس کر رہی تھی۔ غائبانہ اس کی بے وقوفی کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ وہ اس

دن دیر تک ٹھنڈے پانی سے نہاتی رہی تھی۔

حسب سابق ہم ان تنگ و تاریک زینوں میں پہنچے جہاں سے بمشکل ایک آدمی ہی گزر سکتا تھا۔ گرد و غبار اور جالوں سے بچنے کے لیے ہم نے اپنے چہرے ایک بار پھر کپڑوں میں لپیٹ لیے تھے۔ عمران کے پاس رافٹل تھی۔ میں اور اقبال بھی سسٹل تھے۔ زینوں میں داخل ہوتے ہی ہمیں ڈھول کی دھما دھم صاف سنائی دینے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ سٹکے بھی بجائے جا رہے تھے۔ جوں جوں ہم اوپر گئے، یہ آوازیں مزید بلند ہوئی گئیں۔ زینوں کا ایک چوبی دروازہ کھولنے سے پہلے آفتاب نے لائٹیں بجھا دی اور اشاروں سے ہمیں سمجھا دیا کہ اب ہمیں بالکل خاموش رہنا ہے۔ دروازہ کھلتے ہی پوچھا کے ہال کمرے کا بے پناہ شور ہمارے کانوں سے لگرایا۔ یہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ جلد ہی ہم اس قابل ہو گئے کہ اپنی آنکھیں ہوادان کی پتھر ملی جالی سے لگا سکیں۔ ہال نما کمرے کا منظر دیدنی تھا۔ کم و بیش ڈیڑھ سو افراد یہاں موجود تھے۔۔۔ اور اس سے کئی گنا افراد شاید باہر موجود تھے۔ ان سب کا شور بھی ہماری سماعتوں سے گزر رہا تھا۔ ہال کمرے میں موجود افراد ایک نیم دائرے کی شکل میں بیٹھے تھے۔ ان کے عقب میں دیواروں کے ساتھ ساتھ بھی درجنوں افراد کھڑے تھے۔ بہت سے افراد کے ہاتھ میں لائٹیاں اور بجائے تھے۔ کسی کسی کی کمرے سے تلواریں بھی بندھی ہوئی تھیں۔ زیادہ تر کے سروں پر رنگ دار پگڑیاں نظر آ رہے تھیں۔ بچاری حضرات اور چیلے وغیرہ اپنے مخصوص لباسوں میں تھے۔ اس اجتماع میں عورتیں بھی موجود تھیں تاہم ان کی تعداد پندرہ بیس سے زیادہ نہیں تھی۔ ان میں مجھے رام پرشاد کی فریب اندام بیوی بھی نظر آئی۔ تاہم رام پرشاد کی بیوہ مالا اور بیٹا سیش کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ہال کمرے میں موجود ہر فرد کے چہرے پر بے پناہ تاؤ نظر آ رہا تھا۔ بہت بڑے ڈھول کی دھما دھم سے دیواریں لرز رہی تھیں۔

ہال کمرے میں دیوی کی مورتی کے سامنے قریباً بیس مربع فٹ جگہ خالی تھی۔ یہاں لوہے کے ایک بڑے چولہے پر تیل کی کڑاہی دھری تھی۔ چولہے میں سرخ انگارے دھک رہے تھے اور آگ کی لپک پیدا ہو رہی تھی جو اس امر کی شاہد تھی کہ تیل میں کوئی بھی چیز ڈالی گئی تو وہ سیکنڈوں میں روست ہو جائے گی۔

”وہ فساد کی جڑ بڑھیا کہاں ہے؟“ عمران نے سرگوشی

میں آفتاب سے پوچھا۔

”امارا خیال ہے کہ وہ رام پرشاد کے ساتھ ہی اندر

آئے گا۔“ آفتاب نے جواب دیا۔

”اور وہ کب آئے گا؟“

”بس آنے ہی والا ہے۔ وہ دیکھیں جی، مہندر اور اس کا ساتھی لوگ اندر آ رہا ہے۔“ آفتاب نے ایک طرف اشارہ کیا۔

میں نے بھی لمبوتری شکل والے دراز قد مہندر کو پہچان لیا۔ وہ اپنے قریباً ایک درجن ساتھیوں کے ہمراہ اندر داخل ہوا اور پہلے سے مقررہ جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ چٹان کی طرح سخت دکھائی دے رہا تھا۔ ایک پستول ہولسٹر میں بند اس کے کندھے سے جھول رہا تھا۔ اس کے ساتھ گہرے سیاہ رنگ والا ایک فریب اندام شخص تھا۔ اس نے رنگ دار پگڑی باندھ رکھا تھا، یہ شخص بھی پستول سے مسلح تھا۔

”یہ کالے منہ والا کون ہے؟“ میں نے آفتاب سے پوچھا۔

”یہی مکھیا رشید ہے۔“ آفتاب کے بجائے عمران نے جواب دیا۔

میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ مجھے اس شخص کی صورت میں سلمان سلو کی تھوڑی بہت جھلک نظر آئی تھی۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔۔۔ ہال کمرے میں بے چینی کی لہر بلند ہوتی جا رہی تھی۔ اکثر لوگ مڑ مڑ کر داخلی دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”کہیں رام پرشاد ان چھوٹو نہیں ہو گیا؟“ اقبال نے سرگوشی کی۔

عمران بولا۔ ”میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ وہ واقعی اڑن چھو ہو جائے اور اس کی جگہ یار لوگ اس بڑھیا کو پرکھنا دینے پر مجبور کر دیں۔ سارے فسادوں کی بنیاد تو وہی ہے۔“ ”ایسے لوگ اپنا امتحان کبھی نہیں دیتے، بس دوسروں کو آگے کرتے ہیں۔ یہ جتنے بوڑھے ہوتے ہیں، ان کو زندگی اتنی ہی پیاری ہوتی جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”بلکہ ان میں سے زیادہ تر تو بوڑھے ہی نہیں ہوتے۔“ عمران نے کہا۔ ”دل ہی دل میں یہی ادا پتے رہتے ہیں، ابھی تو ش جوان ہوں۔۔۔“

ایک ایک ڈھول کی دھما دھم مزید بلند ہو گئی۔ لگا تار کئی سٹکے بجنے لگے۔ پھر ڈھول کی سماعت شکن آوازیں گھنٹیوں کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ ہم نے دیکھا کہ داخلی دروازے سے پانچ چھ افراد والہانہ رقص کرتے اور جھومتے ہوئے اندر داخل ہو رہے ہیں۔ ان کے عقب میں پچاس پچاس سالہ رام پرشاد تھا۔ اس نے ایک لمبا سفید چولہا پہن رکھا تھا۔ اسے پر قشہ اور گٹھے میں نیلے پتھروں والی مٹی مالا تھی۔ رام پرشاد

کے دونوں ہاتھوں میں پیش کی گھنٹیاں تھیں جنہیں وہ زور سے بجا رہا تھا اور آنکھیں بند کر کے اشلوک پڑھ رہا تھا۔ رام پرشاد کے عقب میں اس کی بوڑھی ماما تھی۔ وہ زور ساری میں تھی۔ اس کے چہرے پر بھی وجدانی کیفیت تھی اور اس نے بھی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لکڑی اور پتھر کی دو تین مالا میں اس کے گلے میں بھی جھول رہی تھیں۔ ان دونوں کے عقب میں سوکھا سڑا پنڈت بھگوان داس تھا۔ وہ رام پرشاد اور اس کی ماما پر کوئی چیز چھڑکتا چلا رہا تھا۔

ان لوگوں کے اندر داخل ہوتے ہی مندر کا اندرونی منظر مزید ڈرامائی اور سنسنی خیز ہو گیا۔ ہمیں یہی لگ رہا تھا کہ ہم پندرہویں صدی کے جدید دور میں نہیں، کسی قدیم زمانے میں بیٹھے ہیں۔ رام پرشاد کھولتے ہوئے تیل کی کڑاہی کے عین سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی گھنٹیوں کو زور سے بجا رہا تھا اور گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ گھنٹیوں کی آواز میں شدت آتی جا رہی تھی۔ جوں جوں گھنٹیوں کی لے بلند ہوئی، رام پرشاد کے گرد رقص کرنے والے افراد کے رقص میں بھی تیزی آتی گئی۔ رام پرشاد خود بھی جھومنے والے انداز میں اپنے سر کو آگے پیچھے حرکت دے رہا تھا۔ اس کا چہرہ لیسنے سے تر تھا اور کچھ ہی کیفیت بڑھیا کے چہرے کی بھی تھی۔ گھنٹیاں بجاتے بجاتے اور اپنے سر کو حرکت دیتے دیتے رام پرشاد نے صرف ایک دو سیکنڈ کے لیے آنکھیں کھولیں۔ آج دانوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ نظر آئیں۔ اب معلوم نہیں کہ یہ سرخی اس کے اندرونی جذبات کے سبب تھی یا اس نے خود کو ایک خاص کیفیت میں لانے کے لیے بھنگ آمیز مشروب پیا تھا۔ اس نے آستینیں اڑی ہوئی تھیں۔ میں نے دھیان سے دیکھا۔

بظاہر اس کے ہاتھوں پر کوئی بھی چیز لگی نظر نہیں آتی۔ ڈھول تاشوں اور تنکھوں کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ رام پرشاد کڑاہی کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔ اب وہ کسی بھی وقت خود کو پرکھٹا کے عمل سے گزار سکتا تھا، لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر تاخیر کر رہا ہے یا شاید اسے تاخیر کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس خیال سے کہ ہو سکتا ہے کہ عین موقع پر مخالف گروہ آزمائش کے مطالبے سے پیچھے ہٹ جائے۔

تین چار منٹ مزید گزر گئے۔ مہندراور اس کے قریبی ساتھیوں کے چٹائی چہروں پر کسی طرح کی نرمی نمودار نہیں ہوئی۔

رقص کرنے والوں نے جوش پس آکر ایک نعرہ مستانہ بلند کیا۔ سوکھے سڑے پنڈت بھگوان داس نے آگے بڑھ کر

رام پرشاد کا کندھا مخصوص انداز میں ڈبایا۔ رام پرشاد نے مزید زور سے گھنٹیاں بجانا شروع کر دیں۔ اس کے چہرے پر وجدانی کیفیت تھی۔ یہ کیفیت بے پناہ وشواس اور جذبے میں لتھڑی ہوئی تھی۔ رام پرشاد جانتا تھا کہ اس کی بہو اور بیٹے پر غلط الزام لگایا جا رہا ہے، وہ سچا ہے۔۔۔ اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ سب سے بڑی چیز وشواس اور جذبہ ہی ہے اور اب یہ ثابت کرنے کی گھڑی آگئی تھی۔

وہ ایک بیجان منظر تھا۔ شور سے کانوں کے پردے شق ہو رہے تھے۔ رام پرشاد نے دونوں گھنٹیوں کو پورے زور سے آخری بار حرکت دی اور پھر انہیں دونوں طرف پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک پُر جوش نعرہ بلند کیا۔ جذبے میں لتھڑے ہوئے اس زوردار نعرے کے ساتھ ہی وہ کڑاہی کی طرف جھکا۔ ہم نے وہ منظر دیکھا جسے دیکھنے کے لیے مضبوط دل گردے کی ضرورت تھی۔ رام پرشاد نے اپنے دونوں ہاتھ تقریباً کہنیوں تک اٹھتے ہوئے تیل میں جھونک دیے۔

... اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ بے حد لرزہ خیز تھا۔ ہال کمرے میں ایک کبرام سا مچ گیا۔ گرم تیل کی بلند چڑچڑاہٹ سنائی دی۔۔۔ اس کے ساتھ ہی رام پرشاد کرب ناک انداز میں چلا یا۔ اس نے دیوانہ وار اپنے دونوں ہاتھ کڑاہی میں سے کیچھے، ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں نے کڑاہی کے کنارے سے رگڑ کھائی۔ وہ ایک دل دوز منظر تھا۔ اس کے بازوؤں کی گندی کھال اتر گئی اور نیچے سے سرخ سرخ گوشت جھانکنے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھ کہنیوں تک بے طرح جل چکے تھے۔ وہ فرش پر گر پڑا اور تکلیف سے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

یہ سب کچھ ہم سے فقط چھ سات فٹ کی دوری پر ہو رہا تھا۔ ہوادان کی پتھریلی جالی کے سوراخوں میں سے ہم سب کچھ بالکل واضح دیکھ رہے تھے۔ زمین پر لوٹ پوٹ ہونے سے رام پرشاد کے ہاتھوں اور بازوؤں کی جلی ہوئی کھال کٹی اور جگہ سے بھی اتر گئی۔۔۔ جلے ہوئے گوشت کی مکروہ بو ہمارے نھنوں تک پہنچی۔

اس وقت میری نگاہ روتی چلاتی ہوئی بڑھیا پر پڑی۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر دنیا جہان کی حیرتیں سمٹ آئی تھیں۔ اسے جیسے اپنی نگاہ پر یقین ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔ ایک مہندراور اس کے ساتھیوں نے گرج دار نعرہ بلند کیا۔ ”بے ماما کی“ آواز بڑی شدت سے درو دیوار میں گونگی۔ بہت سی لائیاں اور بلم وغیرہ فضا میں بلند ہوئے۔ وہ سب

لوگ جو رام پرشاد اور اس کے بچوں کو جھوٹا سمجھ رہے تھے، ایک دم پھرے ہوئے نظر آئے۔ وہ لکارے مارتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے چہرے تھما گئے اور آنکھوں میں جنون نظر آیا۔ یوں لگا کہ آزمائش میں ناکام ہونے کے بعد وہ رام پرشاد کو واجب القتل سمجھ رہے ہیں۔

اس کے بعد جو منظر ہم نے دیکھا، وہ ناقابل یقین تھا۔ مہندراگے آیا اور پکار کر بولا۔ ”مہیسلہ (فیصلہ) ہو گیا۔۔۔ بھگوان کا مہیسلہ ہو گیا۔“ اس کی آواز میں بلا درجے کی درندگی تھی۔

ایک ایک بہت سے لوگ فرش پر لوٹ پوٹ ہوتے رام پرشاد پر جھپٹے۔ ایک بٹے کئے شخص نے اس طرح کھینچ کر تلواریں چلائی کہ وہ تقریباً ایک فٹ تک رام پرشاد کے پیٹ میں گھس گئی۔ اس کے بعد کئی افراد اس پر پل پڑے۔ رام پرشاد کی آخری کرب ناک آوازیں ہمارے کانوں تک پہنچیں۔ وہ مشتعل جھوم کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

ہم اپنی جگہ سکتے زدہ بیٹھے تھے۔ کھیا کی گرج دار آواز جھوم کے شور میں سے ابھری۔ ”اس حرامی کا پیٹا اور ہو کہاں ہیں۔ وہ اصل دوشی ہیں۔ ان کو پکڑو۔۔۔“

ایک اور لکارا ابھری۔ ”اس کی بہو پانی ہے۔ اس ستیا کو جندہ ناہیں چھوڑیں گے۔ جان سے مار دیں گے۔“ کئی آوازیں اُبھریں۔

جھوم میں ایک لہری دوڑی۔ کچھ لوگ باہر کی طرف لپکے۔ جونہی ہاتھ جلنے کے بعد رام پرشاد فرش پر گر اٹھا اور محتالین نے فلک شکاف نعرے بلند کیے تھے، رام پرشاد کے حمایتی وہاں سے کھسکا شروع ہو گئے تھے۔ اب مندر کے اندر مہندراور اس کے ساتھیوں کا غلبہ تھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے مضطرب ہو کر کہا۔

”گلتا ہے کہ اب مالا کی جان کو بھی خطرہ ہے۔“ ہوشیار سنگھ لرزاں آواز میں بولا۔

جھوم کے درمیان سے ہمیں اب رام پرشاد کی خونچکاں لاش سیاہی ناکل فرش پر نظر آ رہی تھی۔ اس کا سفید براق چولا خون رنگ تھا۔ لوگ اسے روندتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اس کے پاس ہی مندر کا بہت بڑا ڈھول اونڈھا رہا تھا۔

”لو، وہ بھی آگئی۔“ عمران نے سنسنی سرگوشی کی۔ میں نے دیکھا، کچھ مشتعل لوگ مالا کو کیچھے ہوئے مندر میں لا رہے تھے۔ ان مشتعل لوگوں میں لمبی ناک اور عتقانی آنکھوں والا گاڑی بان بھولا ناتھ سب سے آگے تھا۔ اس

کے ایک ہاتھ میں مالا کے بال تھے اور دوسرے میں ایک چھوٹی تلوار تھی۔ کئی دوسرے لوگوں نے بھی مالا کو دبوچ رکھا تھا۔ وہ دہشت سے چلا رہی تھی اور خود کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

یہی وقت تھا جب ایک بلند دھاڑ سنائی دی۔ یہ برہمن زادہ ستیش تھا۔ اس کے ہاتھ میں لمبی نال والا سیاہ پستول تھا۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں کہوت ہوں پیچھے ہٹ جاؤ۔“ وہ چنگھاڑا اور اس نے مندر کے اندر ہی کئی ہوائی فائر کیے۔

لوگ کائی کی طرح پھٹ گئے۔ چند لمحوں کے لیے لگا کہ ستیش آگے بڑھ کر اپنی بیٹی کو چھڑانے اور شاید یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے گا مگر پھر اچانک دو افراد نے جھپٹ کر ستیش کو عقب سے دبوچ لیا۔ ستیش نے فائر کیا تاہم پستول کا رخ اب زمین کی طرف تھا۔ دھماکے سے گولی چلی اور کسی کے پاؤں میں بیوست ہو گئی۔ پکڑنے والوں نے ستیش کو اونڈھے منہ کے فرش پر گرا دیا اور جکڑ لیا۔ تب وہ لوگ اسے کھینچے اور گھسیٹے ہوئے مندر سے باہر لے گئے۔ اسی دوران میں مالا کی نگاہ فرش پر پڑی۔ وہاں اپنے سسر کی خونچکاں لاش دیکھ کر وہ کرب ناک انداز میں چلانے لگی۔

”پتا جی۔۔۔ پتا جی۔“ اسے پکڑنے والوں نے اسے اونڈھے منہ فرش پر گرا دیا۔ اس کے بازو پیچھے موڑ کر اس کے ہاتھ ایک رسی سے باندھ دیے گئے۔ پاؤں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ اس کی ساڑی بالائی جسم پر سے کھل گئی تھی اور بالائی جسم نیم عریاں ہو رہا تھا۔ اس کی عریانی تو رہی ایک طرف، اس کی جان کی پروا بھی کسی کو نہیں تھی۔ وہ لوگ بے دردی سے اسے ادھر ادھر ٹھیسٹ رہے تھے۔ فرش پر اونڈھا گرنے سے اس کے منہ سے خون بہنے لگا تھا۔ اس کا رنگ برف کی طرح سفید ہو چکا تھا۔ وہ چلا رہی تھی اور خود کو چھڑانے کے لیے پوری طاقت سے ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ تاہم میں نے دیکھا کہ دہشت کے پہلے شدید جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد اب اس کے چہرے پر عجیب طرح کا طیش بھی پایا جا رہا تھا۔

وہ مندر کی طرف منہ کر کے اشلوک انداز میں پکاری۔ ”تم جانور ہو، تم ہتھیارے ہو۔ تم بھگوان کے نام پر راکشس کے پجاری ہو۔ تمہارا انجام بہت برا ہووے گا۔۔۔ بہت برا ہووے گا۔“

بھولا ناتھ کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔ اس نے تلوار سوتی اور خطرناک انداز میں مالا کی طرف بڑھا۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔

”ناہیں... ناہیں، یہ ٹھیک ناہیں۔“

”کیوں ٹھیک ناہیں؟“ مہندر کا ساتھی پٹیل گرج کر بولا۔ ”یہ لڑکی دھرم دشمن ہے۔ یہ ہمیشہ سے دھرم دشمن رہی ہے۔ ہم تو مجھتے ہیں کہ... رام پرشاد کی جان لینے والی بھی یہی ہے۔ اسے دہری سزا ملنی چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ حرامزادی کے ٹکڑے کر دو یہیں پر لٹا کر...“ ایک اور گڑبگڑی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”یہ پھر اسے کڑا ہے میں ڈال دو۔“

یوں لگا جیسے کئی افراد مالا کی طرف بڑھنا چاہ رہے ہیں۔ ایک دم ہجوم میں شدید فیکل نظر آئی۔

ہوشیار سنگھ نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”یہ لوگ اس لڑکی کو مار دیں گے جی۔ کڑا ہے میں پھینک دیں گے۔ میں نے سنا ہے کہ پرکھشنا کا کم ہو تو ایسا ہی کیا جاتا ہے۔“

پھر ایسا ہجوم اب بالکل آگ بگولا دکھائی دے رہا تھا۔ تیوریاں چڑھی ہوئی، آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹتی ہوئیں۔ وہ سب کے سب ہوش و حواس سے بیگانہ ہوتے جا رہے تھے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ہجوم کی نفسیات ایک اکیلے شخص کی نفسیات سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ ہجوم میں موجود شخص ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جن کا انفرادی طور پر وہ تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ہجوم کے اندر مثالی اور مثبت دونوں طرح کی کیفیات انتہائی عروج پر پہنچ سکتی ہیں۔ جیسے بہادری، ہمت، ایمان اور جواں مردی یا پھر نفرت، انتقام، خوں خواری اور درندگی۔

یہاں اس ہال کمرے میں بھی اچانک درندگی اپنے عروج پر پہنچی نظر آئی۔ وحشت کی لہر نے ہر شخص کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اب پہلی مرتبہ میری کچھ میں آیا کہ تیل کی کڑا ہی اتنی بڑی کیوں تھی۔ کھولتے ہوئے تیل میں ہاتھ ڈالنے کے لیے تو چھوٹی سی کڑا ہی بھی کام دے سکتی تھی۔ یہ شاید کوئی قدیم کڑا تھا جو خاص اسی رسم کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

”ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔“ عمران نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

میں نے چونک کر عمران کی طرف دیکھا۔ اس کا کھلندرا انداز اس کے اندر کہیں بہت دور گہرائی میں جا چھپا تھا۔ کچھ مشتعل لوگوں نے بندھی ہوئی مالا کو اٹھایا اور بلاتر دو تیل کے کڑا ہے کی طرف بڑھے۔ ان میں مہندر بھی شامل تھا۔ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ یہی وقت تھا جب آٹھ دس افراد کا ایک ٹولہ زبردستی ہال کمرے میں جس آیا۔ ان کے ہاتھوں میں آتشیں اسلحہ تھا۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ

میں نے لایبور میں مجید مٹھو کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے سر پر سیب رکھ کر عمران نے حیران کن مہارت سے نشانہ لگایا تھا۔ شاید آج پھر وہی مہارت استعمال ہونے والی تھی۔

اور پھر دھماکا ہوا۔ میں نے مالا کے پیچھے مہندر کی پیشانی پر ایک داغ نمودار ہوتے دیکھا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی طرف گیا اور مردہ چھپکلی کی طرح پٹ سے پختہ فرش پر گرا۔

عمران کے بے مثال نشانے کا دوسرا شکار مہندر کا قریبی ساتھی پٹیل تھا۔ اس کی کینٹی نشانہ بنی اور وہ پہلی گولی چلانے کی حسرت دل میں لیے سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔ ان دونوں فائرز کے درمیان بمشکل ایک سیکنڈ کا وقفہ تھا۔ اتنے مختصر وقت میں دوسری مرتبہ اتنا صاف نشانہ لینا حیرت ناک تھا۔

میں نے مالا کو مہندر کے ہاتھ سے چھوٹ کر پختہ فرش پر گرتے دیکھا۔ اس کے بعد جیسے یکا یک قیامت برپا ہو گئی۔ دھماکوں اور شعلوں نے ہال کمرے کو ڈھانپ لیا۔ کئی افراد زخمی ہو کر گرے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ سٹیش کا ایک ساتھی

میں نے لایبور میں مجید مٹھو کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے سر پر سیب رکھ کر عمران نے حیران کن مہارت سے نشانہ لگایا تھا۔ شاید آج پھر وہی مہارت استعمال ہونے والی تھی۔

اور پھر دھماکا ہوا۔ میں نے مالا کے پیچھے مہندر کی پیشانی پر ایک داغ نمودار ہوتے دیکھا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی طرف گیا اور مردہ چھپکلی کی طرح پٹ سے پختہ فرش پر گرا۔

عمران کے بے مثال نشانے کا دوسرا شکار مہندر کا قریبی ساتھی پٹیل تھا۔ اس کی کینٹی نشانہ بنی اور وہ پہلی گولی چلانے کی حسرت دل میں لیے سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔ ان دونوں فائرز کے درمیان بمشکل ایک سیکنڈ کا وقفہ تھا۔ اتنے مختصر وقت میں دوسری مرتبہ اتنا صاف نشانہ لینا حیرت ناک تھا۔

میں نے مالا کو مہندر کے ہاتھ سے چھوٹ کر پختہ فرش پر گرتے دیکھا۔ اس کے بعد جیسے یکا یک قیامت برپا ہو گئی۔ دھماکوں اور شعلوں نے ہال کمرے کو ڈھانپ لیا۔ کئی افراد زخمی ہو کر گرے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ سٹیش کا ایک ساتھی

مالا کو بچانے کے لیے مالا کے اوپر گر گیا تھا۔ تب ہم نے دیکھا کہ سیتش کے دو ساتھی مالا کو چلتے فرش پر گھسیٹتے ہوئے ہال سے باہر لے گئے اور وہ اندھی گولیوں کی زد سے بچ گئی۔ اور ہم فی الوقت یہی چاہتے تھے۔ ہمارے سامنے خوں ریز مناظر تھے۔ آنکھوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ نہایت نزدیک سے ایک دوسرے پر گولیاں چلائی جا رہی تھیں۔ آتشیں اسلحے کے علاوہ تلواریں بھی نکل آئی تھیں۔ جس ہوادان سے ہم جھانک رہے تھے، اس کے عین سامنے قریباً چار فٹ کے فاصلے پر کھیا رشید نے ایک شخص کی گردن پر تلوار ماری اور اس کی شرنگ کاٹ کر رکھ دی۔ دفعتاً وہ کچھ ہوا جس کی کسی نے توقع نہیں کی تھی۔ کوئی اندھی گولی اس بڑے شیع دان کے سر سے لکرائی جو تیل کے کڑا ہے کے عین اوپر جھول رہا تھا۔۔۔ پتیل کا شیع دان اپنی قریباً دو درجن موم قیوں سمیت ابلتے ہوئے تیل کے کڑا ہے میں گر ا۔ ابلتا ہوا تیل اچھلا۔ کئی افراد کرب سے بے تاب ہو کر چلائے۔ اس کے ساتھ ہی تیل نے آگ پکڑ لی۔ ہم نے ایک شخص کو آگ کی لپیٹ میں آ کر بگولے کی طرح بیرونی دروازے کی طرف دوڑتے اور پھر راستے میں ہی گرتے دیکھا۔ کڑا ہا الٹ چکا تھا۔ اس کا تیل جہاں جہاں گیا، اپنے ساتھ آگ کا ریلا سالے گیا۔ چند سیکنڈ پہلے جو جنونی ایک دوسرے کے خلاف برسر پیکار تھے، اب اپنی جانیں بچانے کے لیے بیرونی دروازوں کی طرف دوڑے۔ دروازے صرف دو تھے اور نکلنے والے درجنوں۔ آگ تیزی سے پھیل رہی تھی۔ سیاہ گاڑھا دھواں ہر شے کو ڈھانپتا چلا جا رہا تھا۔ یہ دھواں ہوادان کے اندر سے ہماری طرف بھی آ رہا تھا۔ اب ہمارا یہاں رکنا خطرناک تھا۔

”نیچے چلیں جی۔“ آفتاب خاں پکار کر بولا۔ ہم آگے پیچھے تنگ سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ چند زینے اتر کر ہم نے وہ دروازہ بند کر دیا جسے کھول کر اوپر آئے تھے۔ اس دروازے کے بند ہونے سے عارضی طور پر سیڑھیاں دھوئیں سے محفوظ ہو گئیں۔ جن کپڑوں سے ہم نے چہرے لیے تھے، وہ ابھی تک ہمارے پاس تھے۔ ہم نے ان میں سے دو تین کپڑے دروازے کی درزوں میں ٹھونس دیے۔

کچھ ہی دیر بعد ہم زیریں تہ خانے میں موجود تھے۔ ”کیا ہوا؟“ سب سے پہلے رادھانے ہراساں ہو کر پوچھا۔

اسے ہر وقت اپنے شوہر نامدار کی بڑی رہتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ شوہر صاحب کو سورگ ہاسی ہوئے کئی دن ہو

چکے ہیں اور اب اس کی وفات سے کہیں زیادہ اہم خبریں موجود ہیں۔

مندر میں جو آگ بھڑکی تھی، وہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ ہم یہاں ان تہ خانوں کے اندر سے کچھ دیکھ نہیں سکتے تھے مگر تصور کی نگاہ ہمیں سب کچھ دکھا رہی تھی۔ قدیم مندر دھڑا دھڑا چل رہا تھا۔ شعلے اس کے دروازوں سے نکل کر باہر تک جا رہے تھے۔ تاریکی میں ہر طرف ہابا کار چکی ہوئی تھی۔

”گولیاں چل رہی ہیں۔“ عمران نے بیرونی آوازوں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ غور سے سننے پر فائرنگ کی بہت مدد آواز یہاں بھی نوٹ کی جاسکتی تھی۔

”اگر آگ یہاں لکڑی کے زینے تک پہنچ گئی تو؟“ اقبال نے سر اسیر لہجے میں پوچھا۔ ”تو ہم گانا گائیں گے۔ خداوند! یہ کسی آگ سی جلتی ہے زینے میں۔“ عمران نے حسب عادت بات کو مذاق میں اڑایا۔

لیکن یہ مذاق نہیں تھا۔ آگ جس طرح بھڑکی تھی، کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ یہ تہ خانے بھسم ہو سکتے تھے۔ اگر آگ مندر کے اس بیرونی دروازے تک ہی پہنچ جاتی جس میں سے گزر کر آفتاب خاں ہر رات یہاں ہمارے پاس آتا تھا تو بھی بہت کچھ ہو سکتا تھا۔

”کیا خیال ہے آفتاب خاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”آگ نیچے تو نہیں آجائے گی؟“

”نہیں جی، آپ سب کی طرح ام بھی دعا ہی کر سکتا ہے۔ خطرہ تو ہر صورت میں موجود ہے۔ اگر آگ یہاں تک نہ پہنچا لیکن دھواں بھر گیا تو بھی ام سخت مشکل میں پڑ جائے گا۔“

آفتاب خاں درست کہہ رہا تھا۔ ہم دعا کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہلکا ہلکا دھواں سیڑھیوں سے اتر بھی رہا تھا مگر یہ اتنی کم مقدار میں تھا کہ ہم فی الحال خطرے سے باہر تھے۔ تہ خانوں میں گرمی بڑھتی جا رہی تھی۔

عمران اور میں، آفتاب کے ہمراہ ایک بار پھر تنگ زینوں پر چڑھے اور اس دروازے کو امٹائٹ کرنے کی کوشش کی جہاں سے دھواں اندر آ رہا تھا۔ اس کوشش میں ہم بری طرح کھانسنے لگے اور آنسو بہاتے ہوئے واپس آئے۔ بہر طور یہ کوشش فائدہ مند ہوئی اور دھوئیں کی آمد کم ہو گئی۔

... اگلی تقریباً ایک گھنٹا سخت تشویش میں گزرا۔ پھر صورت حال بہتر ہونے لگی۔ فائرنگ کی آوازیں بھی اب

معدوم ہو چکی تھیں۔۔۔ فائرنگ کے علاوہ اور کسی طرح کا شور یہاں پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب رات کے قریب دس بجے والے تھے۔ ہمیں اتنا اندازہ تو ہو چکا تھا کہ باہر آگ بجھائی جا چکی ہے لیکن باقی حالات کیا ہیں، اس کے بارے میں آفتاب خاں ہی کوئی خبر لا سکتا تھا۔۔۔ اور آفتاب ابھی تک ہمارے پاس موجود تھا۔ رات قریباً ایک بجے کے لگ بھگ وہ بالائی دروازے تک گیا اور سن گن لے کر آیا۔ اس نے بتایا کہ اب مندر کے ارد گرد خاموشی ہے۔ وہ باہر نکلنے کا چانس لے سکتا ہے۔ عمران نے اسے تھوڑی دیر مزید انتظار کرنے کے لیے کہا۔ ہم بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ ابھی کچھ دیر مزید انتظار کرے۔ آخر رات تین بجے کے لگ بھگ آفتاب باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے اپنی لائیں اور لائین سنہال لی۔ بستی سے غیر حاضری کے لیے اس کے پاس ایک نہایت معقول جواز موجود تھا۔ اس کے ایک دوست کی بیوی سخت بیمار تھی۔ شام کو اس نے کھیا سے اجازت لی تھی کہ وہ ایک دو گھنٹوں کے لیے اپنے دوست کی طرف جائے گا۔ اب وہ کہہ سکتا تھا کہ اسے وہاں دیر ہو گئی ہے۔

اب آفتاب کو کل رات ہی کسی وقت آنا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ کل رات بھی نہ آسکا۔ اس کی واپسی تک ہمیں انتظار کی سولی پر لٹنا تھا۔ مندر کے خونی مناظر میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ خاص طور سے جو کچھ مالا کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کا تصور اتنا بڑا نہیں تھا جتنی بڑی اس کو سزا دی جا رہی تھی۔ کھینچا تانی کے دوران میں وہ نیم عریاں ہو گئی تھی۔ اس کی جسمانی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ حاملہ بھی ہے۔ اگر اسے بچ بچ تیل کے کھولتے ہوئے کڑا ہے میں ڈال دیا جاتا تو آٹا فانا دوزخ دیالیاں ختم ہو جاتیں۔

... اگلے روز دوپہر کا واقعہ ہے۔ سلطانہ اوپر والے تہ خانے میں کلثوم اور نوری کے پاس تھی۔ کلثوم کے کان کا درد ابھی ٹھیک نہیں ہوا تھا، وہ تکلیف میں تھی۔ اس کی کمر کو بھی مرہم بیٹی کی ضرورت تھی۔ میں رات کا جاگا ہوا بستر پر لیٹا تو نیند آ گئی۔ اچانک کسی آہٹ کے سبب میں جاگ گیا۔ تہ خانوں میں رات دن برابر تھے۔ کمروں میں شمعیں یا لائینیں جلتی رہتی تھیں۔ میرے کمرے میں لائین بجھی ہوئی تھی اس لیے تاریکی تھی۔ مجھے کمرے کی سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک ہیولا سا حرکت کرتا نظر آیا۔ یہ سلطانہ تو ہرگز نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ بے حرکت لیٹا دیکھتا رہا۔ ہیولا اس کھوئی کی طرف بڑھا جہاں جیکٹ کے نیچے میرا پستول لٹک رہا تھا۔

میں نے پہچان لیا۔ یہ پندرہ سالہ طفل تھا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ میرے پستول تک رسائی حاصل کی اور اسے ہولسٹر سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔

”طلال!“ میں نے اچانک بلند آواز میں کہا۔ وہ ٹھٹک کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ہولسٹر جلدی سے کھوئی پر لٹکا دیا۔۔۔ میں نے ماچس جلا کر موم بتی روشن کی۔ وہ دیوار سے لگا کھڑا تھا اور ایک دم پریشان نظر آ رہا تھا۔ ”یہ کیا کر رہے تھے؟“ میں نے حکم سے پوچھا۔ ”کچھ نہیں جی۔ میں وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ آپ کا پستول دیکھنا چاہ رہا تھا۔“

”دیکھنا چاہ رہے تھے یا لے جانا چاہ رہے تھے؟“ ”ناہیں جی۔ میں بس دیکھنے لگا تھا۔“

میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”طلال! مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ سچ بتاؤ، کیا بات ہے؟“

اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے مگر وہ بولا کچھ نہیں۔ اس کے تاثرات دیکھ کر مجھے پہلی بار اندازہ ہوا کہ واقعی اس لڑکے نے سلطانہ کے ساتھ مل کر زرگاں میں چار سنگین وارداتیں کی ہیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجب سی سرور مہری تھی۔

”طلال! ادھر بیٹھ جاؤ۔“ میں نے سامنے نشست کی طرف اشارہ کیا۔

وہ ہچکچاتا ہوا بیٹھ گیا۔ ”مجھے سچ بتاؤ، طلال! تم نے ایسا کیوں کیا؟۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، تم کچھ چھپاؤ گے نہیں تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ بلکہ اگر تمہیں کسی مدد کی ضرورت ہوئی تو مدد بھی کروں گا۔“ اچانک میں چونک گیا۔ لائین کی زرد روشنی میں طلال کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک نمودار ہوئی۔

میں اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”طلال! مجھے بتاؤ، کیا بات ہے؟“

وہ اشک بار ہو گیا۔ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”میری خالہ مر جائے گی۔ وہ اپنی جان دے دے گی۔ میں اسے مرتا ہوا ناہیں دیکھ سکتا۔ اس سے پہلے میں مرجانا چاہتا ہوں یا پھر اس کتے کو مار دینا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے جانے دیں۔۔۔ خدا کے لیے جانے دیں۔“ اس نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ اس کے آنسوؤں میں آگ بھی اور زہر تھا۔

”کیا تم چار بج گورا کی بات کر رہے ہو؟“ ”اور اس کی کر سکتا ہوں۔ وہی ہے جس نے میری خالہ کو

برباد کیا۔ اسے چندوں میں چھوڑا نہ مردوں میں۔ ہر جگہ اس کو بدنام کر دیا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ فیصلہ کر چکی ہے۔ وہ ایک دودن میں چپ کر کے یہاں سے نکل جائے گی۔ وہ جارج گوزا سے بدلہ لینا چاہتی ہے۔ اس بدلے کے بغیر وہ جندو ناہیں رہ سکتی۔۔۔ اور میں ناہیں چاہتا کہ وہ یہ خطرناک کام کرنے کے لیے جائے۔ وہ عورت جات ہے۔ وہ اسے بہت تکلیف دے کر ماریں گے۔ یہ کام میں کروں گا۔ میں جارج کو قتل کروں گا۔ اس کا سر لا کر خالہ کے خدموں (خدموں) میں ڈالوں گا۔۔۔ یا پھر خود بھی وہیں رہ جاؤں گا۔

میں طلال کی باتوں اور اس کے انداز پر ششدر تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تم کیسے جانتے ہو کہ وہ ایک دودن میں یہاں سے چلی جائے گی؟“

”مجھے سب پتا ہے۔ میں ہمیشہ سے اس کے ساتھ رہا ہوں۔ وہ میری بہن بھی ہے، ماں بھی اور خالہ بھی۔ میں سب جانتا ہوں کہ وہ کب کیا کریں گی۔ ان کے پاس نہ ہر کی پڑیا ہے۔ جب وہ مل پانی سے گئی تھیں تو یہ پڑیا انہوں نے اپنے بالوں میں چھپائی ہوئی تھی۔ بعد میں جب ہم یہاں آئے تو میں نے وہ پڑیا ان سے چھین لی تھی اور چھپائی تھی۔ وہ پڑیا پھر غائب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ پڑیا پھر انہوں نے لی ہے۔ ان کی باتیں بھی مجھے یہی سمجھا رہی ہیں کہ انہوں نے بس ایک دودن میں اچھے یہاں سے نکل جانا ہے۔“

میں سنائے کی سی کیفیت میں طلال کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ قدر کا ٹھٹھ میں اپنی عمر سے بڑا نظر آتا تھا اور وہ باتیں بھی بڑی ہی کر رہا تھا۔

ایک دم مجھے لگا کہ میں مجرم ہوں۔ میں سلطانہ کا ہی نہیں ان سب لوگوں کا مجرم ہوں جو سلطانہ کے قریبی ہیں اور اس سے محبت کرتے ہیں۔ ان میں طلال بھی شامل تھا۔ سلطانہ کا بوڑھا والد مختار راجپوت بھی اور اس کا ایاچ بھائی بھی۔ جس نے میری صحت کے بدلے میں ایک تکلیف دہ بیماری لگائی ہوئی تھی اور اب اپنی بہن کے ساتھ ہونے والے واقعے کے بعد منہ چھپاتا پھرتا تھا۔ میں سلطانہ سمیت ان سب لوگوں کا مقروض تھا۔ ان کے بے پایاں احسانوں تلے دبا ہوا تھا۔ ان احسانوں کے بے پناہ بوجھ سے لگنے کا بس ایک ہی طریقہ تھا۔ میں کسی طرح۔۔۔ کسی طرح سلطانہ کو پھر سے زندہ کر سکتا۔ اور اسی جگہ، اسی گھڑی۔۔۔ وہیں اس تنہا اٹک بار لڑکے کے سامنے بیٹھے بیٹھے میں نے یہ تہیہ کیا کہ میں یہ کام کروں گا۔۔۔ اور اس کے کرنے میں مزید تاخیر نہیں

کروں گا۔ اندازہ تو مجھے پہلے ہی تھا، آج کا ل یقین بھی ہو گیا تھا کہ سلطانہ کے مردہ تن میں جان ڈالنے کی کوشش ایک ہی صورت میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ اس کی چلی مسلی زخمی روح کو انصاف دیا جائے۔

میں نے کہا۔ ”طلال! تم بے وقوفی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اس طرح میرا پستول لے کر یہاں سے نکل جاؤ گے اور زرگاں پہنچ کر جارج کو گولی مار دو گے؟ تم اپنی جان گوانے کے سوا اور کچھ نہیں کرو گے۔ وہ ایک آسان دشمن نہیں ہے۔ وہ تمہیں کسی بازار میں گھومتا ہوا نہیں مل جائے گا۔ اس نے اپنی حفاظت کا مضبوط گھیرا بنا رکھا ہے۔ کیا تمہیں پہلے تجربہ نہیں ہوا کہ یہ گھیرا کتنا مضبوط ہے؟“

وہ خاموش رہا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد سسکی لے کر بولا۔ ”مجھے بتائیں میں کیا کروں۔۔۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ تم اپنی خالہ کے بہت قریب ہو۔ اسے میرے بارے میں بتاؤ کہ میں ابھی زندہ ہوں۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو وہ خود کرنا چاہتی ہے اور میں یہ سب کروں گا بھی۔ جارج گوزا اب زیادہ دن سانس نہیں لے پائے گا۔ یہ تمہاری خالہ سے میرا وعدہ ہے۔“

طلال نے ذرا چونک کر میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”طلال! میں کوئی ہوائی بات نہیں کر رہا۔ میں اب وہ ”مہر و ج“ نہیں رہا جو کبھی تھا۔ کیا تمہیں مجھ میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی؟“ وہ اب بھی خاموش رہا۔ تاہم اس کے تاثرات گواہ تھے کہ وہ میری بات سے اختلاف نہیں کر رہا۔ وہ اتنا بھی نا سمجھ نہیں تھا۔ وہ کبھی سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میرے ہاتھوں رنجیت پاٹے کی جو درگت بنی تھی وہ تو اس کی اور سلطانہ کی نگاہوں سے اوچھل رہی تھی لیکن ابھی پانچ دن پہلے کا واقعہ تو اس نے دیکھا تھا۔ میں تنہا مندر سے نکلا تھا اور کلثوم کو چمڑا کر یہاں لے آیا تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ کتنا مشکل کام تھا۔ میرے اس کام پر اعتراض تو کیے گئے تھے لیکن اندر سے سب معترف ہوئے تھے۔

طلال دوبارہ آواز میں بولا۔ ”آپ کہہ رہے ہیں کہ میں انہیں سمجھاؤں۔ میں انہیں کیا سمجھاؤں گا؟ میں کس گنتی میں آتا ہوں۔ وہ تو آپ کے سمجھانے سے بھی ناواقف سمجھ رہیں۔ اور جتنا کہا وہ آپ کا مانتی ہیں، کسی اور کا نہیں مان سکتیں۔ وہ آپ سے جتنا پیار کرتی ہیں کچھ میں ارج (ای) جانتا ہوں۔ وہ آپ کو بہت چاہتی ہیں خالو! بہت ارج

”جیادہ۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ وہ نہیں چاہتی۔“

”لیکن آپ کو اندازہ نہیں کہ وہ آپ کو کیا سمجھتی ہیں۔۔۔ وہاں استھان میں بھی وہ دن رات آپ کا نام لیتی رہتی تھیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”کیا مطلب؟“

”آپ نے دیکھا ارج ہو میں گا کہ وہاں خالہ کو زنجیریں باندھ کر رکھا گیا تھا۔ خالہ کو تھیں ہو چکا تھا کہ استھان والے موہن کمار کے قتل کے بدلے میں ان کو جندہ جلا دیں گے۔ ان کو وہ دن بھی بتایا گیا تھا جب ان کو جندہ جلا یا جانا تھا۔ اس سے ایک رات پہلے انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔۔۔ طلال! تم جندہ رہو گے اور ایک نہ ایک دن اپنے خالو سے جروہ ملو گے۔ جب بھی ملو، ان سے کہنا میری خالہ آپ سے بہت پریم کرتی تھی۔ اتنا جیادہ جتنا سوچا جا سکتا ہے۔ آپ ان کو دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر پیار سے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ اگر اللہ میاں نے بندوں کی پوجا کی اجازت دی ہوئی تو وہ آپ کی پوجا کرتیں۔ پھر انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔“

”وہ کیوں؟“

”کہنے لگی تھیں۔ یہ دیکھو۔۔۔ جس طرح میں ہاتھ جوڑ رہی ہوں، اسی طرح میری طرف سے ان کے سامنے ہاتھ جوڑنا اور کہنا کہ وہ میری گلتیوں کے لیے مجھے ماف کر دیں۔“

طلال نے ایک تھنڈی سانس لی اور آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”جس روج ان کو چتا میں جلا یا جانا تھا، اس روج شام سے پہلے انہیں کھانے میں بے ہوشی کی دوا دے دی گئی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں بے ہوش ہونے والی ہوں۔ اب دوبارہ ہوش میں ناہیں آؤں گی، میری باتیں یاد رکھنا۔ بے ہوش ہوتے ہوئے انہوں نے بس ایک دو بار بالو کا نام لیا، اس کے بعد آپ ہی کا نام لیتی رہیں اور نام لیتے لیتے ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔“

شاید میری اور طلال کی گفتگو کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں لکڑی کے زینوں پر سلطانہ کی جانی پیچانی چاپ ستائی دی۔ وہ نیچے آ رہی تھی۔۔۔ ہم خاموش ہو گئے۔ رات تک ہمیں بے چینی سے آفتاب کا انتظار رہا۔ خدا خدا کر کے گھڑی کی سوئیاں بارہ کے ہند سے پرکجا ہوئیں۔ دس پندرہ منٹ بعد سیرھیوں کے ہال کی دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی اور آفتاب خاں اپنی لڑکی اور لاشین کے ساتھ اندر آ گیا۔ میں اس وقت کپڑے بدل رہا تھا۔ کپڑے بدل کر



کانٹیل نے ایک شخص کو صبح اس وقت پکڑ لیا جب وہ عیسیٰ جینی کے پل پر سے چھلانگ لگانے والا تھا۔ اور بولا۔ ”دیکھئے جناب، اگر آپ نے چھلانگ لگائی تو مجھے بھی آپ کے پیچھے کودنا پڑے گا آج سردی بہت ہے، ایسے بولس تپتے تک ہم دونوں کو نمونیا ہو جائے گا اور ہم مرجائیں گے۔ تو جناب ذرا صبر سے کام لیجئے، گھر جانیے اور رسی کا پھندا لگے میں ڈال لیجئے۔“

تنبیہیں

ماں نے اسکول جا کر اپنے بچے کی استانی سے کہا۔ ”دیکھیے مس، اگر میرا سنا کبھی کوئی غلطی کرے تو اسے سزا نہ دیں۔ یہ بڑا حساس واقعہ ہوا ہے۔ اگر واقعی سزا دینا ضروری ہو تو اس کے برابر والے بچے کو سزا دے دیں، میرا منہ سہم کر خود ہی ٹھیک ہو جائے گا اور آئندہ کبھی غلطی نہیں کرے گا۔“

میں درمیانی تہ خانے میں پہنچا تو آفتاب خاں عمران کے ساتھ سرگوشیوں میں مصروف تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ مجھے لگا جیسے وہ مجھ سے کچھ چھپانا چاہ رہے ہیں لیکن جب میں نے عمران سے پوچھا تو وہ بولا۔ ”یارا ہر جگہ ناک کیوں گھساتے ہو۔ ہر بندے کی پرائیویسی ہوتی ہے، میری بھی ہے۔“

”کس طرح کی پرائیویسی؟“ میں نے پوچھا۔

”دو ناگوں والی۔ عمر کوئی تیس چوبیس سال۔ میں نقشہ اچھا ہے۔ ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔“

”بھئی پرائیویسی کی۔۔۔ اگر تم شادی شدہ نہ ہوتے تو تمہارا عشق چھپ چھپائی سے لگوا یا جا سکتا تھا۔ مقامی حسن کا بے مثال نمونہ ہے وہ بھی۔“

”یار! کیا ہاں تک رہے ہو؟“

”ہاں تک نہیں رہا جگہ میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہاں ایک لڑکی کو دیکھ کر میرے دل میں کچھ کچھ ہوتا ہے اور مجھے دیکھ کر اس لڑکی کو کچھ کچھ ہوتا ہے... لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم دونوں کو دیکھ کر لڑکی کے اباجی کے دل میں بھی کچھ کچھ ہوتا ہے۔ وہ لٹھ لے کر میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں اور جہاں نہیں میری شکل دیکھتے ہیں، ہوا میں لٹھ گھماتا شروع کر دیتے ہیں... آفتاب بھی بتا رہا تھا کہ اس کے اباجی یہاں فوج پور میں دیکھے گئے ہیں۔“

میں نے کہا: ”جب تم ایسی باتیں کرتے ہو تو میرے دل میں بھی کچھ کچھ ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ غصہ رفع کرنے کے لیے تمہارا سر پھاڑ دوں یا اپنا پھاڑ لوں۔“

اسی دوران میں اقبال بھی آگیا۔ اس نے آتے کے ساتھ ہی آفتاب پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ میری طرح وہ بھی یہ جاننے کے لیے بے تاب تھا کہ اوپر کے حالات کیا ہیں۔

آفتاب نے اپنے مخصوص بھائی لب و لہجے میں جو انکشافات کیے، وہ کچھ اس طرح تھے... مندر کی آگ بجھ چکی تھی۔ سیکڑوں افراد نے قریبی جوڑ سے پانی بھر بھر کر آگ پر پھینکا تھا اور اسے پوری طرح پھیلنے سے روک لیا تھا۔ تاہم اس دوران میں مندر کا قریباً ایک تہائی حصہ جل کر راکھ ہو گیا تھا اور کہیں کہیں سے یہ راکھ ابھی تک سلگ رہی تھی۔ اس آگ میں اور آگ سے پہلے ہونے والی لڑائی میں تقریباً نو افراد کی جانیں گئی تھیں۔ زخمیوں کی تعداد نسبتاً زیادہ تھی۔ قریباً ایک سو افراد زخمی ہوئے تھے۔ ان میں سے دس پندرہ افراد کو آگ یا تیل سے جلنے کے زخم آئے تھے۔ ان میں سے کچھ کی حالت تشویش ناک تھی۔ کھیا عبدالرشید بھی آگ میں جھلس کر شدید زخمی ہوا تھا۔ اسے تل پانی لے جانے کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ مہندر، اس کا دوست پٹیل اور اس کے دو اور ساتھی موقع پر ہی مارے گئے تھے۔

اچھی خبر یہ تھی کہ مالا اور ستیش جان بچانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ زوردار ہنگامے کے دوران میں ہی ستیش اپنی فیملی کے ساتھ فتح پور سے نکل گیا تھا۔ اس کے پتا کی لاش ساری رات مندر کے اندر پڑی رہی اور جل کر بری طرح مسخ ہو گئی۔

عمران نے پوچھا: ”اب اس کے پتا اور مہندر وغیرہ کی لاشیں کہاں ہیں؟“

”آج صبح علاقے کا بہت سا معزز لوگ فتح پور میں جمع ہوا ہے جی۔ ان میں پنجایت والا بڑا لوگ بھی شامل ہے۔ ان

لوگوں نے کہا ہے کہ جب تک گاؤں میں پورا امن نہیں ہو جاتا، وہ لوگ یہاں رہے گا اور نگرانی کرے گا۔ ان لوگوں نے دونوں طرف کا لاشیں بھی ان کے وارثوں کے حوالے کیا ہے۔ شام کے وقت وہ لوگ اپنا اپنا لاشیں لے کر چلا گیا ہے۔ باہر کا جو پندرہ بیس لوگ ابھی تک گاؤں میں موجود ہے، ان سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ صبح تک گاؤں چھوڑ دے۔ ان لوگوں سے ہتھیار وغیرہ لے لیا گیا ہے۔ جب یہ لوگ گاؤں چھوڑے گا تو انہیں ہتھیار واپس دے دیا جائے گا۔“

میں آفتاب خاں کی باتیں سن رہا تھا اور میرے سینے میں عجیب سا دھواں بھرتا جا رہا تھا۔ جاہلیت اور توہم پرستی انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ وہ اندھے عقیدوں کا غلام بن جاتا ہے۔ ان عقیدوں کا نتیجہ چاہے کچھ بھی لگے، اپنے خیالات پر اس کا یقین پختہ سے پختہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ انتہا پسندی کی وجہ سے یہ لوگ اپنے ہی دشمن ہونے لگتے ہیں۔ ایک دوسرے پر شک کرتے ہیں۔ ذرا ذرا سے اختلاف پر ایک دوسرے کو دین دھرم سے خارج قرار دے دیتے ہیں۔ یہاں بھی تو یہی کچھ ہوا تھا۔ انتہا پسندی کی وجہ سے موہن کمار کی قاتلیہ (یعنی سلطانہ) کو بے دردی سے زندہ جلانے کی سزا دی گئی تھی۔ اسی انتہا پسندی نے ایک اور خود ساختہ فیصلہ کیا اور تیرہ سیوکوں کی ہتھیار کرنے کے الزام میں اپنے ہی ساتھی گرو سو بھاش کو موت کے گھاٹ اتارا اور اس کا سردیوی کے چرنوں میں رکھا۔ اس سفاکی کا رٹیل یہ ہوا کہ اب مہندر، پٹیل اور خود رام پر شاد موت کے گھاٹ اتر چکے تھے اور ابھی یہ سلسلہ رکا نہیں تھا۔ دونوں طرف کے مرنے والے خود کو زبردست شہادت پر فخر سمجھ رہے تھے۔ بڑھیا کی دقتاً تو سیت اپنے پچاس پچپن سالہ صحت مند بیٹے کی جان لے چکی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ اپنی اس خونی حماقت کو بھی ایثار کا کوئی بھید قرار دے رہی ہوگی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ منظر نہرا گیا جب اندھے بٹواس کے ساتھ رام پرشاد اپنے ہاتھ تیل کی کڑا ہی میں ڈال رہا تھا۔ ایک جھرجھری سی آگئی۔

یہ رات کے گیارہ بجے کا عمل تھا۔ تہ خانوں میں زیادہ تر افراد سو چکے تھے، شاید تاؤ افضل جاگ رہا ہو۔ عمران اور اقبال والے کمرے میں بھی خاموشی تھی۔ سلطانہ میرے ساتھ والے بستر پر سوئی ہوئی تھی۔ لاشیں کی روشنی میں اس کا چہرہ زور نظر آ رہا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں کچھ ابھری ہوئی تھیں۔ وہ زیادہ خوب صورت نہیں تھی مگر اس کے چہرے کی

سادگی میں ایک کشش تھی۔ جسمانی موزونیت اور اس کشش نے مل کر اس کی شخصیت کو پُر اثر بنا دیا تھا۔ کسی وقت جب وہ ہلکا سا سناگر کر لیتی تھی تو مزید قابل توجہ ہو جاتی تھی۔

مجھے لگا کہ میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔ ثروت مجھ سے دور جا چکی تھی۔ ثروت کے بے پناہ خلا کو پُر کرنے کے لیے سلطانہ میری زندگی میں آئی تھی۔... اور اس نے آنے کا حق ادا کیا تھا۔ کچھ باتیں میرے علم میں تھیں اور کچھ نہیں تھیں۔ ہمارے ایک استاد کہا کرتے تھے، محبت اور ناکامی میں چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ محبت میں ناکامی کی شرح اتنی زیادہ ہے کہ کچھ لوگ تو سچی محبت ہی اس کو کہتے ہیں جو ناکام ہو۔ مرد جب محبت میں ناکام ہوتا ہے تو بری طرح ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ زندگی گزارنا دنیا کا دشوار ترین کام لگنے لگتا ہے۔ ایسے میں ایک ”دوسری عورت“ اس کی زندگی میں آتی ہے۔ یہ دوسری عورت تائید غیبی کی طرح ہوتی ہے۔ یہ مرد کی زندگی کے سمار کھنڈر میں سے ایک نئی عمارت کے خدوخال ابھارتی ہے۔ خداداد صلاحیتوں، جذبیوں اور خوب صورتیوں کی مدد سے مرد کی زندگی کو پھر سے زندگی بناتی ہے۔ پہلی عورت بے شک پہلی ہوتی ہے لیکن یہ دوسری بھی قدرت کی عنا عیوں اور عنایتوں کا بے مثل نمونہ ہے۔ یہ دوسری چارہ گر عورت نہ ہوتی تو شاید ناکام محبت کا عفریت اُن گنت بد نصیبوں کو نگل چکا ہوتا۔

یہ بات کہنے کے بعد ہمارے استاد محترم نے کلاس میں بیٹھی ہوئی ایک گرم صم لڑکی کی طرف دیکھا اور کہا تھا... ہاں اس ”دوسری عورت“ کی طرح ایک دوسرا مرد بھی ہوتا ہے۔ قدرت نے مرد و زن میں سے کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کی ہے۔

میں سلطانہ کو دیکھ رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ آج میں اس ”دوسری عورت“ کو دیکھ رہا ہوں۔ جب میں نے ثروت کو کھویا تھا تو ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، زخم زخم ہو گیا تھا۔ اس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ میرے مہلک زخموں کا مداوا کرنے والی وہ دوسری عورت لاہور سے ہزاروں میل دور اتر پردیش کے اس دور دراز راجواڑے کے ایک چھوٹے سے گھر میں موجود ہے اور میری تقدیر مجھے اس کی طرف بھیج رہی ہے۔

نیند کی حالت میں سلطانہ کے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر رکھے تھے۔ یہی وہ بات تھی جن سے اس نے مجھے بھی جلتے ہوئے پگڑا کے اندر سے نکالا تھا۔ میں نے محبت سے اس کے ہاتھوں کو دیکھا۔ نرمی سے اس کے بالوں کو کچھوا، پھر لگا ہوں سے اس کی پیشانی کو الوداعی بوسہ دیا اور جانے کے

لیے تیار ہو گیا۔ ہاں، میں جانے کے لیے تیار تھا۔ میرے اندر کے بے پناہ اضطراب کا علاج اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا کہ میں سارے اندیشوں اور خطروں کو ایک دیوانی ٹھوکر مار کر یہاں سے نکل جاؤں۔ زرگان کا رخ کروں اور سلطانہ کی عزت کے ہتھیار سے قرارداد فی انقیام لے لوں۔ میں نے پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس بارے میں بہت سوچ بچار کی تھی۔ ہر چھوٹی بڑی تفصیل پر غور کیا تھا۔ اس وقت میرے کپڑے کی جیکٹ کی جیب میں بھرا ہوا پٹیل موجود تھا۔ پٹیل کے دو فالٹو میگزین اور قریباً سو اؤنڈ بھی میرے پاس تھے۔ اس کے علاوہ ایک شکاری چاقو اور ٹارچ بھی تھی۔ تھوڑا سا خشک راشن بھی میں نے لے لیا تھا۔

کل دوپہر جب سلطانہ میری گردن کے زخم کی پیٹی کرنے کے بعد اوپر کھٹوم اور راواہا کے پاس چلی گئی تھی، میں نے دروازہ اندر سے بند کیا تھا اور طلال کے ساتھ مل کر کمرے کی اچھی طرح تلاشی لی تھی۔ ایک دراز میں بچے ہوئے میوی کپڑے کے نیچے سے مجھے پوٹھین کی وہ چھوٹی سی پڑیا مل گئی جس کا ذکر طلال نے کیا تھا۔ اس پڑیا میں نیلے تھوٹے جیسا کوئی مہلک سفوف موجود تھا۔ طلال اپنی عمر سے زیادہ سوچ بوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ میں نے اسے اعتماد میں لے کر سمجھا دیا تھا کہ میں کہاں جانے اور کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میرے اور طلال کے درمیان یہ بات طے ہوئی تھی کہ میرے جانے کے بعد وہ سلطانہ اور عمران وغیرہ کو بتا دے گا کہ میں کہاں گیا ہوں... اور میری طرف سے سلطانہ کو پوری تسلی بھی دے گا کہ میں تین چار دن کے اندر اندر یہاں واپس پہنچ جاؤں گا۔

نصب شب کی ان گھڑیوں میں، میں نے خود کو ریاست کیل دستو کے راجا سدھارت کی طرح محسوس کیا، جو آدھی رات کو اپنی محبوب بیوی کو سوتا چھوڑ کر گھر سے نکل گیا تھا اور نا معلوم منزلوں کا راہی ہو گیا۔ میں بھی یہاں سے نکل رہا تھا لیکن... لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں زیادہ دور نہیں جا سکوں گا۔ تھوڑی ہی دیر بعد میرے ساتھ کچھ ایسا ہو گا جو میرے پروگرام میں بالکل شامل نہیں۔

پروگرام یہی تھا کہ میں پہلے کی طرح مندر سے نکلوں گا۔ مجھے سیز حیاں چڑھ کر بالائی منزل کے کمرے میں جانا تھا جہاں کاٹھ کباڑ پڑا رہتا تھا۔ امید تھی کہ بارہ سوا بارہ کے قریب آفتاب یہاں آئے گا... مجھے دروازے پر سے ہی ساتھ لے کر باہر نکل جانا تھا اور اسے پابند کر دینا تھا کہ وہ آج رات واپس مندر میں، عمران وغیرہ کے پاس نہیں

حسب پروگرام میں خاموشی سے لکڑی کی کشادہ میڑھیاں چڑھ کر سب سے اوپر والے تہ خانے میں پہنچا اور پھر کاٹھ کباڑ والے تاریک کمرے میں چلا گیا۔ آفتاب کی آمد میں اب پندرہ تین منٹ ہی رہ گئے تھے۔ میں دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ وہ آج کہیں ناغہ نہ کر لے۔ میرے کان باہر کی آہٹوں پر لگے ہوئے تھے۔ آوارہ کتوں کی مدھم آوازوں کے علاوہ باہر مکمل خاموشی تھی۔

اچانک ایک آواز نے مجھے بری طرح چونکا دیا۔ یہ باہر سے نہیں تاریک کمرے کے اندر سے ہی آئی تھی۔ یہ عمران تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”جگر! چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے۔ یہ تو آدھی رات ہے۔۔۔ کبھی یہ تو آدھی رات ہے۔“

وہ بلی کی چال چلتا ہوا اتنی صفائی و مہارت سے مجھ تک پہنچا تھا کہ میں سناٹے میں رہ گیا۔ وہ مجھ سے فقط دو تین فٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔

”تنت... تم یہاں؟“ میں نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”یہی سوال میں تم سے پوچھ سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے۔۔۔ یہ تو آدھی رات ہے۔۔۔“ اس نے پھر شعر پڑھا۔ ”میں آفتاب کا انتظار کر رہا تھا۔“

”کس لیے؟“

”بتانا ضروری ہے؟“ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی۔

”نہیں... کیونکہ مجھے کافی حد تک اندازہ ہو گیا ہے۔“

اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے میری جیکٹ کے ابھرے ہوئے حصے کو ٹٹولا۔ یہاں پٹیل کے فائبر اوڈن موجود تھے۔ میں جتنا گیا۔ کبھی بھی وہ حد سے تجاوز کر جاتا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارا؟“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”مسئلہ تو تمہارا ہے جو اس طرح بغیر کسی کو بتائے آفتاب کے ساتھ باہر نکل جاتے ہو۔ اور میرا اندازہ ہے کہ اس مرتبہ تمہارا ارادہ نہیں آس پاس جانے کا نہیں تھا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے میں جا رہا تھا۔۔۔ بلکہ میں جا رہا ہوں۔ میں تمہارا ماتحت نہیں ہوں کہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تم سے اجازت لوں۔“

”جگر! یہاں کوئی ماتحت اور پاس نہیں ہے لیکن ہمارا نفع نقصان تو ایک ہے نا۔ ہم میں سے کوئی نہیں چاہے گا کہ اس کی

وجہ سے کسی دوسرے کا نقصان ہو۔“

”میرے جانے سے بھی کسی کا نقصان نہیں ہوگا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اپنی جان دے دوں گا لیکن تم لوگوں کے بارے میں ایک لفظ... ہاں، ایک لفظ زبان سے نہیں نکالوں گا۔“

”واہ... یہ بات تم نے اچھی کہی ہے۔ کیا تمہارے جان دے دینے سے ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوگا؟ گدھے! ہم تو جیتے جی مرجائیں گے۔ کم از کم میں تو ضرور وفات پا جاؤں گا۔“

”مسخرہ پی نہ کرو عمران... میں نے فیصلہ کر لیا ہے مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

”جارج گورا کی طرف؟“ اس نے ڈرامائی لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، جارج گورا کی طرف۔“ میں نے سینہ تان کر کہا۔

وہ چند لمحے تک میرے پُریش، باغی لہجے پر غور کرتا رہا پھر بولا۔ ”جارج گورا کی طرف ہم دونوں جائیں گے لیکن اس وقت جب جانا مناسب ہوگا۔“

”مناسب اور نامناسب کا فیصلہ تم مت کرو۔ یہ میرا معاملہ ہے۔ اس معاملے سے میں ہی نمٹوں گا۔“

”یہاں کسی کا کوئی معاملہ ذاتی نہیں ہے۔“ عمران کے لہجے میں پہلی بار ترشی آئی۔ ”ہم سب کی قسمت ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہے۔ میں تمہاری منت کرتا ہوں۔ کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے دوسروں کے لیے مصیبت ہو۔“

”میں نے کہا ہے تا میری وجہ سے تم لوگوں کو...“

”پلیز تابی، پلیز... سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔ ہمارا دشمن بہت خطرناک ہے۔ ہماری جلد بازی اسے اور خطرناک بنا سکتی ہے۔۔۔ ہمیں ٹھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”انتظار... انتظار... میں نہیں کر سکتا اب انتظار۔ وہ مرجائے گی۔ وہ مردہ ہی ہے۔ اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔“

اسی دوران میں بیرونی دروازے سے باہر آئیں سنائی دیں۔ چند لمحے بعد آفتاب اپنے ٹریڈ مارک لائٹیں اور لاٹھی کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی نہایت سرد ہوا کا جھونکا بھی اندر آیا۔ آفتاب کے ہاتھ میں ایک پوٹلی سی جی جس میں راشن وغیرہ تھا۔ ہم دونوں کو تلاء کی حالت میں وہاں کھڑے دیکھا تو۔ حیران رہ گیا۔

میرے اندر عجیب سا اشتعال پیدا ہو چکا تھا۔ دروازہ

کھلا تو میں بے جھجک دروازے کی طرف بڑھا۔ عمران نے آگے بڑھ کر میرا راستہ روکا۔ ”کیا کرتے ہو تابی! تم اپنے ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں... اور تم بھی ہوش کرو۔۔۔ آقا بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں جو سمجھ کر رہا ہوں، سوچ سمجھ کر رہا ہوں۔“

”تم سوچ سمجھ کر نہیں کر رہے۔ تمہیں کچھ پتا نہیں ہے۔ ادھر آؤ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے میرا بازو پکڑا اور اس کے ساتھ ہی آفتاب کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا۔ آفتاب نے دروازے کو کٹھڑی چڑھا دی۔

”آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہاری آنکھیں کھولوں۔“

عمران نے کہا۔ میرا بازو بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔

”تم جو مرضی کر لو عمران... لیکن میں آج رکوں گا نہیں۔“

”پہلے میری بات سن لو پھر فیصلہ کرنا۔“

عمران مجھے لے کر بالائی تہ خانے میں آ گیا۔ اس نے آفتاب کو بھی اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا تھا۔ ایک کمرے میں آ کر اس نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ یہاں ایک بڑی لائٹیں روشن تھیں اور فرش پر چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ عمران نے مجھے اور آفتاب کو چٹائی پر بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”تمہیں خطرے کا اتنا احساس نہیں جتنا ہونا چاہیے۔ تمہیں یاد ہے، کل میں آفتاب سے باتیں کر رہا تھا اور تمہیں دیکھ کر خاموش ہو گیا تھا۔ تم نے پوچھا تھا، کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“

”اور تم نے ہمیشہ کی طرح بات کو مذاق میں غل دیا تھا۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔

”اس مذاق کی کوئی وجہ تھی۔ اگر میں وجہ بتا دیتا تو شاید تمہارا اب تک کا وقت بڑی پریشانی میں گزرتا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”چھ سات دن پہلے تم نے اپنی من مانی کی اور باہر چلے گئے۔ ٹھیک ہے کہ اس من مانی کا نتیجہ اچھا نکلا اور تم کلثوم کو ستیش اور مہندر وغیرہ سے بچا کر یہاں لے آئے لیکن اس کا ایک نتیجہ برا بھی نکلا ہے۔ بے شک تم تھوڑی دیر کے لیے تہ خانے سے باہر رہے ہو مگر یہ تھوڑی دیر بھی نقصان دہ ثابت ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

وہ آفتاب خاں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم بتاؤ خاں۔“

آفتاب نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ ”تائش برادر!

منگل کے روز صبح سویرے کچھ لوگ ایک جیب پر سوار ہو کر یہاں آیا تھا۔ اس وقت گاؤں کا سب لوگ سو رہا تھا۔ ان جیب والوں نے ام کو بتایا کہ وہ شکاری ہے اور ایک ایسے بندے کو ڈھونڈ رہا ہے جو ان کا دوا انگش راہنمائی اور بہت سا کارٹوس لے کر بھاگ گیا ہے۔ ان لوگوں نے مجھے ایک تصویر دکھایا۔ ام یہ تصویر دیکھ کر ایک دم حیران رہ گیا۔ وہ آپ کا تصویر تھا۔ لگتا تھا کہ آپ جیل میں کھڑا ہے۔۔۔ شاید زرگان کے جیل میں۔ آپ نے جیل کے قیدیوں والا وردی بھی پہنا ہوا تھا۔ ام یہ تصویر دیکھ کر حیران تو بہت ہوا لیکن ام نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ام نے کہا کہ کچھ مہمان وغیرہ تو گاؤں میں ضرور آیا ہوا ہے لیکن ام ان سب کو جانتا ہے۔ ان میں یہ بندہ تو نہیں ہے۔ ان لوگوں نے ام کو آپ کا روٹو ٹو اور بھی دکھایا لیکن ام نے ماننے سے صاف انکار کیا۔“

آفتاب نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ ”ان لوگوں کے پاس جیب میں ایک انٹینا قسم کا چیز بھی رکھا تھا۔ وہ اس انٹینا کو لے کر ادھر ادھر گھومتا رہا۔ کھیا کے گھر کی طرف بھی گیا پھر مایوس ہو کر واپس آ گیا۔ اس نے جاتے جاتے ام کو پانچ سو روپیہ بخش دیا اور بولا۔ ”خاں! امارے آنے کے بارے میں تم کسی کو بتائے گا نہیں۔ اس شکل کے بندے کا دھیان رکھنا۔ ام کچھ دن بعد پھر یہاں کا چکر لگائے گا۔ اس کے بعد وہ لوگ چلا گیا۔“

عمران نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”تابی! اس رات تم اور ہم سب اس لیے حکم کے لوگوں سے بچے رہے کہ تم سب سے نیچے والے تہ خانے میں تھے۔ اگر تم اوپر والے تہ خانے میں ہی ہوتے تو ہو سکتا ہے کہ وہ منحوس انٹینا تمہاری چپ کے سنسل پکڑ لیتا۔۔۔ وہ لوگ دفن نہیں ہوئے ہیں اور نہ ہی آرام سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ اس علاقے میں تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ جب تم کلثوم کی مدد کرنے کے لیے اوپر بستی میں گئے تو ان لوگوں نے تمہارے سنسل پکڑے۔ تمہارے باہر نکلنے کا مطلب پکڑے جانے کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔“

”یا خدا! یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں؟“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ایک گاڑھا دھواں میرے سینے میں بھرنے لگا۔ مجھے لگا جیسے میں آزاد نہیں ہوں۔ ایک نہایت تنگ و تاریک کونٹری میں بند ہوں۔ اتنی تنگ کونٹری ہے کہ میں سیدھا کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔ اور اب سے نہیں لا تعداد زانوں سے اس کونٹری میں

ہلکی ہو گیا۔ اس نے آپکل کو مضبوطی سے سینے پر تھاما اور ڈری
ڈری آواز میں بولی۔ ”کوئی آ رہا ہے۔“

میں نے دروازے پر پہنچ کر نیچے جھانکا۔ کوئی سیزھیوں
پر تھا مگر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے میں
نے سیزھیوں کی اوپری ریلنگ پر دونوں ہاتھ رکھے اور اپنا جسم
آگے کو جھکایا تاکہ نیچے دیکھ سکوں۔ اس کے لیے مجھے گردن کو
پورا خم دینا پڑا۔ گردن کے پچھلے حصے میں سر کے نیچے، زخم میں
میں سی آئی تھی۔ بہر حال میں دیکھنے میں کامیاب رہا۔ وہ تار
افضل تھا۔ ہاتھ میں چوکیداری والی لٹھ لیے وہ ڈمگاتا ہوا دو
تین زینے چڑھا پھر ایک زینے پر بیٹھ گیا۔ میں نے رات کو
اسے اکثر اسی زینے پر بیٹھے دیکھا تھا۔ یہ زینہ اس دروازے
کے عین سامنے تھا جہاں اس کی دونوں بیٹیاں کٹھوم کے ساتھ
سوئی تھیں۔ وہ اس تہ خانے میں بھی ان کا پہرا دیتا تھا۔ اس کا
دل شاید یہ چاہتا تھا کہ اس کی بیٹیاں چند لمحوں کے لیے بھی
اس کی نگاہ سے اوجھل نہ ہوں۔ وہ رخ پور کا نگہبان تھا۔ کالی
راتوں میں وہ اپنے گھر کو بھول کر دوسروں کے گھروں کا پہرا
دیتا تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ اس کے اپنے ہی گھر میں ڈاکو
گھس آئے تھے۔ اس کی بیوی جان سے چلی گئی تھی۔ یہ ایک
ایسا زخم تھا جس نے رخ پور کے اس نگہبان کو نفسیاتی طور پر توڑ
پھوڑ ڈالا تھا۔ اب وہ صرف اپنی جوان بیٹیوں کا نگہبان تھا۔
ان کی طرف سے آنکھ چھپکنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔

میں واپس مڑا۔ نوری سے چند منٹ اور گفتگو کی۔ وہ
بہت ڈر رہی تھی اس لیے میں نے زیادہ دیر اس کے کمرے
میں رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ نوری سے گفتگو کے دوران میں
بھی میری گردن سے ٹیسس اٹھتی رہیں لیکن میں نے انہیں
زیادہ اہمیت نہیں دی۔ گردن کے اس زخم کا مناسب علاج
نہیں ہو سکا تھا اس لیے ذرا سے کچھائے کے سبب زخم سے خون
رنا شروع ہو جاتا تھا۔

میں واپس اپنے کمرے میں آ گیا اور آئینے میں دیکھ کر
خود ہی خون کا رسا و روکا۔ تازہ پٹی باندھ کر میں بستر پر لیٹ
گیا۔ درد میں کمی واقع نہیں ہو رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ گردن کا
سارا پچھلا حصہ اور کندھے وغیرہ سن ہو رہے ہیں۔ میں درد
برداشت کرنے میں ماہر ہو گیا تھا۔ میں درد کی لہروں میں
ڈوب جاتا تھا اور جس طرح دھند کے اندر چلے جانے سے
دھند اوجھل ہونے لگتی ہے، میرا درد بھی شدت کھونے لگتا تھا۔
مگر آج معاملہ کچھ مختلف تھا۔ جوں جوں رات بھگتی گئی، درد
کی شدت بڑھتی گئی۔ یہی کیفیت میں نے کچھ دیر کے لیے کل
رات بھی محسوس کی تھی مگر آج تو حد ہو رہی تھی۔

میں درد سے لڑتا رہا۔ بار وندا جیکی اس حوالے سے مجھے
بہت کچھ سونپ گیا تھا اور وہ جو کچھ سونپ گیا تھا، میں اسے
برونے کا رلا رہا تھا۔ پھر ایک مرحلہ ایسا آیا کہ میں ہولے
ہولے کر اپنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے اپنی پیشانی پر ہاتھ لگایا
تو وہ پسینے سے تر تھی۔ گردن ہی نہیں پورے جسم میں درد کی
شدت سے اتنی محسوس ہو رہی تھی۔ بے پناہ درد سے لڑتے
لڑتے مجھے محسوس ہونے لگا جیسے درد کے حوالے سے میرا سارا
فلسفہ بے کار ہے۔ تکلیف، تکلیف ہی ہوتی ہے۔۔۔ اسے کب
تک اور کس حد تک سہا جاسکتا ہے مگر پھر فوراً ہی اپنے اس
خیال کو۔۔۔۔۔ رد بھی کیا۔ رات تین بجے کے قریب میں
ماہی بے آب کی طرح تر پنے لگا۔۔۔ تاہم میں نے سلطانہ کو
جگایا اور نہ کسی دوسرے کو مدد کے لیے پکارا۔ میرے اور درد
کے درمیان ایک جنگ جاری تھی اور ہم میں سے کوئی بھی ہار
ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ایک صدی میرے اندر پروان چڑھتی
جاری تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے ہوش ہو جاؤں گا لیکن کسی
کو مدد کے لیے نہیں بلاؤں گا۔

اور تب واقعی مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں بے ہوش
ہو رہا ہوں۔ میرے کندھے اور ریزھ کی ہڈی سن ہوتی چلی
جاری تھی۔ دفعتاً ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا اور مجھے
بری طرح چونکا گیا۔ میری گردن کا یہ تازہ زخم اس جگہ کے
بالکل قریب تھا جہاں زرگاں کے سرجن اسٹیل نے میرے
اندر ”چپ“ پلانٹ کر رکھی تھی۔ کہیں میرا یہ زخم اس ”چپ“
کو تو افیکٹ نہیں کر رہا تھا؟

یہ خیال کسی دہکی ہوئی سلاخ کی طرح میرے سینے میں
لگا۔ ڈاکٹر لی وان نے کہا تھا کہ وہ چپ بڑی نازک جگہ پر
پلانٹ کی گئی ہے۔ اسے نکالتے ہوئے میرے عصبی نظام کو بھی
گزند پہنچ سکتی ہے۔ کیا میرے ساتھ کچھ اسی طرح کا معاملہ
تو نہیں ہونے والا تھا؟

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پسینے سے میرے سارے کپڑے
بھیک گئے تھے۔ کرب کی شدت سے میری آنکھوں کے
سامنے تاریکی سی چھانے لگی۔

”کیا بات ہے بہر دج؟“ سلطانہ کی بھرائی ہوئی آواز
میرے کانوں میں پڑی۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی
آنکھوں میں بے پناہ تشویش سمٹ آئی تھی۔۔۔

میں ایک شرمیلہ اور کم گوئی جو ان تھا۔ ثروت میری محبت اور بیگمیر تھی۔ ہم اپنی شادی کا انتظار کھڑیاں گن گن کر کر رہے تھے لیکن پھر ایک طوفان آیا۔ سینہ سراج کے اوپاش بیٹے واجد عرف واجی نے ایک چھوٹی سی بات سے مشتعل ہو کر ثروت کو اغوا کر لیا۔ ثروت بخیریت گھر واپس تو آگئی لیکن اس کے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ گیا جس نے نہ صرف اس کے والدین کی جان لی بلکہ اسے اور اس کے گھر والوں کو خاموشی سے ملک چھوڑنے پر بھی مجبور کر دیا۔ پھر سینہ سراج نے مجھے زندہ کو بکھیرا اور میں خودکشی کا سوچنے لگا لیکن پھر میری ملاقات ایک خوش باش ہر صفت شخص عمران دانش سے ہوئی۔ میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینہ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینہ سراج لال کوٹھیوں میں رہنے والی ایک دیگ عورت میڈم صنوبرا کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ نیکسلا، ہڑپہ وغیرہ سے نوادرات حاصل کرتے تھے۔ میڈم صنوبرا کی چھوٹی بہن نادیہ عمران پر بری طرح فریفتہ ہو گئی۔ وہ عمران کو حاصل کرنے کے لیے ہر چکنڈ آ آزمائی گئی۔ نادیہ نے عمران کی سردمہری کا انتقام لینے کے لیے ہمارے ایک دوست سلیم کو بے دردی سے مار دیا۔ سلیم کی موت کا بدلہ لینے کے لیے عمران نے نادیہ کو گولی مار دی۔ میڈم کے ہر کارے ہمارے پیچھے لگ گئے۔ اس خوفناک قاتل کے نتیجے میں عمران کے سینے پر رائفل کا پورا برسٹ لگا اور وہ ایک ڈیک مالے کے تاریک پانیوں میں اوٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ میرے اہل خانہ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے اپنی بہن فرح اور بھائی عاطف کو موقع سے بھاگ دیا۔ سفاک سینہ سراج اور شیرے نے میری والدہ کو مجبور کر دیا کہ وہ موت کو گلے لگا لیں۔ ماں کی اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس چھین لئے۔ میں ماں کے جسد خاکی تک پہنچنے کے لیے چلا تا ہوا سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ گر گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ میں والدہ کو پکارتا ہوا ایک کھٹے جنگل میں بھاگتا رہا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانہ ملی۔ اس نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے اور ہمارا ایک بچہ بھی ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہوا کہ میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں اتر پردیش کی ایک دور دراز ریاست میں ہوں اور آج میں کچھ گھنٹوں یا دنوں کے بعد نہیں، دو برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں جس جگہ موجود تھا اسے بھانڈیل اسٹیٹ کہا جاتا ہے۔ یہاں دو بڑی آبادیاں ہیں زرگاں اور تل پانی۔ زرگاں میں حکم جی کا اختیار چلتا ہے۔ حکم جی ایک عیاش اور بے انصاف شخص ہے۔ سلطانہ اس کی دستبرد سے بچنے کے لیے اسٹیٹ کی دوسری بڑی آبادی تل پانی میں آگئی۔ یہاں حکم جی کا چھوٹا بھائی کارنیا تھا۔ اسے چھوٹے سرکار کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں مجھے زرگاں میں چھوڑا پہنچایا گیا جبکہ سلطانہ کو بھی الگ کر دیا گیا۔ یہاں میری میڈم صنوبرا سے ملاقات ہوئی۔ پھر مجھے چھوڑا اسے نکال کر جارج کی رہائش گاہ پہنچا دیا گیا۔ مجھ پر تشدد کر کے سلطانہ کو مجبور کیا گیا اور اس نے جارج کے آگے تھکھار ڈال دیے۔ پھر میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ پھر میں بھاگتے بھاگتے ایک غار میں پہنچ گیا۔ وہاں مجھے چوہان اور دیگر لوگ مل گئے جو وہاں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے جارج گوراکھ کے خلاف بغاوت کر دی تھی۔ سلطانہ بھی یہیں تھی۔ میں وہاں کے تین افراد کے ساتھ خاموشی سے جارج کو قتل کرنے کے ارادے سے نکل پڑا مگر جارج نے اپنا راستہ بدل دیا۔ پھر ہم نے جارج کی سوتیلی بہن ماریا کو اغوا کر لیا۔ ہم ماریا کو لے کر وہاں سے نکلے۔ ہم نے ایک نہر کے پاس پہنچ کر کشتی میں سفر کیا۔ اس کشتی میں ہمیں ایک عجیب و غریب طاقت آدمی ملا جس کا ایک ہاتھ اور تانگہ کٹی ہوئی تھی اور وہ نشے میں تھا۔ ہم اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ بعد ازاں ہمیں پتا چلا کہ وہ جوڑو کرانے کا نامور چمپئن ہے۔ ہم واپس غار میں پہنچ گئے۔ ماریا کے اغوا کا مقصد اپنی بہت ساری باتیں منوانا تھا۔ پھر چوہان اور میں نے یہ پتا لگایا کہ میرے جسم میں ایک چپ نصب کی گئی ہے۔ ماریا کے وارثوں کو دی گئی مہلت ختم ہو چکی تھی۔ انہوں نے ہمارے بہت سے مطالبات مان لیے۔ ہمارے سات افراد کو رہا بھی کیا گیا۔ ہمیں غار سے نکلنے کا راستہ دیا گیا مگر غار سے نکلنے سے پہلے جنگی وہاں سے غائب ہو گیا۔ سفر کے دوران ہم ایک چوکی میں ٹھہر گئے۔ وہاں ہمارے ایک ساتھی کی غداری کی وجہ سے ماریا ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ ہم چوکی سے نکلے لیکن اس کوشش میں احمد اور ہمیش سمیت ہمارے چار ساتھی مارے گئے۔ ہم بھاگتے رہے اور ایک جگہ کھٹے سرکنڈوں میں چھپ گئے۔ میں خاموشی سے وہاں سے نکل پڑا۔ دوسرے دن چلتے چلتے اچانک مجھے زمین پر پیساکھی کے نشانات ملے اور میں اسے کھوجتا ہوا بارہ انداز میں تک جا پہنچا۔ پھر دشمن یہاں بھی پہنچ گئے اور انہوں نے ہمیں گھیر لیا۔ وہاں مقابلہ شروع ہو گیا۔ دشمن کو وہاں سے مار بھگا دیا گیا۔ مجھے اور جنگی کوئل پانی چھوٹے سرکار کے دیوان میں پہنچا دیا گیا۔ سلطانہ کی جتنی حالت خراب تھی۔ ایک دن وہ خاموشی سے دیوان سے نکل گئی۔ مجھے پتا چلا تھا کہ تل پانی پہنچنے والوں میں شکستہ بھی شامل ہے۔ سلطانہ کے غیاب کے بعد اس کی تلاش جاری تھی۔ اسی تلاش کے دوران ہم سلطانہ کے دھوکے میں شکستہ تک پہنچ گئے۔ شکستہ کو دیوان لے آیا گیا۔ میں نے شکستہ کو جنگی کے بارے میں نہیں بتایا مگر ایک رات شکستہ جیل کے کمرے میں پہنچ گئی۔ جنگی کی حالت خراب تھی۔ صبح ڈاکٹرنی وان کو بلا دیا گیا۔ اس نے جنگی کو اسپتال لے جانے کا مشورہ دیا مگر راستے میں ہی جنگی نے دم توڑ دیا۔ ادھر زرگاں میں تین بندے قتل ہونے پر سلطانہ پر شک کیا جا رہا تھا۔ میں ایک روز اچانک اپنی عمرانی پر مامور لوگوں کو چمکدے کر دیوان سے نکل پڑا۔ میں ایک ہندویشی کے گھر پہنچ گیا۔ وہ کٹر ہندو تھے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ سلطانہ کو اپنے طور پر سزا دینا چاہتے ہیں لیکن ان کے چنڈت کے مطابق وہ سزا ایک خاص آدمی دیتا جو وہ مجھے سمجھ رہے تھے۔ رام پرشاد کے بیٹے شیش کا تعلق انتہا پسند ہندو تنظیم سے تھا۔ پھر ایک روز شیش نے بتایا کہ انہوں نے سلطانہ کو جارج اور حکم جی کے لوگوں سے چھڑا کر اپنے ٹھکانے پر پہنچا دیا ہے اور اسے سزا دینے کا وقت آن پہنچا ہے۔ وہ مجھے آنکھوں پر پٹی باندھ کر اپنے خفیہ ٹھکانے پر لے گیا۔ شیش کے مطابق سلطانہ کو زندہ جلا یا جاتا تھا اور اس کی چٹا کو میں آگ دیتا۔ میرے ہاتھ میں قلعہ نما لکڑی تھا دی گئی۔ پھر ایک نوجوان اس پر تل ڈالنے آیا۔ اس نے چہرے پر بھسوت لٹ رکھا تھا۔ اس نے عمران کا ذکر کیا تو میں ساکت رہ گیا۔ پھر وہ ہنسنا تو اس کے ہموار دانتوں کی نظار نظر آئی۔ وہ عمران تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر پتیلیں نہیں آ رہا تھا۔ رات کو وہ مجھ سے ملے آیا لیکن اپنے بارے میں زیادہ کچھ نہیں بتایا مگر اس نے کہا کہ ہم سلطانہ کو وہاں سے نکال لیں گے۔ اس نے بتایا کہ مہارگرو اور اس کی بیوی اس کے قبضے میں ہیں۔ گرو نے سلطانہ کی سزا تین دن کے لیے ملتوی کر دی۔ عمران اکیلا نہیں تھا بلکہ اقبال بھی اس کے ساتھ تھا۔ پھر عمران نے مہارگرو کے ذریعے تاڑی میں دھتورالما دیا اور وہاں موجود تمام پھرے دار بے ہوش ہو گئے۔ ہم ایک سکھ سردار کی گھوڑا گاڑی میں وہاں سے غرارہ ہوئے۔ اچانک درختوں سے کسی کے چلانے کی آواز آئی۔ یہ آواز راہول کی تھی جسے ایک ریچھ بھنبھوڑنے میں مصروف تھا۔ عمران نے اس ریچھ کو بھاگا دیا اور راہول کی جان بچائی۔ ہم ایک چھوٹی سی بستی میں پہنچے اور تاؤ افضل نامی شخص کے مکان میں ٹھہرے۔ وہاں قیام کے دوران گروسو بھاش وہاں سے بھاگ نکلا۔ یہ صورت حالی تشویشناک تھی۔ ہم نے تاؤ افضل کا گھر چھوڑ دیا

اور جنگل میں سفر کرنے لگے۔ ہمارا وہاں مزید ٹھہرنا خطرناک ہو سکتا تھا۔ تاؤ افضل اور اس کی بیٹیاں بھی ہمارے ساتھ تھیں۔ جنگل میں ہمیں ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ میں نے عمران سے کہا کہ وہ مجھے کچھ کرنے دے تاکہ سلطانہ کا مجھ پر اعتماد بحال ہو۔ میں نے ایک ڈاکو سے دو بدو مقابلہ کیا اور اس مقابلے کو تماٹھے کی شکل دے دی۔ مجھے کئی چوٹیں آئیں مگر میں نے اپنے مد مقابل کو گھٹنے ٹیکتے پر مجبور کر دیا۔ ڈاکوؤں کی فائرنگ سے راہول مارا گیا۔ ہم واپس بستی میں آئے مگر ہم نے ایک مندر کے تہ خانے میں قیام کیا۔ ہمارا وہاں قیام آفتاب خاں نامی شخص کے تعاون سے ہوا۔ رات کو آفتاب باہر سے کوئی بری خبر لایا۔ اس نے بتایا کہ حالات ٹھیک نہیں۔ وہاں کافی ہندو جمع تھے۔ ہم نے ہوادان سے مندر کا منظر دیکھا۔ جنوبی ہندوؤں نے گروسو بھاش کا سر کاٹ دیا تھا اور پوجا پاٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے تاؤ افضل کے چہرے بھائی کی نیکی کو بھی پرغمال بنالیا تھا۔ انہوں نے باقی لوگوں کو تو چھوڑ دیا مگر کلٹوم نامی جوان لڑکی کو پکڑ لیا تھا۔ میں رات کو آفتاب کی مدد سے مندر کے تہ خانے سے باہر نکل پڑا اور کھیا کے مکان میں جس لیا اور کھیا کے بیٹے سے لڑکی کا پتا پوچھا۔ اس دوران میں وہ مجھ پر حملہ آور ہوا اور اپنا جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میں نے اس کی لاش گھر میں موجود کنوئیں میں پھینک دی۔ میں اس مکان تک پہنچ گیا اور کلٹوم کو وہاں سے نکال لایا۔ ہم واپس تہ خانے میں پہنچ گئے۔ سب میری اس دلیری پر حیران تھے۔ گروسو بھاش کی موت کے بعد جنوبی ہندوؤں کے دو گروہ بن گئے تھے اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چھڑ سکتی تھی۔ کلٹوم کے فرار کے بعد ہندوؤں نے اس کا الزام رام پرشاد کی بیوی پر لگایا اور فیصلہ ہوا کہ رام پرشاد جلنے تیل میں ہاتھ ڈال کر پرکھنا دے گا۔ پھر پرکھنا کا وقت آگیا اور رام پرشاد نے جلنے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلائے لگا۔ اس کے ہاتھ جل گئے تھے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پرشاد کو ہلاک کر دیا اور مالاکو پکڑ لائے۔ اب اسے جلنے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ ہندو مارا گیا۔ شیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ مالاکو نکال لے گئے۔ مندر میں آگ لگ گئی تھی۔ ہم واپس تہ خانے میں آ گئے۔ میں رات میں دوبارہ مندر سے نکلنا چاہتا تھا مگر عمران نے مجھے روک لیا۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رسا پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں دروسے لڑتا رہا۔ درد شدہ تھا۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ میں بستر سے اٹھ بیٹھا۔ سلطانہ نے مجھے آواز دی۔ وہ بھی اٹھ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ تشویش تھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

درو کی ٹیمیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ میں نے سلطانہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کچھ نہیں۔ بس زخم میں تھوڑا سا درد ہے۔“ کوشش کے باوجود میری آواز بھرا گئی۔ سلطانہ چونک کر کھڑی ہو گئی اور سیدھی میری طرف آئی۔ اس کے چہرے کی تشویش کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اب چھوٹی موٹی تکلیف کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ میری غیر معمولی جسمانی قوت برداشت کی بھی قائل ہو چکی تھی۔ وہ بہت ذہین تھی۔ سمجھ گئی کہ اگر اتنی برداشت کے باوجود میرے چہرے پر تکلیف کے آثار ہیں اور میں نے درو کی بات کی ہے تو پھر یہ کوئی معمولی درد نہیں ہے۔ وہ پلٹ کر میرے عقب میں آئی۔ اس نے میری گردن پر ہاتھ رکھا۔ اس کا ہاتھ مجھے ضرورت سے زیادہ ٹھنڈا محسوس ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ میری گردن اور شاید پورا جسم ٹھنڈی طرح تپ رہا ہے۔ اس نے منہ سے سچ سچ کی آواز نکالی اور سرا سیمہ لہجے میں بولی۔ ”مہروج! لگتا ہے کہ ختم خراب ہو رہا ہے۔ ساری جگہ سرخ ہو رہی ہے۔ سو جن بھی جیادہ ہوئی ہے۔ میں عمران کو بلا کر لاتی ہوں۔“ میرے روکتے روکتے وہ باہر نکل گئی۔ ذرا دیر بعد عمران اور اقبال بھی میرے کمرے میں تھے۔ میری صورت دیکھتے ہی وہ دونوں سمجھ گئے کہ میں بے پناہ تکلیف محسوس کر رہا ہوں۔ عمران نے بھی میرے زخم کا معائنہ کیا۔ بے شک زخم کی حالت اچھی نہیں تھی لیکن میرا درد زخم کی نوعیت سے زیادہ تھا۔

جلد ہی عمران بھی اس نتیجے پر پہنچ گیا جس پر تھوڑی دیر پہلے میں پہنچا تھا۔ وہ دے دے لہجے میں بولا۔ ”یہ معاملہ کچھ اور لگ رہا ہے۔“ سلطانہ ٹھٹک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ شاید وہ وضاحت چاہ رہی تھی لیکن عمران نے وضاحت نہیں کی۔ اس نے ایک طرف جا کر اقبال سے کچھ کہا۔ اقبال کمرے سے باہر گیا اور چند ہومیو پیتھک دوائیں لے کر آیا۔ یہ وہی دوائیں تھیں جو وہ استھان میں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اس نے شیش اور گروسو بھاش وغیرہ کے سامنے خود کو ہومیو پیتھک ڈاکٹر ظاہر کیا ہوا تھا اور اس طرح گروسو بھاش کی نگاہوں میں اہمیت حاصل کر رکھی تھی۔ حالانکہ وہ ڈاکٹر نہیں تھا اور ہومیو پیتھمی کے بارے میں بھی معمولی سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ ان دواؤں میں ایک دو درد کش ادویات موجود تھیں۔ عمران اور اقبال نے ان دواؤں کے ذریعے میرا درد کم کرنے کی کوشش کی۔ کچھ فرق نہیں پڑا۔ میرا بالائی دھڑکن ہوتا جا رہا تھا۔ سلطانہ کی حالت دیدنی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اگر درد کوئی چھین لینے والی چیز ہوتی تو وہ کسی کو خاطر میں لائے بغیر اور اپنی ساری توانائیاں صرف کر کے یہ درد مجھ سے چھین لیتی اور کسی صورت واپس نہ کرنی۔

بے پناہ درد اور میری قوت برداشت کے درمیان پانی پت کی لڑائی جاری رہی۔ ہم میں سے کوئی بھی ہار نہیں۔ میں نے اپنی ہر کراہ کو اپنے ہونٹوں کے اندر محصور رکھا پھر قدرت کو مجھ پر نرس آگیا۔ میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ ہوش

سے بے ہوشی کی سرحد میں داخل ہوتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میرا سارا جسم پسینے میں نہایا ہوا ہے اور کپڑے بھیگ چکے ہیں۔ سلطانہ میرے چہرے پر ہاتھ پھیر رہی ہے اور کرب ناک انداز میں کچھ کہہ رہی ہے۔ عمران کی آواز بھی مجھے کہیں بہت دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

... دوبارہ ہوش آیا تو میں کروٹ لیے بستر پر لیٹا تھا۔ سر بھاری تھا اور ہلکا سا تھار بھی محسوس ہو رہا تھا۔ میری نگاہ سامنے بیٹھے اقبال پر پڑی۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اب طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میرا وہ بیان فوراً اپنی گردن کے درد کی طرف گیا۔ درد کی لہریں اب بھی اٹھ رہی تھیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ مجھے کوئی نشہ آور دوا دی گئی تھی جس کے سبب میں ان لہروں کو زیادہ شدت سے محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”میرا سر بھاری ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
”تاؤ افضل نے تمہیں انجمن کھلانے کا مشورہ دیا تھا۔ یہ مشورہ کامیاب رہا ہے۔ تم بچھلے آٹھ پہر اطمینان سے سوئے رہے ہو۔“ اقبال نے اطلاع دی۔

میں حیران رہ گیا۔ یقین نہیں آیا کہ میں اپنی صورت حال سے بے خبر رہا ہوں۔ منگی کی سی کیفیت محسوس ہوئی، اس کے علاوہ مثالانے پر بوجھ بھی محسوس ہوا۔

”سلطانہ کدھر ہے؟“ میں نے اقبال سے دریافت کیا۔
اقبال نے انگلی سے دائیں طرف اشارہ کیا۔ میں نے سر گھما کر دیکھا، سلطانہ ایک گوشے میں گدی لیے پرسکلی اوڑھے لیٹی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ٹھہرا ہوا ہو کر سوئی ہے۔

اقبال نے بتایا۔ ”بھابی، کل رات بچھلے پہر سے مسلسل جاگ رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ ایسے تو آپ خود بیمار ہو جاؤ گی۔ بڑی مشکل سے کہہ سن کر تھوڑی دیر کے لیے لٹایا ہے۔“

”عمران کہاں ہے؟“
”وہ کہیں گیا ہے۔ کل صبح سویرے نکل گیا تھا۔“
”اب کیا وقت ہوا ہے؟“
”صبح کے چار بجتے والے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ عمران کو نکلے تقریباً چوبیس گھنٹے ہو چکے ہیں... اس نے بتایا نہیں کہ کدھر جا رہا ہے؟“ میرے لہجے میں تشویش داخل ہو گئی۔
”تمہیں تو پتا ہی ہے، اس سے کچھ پوچھنا کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ تمہارے لیے ہی گیا ہے۔ شاید کوئی ڈاکٹر یا حکیم وغیرہ ڈھونڈنے کے لیے۔“

ہم بہت مدھم آواز میں بات کر رہے تھے لیکن جب بات کرتے کرتے میں کھانا تو سلطانہ ذرا سا کسمپاسی۔ چند لمحے کے لیے لگا کہ وہ جاگ جائے گی مگر پھر مکمل اپنے جسم پر درست کرتے ہوئے دوبارہ بے حرکت ہو گئی۔

میرا گلا خشک ہو رہا تھا اور جسم کی حدت بتا رہی تھی کہ بخار بھی جوں کا توں موجود ہے۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی مگر پانی پینے سے پہلے میں اس پانی کا بوجھ کم کرنا چاہتا تھا جو میرے مٹانے میں موجود تھا۔ میں بستر سے اٹھا تو یوں لگا جیسے گردن کے عقبی حصے پر کسی نے تھوڑا سا سید کر دیا ہو۔ ایک بار پھر کندھے سن ہونا شروع ہو گئے۔ اقبال نے سہارا دینا چاہا مگر میں جیسے تیسے خود ہی غسل خانے میں چلا گیا۔ واپس آیا تو درد کی شدت میں اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک بار پھر میں نے اپنی قوت برداشت کو آواز دی۔ گتھی ہی دیر تک درد سے لڑتا رہا۔ اس کے سامنے سینہ تان کر کھڑا رہا اور اس کے سامنے جھکنے سے انکار کرتا رہا۔ دھیرے دھیرے آنکھیں پھر بوجھل ہو گئیں، احساس کند ہونے لگا۔ میں پھر سو گیا یا شاید نیم بے ہوش ہو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو سلطانہ میرے پاس موجود تھی۔ غالباً اس نے ہولے ہولے آواز دے کر مجھے جگایا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر اپنے کپڑوں پر پڑی۔ یہ کپڑے وہ نہیں تھے جو میں نے پہلے پہن رکھے تھے۔ ”میرے کپڑے کس نے بدلے؟“ میں نے سلطانہ سے پوچھا۔

”میں نے... آپ کے زخم کو صاف کر کے نئی پٹی کی تھی۔ کپڑوں کو خون وغیرہ لگ گیا تھا۔“ سلطانہ نے سادگی سے جواب دیا۔

زرگاں کے حجام عبدالرحیم نے کچھ عرصے پہلے مجھے سلطانہ کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، اس سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ ماضی میں جب میں پوری طرح اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا، وہ بچوں کی طرح میری دیکھ بھال کرتی رہی تھی۔ ہر وقت سائے کی طرح میرے ساتھ رہتی تھی۔ میرا منہ ہاتھ دھلاتی تھی، غسل کراتی تھی، میرے کھانے پینے اور سونے جاگنے کا دھیان رکھتی تھی۔ شاید آج اس نے جو کچھ کیا، وہ اس کے لیے کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔

میں اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ یکا یک وہ بات کی۔ تک پہنچ گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر حیا کی سرخی پھیل گئی۔ اس نے بند کمرے میں میرا پورا لباس تبدیل کیا تھا۔ وہ اکثر بہت سنجیدہ رہتی تھی لیکن جب وہ کسی بات پر شرماتی تھی تو اس کے چہرے پر عجیب سے دلکش رنگ

نکھر جاتے تھے۔ ان رنگوں کو چھپانے کے لیے وہ دائیں بائیں ہو جاتی تھی۔ آج بھی اس نے یہی کیا۔ ”میں تمہارے لیے دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

اسی دوران میں آفتاب خاں کمرے میں داخل ہو گیا۔ محنتی مونچھوں کے نیچے اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”اب آپ کا حالت پہلے سے کچھ اچھا لگتا ہے۔“ اس نے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، کچھ فرق تو ہے۔“
”اصل میں کل شام آپ کی بی بی نے اقبال بھائی کے ساتھ مل کر آپ کا زخم اچھی طرح صاف کیا ہے اور پٹی وغیرہ بھی باندھا ہے۔“

”عمران واپس آیا یا نہیں؟“ میں نے آفتاب سے پوچھا۔
”آگیا جی اور ڈاکٹر صاحب کو بھی ساتھ لے کر آیا ہے۔“

”کہاں ہے ڈاکٹر؟“
آفتاب خاں چند سیکنڈ تک چپ رہا پھر سرگوشی میں بولا۔ ”اگر آپ اٹھ کر آ سکتا ہے تو آئیں... ام آپ کو دکھاتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”کہاں جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”خو، زیادہ دور نہیں۔ بس عمران بھائی کے کمرے تک۔“

میں اٹھا اور آفتاب کے ساتھ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر عمران کے کمرے تک پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ آفتاب خاں مجھے ایک جانب سے گھما کر کمرے کی عقبی کھڑکی کی طرف لے گیا۔ اس نے ادھ کھلے پٹ میں سے مجھے اندر کا منظر دکھایا۔ منظر دیکھنے سے پہلے ہی مدھم آواز میں میرے کانوں میں پڑنا شروع ہو گئی۔ ان میں سے عمران کی آواز کو میں نے بہ آسانی پہچان لیا۔ اندر کا منظر چونکا دینے والا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر ایک جانے پہچانے چہرے پر پڑی۔ یہ ڈاکٹر لی وان تھا۔ لائٹن کی روشنی میں اس کے جا پانی غدوخال صاف پتھانے جا رہے تھے۔ اس نے فرکا کوٹ پہن رکھا تھا جو اس کے ٹھنڈی بالوں کا ہم رنگ تھا۔ وہ اپنے دبلے تیلے جسم کے ساتھ کرسی پر تن کر بیٹھا تھا۔ ٹیش کے سبب اس کی آنکھوں سے شرارے چھوٹ رہے تھے۔ اس نے انگریزی میں کہا۔

”تم علاج کی بات کرتے ہو، میں تم لوگوں کے منہ

پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔ تم لوگ مجھے زبردستی لے کر آئے ہو۔ مجھے گن پوائنٹ پر اغوا کیا ہے تم لوگوں نے۔ میں تمہارے خلاف مقدمہ کروں گا۔ تمہیں چھٹی کا دودھ یا دولا دوں گا۔“ وہ غصے کے سبب کرسی سے اچھل پڑ رہا تھا۔

عمران نے انگریزی میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ہم آپ سے بہت شرمندہ ہیں ڈاکٹر! لیکن میرے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ آپ میری بات سمجھ نہیں پا رہے تھے اور میرے پاس وقت تیزی سے ختم ہو رہا تھا۔ یقین کریں ڈاکٹر...“

”میں تمہاری کوئی بکواس سننا نہیں چاہتا۔“ ڈاکٹر لی وان دھاڑا۔ ”تم میری آنکھوں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ... میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ۔“ ڈاکٹر نے ٹیش میں سالن سے بھری ہوئی ایک پلیٹ اٹھا کر عمران کو دے ماری۔ عمران نے پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑ کر خود کو پلیٹ کی زد سے بچایا۔

عمران کے بچ جانے سے ڈاکٹر کے ٹیش میں مزید اضافہ ہوا۔ اس نے ٹرے میں سے دو تین برتن اٹھا کر عمران پر کھینچ مارے، آخر میں اسٹیل کی وزنی ٹرے بھی عمران کی طرف روانہ کر دی۔ عمران نے اچھل کود کر یہ سارے دار بچائے۔ عمران پر چتریں پھینکنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر چلا بھی رہا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ... مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

عمران کو نشانہ بنانے کی کوششوں میں ناکام ہو کر ڈاکٹر نے دیوار پر سے کالے رنگ کا چھاتا اتار لیا۔ اس چھاتے کو چھڑی کی طرح پکڑ کر وہ عمران پر پل پڑا۔ وہ عمران جیسے برقی رفتار کو کیسے نشانہ بنا سکتا تھا... یہ عمران کی مہربانی تھی کہ اس نے موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے دو چار چوبیس ڈاکٹر سے کہا لیں۔ اس سے ڈاکٹر کا پارا تھوڑا سا نیچے آیا۔ اس مارا ماری میں چھاتا بھی ٹوٹ گیا۔ ڈاکٹر نے پھٹکار تے ہوئے چھاتا ایک طرف پھینکا اور پھر نیم جان سا ہو کر بستر پر گر گیا۔ اس کا سینہ بری طرح پھول چک رہا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ۔“ وہ ایک بار پھر چنگھاڑا اور اپنا بازو موڑ کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ اس کی نگاہ عمران اور اقبال پر نہ پڑے۔ سر ہانے کی طرف ڈاکٹر کا جہازی سائز میڈیکل باکس بھی نظر آ رہا تھا۔

چھاتے کی چوبیس عمران کے کندھوں پر لگی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کندھوں کو ذرا سا ہلایا پھر اس کے چہرے پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے چند سیکنڈ تک ڈاکٹر کے مزید رد عمل کا انتظار کیا پھر ہولے سے اس کے پاؤں کی طرف چٹائی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر بدستور آنکھوں پر

بازور کھے لیٹا تھا۔ عمران نے ہولے ہولے اس کے پاؤں دبانے شروع کر دیے۔ غیر متوقع طور پر ڈاکٹر نے کوئی خاص ری ایکشن نہیں دکھایا۔ موقع بہتر جان کر عمران نے اقبال کو بھی آنکھ سے اشارہ کیا۔ اقبال بھی خاموشی سے ڈاکٹر کے سر ہانے بیٹھ گیا اور نرمی سے اس کے کندھے دبانے لگا۔ آفتاب نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”عمران بھائی کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے لگتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کسی کو گولی مار دے گا یا پھر اپنے آپ کو شوٹ فرما لے گا۔“

تین چار منٹ اسی طرح گزر گئے۔ ڈاکٹر لی وان چارپائی پر چپٹ لیٹا رہا اور عمران اور اقبال خشوع و خضوع سے اس کی چٹائی کرتے رہے۔ آخر ڈاکٹر لی وان کی بھرائی ہوئی ناراض آواز سنائی دی۔ ”کہاں ہے تمہارا مریض؟“ عمران بولا۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں لیکن پہلے آپ کو مجھے معاف کرنا پڑے گا۔ یہ دیکھیں، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں اور سچے دل سے معافی مانگتا ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھ ڈاکٹر کے سامنے جوڑ دیے۔

ڈاکٹر نے منہ پھیر لیا۔ عمران اٹھ کر گیا اور قریبی دیوار سے ایک اور چھاتا اتار کر لے آیا اور ڈاکٹر کے پاس رکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر آپ کا غصہ کم نہیں ہوا تو مزید ماریش لیکن پلیز آخر میں معاف ضرور کر دیں۔“

اس نے اتنی ممکن صورت بنا رکھی تھی کہ ڈاکٹر کے چہرے کا تناؤ کم ہو گیا۔ اس نے گہری سانس لی اور اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ وہ قدرے نرم آواز میں بولا۔ ”اب خواجہ وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے بتاؤ مریض کہاں ہے؟“ عمران نے بڑے جذباتی انداز میں ”تھینک یو ڈاکٹر“ کہا پھر اسے بتایا کہ مریض یہاں پاس ہی ایک کمرے میں ہے۔

میں اور آفتاب کھڑکی کے سامنے سے بیٹھے اور تیزی کے ساتھ واپس کمرے میں پہنچ گئے۔ سلطانہ گرم دودھ لیے میری چارپائی کے قریب کھڑی تھی اور کچھ پریشان نظر آرہی تھی۔ ”کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

میں اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بستر پر لیٹ گیا۔ نفل و حرکت کی وجہ سے گردن میں اٹھنے والی ٹیسس شدید تر ہو گئی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ ابھی چند سیکنڈ میں اس راجوازے کا قابل ترین ڈاکٹر کمرے میں قدم رکھنے والا ہے۔ میں اس کے لیے نیا مریض نہیں تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی نل پانی کے مصافقات میں اپنے اسپتال کے اندر میرا

تفصیلی معائنہ کر چکا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر چوہان بھی میرے ساتھ تھا۔ میرے معائنے کے بعد ڈاکٹر لی وان نے یہ کتنی رائے دی تھی کہ راجوازے میں سہولتیں ناکافی ہیں۔ ان ناکافی سہولتوں کے ساتھ میرا آپریشن ایک بہت بڑا رسک ہو گا۔

سوچنے کی بات تھی کہ کیا اب یہاں ڈاکٹر لی وان اپنی رائے تبدیل کر سکے گا جبکہ یہاں اتنی سہولتیں بھی نہیں تھیں جتنی نل پانی کے اسپتال میں تھیں۔

میں نے سلطانہ کو دودھ سمیت کمرے سے باہر بھیج دیا۔ حسب توقع چند سیکنڈ بعد عمران اور اقبال ڈاکٹر لی وان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے اپنی تفصیلی روداد میں عمران کے سامنے ڈاکٹر لی وان کا ذکر تو کیا تھا مگر اب یوں لگ رہا تھا کہ عمران اور اقبال اس امر سے بے خبر ہیں کہ یہی وہ ڈاکٹر ہے جس کے پاس چوہان مجھے لے کر گیا تھا۔

مجھے بغور دیکھ کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے اپنی عینک درست کی اور ایک بار عمران کی طرف دیکھنے کے بعد دوبارہ مجھ پر نظر جمادی۔ ”تو یہ ہے مریض؟“ اس نے سرمرائی آواز میں کہا۔

عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور ڈاکٹر کا میڈیکل باکس تپائی پر رکھ دیا۔

”ہم ایک دوسرے کو بڑی اچھی طرح جانتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے شستہ انگریزی میں کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہارا نام تابش ہے نا۔ جسکی کی ڈیجھ کے بعد تم ڈاکٹر چوہان کے ساتھ میرے پاس آئے تھے۔“

میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ٹھیک پہچانا ہے ڈاکٹر۔“

”تمہیں یہاں اتنی دور دیکھ کر مجھے بہت حیرانی ہو رہی ہے۔ بہر حال، یہ باتیں تو بعد میں بھی پوچھی جاسکتی ہیں۔ فی الحال تمہارا فوری مسئلہ کیا ہے؟“

میں نے گردن گھماتے ہوئے کہا۔ ”چند روز پہلے یہاں پیچھے کی طرف مجھے زخم آیا تھا۔ یہ زخم اب بہت تکلیف دینے لگا ہے۔ بہت زیادہ۔“

ڈاکٹر نے اپنے میڈیکل باکس میں سے ایک ٹارچ اور دو چار اوزار نکالے۔ اس کے بعد بڑی توجہ سے میرا زخم دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ سنی کی سی آواز نکلی اور وہ میرے زخم پر کچھ اور بھی جھک گیا۔ ”یہ تو بہت سیریس معاملہ ہے۔“ چند سیکنڈ بعد چارپائی ڈاکٹر

نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”اسی لیے تو آپ کو یہاں لائے ہیں۔“ عمران نے چہرے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔ ڈاکٹر نے سنسنی خیز نظروں سے پہلے مجھے اور پھر عمران کو دیکھا۔ تب عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”ہم بہت قریبی دوست ہیں۔“ ”اپنے قریبی دوست کے بارے میں تم کیا کچھ جانتے ہو؟ خاص طور سے اس کے اس زخم کے بارے میں؟“

میں نے اس موقع پر مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”عمران ڈاکٹر لی وان ہی وہ ڈاکٹر ہیں جن کے پاس چوہان مجھے لے کر گیا تھا۔ انہوں نے اپنے اسپتال میں میرے ٹیسٹ لیے تھے اور تفصیلی معائنہ بھی کیا تھا۔ اتفاق ہے کہ آج تم ڈاکٹر لی وان کو ہی میری مدد کے لیے لائے ہو۔“

عمران نے ہونٹ سکڑے اور ایک بار پھر غور سے لی وان کو دیکھنے لگا۔ یقیناً اسے اور اقبال کو وہ ساری باتیں یاد آرہی تھیں جو میں نے انہیں اس ماہر ڈاکٹر کے بارے میں بتائی تھیں۔

آخر عمران نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ ہمیں اب ڈاکٹر صاحب کو زیادہ کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”ہاں، تمہیں زیادہ کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور نہ ہی مجھے زیادہ کچھ کرنے کی ضرورت پڑے گی۔“ ڈاکٹر کا لہجہ ایک بار پھر ترش ہو گیا۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔ اس کے سوال کو ٹھیک نظر انداز کرتے ہوئے ڈاکٹر نے ایک بار پھر ٹارچ روشن کی اور میری گردن کے عقبی حصے کا بغور معائنہ کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے ایک لفظ کہے بغیر اپنے اوزار وغیرہ واپس میڈیکل باکس میں رکھ دیے اور پھر انداز میں بولا۔ ”میں نے اس وقت بھی کہا تھا کہ اس مریض کا جلد سے جلد اسٹیٹ سے باہر جانا ضروری ہے تاکہ الہ آباد یا جھانسی وغیرہ میں اس کا آپریشن ہو سکے۔ اب تم لوگوں نے معاملہ بہت خراب کر لیا ہے۔“

”آپ... کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ زخم تمہیں کیسے لگا؟“ ڈاکٹر لی وان نے پوچھا۔ ”ہم جنگل سے گزر رہے تھے۔ ڈیکٹوں سے ٹد بھیس ہو گئی۔ ان کے ساتھ لڑائی ہوئی جس میں یہ چوٹ لگی۔“ میں

نے سچ بتا دیا۔ ”یہ جوٹ تمہیں ایسی جگہ مرگئی ہے جہاں ہرگز ہرگز نہیں لگنی چاہیے تھی۔ تمہارا اندر کا نظام گڑبڑ ہو گیا ہے۔“ ”آپ چپ کی بات کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ڈاکٹر لی وان نے تاسف سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”چپ کے ارد گرد کا ایریا متاثر ہو گیا ہے۔ تمہارے کندھے اور کمر کا اوپر والا حصہ تو سن نہیں ہو رہا ہے۔“ میں نے ”ہاں، ایسا تو اب بھی محسوس ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر لی وان کے نہایت تجربہ کار چہرے کی سلونٹیں مزید گہری ہو گئیں۔ وہ عمران اور اقبال کو لے کر ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ ان کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ اس دوران میں ناقابل برداشت درد سے میری طویل جنگ جاری رہی۔ ڈاکٹر کمرے میں واپس نہیں آیا تھا۔ عمران اور اقبال کے چہرے ستے ستے ہوئے تھے۔

میں سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”پریشانی کی بات نہیں۔ جلد ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ”یار ایہ رکمی باتیں مت کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ، ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟“

وہ چند لمحے تک میری آنکھوں میں جھانکتا رہا پھر سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”ڈاکٹر کہتا ہے کہ معاملہ اور گڑبڑ سکتا ہے۔ فوری آپریشن ضروری ہے۔ اور یہ آپریشن یہاں کسی صورت نہیں ہو سکتا۔“

”... اور اس کے لیے اسٹیٹ سے باہر جانا ہوگا۔“ میں نے عمران کا فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اب وہ یہ نہیں کہہ رہا۔ وہ دیکھ رہا ہے کہ زیادہ دیر انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر ہم کسی طرح نل پانی پہنچ سکیں تو وہ وہاں اپنے اسپتال میں یہ آپریشن کر دے گا۔ لیکن...“

”لیکن کیا؟“ میں نے پوچھا۔ عمران نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن وہ کہہ رہا ہے کہ اس میں بھی کچھ نہ کچھ خطرہ تو ہے۔“

میں جانتا تھا کہ عمران صورت حال کی سنگینی کو بہت کم کر کے بیان کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ ڈاکٹر نے پہلے کی طرح اس آپریشن کے سلسلے میں خاصے خدشات کا اظہار کیا ہوگا۔

”پھر کیا خیال ہے؟“ میں نے اپنی کراہیں سینے کے اندر ہی گھونٹتے ہوئے کہا۔ ”کوئی نہ کوئی حل تو نکالنا پڑے گا اور جلد ہی نکالنا

پڑے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں تکلیف بہت زیادہ ہے۔“
عمران بہت کم پریشان نظر آتا تھا مگر اس وقت وہ
پریشان تھا۔ کچھ ہی کیفیت اقبال کی بھی تھی۔ صورت حال
واضح تھی۔ اگر ہم اس تین منزلہ نہ خانے سے نکل کر نل پانی
پہنچنے کی کوشش کرتے تو زیادہ دور نہ جاسکتے۔ یہ بات ثابت ہو
چکی تھی کہ حکم کے لوگ ارد گرد موجود ہیں اور پوری جاں فشانی
سے چپ کے سنگل ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر ہم
اس نہ خانے کے اندر رہتے تو بھی نتیجہ سامنے تھا۔ میری
تکلیف ہر گھڑی بڑھتی جا رہی تھی۔

ابھی ہم تینوں کی بات چیت جاری تھی کہ آفتاب خاں
اپنے کپڑے جھاڑتا ہوا اندر آ گیا۔ اس کا چہرہ متحیر تھا۔ وہ
کہنے لگا۔ ”عمران بھائی! آپ یہ کیا چیز پکڑ لایا ہے۔ آپ اس
کو ڈاکٹر کہتا ہے لیکن ام کو تو یہ خود مرلیٹس لگتا ہے۔ ایسا چڑچڑا
بندہ تو ام نے پورے انگلیا میں نہیں دیکھا۔“

”ایسے بندے انگلیا میں نہیں جاپان میں ہوتے ہیں
لیکن ہوا کیا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”بس ایک دم آگ بگولا ہو رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ ام کو
دائیں چھوڑ کر آؤ۔ ام ایک منٹ یہاں نہیں رکے گا۔ ام اس کا
دل بہلانے کے لیے چائے لے کر گیا لیکن اس نے چائے کا
پیالی ام پر پھینک دیا۔ یہ دیکھیں، سارا کپڑا خراب ہو گیا
امار۔ یہ آپ کا لحاظ ہے کہ ام چپ رہا۔ ورنہ ایسے چڑی جیسے
بندے کو تو ایک دم مسل کر رکھ دے۔“

”خبردار! کوئی ایسی دیکسی بات نہیں کرنی۔“ عمران
نے اسے جھاڑا۔ ”اس کے چڑی جیسے جسم پر نہ جاؤ۔ وہ ایک
بہت بڑا ڈاکٹر ہے اور اس وقت ہمیں اس کی بہت سخت
ضرورت بھی ہے۔ اس کی ہر بات برداشت کرنی ہوگی۔“

”نن... نہیں جی... ام نے اس کے سامنے تو کوئی بات
نہیں کہی۔ صرف آپ سے ذکر کر رہا ہوں۔ اب وہ مسلسل
آپ کو بلا رہا ہے۔ اب کیا کہوں اس سے؟“

”ٹھیک ہے، میں خود دیکھتا ہوں۔“ عمران نے کہا اور
اٹھ کر ڈاکٹر کی طرف چلا گیا۔

دو پہر تک میری حالت مزید بگڑ گئی۔ بخار 104 تک
چلا گیا اور کمر کا بالائی حصہ بالکل ٹن ہونے لگا۔ سلطانہ مسلسل
میرے سر ہانے بیٹھی تھی اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں میری
چیشائی پر رکھ رہی تھی۔ گاہے گاہے وہ گیلا کپڑا میرے پورے
چہرے اور ہاتھ پاؤں پر بھی پھیرو دیتی تھی۔ عمران نے ڈاکٹر لی
وان کی ہدایت کے مطابق مجھے کچھ پین کمرزدی تھیں، تاہم
محسوس ہوتا تھا کہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ان دواؤں کا

اثر ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ میں طویل
سفر کے قابل ہی نہیں رہا۔ اگر عمران وغیرہ مجھے نل پانی لے
جانا چاہیں تو میں جانیں پاؤں گا۔ مجھے گاہے گاہے غشی کی سی
کیفیت محسوس ہونے لگی تھی اور یہ میری تکلیف کے لیے
خطرناک علامت تھی۔

سہ پہر کے وقت جب میری طبیعت زیادہ بگڑ گئی تو
عمران اور ڈاکٹر ایک بار پھر میرے کمرے میں داخل ہوئے۔
ڈاکٹر نے دوبارہ میرے زخم کا معائنہ کیا۔ تب وہ دونوں بغیر
کچھ کہے سنے واپس چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد اقبال
اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر امید کی ہلکی سی کرن تھی۔
اس نے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو
جائے گا۔ ڈاکٹر لی وان آپریشن کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“
”کہاں؟“

”یہیں پر۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ میں ایک ڈیڑھ گھنٹے میں
تیار کر لیتا ہوں۔ پھر ”لوکل آنسٹھسیا“ دے کر آپریٹ کر
دوں گا۔ ابھی اس نے تمہارے زخم کو اچھی طرح دیکھا ہے۔۔۔
اس نے امید دلائی ہے کہ وہ چپ علیحدہ کر لے گا۔“

اقبال میرے ساتھ تسلی بخشی کی باتیں کرنے لگا۔ وہ
سلطانہ کو حوصلہ دینے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ اسے ایسا ہی کرنا
چاہیے تھا۔ وہ اصل صورت حال بتا نہیں سکتا تھا اور مجھے بتا تھا
کہ اصل صورت حال کہیں زیادہ سنگین ہے۔

ڈاکٹر لی وان تو نل پانی میں بھی آپریشن کو تیار نہیں تھا۔
وہ اس نہ خانے کے نامناسب ترین حالات میں کیسے تیار ہو
گیا؟ اس سوال کا ایک ہی جواب تھا۔ اور وہ یہ کہ میری جان
خطرے میں تھی۔ تاخیر کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ
”کوشش“ کے بغیر ہی مجھے موت کے منہ میں دھکیل دیا
جائے۔

عمران اور جبکی جیسے لوگوں کے ساتھ رہنے کے بعد
میں بہت بدل چکا تھا۔ میری کم ہمتی ایک خاص قسم کی بے خونی
اور ولیری میں ڈھل چکی تھی۔ مگر زندگی کی خواہش تو انسان
بلکہ ہر جان دار کی فطرت میں شامل ہے۔ میں بھی یوں مرنے
نہیں چاہتا تھا۔ میں ابھی زندہ رہنا چاہتا تھا۔ ابھی میرے
کندھوں پر کچھ ”بوجھ“ تھے۔ اگر میں یہ بوجھ لے کر رہائی
ملک عدم ہو جاتا تو شاید مگر کبھی میری روح بے قرار نہ ہوتی
رہتی۔

کچھ دیر بعد مجھے کسی قریبی کمرے میں طبی اوزاروں کی
کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ اسپرٹ اور پائیوڈین وغیرہ کی بو
بھی تختوں میں گھسنے لگی۔ غالباً میرے آپریشن کی تیاری

ہو رہی تھی۔

کمرے میں، میں اور میرا دروتھا تھا۔ اگر کوئی اور تھا
تو وہ سلطانہ تھی۔ وہ مسلسل میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ دیوانوں
کی طرح میز پر تیارواری میں مصروف تھی۔ کبھی میرا سر ہانے پر
رکھتی۔ کبھی آغوش میں لے لیتی۔ کبھی گیلے کپڑے سے میرے
چہرے اور ہتھیلیوں کو تر کرنے میں مصروف ہو جاتی۔

میں نے کہا۔ ”سلطانہ! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو... میں
ایک شکوہ اپنے ساتھ ہی لے کر جاؤں گا۔“
”کیسی باتیں کرتے ہو مہر ورج!“ وہ سسک پڑی اور
میرا سر آغوش میں دبا لیا۔

میں نے کہا۔ ”پوچھو گی نہیں، کیا شکوہ ہے؟“
”تم کیا کہہ رہے ہو مہر ورج؟“

”میں تمہاری منی مالی کی بات کر رہا ہوں سلطانہ...
میں نے تمہاری منت کی تھی کہ آئندہ مجھے اس طرح کا دکھ نہ
دینا جیسا نل پانی میں دیا تھا۔ مجھے بتائے بغیر کوئی ایسا دیا
قدم نہ اٹھانا۔ لیکن تم نے بڑی بے حسی کے ساتھ میری بات
رد کی...“ تکلیف اور دکھ کے بوجھ سے میری آواز بھرا گئی۔

”میں نے ایسا نہیں کیا مہر ورج! تمہیں غلط فہمی ہو رہی
ہو یس گی۔ کیا میں اس جگہ سے باہر نہیں گئی ہوں؟“
”تم نہیں گئیں... لیکن جانے کا ارادہ تو رکھتی تھیں اور
مجھے پتا ہے تم نے چلے جانا تھا۔“

”ناہیں مہر ورج! میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ تم خود کو
خواجواہ کیوں پریشان کر رہے ہو؟“ وہ مجھ سے نگاہیں ملائے
بغیر بولی۔

میں نے درد کی بے پناہ لہروں کو برداشت کرتے
ہوئے کہا۔ ”دیکھو، اب تم مجھے دہرا دکھ دے رہی ہو۔ مجھ سے
جھوٹ بھی بول رہی ہو۔ تم مجھ سے بہت کچھ چھپا رہی ہو اور
یہ دیکھو اس کا ثبوت۔“ میں نے اپنی جیب سے نیلے تھوٹے
دالی پڑیا نکال کر سلطانہ کو دکھائی۔

اس کا رنگ ایک دم زرد پڑ گیا۔ وہ بے ساختہ بولی۔
”یہ... یہ تمہیں کہاں سے ملی؟“
”جہاں تم نے چھپائی تھی۔“

میں نے طلال کے حوالے سے ساری باتیں اسے
بتائیں اور دو تین منٹ کے اندر لا جواب کر دیا۔ وہ خشک
ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی۔ اس کی نگاہیں بھی جھکی ہوئی
تھیں۔

میں نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ!
میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ میں ایسی جگہ کھڑا ہوں

جہاں میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں
ہمیشہ کے لیے تم سے جدا ہو جاؤں۔ کیا آج بھی تم میرا شکوہ
دور نہیں کرو گی؟“

ایک دم اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ ناک سرخ
ہو گئی۔ وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”ایسی باتیں مت کرو مہر ورج!
میں تمہارے لیے جان بھی دے سکتی ہوں...“

”تو پھر مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“ میں نے اس کا ہاتھ
پکڑ کر اپنے سر پر رکھ لیا۔

وہ سر تاپا لرز گئی۔ اس نے ڈری ڈری آنکھوں سے
میری طرف دیکھا۔ ایک دو لمحوں کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے
وہ اپنا ہاتھ میرے سر پر سے کھینچنا چاہتی ہے لیکن پھر اس نے
ہاتھ ڈھیلا چھوڑ دیا اور نڈھال لہجے میں بولی۔ ”کہو مہر ورج!
کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”مجھ سے وعدہ کرو سلطانہ! میری زندگی میں، تم میری
مرضی کے بغیر، میری چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالو گی اور
جارج گورا والا معاملہ مکمل طور پر... مکمل طور پر مجھ پر چھوڑ دو
گی۔“

وہ کچھ دیر آنسو بہاتی رہی۔ پھر دل دوز آواز میں
بولی۔ ”ٹھیک ہے مہر ورج! میں وعدہ کر لی ہوں۔“
”اس طرح نہیں سلطانہ! یہ سارے الفاظ دہرا کر
وعدہ کرو۔“

وہ کچھ دیر جھنجکتی رہی پھر اس نے میرے کہے ہوئے
تمام الفاظ دہرا دیے اور پچھلیوں سے رونے لگی۔ میں نے اس
کا ہاتھ اپنے سر سے ہٹا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس نے ذرا
جھک کر اپنا سر میرے سینے سے ٹکا دیا۔ اس نے اپنا ”سر“
نہیں جیسے اپنا دیکھ میرے سینے پر رکھا تھا۔ وہ پہلی مرتبہ اس
انداز سے روئی تھی۔ وہ دل فگار لہجے میں بولی۔ ”وہ شیطان
جندہ رہنے کے قابل ناہیں ہے مہر ورج! اسے ماف نہ کرنا...
اسے ماف نہ کرنا۔“

ایک گھنٹے کے اندر اندر میری حالت مزید خراب ہو
گئی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ فوج کس طرح اور کس انداز میں
حملہ آور ہوتا ہے مگر لگ بھگ میرا بالائی دھڑ مفلوج
ہوتا جا رہا ہے۔ اب میں ڈاکٹر لی وان کی ”آپریشن ٹیبل“ پر
تھا۔ یہ آپریشن ٹیبل عجیب تھی... لکڑی کا ایک بوسیدہ تخت تھا
جس کے نیچے کچھ اینٹیں رکھ کر آفتاب خاں نے اسے کچھ اونچا
کر دیا تھا۔ روشنی بڑھانے کے لیے اقبال نے ان نہ خانوں
کی تقریباً ساری لائٹیں اس کمرے میں جمع کر دی تھیں۔
اسٹیل کی ایک دیپٹی میں ڈاکٹر لی وان کے چند سر جیکل آلات

اہل رہے تھے۔ عمران، ڈاکٹر لی وان کے معاون کا کردار ادا کر رہا تھا۔ عمران کی موجودگی سے مجھے ایک عجیب طرح کا حوصلہ مل رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں کچھ ایسی بات تھی جسے میں سمجھ نہیں سکا اور نہ بیان کر سکا... اور شاید اس طرح کی حوصلہ بخش کیفیت ہر وہ شخص محسوس کرتا جو اس کے ارد گرد موجود ہوتا تھا اور اس سے محبت کا تعلق رکھتا تھا...

شروع میں آگ بجولا ہونے کے بعد ڈاکٹر لی وان ایک بار پھر پرسکون تھا۔ آپریشن پر رضامند ہونے کے بعد اس نے اپنی تمام تر توجہ اپنے کام پر مرکوز کر لی۔ وہ اور عمران آپس میں گفتگو بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر لی وان نے کہا: ”ریڑھ کی ہڈی میں انجکشن دے کر اوپر والے حصے کو سن کیا جاسکتا ہے... لیکن اس میں تھوڑا بہت خطرہ موجود ہے گا۔ میرے ذہن میں آ رہا ہے کہ کیوں نہ انجکشن کے بغیر ہی کام چلایا جائے۔“

”یہ زیادہ تکلیف دہ تو نہیں ہو گا؟“ عمران نے پوچھا۔

”تکلیف تو ہوگی... لیکن تمہارا یہ دوست اس حوالے سے کافی ہمت دکھا رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ برداشت کر لے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے تین دن سے یہ بغیر کسی خاص بین کمر کے اتنی تکلیف جھیل رہا ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ اس کی برداشت دیکھ کر مجھے امید ہے کہ یہ بغیر انجکشن کے بھی آپریشن کروالے گا۔“ ڈاکٹر نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور میری رائے لی۔ میں نے کہا کہ میں تیار ہوں۔

آپریشن کا عمل شروع ہوا۔ میرے جسم کو زیادہ کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی کیونکہ یہاں زخم تو پہلے سے ہی موجود تھا۔ بس ڈاکٹر نے اپنے میڈیکل کٹر سے اس زخم کو تھوڑا کشادہ اور گہرا کر لیا۔ اصل مسئلہ چپ کی ”سپریشن“ کا تھا۔ جب ڈاکٹر لی وان کے باریک نشتر نے چپ کو چھونا شروع کیا تو میری گردن کے پچھلے حصے اور دونوں کندھوں میں جیسے آگ سی بھرنی۔ میں درد کے ایک لمحے میں گھر گیا۔

اس سحر درد سے لڑنے کے لیے میں نے اپنے پردہ تصور پر بارود جھلکی کی شبیہ کونیا یاں کیا۔ وہ برداشت کا بیگرہ... درد کا خوگر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ وہ اپنے فلسفے کے حوالے سے بڑی وزنی دلیلیں دیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے کہا تھا... جب ہمارے

جسم کے کسی سنگین زخم کو مرہم بنی کے لیے چھیڑا جاتا ہے تو ہم شدید تکلیف محسوس کرتے ہیں مگر اس تکلیف میں سے کچھ فیصد تکلیف اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ہم اپنے زخم کو دیکھ رہے ہوتے ہیں یا کم از کم اس کی نوعیت سے آگاہ ہوتے ہیں۔ اگر وہی زخم ہماری نظر کے سامنے نہ ہو اور نہ ہی ہمیں اس کی نوعیت کا پتا ہو تو یہ تکلیف صرف پچیس فیصد رو جائے گی یا شاید اس سے بھی کم۔

میں نے بھی اپنا دھیان اپنے زخم کی طرف سے ہٹا لیا۔ تمام وابہ، خدشات اور اندیشے ذہن سے نکال دیے۔ ڈاکٹر لی وان ایک ماہر ترین سرجن تھا اور سرجن کا بیشتر کمال اس کے ہاتھوں میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ جیسے ایک مصور یا پیرا تراش کے ہاتھوں کی معمولی سی لرزش اس کے کام کو تباہ کر سکتی ہے، سرجن کے ہاتھ کی لرزش بھی اس کے مریض کو زیر زمین پہنچا سکتی ہے۔ یہ ڈاکٹر لی وان کی بے پایاں مہارت ہی تھی کہ وہ لالشیوں کی روشنی میں بغیر کسی تھیر کے یہ نازک آپریشن کرنے پر تیار ہو گیا۔

”اوگا... اوگا... اوگا...“ ڈاکٹر نے نرمی سے کہے میں کہا اور اپنے ہاتھ روک لیے۔

”کیا ہوا؟“ عمران نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

ڈاکٹر لی وان نے چہرے سے ماسک ہٹایا۔ اپنی عینک اتاری اور ایک جانب رکھی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر؟“ عمران نے پھر پوچھا۔

”یہ بہت خبیث لوگوں کا کام ہے۔ بہت عیار اور... بے رحم۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہو ڈاکٹر؟“

”ہم یہ نہیں کر سکیں گے۔ یہ ہمارے بس کی بات نہیں۔“ ڈاکٹر لی وان نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں کروٹ لے کر لکڑی کے تختے پر لیٹا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا سردی کے باوجود ڈاکٹر کے ماتھے پر پسینے کی چمک تھی۔

”آپ کچھ وضاحت تو کریں۔“ عمران نے کہا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہا، جیسے سوچ رہا ہو کہ اسے میرے سامنے اپنی مشکل بیان کرنی چاہیے یا نہیں۔ پھر اس نے وہی فیصلہ کیا جو آج کل عام معالج کرتے ہیں... یعنی مریض کو اندھیرے میں نہ رکھنے کا فیصلہ۔

وہ ایک گہری سانس لے کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے دوبارہ عینک لگائی اور ماسک چڑھایا پھر عمران کے ساتھ

میرے عقب میں آن کھڑا ہوا۔ اس نے کسی اوزار کی مدد سے میرے جسم میں لگی ہوئی چپ کو آہستہ سے چھوا۔ ایک بار پھر پورے جسم میں درد کی لہریں دوڑنے لگیں۔

ڈاکٹر نے نہایت بے بسی سے بتایا: ”تمہیں یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ اگر ہم نے اس چپ کو اسپیکل کیٹال کی ہڈی سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی تو اس کے نتیجے میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اگر واقعی ایسا ہے تو یہ بہت خطرناک ہے۔“ عمران نے زہر لب کہا۔

ڈاکٹر اور عمران پھر نشستوں پر جا بیٹھے۔ میں بھی چند تکیوں کے سہارے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پورے کمرے میں اسپرٹ اور دیگر ادویات کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا: ”یہ سرجن اسپیکل شیطان صفت بندہ ہے۔ میرے خیال میں تو ایسے شخص کے نام کے ساتھ ڈاکٹر یا سرجن وغیرہ کے الفاظ لگانا ہی گناہ ہے۔ یہ قاتل شخص ہے۔ طب کے شعبے پر ایک بدنامی دھبا ہے۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ چپ اسی شخص نے پلانٹ کی ہے۔ اس قسم کا گھناؤنا کام وہی کر سکتا ہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“ عمران نے الجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اب ہم اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتے کہ زخم کو صاف کریں اور نائیکے لگا کر بند کر دیں۔ باقی خدا پر چھوڑ دیں۔“

ڈاکٹر کے لہجے سے مایوسی اور نقابست جھلک رہی تھی۔

”لیکن تھوڑی دیر پہلے آپ نے خود ہی کہا تھا کہ فوری آپریشن کے سوا کوئی راستہ نہیں۔“ عمران نے کہا۔

”اس وقت تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ اسے نکالنا اس قدر خطرناک ہوگا۔“ ڈاکٹر نے جھٹائی ہوئی بلند آواز میں کہا۔

ان مشکل ترین حالات میں بھی عمران کا حوصلہ برقرار تھا۔ اس نے تسلی بخش انداز میں میرا شانہ دبایا اور ڈاکٹر کے پیچھے باہر نکل گیا۔

میں سانسے میں تھا۔ ڈاکٹر اسپیکل، جارج گورا اور اس کی بہن ماریا وغیرہ کے منجوس چہرے میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ ماریا، ڈاکٹر اسپیکل کی بیوی تھی۔ یہ وہی ماریا تھی جس کی انگلی اسحاق نے کاٹی تھی۔ یہ دونوں میاں بیوی بے رحمی و بے حسی میں یکساں تھے۔ آج ڈاکٹر لی وان نے جو انکشاف کیا، وہ وہلا دینے والا تھا۔ اسپیکل نے میرے سر کے پچھلے حصے میں جو چپ ڈال رکھی تھی، وہ پھٹ سکتی تھی اور اس کے پھٹنے سے میرا اسپیکل میری حرام مغز ختم ہو سکتا تھا۔ حرام مغز ختم

ہونے کا مطلب فوری موت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کسی قریبی کمرے سے بحث و تکرار کی مدہم آوازیں مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ یہ بحث اور تکرار یقیناً عمران اور ڈاکٹر لی وان کے درمیان ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر کسی وقت بہت بلند آواز میں بولتا تھا اور اس کے لہجے سے غصہ چھلکا پڑتا تھا۔

بین کمرز کا اثر کم ہو رہا تھا۔ درد کی ٹیسیں پھر بلند ہونے لگیں۔ بہت ضبط کے باوجود میں ایک بار پھر ہولے ہولے کر اپنے پر مجبور ہو گیا۔ اسی دوران میں ادھ کھلے دروازے سے میری نگاہ سلطانہ پر پڑی۔ اس نے سب سے سبب انداز میں کمرے میں جھانکا۔ اس کے گداز ہونٹ خشک تھے اور دنیا جہان کے اندیشے اس کی سیاہ آنکھوں میں سمٹے ہوئے تھے۔ اسے دروازے میں کھڑے چند سیکنڈ ہی ہوئے تھے کہ عمران کی آواز آئی۔ وہ سلطانہ کو بلارہا تھا۔ شاید وہ ڈاکٹر کو قاتل کرنے کے لیے سلطانہ کی مدد بھی چاہتا تھا۔

میرے حواس پر ایک بار پھر غشی کی دھند چھانے لگی۔ ارد گرد کے مناظر مدہم ہونے لگے، آوازیں جیسے کہیں بہت دور سے سنائی دینے لگیں۔ نہ جانے کتنا وقت اسی کیفیت میں گزرا۔ شاید پچیس منٹ... یا شاید ایک ڈیڑھ گھنٹا۔ تب میں نے محسوس کیا کہ عمران اور ڈاکٹر لی وان ایک بار پھر میرے قریب موجود ہیں۔ وہ دونوں ایک بار پھر میری زخمی گردن پر جھٹکے ہوئے تھے۔ اسی دوران میں مجھے ایک دو انجکشن بھی دیے گئے۔ ان انجکشنز کے بعد میرے حواس پر چھائی ہوئی دھند قدرے چھٹ گئی اور درد میں بھی عارضی افاقہ محسوس ہونے لگا۔ میں نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا: ”ڈاکٹر! جو بھی کرنا ہے جلدی کرو۔“

ڈاکٹر نے میرے کندھے پر پھکی دی مگر کہا کچھ نہیں۔ کچھ دیر بعد میں نے ڈاکٹر کے ہاتھ میں ایک ڈیجیٹل کیمرہ دیکھا۔ اس جدید کیمرے سے ڈاکٹر نے میری گردن کے عقبی حصے کی کئی تصویریں اتاریں۔ یہ کیمرہ ان تصویروں کو بیس تیس گنا بڑا کر کے دکھل سکتا تھا۔ ان تصویروں میں، میں نے پہلی بار وہ منحوس چپ دیکھی جس نے ایک طویل عرصے سے مجھے پابندِ نگر کیا ہوا تھا۔ کیمرہ اپنی اسکرین پر اس چپ کو کئی گنا بڑا کر کے دکھا رہا تھا اور اس کی سنہری مائل سطح کی ساری جزئیات نظر آرہی تھیں۔

”پلیز ڈاکٹر! آپ رسک لیں۔ اگر میری زندگی ہے تو کچھ نہیں ہوگا اور اگر نہیں ہے تو پھر کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ ڈاکٹر ایک بار پھر بڑی باریک بینی سے چپ کا معائنہ کرنے لگا۔ وہ یہ معائنہ ڈیجیٹل تصویروں کے ذریعے کر رہا

تھا۔ وہ ماہر ترین سرجن تھا۔ نہ جانے کتنے نازک مرحلوں سے گزر چکا تھا... اس کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینا چمک رہا تھا۔ بالآخر فیصلہ کن مرحلہ آ گیا۔ ڈاکٹر لی وان نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک حوصلہ مند شخص ہو مسٹر تائبش! میں نے تم سے کچھ بھی چھپایا نہیں ہے۔ مجھے جو کچھ کرنا پڑ رہا ہے، یہ میرا جاب نہیں ہے۔ میں ایک سرجن ہوں لیکن یہاں مجھے سرجری کے ساتھ ساتھ دوسری کارروائی بھی کرنا پڑ رہی ہے۔ اب یہ سارا قسمت کا کھیل بن گیا ہے، اس میں کسی طرح کی مہارت یا صلاحیت کو عمل دخل نہیں ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں بالکل سمجھ رہا ہوں ڈاکٹر! آپ جو مناسب سمجھتے ہیں کریں۔ میں ہر صورت میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اگر آپ کو کسی طرح کی تحریری اجازت چاہیے تو وہ بھی میری طرف سے عمران آپ کو دے سکتا ہے یا میری بیوی دے سکتی ہے۔“

ڈاکٹر نے ٹی ٹی میں سر ہلایا اور اپنے دستاں پہننے میں مصروف ہو گیا۔ کوئی نصف ورجن لائینیں میرے ارد گرد روشن تھیں۔ عمران کے ہاتھ میں ایک بڑی نارنج بھی تھی جو اسے بوقت ضرورت روشن کرنا تھی۔ اس بند کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ تاہم اس کمرے سے باہر جس طرح کی ہانچل مچی ہوئی تھی، وہ میں تصور کی نگاہ سے دیکھ سکتا تھا۔ سلطانہ اور میرے سارے ساتھی یقیناً میرے لیے دست یہ دعا تھے اور بڑی بے قراری سے اس انوکھے آپریشن کے نتیجے کا انتظار کر رہے تھے۔ اس ہنگامی آپریشن کا نتیجہ کیا نکلتا تھا، کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔

پھر ایک اور اندیشہ میرے ذہن میں سر اٹھانے لگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس چپ کو ہلانے یا نکلانے کے سبب دوبارہ میری یادداشت کے ساتھ کوئی معاملہ ہو جائے۔ میں ایک بار پھر اپنے ارد گرد کو فراموش کر کے کسی بے نام تار کی میں کھو جاؤں۔

ڈاکٹر اور عمران میری گردن کے زخم کے ساتھ مصروف ہو گئے، میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے پیاروں کے چہرے تصور میں بسا لیے۔ دو تین منٹ گزر گئے۔ آخر عمران کی گھبراہٹ آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”ہمت کریں ڈاکٹر! جو سمجھ میں آتا ہے کر گزریں۔“ ایک ایک میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر چیخے ہٹ گیا ہے۔ اس کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ میری پائنتی کی طرف اپنی نشست پر جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا اس کے دستاں پوش ہاتھوں میں ایک سرجیکل پیچی بھی مگر

ابھی تک ڈاکٹر یہ کام کر نہیں سکا تھا۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر نظر آیا۔ آنکھیں زرد ہو رہی تھیں۔

”یہ کیمبلنگ ہے۔ یہ میں نہیں کر سکوں گا۔ بہت بڑا رسک ہے یہ۔“ ڈاکٹر عجیب اضطراب کے عالم میں بولا۔

ایک ایک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس کمرے میں ایک اور شخص موجود تھا جو بڑے بڑے رسک لے سکتا تھا۔ وہ قسمت کا دشمن تھا، تقدیر اس کا ساتھ دیتی تھی۔ میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ پریشانی کے عالم میں ڈاکٹر کا چہرہ تک رہا تھا۔

میں نے ڈاکٹر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! میری ایک خواہش ہے... میں چاہتا ہوں کہ یہ کام، میرا یہ دوست کرے۔“

عمران اور ڈاکٹر نے ایک ساتھ چونک کر مجھے دیکھا۔ ”... ہاں ڈاکٹر! مجھے یقین ہے... یہ جو کرے گا میرے لیے بہت اچھا ہوگا۔“ میں نے اپنی بات دہرائی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ عمران نے حیران ہو کر کہا۔ ”کیا یہ کوئی بہت مشکل کام ہے؟“

”پلیز عمران! تم یہ کام کرو۔ ڈاکٹر صاحب تمہاری مدد کریں گے۔“

ڈاکٹر مسالوئی نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔

”کیا تم ایسا کرو گے؟“ ڈاکٹر نے عمران سے پوچھا۔ ”ہاں، یہ کرے گا۔“ عمران کے بجائے میں نے جواب دیا۔ ”آپ دستاں، سرجیکل اوزار اس کو دے دیں۔“

میرے لہجے میں چھپے ہوئے یقین کو محسوس کرنے کے بعد عمران کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ لیکن پھر وہ ایک دم ہلکے پھلکے موڈ میں آ گیا۔ کہنے لگا۔ ”یار! کیوں مروانا ہے مجھے۔ اگر میں ناکام ہو گیا تو...“

”مذاق نہیں عمران! تم یہ کام کرو... اور جلدی کرو۔“

”بڑی بھاری ذمے داری ڈال رہے ہو۔“ عمران کا لہجہ پھر گھبراہٹ ہو گیا۔

”کسی نہ کسی کو تو یہ ذمے داری اٹھانی ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ تم اٹھاؤ۔“

... کچھ ہی دیر بعد عمران میڈیکل باکس میں سے سرجیکل دستاں نکال کر پہن رہا تھا۔ میں نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں اور خود کو حالات کے سپرد کر دیا۔ عمران اور ڈاکٹر میری پشت پر آن کھڑے ہوئے۔ لائینوں کی لواؤچی

کر دی گئی۔ بڑی تارچ اب ڈاکٹری وان کے پاس تھی۔ نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں نے عمران کا بایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دائیں ہاتھ میں پیچی لے کر عمران میری گردن پر جھک گیا۔ میرے ارد گرد ایک اذیت ناک دھندھی۔ میں نے غنودگی بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ مشکل نہیں عمران! تم پہلے بھی بہت دفعہ کر چکے ہو... دو خانے میں گولی... چار خانے خالی...“ عمران نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

عمران کا حوصلہ اکثر ”دو... چار“ کے کھیل میں جیت جاتا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا وہ اس مرتبہ بھی جیت جائے گا؟ ”اوگا ڈا“ ڈاکٹری وان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس آواز میں اطمینان اور خوشی کی لہر تھی۔ پھر میں نے اندازہ لگایا کہ میرے عقب میں عمران اور ڈاکٹر بغل گیر ہو گئے ہیں۔ عمران نے جھک کر میرے سر کو بوسہ دیا اور کندھا تھپکا۔ پھر مقامی لہجے کی نقل کرتے ہوئے بولا۔ ”وشواس ناہیں ہودت ہے کہ میں نے اس منحوس چپ کو اپنی جگہ سے ہلا دیا ہے۔ یہ تو چمکار ہے۔ نیا جیون مبارک۔“

ڈاکٹری وان نے ہلکے ہلکے جوش کے ساتھ کہا۔ ”اچھا مسٹر عمران! اب تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ مجھے باقی کا کام کرنے دو۔ اب مجھے چپ کو نشوز سے علیحدہ کرنا ہے اور یہ بھی مشکل کام ہے۔“

اگلے دس منٹ تک ڈاکٹری وان بڑے اٹھاک سے اس کام میں مصروف رہا۔ اس کام میں کچھ وقفے شدید درد کے بھی آئے، بالآخر عمران نے اسٹیل کا باؤل آگے کیا اور اس میں ”شن“ کی آواز سے چپ گری۔ ”تمہیں مبارک ہو مسٹر تابش! تم اب ایک آزاد شخص ہو۔“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ڈاکٹر نے بتایا کہ ابھی مجھے لیٹے رہنا ہے۔ میرے زخم کو ٹھیک سے صاف کر کے اسٹچر لگائے گئے اور پٹی باندھ دی گئی۔

میں نے واقعی خود کو ہوا کی طرح ہلکا محسوس کیا۔ میرا دل چاہا کہ ابھی اس تین منزلہ تہ خانے کی گہرائی سے نکلوں اور کھلی جگہ پر پہنچ جاؤں۔ پوری آزادی سے سانس لوں اور ہر اندیشے سے بے نیاز ہو کر کھیتوں کھلیانوں میں اور آبی گزرگاہوں کے کناروں پر بھاگوں دوڑوں۔ خوشی سے چلاؤں... آج میں آزاد ہوں۔ آج مجھے اپنے ہر ارادے کو پورا کرنے کا اختیار حاصل ہو گیا ہے۔ مجھے لگا کہ اب میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ سلطانہ کے لیے، اپنی چکی مٹی ہوئی عزت نفس کے لیے اور پھر اس اسٹیٹ کی حدوں سے پار نکلنے

کے لیے بھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اسٹیل کے باؤل میں اس چھوٹے سے دھاتی ٹکڑے کو دیکھا جس نے ماضی قریب میں مجھے آن گنت زخموں سے دوچار کیا تھا۔ سلطانہ، جو مان اور دیگر لوگ مجھے بتاتے تھے کہ میں اس اسٹیٹ سے نکل جانے کے لیے ان تھک کوششیں کرتا رہا ہوں اور نا کامیاں جھیلتا رہا ہوں۔ بہت دنوں بعد مجھے ثروت کی یاد بھی آئی۔ وہ کہاں تھی؟ کس حال میں تھی؟ عمران کی مبہم باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ شاید اس کی شادی ہو چکی ہے۔ لیکن جو کچھ بھی تھا، میں اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک بار اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اگر وہ واقعی آباد ہو چکی تھی اور خوش تھی تو پھر اسے اچھے طریقے سے خیر آباد کہنا چاہتا تھا۔

ایک دم میرا دھیان سلطانہ کی طرف چلا گیا۔ آپریشن سے پہلے وہ دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ میں نے اس کی سیاہ آنکھوں میں دنیا جہان کے اندیشے سٹے ہوئے دیکھے تھے۔ اس کے خشک ہونٹ بے ساختہ دعائیہ انداز میں ہل رہے تھے۔ میں نے عمران سے کہا۔ ”وہ بہت پریشان ہوگی۔ اسے بتا دو اور اقبال کو بھی۔“

عمران چمکا۔ ”اقبال کا نام تو تم بس یونہی لے رہے ہو۔ اصل میں تو سلطانہ بھائی کو اطلاع دینا چاہ رہے ہو۔ ویسے یہ بیویاں اتنی پریشان ہوتی نہیں جتنی نظر آتی ہیں۔“

”کیوں، تمہارا کوئی ذاتی تجربہ ہے؟“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایک تجربہ ہے... میں تو اس پر پوری کتاب لکھ سکتا ہوں۔ پیچھے دنوں میں نے اپنے جینٹل فسادپس پر اس حوالے سے پچاس پچاس منٹ کے کوئی دس پروگرام پیش کیے ہیں۔ پروگرام کا عنوان تھا ”بیویوں کے اصل چہرے۔“ اس پروگرام کو دیکھ کر بیویاں اتنا شیشا نہیں کہ انہوں نے جینٹل کے دفتر پر چڑھائی کر دی۔ پروگرام کے پروڈیوسر صاحب ایک ہاتھ روم میں سے زندہ پکڑ لیے گئے۔ مظاہرین کا خیال تھا کہ انہیں دفتر کے سامنے گولی مار دی جائے لیکن مظاہرین کی لیڈر آنسہ شاہ زوری نے کہا کہ مار دینا کوئی سزا نہیں۔ آج کل پروڈیوسر صاحب شاہ زوری صاحبہ کے شو ہر ہیں۔“

”اس چپ کا اب کیا کرنا ہے؟“ ڈاکٹری وان نے باؤل میں پڑی خون آلود چپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

عمران نے اپنی زبان پھر متحرک کر دی۔ ”دل تو چاہتا ہے کہ یہ چپ کسی نیولے کے جسم میں رکھ دی جائے۔ وہ

مارے جنگل میں بھاگتا پھرے اور حکم کے کارندے اس کے پیچھے ہلکان ہوتے رہیں۔ کتنا مزہ آئے کہ جب دو تین مہینے کئی بھاگ دوڑ کے بعد نیولا پکڑا جائے تو حکم کے کارندے فرط حیرت سے بے ہوش جائیں اور پھر نیا محاورہ وجود میں آئے۔ ”کھودا پھاڑ نکلا نیولا۔“

ڈاکٹری وان نے کہا۔ ”واقعی کوئی ایسا کام کیا تو جاسکتا ہے جس سے اس بد معاش سرجن اسٹیل کو عبرت حاصل ہو۔“ چپ نکلتے ہی مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے میری گردن اور کندھوں میں کبھی درد ہوا ہی نہیں، جسم کے اس حصے میں فوج کا سا احساس بھی ناپید ہو گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد سب میرے ارد گرد جمع تھے۔ سلطانہ، اقبال، ہوشیار سنگھ، تاؤ افضل اور شکیلہ وغیرہ۔ سب خوش تھے۔ ڈاکٹری وان کا خیال تھا کہ ابھی مجھے آرام اور تنہائی کی ضرورت ہے۔ اس کے کہنے پر عمران نے ایک ایک کر کے سب کو باہر بھیج دیا۔ آخر میں وہ اور سلطانہ رہ گئے۔ سلطانہ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ وہ بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب تو ہمارے لیے فرشتہ ثابت ہوئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اور ایک اور فرشتہ یہاں تمہارے پاس بھی تو کھڑا ہے۔“

وہ حیرت سے عمران کو دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”اس نے دوسری مرتبہ میری جان بچائی ہے۔ آج اس نے آپریشن میں ڈاکٹر کی مدد کی ہے۔ اس کی مدد کے بغیر شاید یہ آپریشن مکمل نہ ہو سکتا۔ اور آج سے کچھ سال پہلے بھی اس نے ایسا ہی ایک کام کیا تھا۔ تب میں اپنی جان کا خود دشمن بنا ہوا تھا۔ خودکشی کی حرام موت مرنے کے لیے گندم کی گولیاں ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور واپس جینے کے راستے پر بھیج لایا تھا۔“

عمران بولا۔ ”اب مجھے اوتار ہی نہ بنا دینا۔ یہ نہ ہوکل یہاں کے لوگ میرا مجسمہ بنا کر پوجنا شروع کر دیں۔ اور مجسمہ بنانے کے سلسلے میں یہ لوگ بڑے بے عبرت ہیں۔ بعض اوقات زندہ اوتار کو ہی گردن توڑ کر مار دیتے ہیں اور پھر مسالے وغیرہ لگا کر اس کا مجسمہ بنا دیتے ہیں۔“ وہ ہنستا ہوا اور میں خدا حافظ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔

میں خالی خالی نظروں سے دروازے کو دیکھتا رہا۔ سلطانہ بولی۔ ”عمران بھائی بہت اچھے ہیں، پر ان کے بارے میں مجھے زیادہ پتا نہیں۔ یہ کہاں سے آئے ہیں... کون ہیں؟ آپ دونوں کا ملنا کیسے ہوا؟“

”مجھے ابھی تک خود اس کے بارے میں زیادہ پتا

نہیں۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

”اچھا مہر وچ! ابھی تم زیادہ باتیں ناہیں کرو۔ ڈاکٹر جی نے آرام کا کہا ہے... لیکن یہ گندم کی گولیوں والی کیا بات تھی؟“

”زبردست۔ ایک طرف باتیں نہ کرنے کا کہہ رہی ہو اور دوسری طرف اتنی لمبی چوڑی داستان بھی پوچھ رہی ہو؟“

”کتنی لمبی ہوئیں گی؟“ وہ سادگی سے بولی۔

”جتنی لمبی تمہاری، نیلے تھوٹے کی پڑیا والی داستان ہے۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

وہ تھوڑی دیر سر جھکا کر بیٹھی رہی پھر میرے گھٹنے کو ہاتھ لگا کر بولی۔ ”مجھے ماف کر دینا مہر وچ! میں نے تم سے وعدہ کر لیا ہے۔ اب ایسا ناہیں ہوئیں گا۔ میرے من پر جو کچھ بھی بیٹے، پر میں اپنا وعدہ ناہیں توڑوں گی۔“

”ایک وعدہ میں نے بھی تم سے کیا ہے اور میں بھی وہ نہیں توڑوں گا۔ جب تک جارج گوراسے بدلہ نہیں لے لیتا، جین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

وقت رخصت ڈاکٹری وان کے گلے شکوے کافی حد تک دور ہو چکے تھے۔ عمران نے اس سے دست بستہ معافی مانگ لی تھی اور ڈاکٹر نے اسے معاف بھی کر دیا تھا۔ جو کچھ مجھے معلوم ہوا، اس کے مطابق عمران نے ڈاکٹر تک پہنچنے کے لیے تل پانی کے نواح تک سفر کیا تھا۔ ہوشیار سنگھ بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں کھیت مزدوروں کے روپ میں نکلے تھے۔ ان کے پاس ایک ایسا چھکڑا تھا جس پر تریال ڈالی گئی تھی اور تریال کے نیچے بنریاں تھیں۔ مگر خطر سفر کے بعد عمران نے ڈاکٹر کو اس کے بیڈ روم میں جا پکڑا تھا۔ ڈاکٹر اپنے اصولوں کا پابند تھا۔ کسی صورت اسپتال سے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مجبوراً عمران کو دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔ اس نے گن پوائنٹ پر ڈاکٹر کو زبردستی چھکڑے میں بٹھایا۔ عمران اور ہوشیار سنگھ ویران لیکن دشوار راستوں پر سفر کرتے ہوئے بصد مشکل یہاں تک پہنچے۔ کم از کم دو مقامات ایسے تھے جہاں ان کی ٹڈبھیڑ حکم کے کارندوں سے ہوتے ہوتے رہی۔ چھکڑا ہوشیار سنگھ نے ہانکا تھا۔ عمران ریوا اور سمیت ڈاکٹری وان کے ساتھ موجود رہا تھا۔ فتح پور پہنچے سے کافی پہلے ہی ڈاکٹر کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی۔

اب یہ سب کچھ ماضی قریب کا حصہ بن چکا تھا۔ میرے آپریشن کو دو روز ہو چکے تھے۔ اس کامیاب آپریشن کے بعد ڈاکٹری وان اب تل پانی واپس جا رہا تھا۔

”اگر کالی بلیوں نے راستہ کاٹا تو پھر؟“ کالی بلیوں سے مراد حکم کے ہرکارے تھے۔

”پھر ان سے وہی کچھ کہنا ہے جو طے کیا ہے۔ وہی پہلے والے فرضی نام ہیں ہمارے۔ میرا نام امیت اور تمہارا گویاں۔ ہم کھیا عبدالرشید کی طرف سے یہ سامان لے کر زرگاں کے راج بھون جا رہے ہیں۔“

ہم نے اپنا اسلحہ اور ایمونیشن سبزی کے اندر اس طرح چھپایا تھا کہ سخت کوشش کے بعد ہی اسے تلاش کیا جاسکتا تھا لیکن اگر ہم چاہتے تو دو تین سیکنڈ کے اندر ان اشیاء تک رسائی حاصل کر سکتے تھے۔

عمران کے ساتھ نے میرے اندر ایک عجیب سا جوش بھردیا تھا۔ کل شام جب ہم اس کارروائی کی منصوبہ بندی کر رہے تھے تو عمران نے کہا تھا۔ ”بے شک یہ خطرناک کام ہے لیکن ہمیں اس کے تناؤ اور خطرناکی کو خاطر میں لائے بغیر اسے انجام دینا ہے۔“ اور واقعی آج یوں لگ رہا تھا جیسے ہم کسی خطرناک مشن پر نہیں، سیر و تفریح کے لیے جا رہے ہیں۔ عمران کا بے رگہ ہے کوئی فلمی گانا گنگنا نے لگتا تھا یا پھر اپنی کسی فرضی محبوبہ کو یاد کر کے آہیں بھرنے لگتا۔ پیاز کی طرح اس کے اوپر تہ در تہ چھلکے تھے۔ اس کے اندر کیا ہے؟ کچھ خبر نہیں ہوتی تھی۔

میں نے کہا۔ ”بس مجھے ایک ہی فکر ہے عمران! ہماری غیر موجودگی میں کوئی مسئلہ کھڑا نہ ہو جائے۔ میرا مطلب ہے کہ آفتاب کا تہ خانوں میں آنا جانا کہیں بھانڈا نہ پھوڑ دے۔“

”لیکن مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میں نے آفتاب کو منع کر دیا ہے۔ وہ ہماری واپسی تک تہ خانوں میں نہیں جائے گا۔“

”تو تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”بس یونہی۔ جب تم مجھ سے سوال پوچھتے ہو تو مجھے بڑا مزہ آتا ہے۔ میں خود کو باس باس محسوس کرنے لگتا ہوں۔“

”اور میرا خیال ہے کہ تمہارے دماغ میں کیرا ہے۔ تم دوسروں کو ابھمن میں رکھ کر خوشی محسوس کرتے ہو۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ میں دوسروں کو بے خبر رکھ کر انہیں پریشانوں سے بچاتا ہوں۔ اب یہی دیکھو۔ نالا پار کرنے کے بعد پچھلے ایک گھنٹے تک ہم سخت خطرے میں رہے ہیں لیکن تم مزے سے جہاں لیتے رہے ہو اور میرے گانے سنتے رہے ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”نالا پار کرتے ہی ”کھرنے“ کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں کے سرکنڈوں میں بے تحاشا سانپ ہیں۔ ہوشیار گھنے نے بھی کہا تھا کہ یہ چار پانچ میل کا راستہ ہمارے سفر کا سب سے خطرناک حصہ ہے۔ سانپ گھوڑا گاڑیوں میں گھس آتے ہیں اور سواری کے جانوروں کو ڈس لیتے ہیں۔ اگر میں تمہیں بتا دوں تو اس کا فائدہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہونا تھا کہ پچھلا ایک گھنٹہ بھی سخت ٹینشن میں گزارتے۔“

”لیکن اس سے میرا اعتماد تو گڑبڑ ہوا ہے نا۔ اب آئندہ بھی تم مجھ سے پتا نہیں کیا کیا چھپاؤ گے۔“

”نہیں... باقی سب کچھ تمہارے علم میں ہے۔ سوائے ایک بات کے۔“ اس نے آخری الفاظ عجیب سے لہجے میں کہے۔ اس کے لہجے میں یہ عجیب پن بس تین چار سیکنڈ پہلے ہی آیا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا، اس نے بیٹھے بیٹھے جست لگائی اور سبزیوں کے اوپر جا گرا۔ میں نے گھبرا کر نارنج جلائی اور یہ دیکھ کر سکتے میں رہ گیا کہ عمران کے ہاتھ میں ایک سانپ کی گردن ہے۔ یہ درمیانے سائز کا سانپ تھا اور اس کے جسم پر گول داغ سے تھے۔ سانپوں کے بارے میں میرا علم زیادہ نہیں تھا۔ بس یہی سنا تھا کہ ایسے سانپ کو ”کوڑی والا“ سانپ کہا جاتا ہے اور یہ بہت زہریلا ہوتا ہے۔ گردن پر دباؤ پڑنے کی وجہ سے سانپ کا منہ پورا کھل گیا تھا اور اس کے ٹکلیے دانت دکھائی دینے لگے۔ عمران نے دائیں بائیں دیکھا۔ پھر سبزیوں کے نیچے سے مونے کیوں کا وہ چھوٹا بیگ نکالا جس میں ریوالتور کے راؤنڈ زرکے تھے۔ عمران کے اشارے پر میں نے بیگ کو الٹا کر خالی کیا۔ عمران نے بڑی چابک دستی سے سانپ کو بیگ میں ڈال کر اوپر سے زپ کھینچ دی۔

اب ہمیں شک ہو گیا تھا کہ گاڑی میں کوئی اور سانپ بھی نہ ہو۔ ہم نے گاڑی روک دی اور نارنج کی مدد سے اچھلا طرح تلاشی لی۔ سبزیوں کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”لگتا ہے کہ یہ اکیلا ہی تھا۔“ میں نے کہا۔

”تم اتنے یقین سے ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ یہ اکیلا تھا۔“

”کیا مطلب... گاڑی کا ایک ایک انچ تو دیکھ لیا ہے۔“

”تم ایک ایک ملی میٹر بھی دیکھ لو تو یہ نہیں کہہ سکتے۔“

”دبھی، کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”پار! ہو سکتا ہے کہ یہ اکیلا نہ ہو بلکہ اکیلی ہو۔ ہم اتنے وٹوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ نہ ہی ہے۔ اس کے لیے تو دن کی روشنی میں تفصیلی معائنے کی ضرورت پڑے گی اور اگر یہ سانپ نہیں سانپ ہی ہے تو ہو سکتا ہے کہ ہم مردوں سے معائنہ کرانے سے ہی انکار کر دے۔ آخر ”ناگنی حقوق“ بھی کوئی چیز ہوتے ہیں۔“

”ناگنی حقوق؟“

”بھئی جس طرح انسانی حقوق ہوتے ہیں۔“

وہ پٹری سے اتر گیا تھا پھر بولتا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ چھکڑا بھی چلتا رہا۔ دور جنگل کی گہرائی سے جنگلی جانوروں کی آوازیں آتی رہیں۔

☆ ☆ ☆

یہ اگلی رات، گیارہ بارہ بجے کا عمل تھا۔ ایک طویل اور پرخطر سفر طے کر کے ہم زرگاں کی بھری پری آبادی میں داخل ہو چکے تھے۔ زرگاں میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں کم از کم تین جگہ روکا گیا تھا اور باقاعدہ سوال جواب کیے گئے تھے۔ چھکڑے میں رکھی سبزیوں کا بھی سرسری معائنہ ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ فتح پور اور اس کے گرد و نواح سے اس طرح کی سوغاتیں اکثر راج بھون کے لیے آتی رہتی ہیں۔ زرگاں کے مسلح محافظوں نے ہمیں زیادہ شک و شبہ کا نشانہ نہیں بنایا۔ بہر حال، اگر ہمارا خیال یہ تھا کہ ہم اسی طرح چھکڑا ہانکتے پانکتے راج بھون میں داخل ہو جائیں گے تو یہ ہماری غلط فہمی تھی۔ راج بھون سے کچھ فاصلے پر ہی مسلح محافظوں نے ہمیں روک لیا اور چھکڑا ایک طرف لگانے کا حکم دیا۔ یہاں پہلے سے کئی چھکڑے، گھوڑا گاڑیاں اور لوڈر وغیرہ کھڑے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر پر وہ سامان خور و نوش تھا جو راج بھون میں جانا تھا۔ سبزیاں، دودھ، پھل اور اس قسم کی دیگر اشیاء۔ ہم نے دیکھا کہ ایک گھوڑا گاڑی میں شراب کی بہت سی بوتلیں لدی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کچھ خور و طوائفیں اور ان کے سازندے وغیرہ بھی تھے۔ یہ سب لوگ منہ لٹکائے بیٹھے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ راج بھون میں جانا چاہتے ہیں مگر انہیں اس کی اجازت نہیں مل سکی۔ راج بھون کی شان دار عمارتیں ایک اونچی فصیل فراد پوار کے اندر محفوظ تھیں۔ میں یہ دیوار پہلے بھی دیکھ چکا تھا لیکن اب یہ پہلے سے زیادہ اونچی نظر آ رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے زرگاں میں ہونے والے بے درپے خونی واقعات کے بعد ہی اس دیوار کو مزید بلند کیا گیا ہے۔ اس طرح کے اضافی حفاظتی انتظامات ہر جگہ دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی ایک مثال یہ بھی تھی کہ سامان

خاکم بدھن

ایک نگر کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ عدالت الہیہ میں پیش ہوا تو اس نے فریاد کی۔

”خدا یا! کیا تو یہ بتا سکتا ہے کہ تو نے میری جلد کا رنگ اس قدر سیاہ کیوں بنایا تھا؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، تاکہ تو افریقہ میں سورج کی شدید تمازت کا مقابلہ کر سکے۔“

”تو میری ٹانگیں اتنی لمبی کیوں بنائی تھیں؟“

”اس لیے کہ جب جنگلی درندے تیرا پیچھا کریں تو تو تیز بھاگ سکے۔“

”میرے بال اتنے گھونگریا لے کیوں بنائے تھے؟“

”تاکہ وہ لمبے نہ ہونے پائیں اور جنگل میں بھاگتے وقت درخت کی شاخوں میں نہ الجھیں۔“

سیاہ قام نگر نے سر جھٹک لیا اور بولا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہ بتا کہ ان تمام صفات کے ساتھ تو نے مجھے شکا گو میں کیوں پیدا کر دیا؟“

لیاری سے تادیر بلوچ کی فریاد

خور و نوش والی گاڑیاں اب براہ راست راج بھون کی حدود میں نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ سارا سامان اب یہاں سے خاص شاہی گھوڑا گاڑیوں میں منتقل کیا جا رہا تھا اور ان گاڑیوں کو راج بھون کے باوردی کوچمان چلا رہے تھے۔

راج بھون کی تقریباً ایک درجن عمارتوں میں وہ عمارت بھی شامل تھی جہاں جارج گورا آج کل رہتا تھا۔ اس سے پہلے جارج گورا، راج بھون کی حدود سے باہر رہائش پذیر تھا مگر جب سے سلطان والا واقعہ ہوا تھا اور پھرے ہوئے لوگوں نے اس کی رہائش گاہ پر دیوانہ وار چڑھائی کی تھی، وہ اپنی رہائش راج بھون کی حدود کے اندر لے آیا تھا۔ وہ آگنی رکاوٹوں، بلند دیواروں اور مسلح محافظوں کے عقب میں چھپا ہوا تھا۔ ہمیں یہ سارے پھیرے تو ذکر اس تک پہنچنا تھا۔ مارنا تھا یا مرنے تھا۔

”تم نے ایک خاص چیز نوٹ کی؟“ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ہم دونوں اپنے چھکڑے کے قریب ہی کھڑے تھے۔

میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ بولا۔ ”راج بھون میں ضرورت سے زیادہ روشنی

نظر آ رہی ہے۔“

”اور میرے خیال میں آتش بازی بھی ہو رہی ہے... وہ دیکھو ایک اور ہوائی گئی۔“ میں نے انگلی سے اشارہ کیا۔

”اس کا مطلب ہے، کوئی جشن وغیرہ ہے۔“

عمران نے قریب کھڑے ایک گاڑی بان سے پوچھا تو اس نے مقامی لب و لہجہ میں بتایا۔ ”آج بڑا شہ دن ہے۔ بنگوان نے ہمیں خوشی دکھائی ہے۔ حکم جی کے ہاں بیٹے نے جنم لیا ہے۔“

دو اور گاڑی بان بھی وہاں آ گئے اور اس مرسرٹ موقع کے حوالے سے باتیں کرنے لگے۔ عمران نے مجھے ٹھوکا دیا اور ہم اپنے چمکڑے میں چلے آئے۔ سب سے پہلے ہم نے سبزیوں کے نیچے سے لینا اسلحہ نکالا۔ یہ دیو یو یو اور دو عدد شکاری چاقوؤں پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ گولیاں وغیرہ تھیں۔ یہ سب کچھ ہم نے موٹے پوتھین میں اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا تاکہ بارش یا پانی وغیرہ سے محفوظ رہے۔ ایک ریوالور، ایک چاقو اور تھوڑا سا ایسینیشن میں نے اپنے لباس میں رکھ لیا اور اوپر سے گرم چادر کی بکلی مار لی۔ باقی اشیاء عمران نے سنبھال لیں۔ ان میں وہ کیٹوس بیک بھی تھا جس میں ایک آوارہ سانپ امتراحت فرما رہا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”اس چمکڑے کے ساتھ راج بھون میں گھسنے کی امید تو ختم ہو گئی ہے۔ اب دوسرے آپشن پر عمل کرنا ہوگا۔ دوسرا آپشن پتا ہے نا؟“

”اتنا ہی پتا ہے جتنا تم نے بتایا تھا۔ راج بھون کی شمالی دیوار کی طرف ایک جھیل ہے جس میں سے گزر کر دیوار تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

”بندے کو جتنا تھوڑا پتا ہوتا ہے، وہ اتنا ہی سکون میں رہتا ہے۔ اب اگر میں تمہیں یہ بتا دیتا کہ جھیل کا پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے اور اس میں سے گزرتے ہوئے ہمیں دیوار پر سے دیکھا جاسکتا ہے اور ہم پر چاند ماری ہو سکتی ہے... اور جھیل پار کرنے کے بعد ہمیں بغیر کسی سڑھی کے قریب پینتیس فٹ اونچی دیوار پر چڑھنا ہوگا تو یقیناً تمہاری صحت پر بہت بڑے اثرات پڑتے۔“

”میری صحت کا اتنا خیال رکھنے کا بہت شکریہ... ٹھنڈے پانی اور چاند ماری کی زیادہ فکر نہیں۔ جو کچھ ہوگا، دونوں کے ساتھ ہوگا لیکن یہ جو دیوار کی بات کر رہے ہو، اس کا کیا کریں گے...؟“

”یہ بڑا اور بچل سوال ہے اور اس سوال سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب تم بالغ ہو گئے ہو۔ اب تم وہ ساری فلمیں دیکھ

سکتے ہو... جو پہلے بھی دیکھ لیتے تھے... اور جن میں قابل اعتراض بات صرف یہی ہوتی تھی کہ ان میں کوئی قابل اعتراض بات ہی نہیں ہوتی تھی۔ میں تمہارے اس اور بچل سوال کا جواب دیتے ہوئے بہت مسرت محسوس کر رہا ہوں۔“

”فرماؤ... کیا جواب ہے؟“

”اوائے گھامڑا! تمہارے ساتھ سرکس کی دنیا کا نمبر ون جنناسٹر موجود ہے... یہ دیوار پینتیس فٹ کے بجائے پینتیس میٹر بلند بھی ہوتی تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میری معلومات کے مطابق یہاں ہمارے لیے ایک بونس سہولت بھی موجود ہے۔ ایک رتی اس دیوار پر چڑھنے کے لیے پہلے سے ٹلک رہی ہے اور امید ہے کہ وہ اب تک ٹلک رہی ہوگی۔“

”کس نے لٹکائی ہے؟“

”جادو برحق ہے یار۔“ اس نے بات کو گول کیا اور مجھے لیتا ہوا چمکڑے سے باہر آ گیا۔ راج بھون کے ارد گرد رات میں بھی دن کا سماں تھا۔ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں لوگ گھوم پھر رہے تھے۔ کھاپی رہے تھے اور ہلا گلا کر رہے تھے۔ کہیں سے طرب سے ساز بجنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے راج بھون کے ارد گرد بھی آتش بازی شروع ہو گئی۔ ہم راج بھون کی بیرونی فصیل کے ساتھ ساتھ ایک طویل چکر کاٹ کر شمال کی جانب آ گئے۔ یہاں نسبتاً سکون تھا۔ روشنیاں بھی بس کہیں کہیں دکھائی دیتی تھیں۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے گئے، خاموشی مزید گہری ہوتی گئی۔ یہاں دور تک برقی جھیل کا پانی چمک رہا تھا۔ قریب دو سو میٹر چوڑی جھیل کے آخری سرے پر راج بھون کی بلند فصیل بھی اور فصیل کے اندر چراغاں اور آتش بازی کی روشنی تھی۔ فصیل نما دیوار کے اوپر بھی کہیں کہیں مشعلیں اور قندیلیں روشن نظر آتی تھیں۔ ہم دونوں نے خود کو زماہ قدیم کے جنگجوؤں کی طرح محسوس کیا جو دشمن کے کسی اہم قلعے پر شب خون مارنے کے لیے جان ہتھیلی پر رکھ کر ایک پرخطر تاریکی میں اترے تھے۔

ہمارے ہتھیار مونے پوتھین میں لپٹے تھے اور بالکل محفوظ تھے۔ ہم نے بیچ کا آغاز کرنے والے پُر جوش کھلاڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا اور رخ بستہ پانی میں اتر گئے۔ اس پانی کو صرف رخ بستہ کہنا کافی نہیں تھا۔ یہ سیال برف تھی جو ہمارے جسم سے ٹکرائی اور اپنی ٹھنڈک کو ہماری ہڈیوں تک لے گئی۔ پانی ہماری کمر تک پہنچ رہا تھا۔ دھیرے دھیرے سینے تک چلا گیا پھر ہم تیرنے پر مجبور ہو

گئے۔ اس بات کا امکان موجود تھا کہ جہاں جھیل ختم ہوگی اور دیوار شروع ہوگی، وہاں آگ کا دھماکا محفوظ ہوگا۔ ہماری خواہش یہی تھی کہ پانی کی گہرائی جلد از جلد کم ہو جائے تاکہ ہم تیرنے کے بجائے چل سکیں۔ تیرنے سے شور پیدا ہوتا تھا اور یہ ہمارے لیے خطرناک تھا۔

جلد ہی ہماری پریشانی اطمینان میں بدل گئی۔ ہمارے پاؤں پھر سے زمین سے لگنا شروع ہو گئے۔ اب پانی پر ہاتھ پاؤں چلنے کی آواز معدوم ہو گئی اور ہم خاموشی سے آگے بڑھنے لگے۔ ہمارے صرف سر ہی پانی سے باہر تھے۔ اب ہمیں نصیل کے اندر کا بلند و بالا شور بھی ایک جھنجھٹا ہٹ کی صورت سنائی دینے لگا تھا۔ گاہے گاہے تاریک آسمان پر آتش بازی کے رنگ بکھرتے تھے اور ان کا مدھم ٹلک جھیل کے پانی پر جھٹک دکھاتا تھا۔

ابھی ہم پانی کے اندر ہی تھے کہ ہمیں دیوار نما فصیل کے پاس پہرے داروں کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔ ایک کیبن نما جگہ پر ہلکی سی روشنی دکھائی دی اور قہقہوں کی آواز آئی۔ کیبن زیادہ بڑا نہیں تھا، اندازہ ہو رہا تھا کہ یہاں تین چار افراد موجود ہوں گے۔ عمران اور میں انتہائی خاموشی کے ساتھ پانی سے باہر نکلے اور رخ بستہ ریت پر اوندھے لیٹ گئے۔ تیز ہوا ہمارے ترتر پکڑوں سے ٹکرائی اور یوں لگا کہ جھیل سے باہر کی سردی جھیل کی سردی سے زیادہ ہے۔ عمران نے کمال مہارت کے ساتھ لکڑی کے کیبن کی طرف ریٹگنا شروع کیا۔ میں نے بھی جیسے تیسے اس کی تقلید کی۔ ہم ہر طرح کے خطرے اور مار دھاڑ کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ہم کیبن کے بالکل نزدیک پہنچ چکے تھے جب اچانک لکڑی کا دروازہ ایک چرچاہٹ کے ساتھ کھلا۔ ایک ہٹا کٹا پہرے دار جو واضح طور پر نشے میں تھا، کندھے سے رائفل لٹکائے باہر نکلا۔ ہمیں دیکھے بغیر وہ ہم سے صرف دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا اور ایک پھر کی طرف منہ کر کے پیشاب کرنے لگا۔ اس کی حاجت ابھی آخری مراحل میں تھی کہ عمران کسی عفریت کی طرح اس پر چاڑھا۔ یہ ایک پرفیکٹ حملہ تھا۔ ہٹا کٹا پہرے دار ہلکی سی آواز بھی نہیں نکال سکا۔ فقط اس کے گرنے سے مدھم آواز پیدا ہوئی... عمران نے اس کا سراتنی شدت کے ساتھ پھر سے ٹکرایا کہ اس نے ایک لپٹے میں ہاتھ پاؤں پھینک دیے۔ عمران نے پھرتی سے اس کی رائفل کندھے سے اتار لی۔

بٹے کٹے پہرے دار کے گرنے سے جو مدھم آواز پیدا ہوئی تھی، اس نے کیبن تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ اندر سے

کسی نے پکار کر کہا۔ ”کانتے! یہ کیا آواج ہے بھائی؟“ عمران نے تیزی کے ساتھ بے ہوش پہرے دار کو گھسیٹ کر پھر کی ادٹ میں کیا۔ اسی دوران میں کیبن کا دروازہ پھر چرچا اٹھا۔ دوسرا پہرے دار باہر نکلا۔ اس نے ہاتھ میں بوتل پکڑ رکھی تھی۔ اس نے کھوجی نظروں سے دائیں بائیں دیکھا اور ایک بار پھر اپنے ساتھی کا سنتے کو آواز دی۔

میں تاریکی میں کیبن کی دیوار کے ساتھ چپکا ہوا تھا اور اس سے فقط چار پانچ فٹ کی دوری پر تھا۔ میں نے اسے عقب سے دبوچ لیا۔ میرا ریوالور والا بازو اس کی گردن سے لپٹ گیا اور خالی ہاتھ سے میں نے اس کا منہ ڈھانپ لیا۔ اس کی خاردار موچیں میری ہتھیلی پر چھیں۔ اس کے منہ سے الکل کے بھیکے اٹھ رہے تھے۔ باروندا جیل نے مجھے انسانی گردن کے ان نازک حصوں کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا جن پر خاص انداز میں دباؤ ڈالنے سے انسان ہوش و حواس سے ہر گاہ ہوسکتا ہے۔ میں نے اس تربیت کو آزمانے کی کوشش کی لیکن صرف جزوی کامیابی حاصل ہو سکی۔ میرے شکار کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور نرم ریت پر گر گئی۔ میں نے تب تک اس کی گردن پوری طاقت سے دبائے رکھی جب تک وہ میرے ہاتھوں میں چھپکلی کی طرح جھول نہیں گیا۔ میں نے اسے آرام سے ریت پر لٹا دیا۔ عمران نے سنا سنی نظروں سے میری طرف دیکھا اور دونوں انگوٹھے اوپر اٹھا کر ”ویلڈن“ کا اشارہ دیا۔

اندر فقط ایک اور پہرے دار موجود تھا مگر اس کے خلاف کسی طرح کی کارروائی کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ شراب کے نشے میں اتنا ٹن تھا کہ بس نیم مردہ ہی نظر آتا تھا... ایک آہنی انگلیٹھی کے قریب وہ بے سدھ پڑا تھا۔

عمران نے اس باوردی پہرے دار کو ہلکی سی ٹھوک کر سید کرتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ حکم کے گھریلا پیدا ہونے کی خوشی میں یہ فوت ہو چکا ہے یا صبح تک سو جائے گا۔“

کیبن میں سگریٹوں کے ٹوٹے بکھرے ہوئے تھے اور یہاں وہاں تاش کے پتے پڑے تھے۔ کیبن کی کھونٹیوں پر پہرے داروں کی تین چار وردیاں دیکھ کر اندازہ ہوا کہ یہاں مزید افراد بھی متعین ہیں لیکن فی الحال وہ کہیں گئے ہوئے ہیں۔ ممکن تھا کہ وہ گشت پر ہوں یا پھر راج بھون کے جشن طرب میں شریک ہونے کے لیے فصیل کے اندر چلے گئے ہوں۔

ہمارے کپڑے مٹی کی طرح بھیک چکے تھے۔ سرد ہوا

کے سبب عمران جیسا شخص بھی سیکپانے پر مجبور ہو رہا تھا۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ میں اس سردی کو خوش دلی سے برداشت کر رہا ہوں۔

میں نے کہیں کی کھڑکی میں سے باہر نظر دوڑائی۔ دور جھیل کے کنارے پر ایک روشنی ٹٹھار رہی تھی۔ یقیناً یہ بھی کوئی ایسا ہی کہیں تھا۔ بہر حال، وہ ہم سے خاصی دوری پر واقع تھا۔ میں نے دیکھا کہ عمران وردیوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا ہے۔ پھر ایک وردی میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ تمہارے جسم پر فٹ آئے گی۔“
”اور تم؟“ میں نے پوچھا۔
”میں بھی کوئی ڈھونڈ لیتا ہوں یا۔“ اس نے کہا۔
کہیں میں نظر دوڑانے کے بعد وہ باہر چلا گیا۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ وہ پتھر کے قریب بے ہوش پڑے شخص کے جسم سے وردی اتار رہا ہے۔

صرف چار پانچ منٹ بعد وہ نئے روپ میں میرے سامنے آ گیا۔ اب وہ وردی اور سرخ پگڑی کے ساتھ حکم کا ایک چوکس محافظ نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی عمران کی تقلید کی اور باہر تارکی میں جا کر کپڑے تبدیل کر آیا۔ ایک ایک رائفل بھی ہم نے اپنے کندھوں سے لٹکالی۔

یہ بات ہمیں بڑی اچھی طرح معلوم تھی کہ اس جانب سے راج بھون کی فسیل میں سے گزرنے کا کوئی راستہ نہیں۔ اس حوالے سے عمران نے بس ہلکا سا اشارہ دیا تھا کہ کوئی رتی یہاں لٹک رہی ہے جس کے ذریعے بتیس پینتیس فٹ اونچی دیوار پر چڑھا جاسکتا ہے۔ ہم کہیں سے نکلے اور فسیل نما دیوار کے ساتھ ساتھ رتی کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ ہمیں زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ ہمیں وہ رتی نظر آ گئی۔

راج بھون کی فسیل اور جھیل کے درمیان ریت کی ایک تنگ پٹی تھی۔ کہیں یہ پٹی دس پندرہ فٹ چوڑی تھی اور کہیں دو تین فٹ رہ جاتی تھی۔ کئی جگہیں ایسی تھیں جہاں یہ پٹی موجود ہی نہیں تھی اور جھیل کا پانی فسیل نما دیوار کے ساتھ ملا ہوا تھا۔ یہ رتی ایک ایسی ہی جگہ پر جھول رہی تھی۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ یہ چڑے کی ایک مضبوط پلٹ ہے۔ اس کے بالائی سرے پر لکڑی کی ایک بڑی چرخی تھی اور نچلے سرے سے ربر کا ایک تھیلہ سنبندھا ہوا تھا۔ کھلے منہ والے اس چکلیے تھیلے کو عام طور پر ”بوکا“ کہا جاتا ہے اور اس سے کونکس کے اندر سے پانی کھینچا جاتا ہے۔

اب ساری صورت حال سمجھ میں آرہی تھی۔ فسیل کے اوپر لگی ہوئی چرخی کے ذریعے جھیل میں سے پانی کھینچا جاتا

تھا۔ یہ انتظام کرنے والوں نے شاید سوچا بھی نہیں ہوگا کہ کوئی اس طرف سے برقاب جھیل کو پار کرے گا اور اس چرخی اور رتی کو کندہ کے طور پر استعمال کرنے کا پروگرام بنائے گا۔

رات کے اس پہر فسیل کا یہ حصہ بالکل تاریک اور بڑی حد تک خاموش نظر آتا تھا۔ چرخی کے ارد گرد کسی طرح کی نقل و حرکت کے آثار نہیں تھے۔
”میں کیسے چڑھوں گا؟“ میں نے سرگوشی کی۔
”تم چڑھو گے نہیں، چڑھائے جاؤ گے۔“ دو ترے بولا۔

اس کے بعد اس نے اپنے کندھے سے رائفل اتار کر ربر کے بو کے میں رکھ دی اور مجھے بھی ایسا کرنے کی ہدایت کی۔ پھر سرگوشی میں کہنے لگا۔ ”میں اوپر جا رہا ہوں۔ اوپر پہنچ جاؤں تو تم بو کے میں بیٹھ جانا۔ میں چرخی ٹھہرا کر تمہیں اوپر کھینچ لوں گا۔“

وہ اتنے اطمینان سے بات کر رہا تھا جیسے تیس پینتیس فٹ اونچی فسیل پر نہیں، کسی گھر کی قد آدم باؤنڈری وال پر چڑھنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ اور وہ ایسا انداز اختیار کر بھی سکتا تھا۔ کو دنا، پھلانگتا اور چڑھتا اترتا اس کے پیٹھے کا حصہ تھا۔ میں نے کہا۔ ”اگر اوپر جاتے جاتے تم زیادہ اوپر چلے گئے تو؟“
”تو تم میری ساری بیویوں سے شادی کر لینا۔ اور میرا لاہور والا مکان بیچ کر میرے حلقے کے ایم این اے کو دے دینا۔ بے چارہ بڑا غریب سیٹھ ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے بڑی مہارت سے اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ فقط ایک منٹ میں وہ فسیل پر تھا۔ اس کی دی ہوئی ہدایات کے مطابق میں ربر کے بو کے میں بیٹھ گیا۔ عمران نے مجھے اوپر کھینچ لیا۔ فسیل پر کھڑے ہو کر میں نے راج بھون کی وسعت میں جھانکا تو وہاں رنگ و نور کا سیلاب نظر آیا۔ کچھ رنگین ہوائیاں ہمارے سروں کے اوپر سے اڑتی ہوئی تھیں اور جھیل کے پانی میں گم ہو گئیں۔

عمران ہانپ رہا تھا۔ ”یار! تمہاری باتوں میں تو اتنا وزن نہیں لیکن خود کافی وزنی ہو۔“

”اور تم دونوں طرف سے ہلکے ہو۔“
”تمہیں بھی زبان لگ گئی ہے۔ کوئی بات نہیں، اگلے آدھ پون گھنٹے میں تمہاری بولتی ضرور بند ہو جائے گی۔“
”بے فکر رہو۔ اگر ہوگی تو دونوں کی ہوگی۔“
”لو۔۔۔ لگ رہا ہے کہ کام شروع ہونے والا ہے۔“
عمران نے عقب میں دیکھتے ہوئے کہا۔ دو پہرے دار چوڑی

فسیل پر چلتے ہوئے سیدھا ہماری طرف آرہے تھے۔ ہم دونوں نے چہرے ایک دوسرے کی طرف کر لیے اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ عین ممکن تھا کہ یہ پہرے دار ہماری طرف توجہ دے بغیر گزر جاتے۔

یقیناً گزر جاتے مگر یہاں ہم سے ایک غلطی ہوئی جس کا پتا ہمیں بعد میں چلا۔ ان پہرے داروں کی سرخ پگڑیوں میں ایک نیلی دھاری تھی جس کا مطلب تھا کہ یہ ہم سے سینئر ہیں۔ مروجہ اصول کے مطابق ہمیں ان کو نمستہ کرنا چاہیے تھا۔ ہمارے خاموش رہنے کے سبب وہ ٹھنک گئے۔ انہوں نے مڑ کر ہمیں دیکھا اور پھر رک گئے۔ ان میں سے ایک نے نارنج کی روشنی ہم پر پھینکی۔ ”تمہاری ڈیوٹی کہاں ہے؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

اس کے ساتھ ہی وہ بری طرح چونکا۔ غالباً وہ یہاں موجود پہرے داروں کو صورتوں سے پہچانتا تھا میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے ہولشر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ حرکت اس کی موت پر مہر تصدیق لگا چکی ہے۔ عمران کی بھرپور لڑائی اس کے سینے پر پڑی۔ پیچھے کی طرف لڑکھڑانے کے لیے اس کے پاس ڈیڑھ دو فٹ سے زیادہ جگہ نہیں تھی۔ وہ پیچھے گیا اور پھر دیوار پر سے جھیل کی طرف پرواز کر گیا۔ دیوار یعنی فسیل کی موٹائی نیچے سے زیادہ تھی۔ وہاں ایک کنارہ سا بن گیا تھا۔ بد قسمت شخص پہلے اس کنارے سے ٹکرایا پھر جھیل کے برقاب میں چلا گیا۔ دوسرا شخص کافی قوی ہو چکا تھا۔ اس نے مجھ پر اندھا دھند ہاتھ چلایا۔ وزنی مٹا میری ٹھوڑی پر لگا۔ گردن کو لگنے والے دھچکے کے سبب میرے نیم منڈل زخم میں ٹیسس اٹھیں اور دماغ میں چنگاریاں سی بھر گئیں۔ اس نے کئے شخص کا دوسرا وار میں نے جھک کر بچایا اور اس کے سر پر ایک زوردار جوابی مٹا رسید کیا۔ وہ گھٹنوں کے بل گر گیا۔ میں نے اندھا دھند دواور کئے اس کے کھوپڑے پر ہی رسید کیے۔ وہ پٹ سے گرا اور اس کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ میرے زوردار مکوں کا یہ وہی نتیجہ تھا جو اس سے پہلے کھیا عبدالرشید کی حویلی میں نکلا تھا۔ میں نے پورے طیش سے سلمان سلو کے سر پر دو تین ضربیں لگائی تھیں اور اس کے ہاک منہ سے خون چھوٹ گیا تھا۔

اسی دوران میں ایک ترمیمی برچی کے پیچھے سے ایک نہایت جوشیلا پہرے دار نکل کر عمران پر چھینا۔ غالباً اس کے جوش و خروش میں کچھ حصہ شراب نوشی کا بھی تھا۔ وہ بھی یہ بات فراموش کر گیا کہ اگر اس کا وار خالی گیا تو انجام کیا ہوگا۔ عمران نے پھر تلی سے ایک طرف ہٹ کر خود کو اس کی اندھی زد سے

اصول

نقشب لگانے کے بعد اچانک چوروں کو پتا چلا کہ جس مکان میں وہ لوگ تھے، وہ مشہور و معروف کے باز محمد علی ککے کا مکان تھا۔ سارے چور یہ معلوم ہوتے ہی تھر تھر کانپنے لگے۔ ایک نے کہا: ”چپکے سے کھسک لو، کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“

دوسرا بولا: ”ہائے! محمد علی ککے مار مار کر ہماری بڈی پٹلی ایک کر دے گا۔“

تیسرے نے جو عمر اور تجربے کا تھا، ساتھیوں کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں یا۔۔۔ میں محمد علی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ جب تک کم سے کم پیاس ہزار ایڈوائس نہ لے لے، ایک مٹکا بھی نہیں مارے گا۔“

منظر خان کی تحقیق... ہری پور ہزارہ سے

لفٹ کا جادو

دیہات کا ایک لڑکا شہر میں لفٹ چلانے پر ملازم ہو گیا۔ اتفاقاً اس کا چچا اس سے ملنے آیا اور دیکھا کہ بھتیجے کی لفٹ میں ایک بوڑھی عورت سوار ہو رہی ہے۔ لفٹ بڑی بی کو اوپر لے گئی۔ وہاں سے واپسی پر ایک نوجوان لڑکی لفٹ میں سوار ہو گئی اور نیچے لڑکے کے چچا کے سامنے باہر نکلی۔ بچانے فوراً بھتیجے سے کہا: ”بٹے میں اب کے آؤں گا تو تمہاری چچی کو ساتھ لاؤں گا تم ایک چکرا سے بھی لگا دینا۔“

لورا لائی سے کشملا کا انتخاب

بچایا۔ وہ رپٹ کر گرا۔ ایک سیکنڈ کے لیے فسیل کے کنارے پر نظر آیا۔ پھر ڈکراتا اور ہاتھ پاؤں چلاتا ہوا جھیل کی طرف پرواز کر گیا۔

”بچہ ابھی سیکھ رہا تھا۔“ عمران نے گہرائی میں دیکھتے ہوئے تاسف سے کہا۔ پھر گھوم کر نارنج کی روشنی اس پہرے دار کے چہرے پر پھینکی جو ابھی تک دیوار کے اوپر ہی تھا۔

اس کا سامنا مجھ سے ہوا تھا۔ اس کی ناک سے خون بہہ کر اس کی کھنی مونچھوں کو بے گور ہا تھا۔ ”زندہ ہے یا مر گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”سر کی ہڈی ٹوٹ کر مغز میں گھس جائے تو اکثر لوگ زندہ رہنا پسند نہیں کرتے۔“ عمران نے کہا اور مجھے ذرا حیرت سے دیکھ کر نارنج بجا دی۔

یہ فیصل قریباً تین فٹ چوڑی تھی۔ کہیں کہیں باقاعدہ پر جیاں تھیں اور وہاں اس کی چوڑائی چھ سے آٹھ فٹ تک تھی۔ ہم دونوں نے مُردہ پہرے دار کی لاش گھسیٹ کر پینتیس فٹ نیچے بست جھیل میں پھینک دی اور محافظوں کے انداز میں اکڑ کر چلتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ سیڑھیاں زیادہ دور نہیں تھیں۔ ہم نے تقریباً پچاس عدد سیڑھیاں طے کیں اور ایک کھلے احاطے میں داخل ہو گئے۔ یہاں راج بھون کے میسوں ملازم اور محافظ وغیرہ جمع تھے۔ کچھ دھول کی تھاپ پر رقص کر رہے تھے۔ کچھ ساز بجا رہے تھے۔ یہاں وہاں مٹھائی بھی تقسیم ہو رہی تھی۔ عمران نے سرگوشی میں کہا۔ ”ایک نئے آقا کے نئے ظلم سہنے کا کتنا چاؤ ہے ان لوگوں کو۔“

عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ظالم ابن ظالم اور مظلوم ابن مظلوم کی روایت صدیوں سے چلی آ رہی ہے۔ ہم نے تھوڑی سی مٹھائی لی اور ہلا گھا کرتے لوگوں کے درمیان سے آہستہ آہستہ راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ ہمارا رخ منہری عکسوں والی اس بلند و بالا عمارت کی طرف تھا جو جزیرہ کی روشنی سے پوری طرح جگمگا رہی تھی۔ سیکڑوں رنگ برنگے قتیقے تھے اور انہی مزید لگائے جا رہے تھے۔ یہی عمارت اس اسٹیٹ کے خاتون فرماں روا رائے وشوانا تھ عرف حکم جی کی جائے رہائش تھی۔ عمران کی معلومات کے مطابق سفید چوڑی والے جارج کا عشرت کدہ بھی اسی عمارت کے ساتھ تھا۔

یہاں آکر میں نے اور عمران نے نوٹ کیا کہ جن پہرے داروں کی پگڑیوں میں دھاریاں تھیں، وہ سینئر تھے اور عام پہرے دار پاس سے گزرتے ہوئے انہیں باقاعدہ سر جھکا کر تعظیم پیش کرتے تھے۔ ہم نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ اس کے علاوہ ہم کوشش کر رہے تھے کہ ہمارا آئنا سامنا باوردی افراد کے ساتھ کم سے کم ہو۔ فیصل کے عظیم الشان مین دروازے سے وہ خاصی خاص مہمان اندر داخل ہو رہے تھے جنہیں اس چرمرست موقع پر اندر آنے کی اجازت ملی تھی۔ ان معزز مہمانوں کی شان دار گاڑیاں اور گھیاں باہری روک لی گئی تھیں۔ وہ بیدل اندر آ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ کے ساتھ بیگمات بھی تھیں... کچھ متناہی ضوائفیں سنگ مرمر کے ایک چبوترے پر رقص کر رہی تھیں۔ ان کا لباس، رقص سے بڑھ کر اور رقص، لباس سے بڑھ کر بیجاان خیز تھا۔ وہ گانا بھی گا

رہی تھیں۔ نیمایاں... نیمایاں... بس آج کی رات ہے زندگی۔ کل ہم کہاں تم کہاں... کچھ اس طرح کا گیت تھا۔ گیت کی لہریں، موسیقی، پھرتے جسم اور آتش بازی... یہ سب مل جل کر عجیب سا باندرہ رہے تھے۔ اور اس صورت حال میں... ہم دونوں ایک نہایت خطرناک ارادے کے ساتھ دھیرے دھیرے حکم جی کی رہائش گاہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”وہ دیکھو، ادھر ہجوم ہے۔“ عمران نے ایک جانب اشارہ کیا۔ یہ جگہ حکم جی کی عالی شان رہائش گاہ کے عین سامنے تھی۔ ہم لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے اس ہجوم کی طرف بڑھنے لگے۔ ایک جگہ رنگ برنگے فواروں کے درمیان کھلے احاطے میں پُر جوش لوگوں کی ایک ٹولی نظر آئی۔ ان میں عورتیں بھی تھیں، ملازم پیشہ افراد بھی اور محافظ بھی۔ کسی مقامی رسم کے مطابق یہ لوگ ایک دوسرے پر چینی پھینک رہے تھے اور چہروں پر رنگ مل رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ بولی کے بغیر ہی بولی منائی جا رہی ہے۔

عمران نے آگے بڑھ کر ایک محافظ کے چہرے پر رنگ ملا تو جواباً اس نے بھی بہت سارے رنگ عمران کو مل دیا۔ عمران نے گیلی رنگ کی مٹھی بھری اور میرا چہرہ بھی رنگ دیا۔ اس کوشش میں ہم دونوں کی مخصوص پگڑیاں گر گئی تھیں۔ ہم نے یہ پگڑیاں پھر سروں پر رکھیں۔ پہلے تو میں نے عمران کی اس حرکت کو صرف اس کی شوخی سمجھا لیکن پھر اندازہ ہوا کہ اس ”شوخی“ کی آڑ میں ہم دونوں کافی حد تک اپنی شناخت چھپانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ بہت سے لوگ اپنی رنگ برنگی پگڑیاں لہرا رہے تھے۔ ان میں راج بھون کے گارڈز اور سپاہی بھی شامل تھے۔ عمران نے بھی پگڑی اتار کر لہرائی شروع کر دی۔ کسی طرف سے نعرہ بلند ہوا۔ ”ہمارے حکم جی کی...“ سیکڑوں لوگوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔ ”جے۔“

”ہمارے ولی عہد کی...“ سیکڑوں لوگوں نے کہا۔ ”جے۔“ ہم بھی ان نعروں میں شریک ہو گئے اور قدم قدم آگے بھی بڑھتے رہے۔ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”لو... آج حکم جی کو بھی دیکھ لو۔“

”کہاں؟“ ”وہ دائیں طرف دیکھو، بالکونی میں۔“ اور پھر دائیں میں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ مجھے پہلی بار نظر

آیا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں جو تصور قائم کر رکھا تھا، وہ اس سے زیادہ بارعب اور اونچا لہا تھا۔ اس کے قد و قامت میں کچھ عمل دخل شاید اس چمک دار پگڑی کا بھی تھا جو اس نے بڑے شاہانہ ٹھاٹ سے باندھ رکھی تھی۔ وہ کافی دوری پر تھا۔ اس کے گلے کی نہایت قیمتی مالا میں اور انگشتریاں وغیرہ پھر بھی چمک دکھا رہی تھیں۔ بالکونی میں اس کے ساتھ شاہی خاندان کے اور بھی کئی مرد و زن موجود تھے۔ ان میں زرق برق لباسوں والی چار رائیاں بھی موجود تھیں۔ تاہم مہارانی رتنا دیوی یقیناً ان میں نہیں تھیں کیونکہ ہماری معلومات کے مطابق بچہ اسی کو تولد ہوا تھا۔

ایک ایک مجھے لگا کہ میرے جسم کا سارا لہو میرے سر کو چڑھ رہا ہے۔ آنکھوں کے سامنے نیلی پیلی چنگاریاں اڑنے لگیں۔ دل اتنی شدت سے دھڑکا کہ لگا، پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ بالکونی میں معزز افراد کے درمیان میری نگاہ شیطان اعظم جارج گورا پر پڑی۔ اپنے نہایت سرخ و سپید چہرے اور نمایاں قد کاٹھ کے سبب وہ علیحدہ پہچانا جا رہا تھا۔ ہاں، یہی تھا وہ شخص جس کے خون کی پیاس روز و شب میرے اندر بڑھتی اور پھیلتی جا رہی تھی۔ اسی نے میری سلطنت کو روندنا تھا، اسی نے اسے توڑ پھوڑ کر ناقابل شناخت بنایا تھا۔ اسے کوئی حق نہیں تھا مسکرانے کا، شاہی بالکونی میں کھڑے ہو کر چپکے کا... سانس لینے کا اور زندہ رہنے کا... ہاں، کوئی حق نہیں تھا۔

عمران نے بھی جارج گورا کو بالکونی میں دیکھ لیا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے نگاہ ملائی اور اس بے پناہ حرارت کو محسوس کیا جو گورا کی شکل دیکھنے کے بعد ہمارے دگ وپے میں دوڑی تھی۔ لیکن ہمارے اور اس شیطان کے درمیان بہت فاصلہ تھا، بہت سی رکاوٹیں تھیں۔ بالکونی خاصی بلندی پر تھی اور بالکونی کے آگے ایک وسیع رقبہ کو بالکل خالی رکھا گیا تھا۔ اس رقبے کے گرد آہنی پاڑوں اور محافظوں کی ڈہری تھری قطاروں نے حد بندی کر رکھی تھی۔ ہم جانتے تھے کہ بس ایک حد تک ہی آگے جاسکیں گے۔ زیادہ آگے گئے تو مشکوک قرار پائیں گے...

پھر بھی ہم کوشش کرنا چاہتے تھے، شاید کوئی راہ مل جاتی اور شاید ہم کسی ایسی جگہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے جہاں سے جارج گورا پر راکٹل کا فائر کیا جاسکتا۔ حالانکہ کسی ایسی کوشش کی کامیابی کا امکان بہت کم اور پکڑے جانے کا اندیشہ بہت زیادہ تھا۔ تب میری نظر جارج گورا کے ساتھ کھڑے دوسرے افراد پر پڑی۔ ان میں سے ایک مرد تھا

اور دوسری عورت۔ اسی عورت کو بھی میں سیکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ یقیناً یہ ماریا تھی۔ اسے ہم نے اپنی شرائط منوانے کے لیے اغوا کیا تھا لیکن یہ ہمارے گروپ کے ایک غدار کو ”ایک رشوت“ پیش کر کے فرار ہو گئی تھی۔ ماریا کے ساتھ جو شخص کھڑا تھا، وہ بھی میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ یہ سرجن اسمیل تھا، ماریا کا شوہر نامدار... اسی نے میرے جسم میں وہ منحوس چپ رکھی تھی جس نے ایک طویل عرصے تک مجھے پابند سلاسل کیا اور میں مسلسل کوششوں کے باوجود اس اسٹیٹ کی حدود سے نکل نہ سکا۔

ہم آگے کو بکھلتے رہے لیکن پھر ایک جگہ ہمیں رکنا پڑا۔ ہمیں لگا کہ اب اس سے آگے نہیں جاسکیں گے۔ یہاں طوائفیں اور راج بھون کی خدمت گار عورتیں بھی ہجوم میں گھسی ہوئی تھیں۔ بدست مردان سے چھیڑ خانیاں کر رہے تھے۔ کہیں کہیں یہ چھیڑ خانیاں دست درازیوں میں بدل چکی تھیں، تاہم خوشی کے اس موقع پر یہ عورتیں کچھ زیادہ معترض نہیں تھیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ اس صورت حال کو نظر انداز کر رہی تھیں۔

اس سے پہلے میں نے حکم جی کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ صرف ایک مرتبہ باروندا جی کی پاس چند تصویریں دیکھی تھیں۔ یہ تصویریں دراصل جی کی محبوبہ شکنتلا کی تھیں۔ ان میں حکم جی بھی موجود تھا، تاہم جی نے اظہار نفرت کے طور پر حکم جی کے چہرے اور جسم کے دیگر حصوں پر سیاہی پھیر دی تھی... آج حکم میرے سامنے تھا۔ بے شک وہ آج بھی کافی فاصلے پر تھا مگر میں کم از کم اسے دیکھ تو سکتا تھا۔ اسے حکمراں کے ساتھ ساتھ ایک مذہبی راہنما کا درجہ بھی دیا جاتا تھا... اور میں دیکھ رہا تھا کہ بالکونی میں اس کا انداز مذہبی راہنماؤں جیسا ہی ہے۔ ایک زرد نگار چوغہ اس کے کندھوں پر تھا اور وہ گاہے بگاہے بڑے ”برگزیدہ“ انداز میں اپنے ہاتھوں کو حرکت دینے لگتا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہم اس سے آگے نہیں جاسکیں گے۔“ میں نے عمران کے کان میں سرگوشی کی۔

”اور ہمارے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”جھیل کے کنارے بے ہوش پڑے پہرے داروں کو کسی بھی وقت دیکھا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ ”چڑی بے چاری کی کرے... ٹھنڈا پانی پی مرے۔“ عمران نے ٹھنڈی سانس لی۔

اچانک وہ کچھ ہوا جس کی ہمیں ہرگز توقع نہیں تھی۔

بالکونی میں کھڑے شاہی افراد کی سخاوت اور دریادگی نے جوش مارا۔ حکم جی نے وہی کچھ کیا جو قدیم زمانوں سے پر شکوہ حکمران اپنی بیخ کنی کا عیاں کو خوش کرنے کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ اس نے مٹھیاں بھر بھر کر کچھ چیزیں نیچے اٹھا کر بنا شروع کر دیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ان میں کرنسی نوٹوں کے علاوہ سونے چاندی کے سکے اور قیمتی پتھر وغیرہ بھی شامل تھے۔ حکم جی کے ساتھ ہی ان کی رانیاں اور دو چار دیگر افراد بھی اس شاہانہ سخاوت میں شریک ہوئے۔ جب بالکونی کے سامنے خالی احاطے میں قیمتی اشیاء کی غیر متوقع بارش ہوئی تو کوئی رکاوٹ رکاوٹ نہ رہی۔ لوگ ایک سیلاب کی طرح اٹھ بے اور ان اشیاء پر چھپنے۔ باڑیں اکھڑ گئیں، محافظوں کا حصار تتر بتر ہو گیا۔

یہ ایک نادر موقع تھا۔ ”چلو“ عمران نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

ہم بھی اس انسانی ریلے کا حصہ بن گئے جو احاطے کی طرف لپک رہا تھا۔ اس اچانک بھگدڑ کے سبب کئی لوگ گر گئے تھے۔ دوسرے انہیں روندتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ باوردی محافظ بھی اپنے اہم فریضے کو لات مار کر قیمتی اشیاء پر جھپٹنا شروع ہو گئے ہیں۔ یہ منظر دیدنی تھا۔ میں اور عمران باڑیں پھلانگتے ہوئے احاطے میں پہنچے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ لوگ بھوکے جانوروں کی طرح قیمتی سکوں پر جھپٹ رہے تھے، ایک دوسرے کو دھکے دے رہے تھے اور چلا رہے تھے۔

ہم نے بھی چند اشیاء اٹھائیں اور جھک کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب ہم نے بھری ہوئی رانٹلیں اپنے ہاتھوں میں لے لی تھیں۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم بالکونی کے عین سامنے تھے۔ یہ سنگ سرخ کی شان دار بالکونی زمین سے کم و بیش تیس فٹ بلند تھی۔ اوپر جانے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس طرف سے اوپر جانے کا راستہ تھا ہی نہیں۔ فقط ایک جانب ایک چھوٹی سی گلی نظر آ رہی تھی۔ یہ گلی غالباً محل کے اندرونی حصوں کی طرف جانے کے لیے تھی۔ تاہم اس گلی کے سامنے حکم جی کے خصوصی محافظوں کا دستہ جو کس کھڑا تھا۔

”کیا کریں؟“ میں نے قریباً چلا کر عمران سے پوچھا۔

”یہیں سے فائر کرو۔“ اس نے ہاتھ آواز میں کہا۔ ہمیں بالکونی میں حکم، چارج گوارا، مرجن اسکیل اور ماریا وغیرہ کے بس بالائی دھڑ نظر آ رہے تھے۔ فاصلہ کافی زیادہ تھا پھر بھی ہم نے رانٹلیں سیدھی کیں۔ اس سے پہلے کہ

ہم میں سے کوئی ٹریگر دبا تا، لوٹ مار میں مصروف ایک ہٹا کٹا شخص توپ کے گولے کی طرح عمران سے ٹکرایا۔ عمران لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کی رانٹل کا میگزین علیحدہ ہو کر دور جا گرا۔

میں نے ایک سیکنڈ کے نصف حصے میں یہ سب کچھ دیکھا اور سمجھ گیا کہ اب عمران فائر نہیں کر سکے گا۔ میں نے رانٹل اندازے سے چارج گوارا کی طرف سیدھی کی اور ٹریگر دبا دیا۔ رانٹل میڈیم برسٹ پریسٹ تھی۔ خوفناک تڑتڑاہٹ سے فضا گونجی اور بالکونی کی رینگ کے آس پاس چنگاریاں چھوٹ گئیں۔ میں نے فوراً ہی دوسرا برسٹ مارا۔ بالکونی میں نظر آنے والی چمکیلی پگڑیاں اور رنگین آپٹیکل ایک دم ہی اوجھل ہو گئے۔ میں لوگوں سے ٹکراتا اور انہیں پھلانگتا ہوا واپس پلٹا۔ میرا ارادہ تھا کہ کچھ دور ہٹ کر بالکونی پر مزید برسٹ ماروں لیکن پھر میری نظر ایک چہرے پر پڑی اور میرا جسم سنسنا گیا۔ یہ رنجیت پانڈے تھا۔ وہ مجھ سے قریباً تیس میٹر کی دوری پر کھڑا تھا۔ اس نے مجھے فائر کرتے دیکھ لیا تھا۔

”پکڑو... پکڑو...“ وہ میری طرف انگلی اٹھا کر دھاڑا۔ اس کے ساتھ ہی وہ خود بھی برق رفتاری سے میری طرف آیا۔ اب رکنا فضول تھا۔ میں اور عمران پلٹ کر دوڑے۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس جگہ یہ نہایت خطرناک شخص ہمیں نظر آئے گا۔ وہ نہ صرف نظر آیا تھا بلکہ اب پوری رفتار سے ہمارے پیچھے بھی آ رہا تھا۔ عمران نے ابھی تک رنجیت پانڈے کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس لیے اسے علم نہیں تھا کہ ہمارے پیچھے کون سی بلا لگ گئی ہے۔

ہم شاہی بالکونی کے سامنے جو کچھ زیادہ سے زیادہ کر سکتے تھے، وہ کر چکے تھے۔ اب ہمیں یہاں سے کسی طرح بھاگنے کی کوشش کرنا تھی۔ ہم باڑیں پھلانگ کر واپس بڑے ہجوم کے اندر گھس گئے۔ یہاں ابھی تک بیشتر لوگوں کو معلوم نہیں تھا کہ بالکونی کے سامنے کیا ہوا ہے۔ فائرنگ کی تڑتڑا آتش بازی کی آوازوں میں گم ہو گئی تھی اور ہانپل تو ویسے بھی ہر طرف مچی ہوئی تھی۔ ہم ہجوم کو چیرتے ہوئے فیصل کے جنوبی دروازے کی طرف بڑھے مگر جب ادھر سے بھی گارڈز کو حرکت کر کے اپنی طرف آتے دیکھا تو رخ بدل لیا۔ سامنے ایک دروازہ نظر آ رہا تھا، ہم اس میں گھس گئے۔ یہ راج بیون کا وسیع و عریض باد رچی خانہ تھا۔ ایک قطار میں درجنوں دیوے آگ پر دھری تھیں۔ ہم ان دیگوں کو پھلانگتے ہوئے ایک بڑے ہال کمرے میں گھس گئے۔ یہاں بہت سی عورتیں دو روہ بیٹھیں، ان کے سامنے قالینوں پر بڑے بڑے تھال

تھے۔ وہ پکوانوں میں ڈالنے کے لیے خشک میوہ جات کاٹ رہی تھیں۔ ہم تند بگولوں کی طرح ان کے درمیان سے گزر گئے، وہ چلائی اور ہڑبڑاتی رہ گئیں۔ ایک طویل برآمدے میں سفید و رویوں والے درجنوں خانسا ماؤں نے ہمیں حیرت اور خوف کے عالم میں دیکھا۔ عمران کا دھکا لگنے سے ایک کیم نیم باورچی اوندھے منہ ایک بڑے دیگے میں گرا اور ہمیں صرف اس کی اوپر اٹھی ہوئی ٹانگیں نظر آئیں۔

ہمارے عقب میں ہوائی فائرنگ ہو رہی تھی اور رنجیت پانڈے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ آندھی کی طرح اڑا چلا آ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ پانڈے مجھے پہچان نہیں سکا ہوگا۔ میرے چہرے پر رنگ ملا ہوا تھا۔ اس نے مجھے صرف فائرنگ کرتے دیکھا تھا اور مجھے پکڑنے کے لیے مجھ پر پڑا تھا۔ اس حوالے سے اس کی تیز نگاہی کی داد دینا پڑتی تھی۔ اندرونی دروازے سے جہاں تیس قدم پہلے تین چار گارڈز ہمارے راستے میں آئے مگر وہ شدید متذبذب میں تھے۔ جیسے کچھ نہ پا رہے ہوں کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ ہمیں روکنا ہے یا کسی اور کو روکنا ہے۔ ایک گارڈ نے عمران کا راستہ روکا تو عمران نے اس کے چہرے پر رانٹل کے دستے سے طوفانی ضرب لگائی۔ ایک دوسرے گارڈ کو میں نے دھکا دے کر دور پھینکا۔ کچھ فاصلے پر ایک لوڈر حرکت کرتا ہوا فیصل کے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے عقب میں تریپال تنی ہوئی تھی۔ عمران مجھ سے آگے تھا، وہ دوڑتا ہوا لوڈر کے بائیں طرف والے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ ایک سیکنڈ بعد میں نے لوڈر کے ڈرائیور کو اچھل کر دوسرے دروازے سے باہر گرتے دیکھا۔ یقیناً عمران ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ اب اتنا وقت نہیں تھا کہ میں بھی عمران کے ساتھ جا کر بیٹھ سکتا۔ میں نے جست لگائی اور چلتے ہوئے لوڈر کے عقب میں سوار ہو گیا۔ تاہم اس کوشش کے دوران میں میری رانٹل گر گئی۔

عمران نے مجھے سوار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے گیسر بدلا اور بیک لوڈر کی رفتار بڑھا دی۔ مجھے درمیانی شیشے میں سے ونڈا سکرین دکھائی دے رہی تھی۔ بیرونی دروازے پر بیریز تھا اور گارڈز تھے۔ عمران ایک دھماکے سے بیریز کو توڑتا ہوا نکل گیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ نصف درجن گارڈز ہکا بکا رہ گئے۔ ان میں سے شاید ایک دو گارڈز نے گولی چلائی ہوگی لیکن تب تک ہم مین راستے پر آچکے تھے۔ یہاں بھی بہت سی گھوڑا گاڑیاں اور چمکڑے وغیرہ موجود تھے۔ عمران ان کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا حتی الامکان

تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

”ٹھیک ہو؟“ اس نے لوڈر کے کیمین میں سے ہانک لگائی۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔ پر رانٹل گر گئی ہے۔“

”کوئی بات نہیں... اللہ اور دے گا۔“

”لگتا ہے کوئی پیچھے آ رہا ہے۔“ میں نے اطلاع دی۔

”کون ہے؟“

”یہ وہی ذیل رنجیت پانڈے ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ واقعی کسی بلا کی طرح ہمارے پیچھے تھا۔ وہ پوری رفتار سے ہمارے پیچھے بھاگا آ رہا تھا۔ اس کے ساتھی کافی پیچھے رہ گئے تھے۔ شاید اس نے دیکھ لیا تھا کہ میری رانٹل گر گئی ہے۔ اسے یہ اندیشہ نہیں تھا کہ میں اس پر فائر کر سکتا ہوں۔ وہ اس کوشش میں تھا کہ لوڈر کی رفتار تیز ہونے سے پہلے وہ چھلانگ لگا کر اس پر سوار ہو جائے۔ لوڈر سے اس کا فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ میں نے وردی کے نیچے سے اپنا لوڈر ریوالور نکال لیا۔ میں مکمل تاریکی میں تھا۔ آندھی کی طرح لوڈر کے پیچھے آتا ہوا رنجیت پانڈے میری حرکات و سکنات نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے ریوالور دونوں ہاتھوں میں تھاما اور پانڈے کا نشانہ لے لیا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیوں... میں نے اس پر گولی نہیں چلائی... میں نے اسے جست کر کے لوڈر پر چڑھنے دیا۔

وہ کسی درندے کی طرح ہانپ رہا تھا۔ چٹکھڑاتا ہوا میرے اوپر آ پڑا۔ تاریکی میں مجھے بس اس کی آنکھیں ہی چمکتی ہوئی دکھائی دیں۔ غالباً اس کے چہرے پر بھی کسی نے تھوڑا سا رنگ مل دیا تھا۔ ہم اوپر نیچے لوڈر کے دھانی فرش پر گرے۔ گرتے گرتے پانڈے نے میری ٹھوڑی پر زور دار ٹکرا سیدھی اور اپنی طبع کے مطابق ایک غلیظ گالی دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا سرکاری پستول نکال کر میری کینٹھ پر رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے راستے میں ہی اس کی کلائی پکڑ لی اور پوری طاقت سے مروڑ کر جوابی ٹکرا کے تھوڑے پر رسید کی۔ وہ ڈراڈھیلا پڑا تو میں نے اسے ٹانگوں پر اچھال کر لوڈر کی سائڈ سے دے مارا۔ جب وہ گھوما تو اس کی کلائی بدستور میری گرفت میں تھی۔ کلائی کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح سنائی دی۔ پانڈے کی کراہ کر ب ناک تھی۔ پستول کپکپے ہوئے پھل کی طرح اس کے ہاتھ کی شاخ سے جدا ہو گیا۔ اس نے تھملا کر میرے چہرے پر گھونہا رسید کیا۔ دیوان کی طرح ایک بار پھر مجھے اس کی بے پناہ جسمانی قوت کا اندازہ ہوا۔ یہ ایک گھونسا کسی بھی شخص کو ہوش و حواس سے

بیگانہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ میری برداشت نے میرا ساتھ دیا۔ میں نے اس مہلک گھونسنے کو برداشت کرتے ہوئے جوانی وار کیا۔ اور یہ کوئی معمولی وار نہیں تھا۔ یہ پانڈے جیسے خطرناک غنڈے اور قاتل کے شایان شان تھا۔ یہ اس دس انچ لمبے پھل والے شکاری چاقو کا وار تھا جو میں نے دو تین سیکنڈ پہلے اپنی پنڈلی میں سے کھینچا تھا۔ یہ چاقو پورے کا پورا پانڈے کے پہلو میں گیا۔ وہ بڑے دردناک انداز میں چلا یا۔ اس کی آنکھیں تکلیف اور حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے بے رحمی سے چاقو کو اوپر کی طرف کھینچتے ہوئے باہر نکالا۔ پانڈے کا پیٹ کی انچ تک پھٹ گیا۔

آخری کوشش کے طور پر اس نے میرا چاقو والا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی لیکن اب اس کے فولادی جسم کی طاقت نصف بھی نہیں رہ گئی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور دوسرا وار اس کی ناف سے ذرا اوپر پیٹ میں کیا۔ چاقو پھر اس کی امتزویوں میں چلا گیا۔ وہ پچھلی کی طرح تڑپا اور اس نے بائیں ہاتھ سے میری آنکھیں نوچنے کی کوشش کی۔ وہ نزع کے عالم میں داخل ہو گیا تھا۔ بی ایس ایف کا درندہ صفت افسر، دہشت و بربریت کا نشان، حکم جی کی سوچھ کا بال۔ اس تیز رفتار لوڈری تیرگی میں آٹا ناٹا اپنے سارے منافع بخش عہدوں سے "مستعفی" ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب وہ موت کے رو برد تھا۔ میں نے بے درپے تین ادوار اس کے پیٹ اور سینے پر کیے۔ اور اسے پھاڑ کر رکھ دیا۔ اچانک لوڈر کو ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ ایک لمحے کے لیے محسوس ہوا کہ لوڈر کی بائیں جانب والی دیوار نے ایک مقناطیس کی طرح مجھے اپنے ساتھ چپکا لیا ہے۔ لوڈر الٹ رہا تھا۔ تب ایک خوفناک گڑگڑاہٹ ہوئی اور سب کچھ تہ و بالا ہو گیا۔ میں نے پانڈے کے جسم کو اچھل کر چھت سے ٹکراتے دیکھا۔ خود میں بھی اسی طرح چھت سے ٹکرایا۔ تب کئی لڑھکنیاں کھا کر کسی نرم چیز پر گرے۔ میرے چاروں طرف نیم تاریکی تھی اور گرد و غبار تھا۔ اس کے باوجود مجھے احساس ہوا کہ لوڈر کسی گھر کی دیوار توڑ کر کسی کمرے میں گھسا ہے۔ جونہی میں گرا تھا، میرے کانوں سے کسی کے چلانے کی سریلی آواز بھی ٹکرائی تھی۔ یہ آواز میرے نیچے سے بلند ہوئی تھی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ میں ایک قالین پر گرا تھا اور میرے نیچے ایک جوان سال لڑکی تھی۔ وہ اگر چاہتی تو ذرا ہاتھ پاؤں جلا کر میرے نیچے سے نکل جاتی مگر وہ اتنی وحشت زدہ تھی کہ مسلسل چلانے کے سوا کچھ بھی کر نہیں پا رہی تھی۔

میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اس وقت میں نے عمران کو

بھی سڑک کے کنارے سے اٹھتے دیکھا۔ لوڈر ایک طرف الٹا پڑا تھا۔ اس کے شیشے چکنا چور ہو چکے تھے، ہیڈ لائٹس ابھی تک روشن تھیں۔ جونہی میں پیچھے ہٹا، لڑکی اٹھ کر کسی نامعلوم سمت میں بھاگ گئی۔ تب میں نے ایک فریاد عام ہندو عورت کو بھی لمبے سے نکل کر بھاگتے اور تاریکی میں اوجھل ہوتے دیکھا۔ میں نے نیم تاریکی میں دائیں بائیں ہاتھ چلایا اور خوش قسمتی سے اپنا ریو لوڈر صونڈ نے میں کامیاب رہا۔

یہ دراصل سڑک کے بالکل کنارے پر ایک چھوٹا سا چائے خانہ تھا۔ لوڈر اس کی بیرونی دیوار توڑتا ہوا اندر گھس گیا تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ چائے خانہ ایک ہندو بیوہ اور اس کی بیٹی کا تھا اور وہ بند چائے خانے کے اندر ہی سو رہی تھیں۔

”وہ آرہے ہیں؟“ عمران نے عقب میں دیکھتے ہوئے کہا۔

راج بھون سے ہمارے پیچھے لگنے والی گھوڑا گاڑیاں سریت بھاگی چلی آرہی تھیں۔ ہمارے پاس صرف چند سیکنڈ کا وقت تھا۔ ہم لمبے میں سے نکلے اور جس طرف رخ تھا، اسی طرف دوڑ نکلے۔ ہمارے ہاتھوں میں ریو لوڈر تھے۔ عمران بھی اپنی ناکارہ رانٹل راج بھون میں ہی چھوڑ آیا تھا۔

”پکڑو... پکڑو۔“ کئی آوازیں ہمارے کانوں سے ٹکرائیں۔

ہم نے اندھا دھند بھاگتے ہوئے نہر کا چوبلی پل پار کیا اور ایک آبادی میں گھس گئے۔ ہمارے عقب میں فائرنگ بھی ہوئی تھیں ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ یہ ایک بھری پوری آبادی تھی لیکن اس وقت گلیاں سو رہی تھیں اور ہر طرف سناٹا تھا۔ ہم ایک طویل خم دار گلی میں دوڑتے چلے گئے۔ ہمارے عقب میں بہت سے بھاگتے قدموں کی آوازیں تھیں۔

”مارے گئے۔“ عمران کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ آگے گلی بندھی۔ ہم واپس پلٹے۔ وہ بڑے نازک لمحے تھے۔ عمران کے ذہن نے تیزی سے کام کیا۔ اس نے دو تین قریبی دروازوں کو اپنے کندھے سے زوردار ضربیں لگائیں۔ جس تیسرے دروازے کو اس نے کندھے سے ضرب لگائی، اس کے اندر کی چٹنی ٹوٹ گئی۔ ہم پلک جھپکتے میں اندر داخل ہو گئے۔ ڈیوڑھی میں تاریکی تھی۔ غور سے دیکھنے پر ایک بڑا گلا نظر آیا۔ عمران نے اور میں نے گلا گھسیٹ کر دروازے کے سامنے کر دیا۔ یوں چٹنی نہ ہونے کے باوجود دروازہ بند ہو گیا۔

کوئی بڑی عمر کا شخص زور سے کھانسا۔ کسی قریبی

کمرے سے اس کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے بھیا؟“

تھوڑی دیر بعد قدموں کی چاپ ابھری، وہ ڈیوڑھی کی طرف آرہا تھا۔ میں نے دائیں جانب والے ایک دروازے کو دھکیلا، وہ کھل گیا۔ ہم ایک نیم گرم کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہاں لائٹیں کی بہت مدھم روشنی میں ایک جوان سال لڑکی ریشمی بستر پر نظر آئی۔ یقیناً چند سیکنڈ پہلے وہ سو رہی تھی۔ اب آوازیں سن کر جاگ گئی تھی مگر ابھی پوری طرح جاگ بھی نہیں تھی۔ ہمیں دیکھ کر اس نے حیرت سے آنکھیں کھولیں۔ اس سے پہلے کہ وہ چلائی اور کسی کو مدد کے لیے بلاتی، میں نے لپک کر اسے دبوچ لیا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے اس کے ہونٹ پوری سختی سے بند کر دیے تھے۔ وہ میری گرفت میں بس تڑپ پھڑک کر رہ گئی۔ جب میں نے اس کی نازک گردن پر اپنے بازو کا دباؤ بڑھایا تو اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اگر وہ زیادہ مزاحمت کرے گی تو اس کی کوئی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ وہ ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ اس دوران میں عمران کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر چکا تھا۔ پھر اس نے لائٹیں بھی بجھا دی۔

”کون ہے بھیا۔“ گھر کے مالک کی بھرائی ہوئی آواز پھر ابھری۔

جواب میں خاموشی تھی۔ وہ شخص ڈیوڑھی تک آیا۔ چند سیکنڈ تک سن گن لیتا رہا۔ غالباً تاریک ڈیوڑھی میں اسے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ واپس چلا گیا۔ عمران نے خوفناک پھل والا شکاری چاقو نکال کر لڑکی کی گردن پر رکھ دیا اور سرسرائی آواز میں بولا۔ ”اگر شور مچاؤ گی تو ایک سیکنڈ میں اس چاقو سے شہ رگ کاٹ ڈالوں گا۔ اگر چپ رہو گی تو وعدہ کرتا ہوں تمہیں خراش تک نہیں آئے گی۔ ہاتھ تک نہیں لگائیں گے تمہیں۔“

دھیرے دھیرے اب ہماری آنکھیں کمرے کی تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو رہی تھیں۔ یہ درمیانے سائز کا کمرہ تھا۔ ایک طرف چھوٹا سا بغلی دروازہ بھی نظر آرہا تھا۔ یہ کوئی اسٹور روم جگہ تھی۔ ایک طرف طاق میں مورتیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ہم ایک ہندو گھر میں داخل ہوئے تھے۔

لڑکی ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کے روٹنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سمجھ دار ہے۔ صورت حال کو سمجھ گئی ہے اور ہمارے ساتھ، کم از کم وقتی طور پر تعاون کرنے کو تیار ہے۔ عمران نے چاقو کی نوک اس کی گردن پر رکھی اور میں نے اس کے ہونٹوں سے ہاتھ ہٹا لیا۔

وہ گلگیا کی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہم کو کچھ نہیں کہنا... جو جی چاہتا ہے یہاں سے لے لو... اور چلے جاؤ... بھگوان کے لیے...“ اس نے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ سر تاپا لرز رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”چلے جاتے ہیں... لیکن تھوڑی دیر بعد... اس سے پہلے اگر تم نے کوئی حرکت کی تو تمہارا جیون تو جائے گا ہی... بائیسوں کے لیے بھی بہت بُرا ہوگا۔“

”بھگوان کی سونگند کھاتی ہوں، کچھ نہیں بولوں گی۔“

”آہستہ بولو۔“ عمران پھنکارا۔

”بھگوان کی سونگند کھاتی ہوں، کچھ نہیں بولوں گی۔“ اس نے اتنی باریک آواز میں اپنے الفاظ دہرائے کہ ایسے گلیسر موقع پر بھی صورت حال میں مزاح کی جھلک محسوس ہوئی۔

عمران نے اسے بازو سے پکڑا اور کہا۔ ”چلو... اس چھوٹے کمرے میں چلو۔“

وہ پہلے تو بھجکی لیکن جب عمران نے حکم سے کہا تو وہ لڑکھرائی ہوئی سی ہمارے ساتھ چھوٹے دروازے میں داخل ہو گئی۔ میرے اندازے کے عین مطابق یہ ایک بالکل چھوٹا سا اسٹور روم تھا۔ عمران نے جیب سے چھوٹی مارچ نکال کر چلائی۔ یہ اسٹور کاٹھ کھاڑ سے بھرا ہوا تھا۔ لڑکی قبول صورت تھی۔ اس کی عمر بیس بائیس سال رہی ہوگی۔ وہ ہلکی پھلکی گھریلو ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ لڑکی نے ہمارے جسموں پر سرکاری وردی دیکھی اور اس کا زرد چہرہ کچھ اور زرد ہو گیا۔

اس کی حیرت کی وجہ یہ بات بھی تھی کہ ہمارے چہرے رنگ سے لٹھرے ہوئے تھے۔ لوڈر اٹنے سے ہمارے جسم پر خراشیں بھی آئی تھیں۔ ایسی ہی ایک بڑی خراش عمران کے بازو پر تھی۔ وہاں سے جرسی پھٹ گئی تھی اور خون رس رہا تھا۔

میری وردی پر پانڈے کے خون کے دھبے تھے۔

”تمہارا نام؟“ عمران نے پوچھا۔

”و... و... جنتی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”اس گھر میں تمہارے علاوہ اور کون کون ہے؟“

”میرے ماما پتا اور چھوٹا بھائی جگدیش۔“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

اسی دوران میں باہر گلی سے شور شرابا بلند ہونے لگا۔ دروازے کھٹکھٹائے جا رہے تھے اور گرجتی برکتی آوازیں ابھر رہی تھیں۔

اب عمران کے ہاتھ میں شکاری چاقو کی جگہ ریو لوڈر نظر آرہا تھا۔ ایسا یقین اس نے جنتی نامی اس لڑکی پر دباؤ ڈالنے

کے لیے کیا تھا۔ وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”دیکھو، کچھ لوگ ہمارے پیچھے ہیں۔ وہ جب تک یہاں آس پاس ہیں، ہم تمہارے گھر میں رہیں گے، اس کمرے میں۔ تم اپنے گھر والوں کو بھی ہمارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی۔ اگر تم نے ہمیں چھپا لیا تو ہم وجہ دیتے ہیں کہ تمہیں کچھ بھی کہے بغیر یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”مم... میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر گھٹکیائی۔

”اور تم سارا وقت ہماری آنکھوں کے سامنے رہو گی۔ میرا مطلب ہے کہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلو گی۔“ عمران نے ریو اور کو ہاتھ میں حرکت دیتے ہوئے کہا۔

”ناہیں نکلوں گی۔ وجہ دیوت ہوں، ناہیں نکلوں گی۔“ وہ گھٹکی گھٹکی آواز میں بولی۔

”ہم یہاں اس اسٹور روم میں رہیں گے۔ تم اس ریو اور کے نشانے پر رہو گی۔ اگر مجھے ذرا سا بھی شبہ ہوا کہ تم چالاک دیکھا رہی ہو تو میں گولی چلا دوں گا۔ ہم دو خون ابھی تھوڑی دیر پہلے کر چکے ہیں، تیسرا اور چوتھا کرنے میں بھی ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہو گی۔“ عمران کے آخری الفاظ نے لڑکی پر خاطر خواہ اثر کیا اور وہ بالکل زرد نظر آنے لگی۔

اسی دوران میں کسی قریبی کمرے سے بھر قدموں کی چاپ ابھری۔ وحشی کا پتا اب پھر ڈیوڑھی کی طرف جارہا تھا۔ شاید اس نے بھی گلی سے ابھرنے والا شور سن لیا تھا۔ ڈیوڑھی کی طرف والے دروازے کی چٹائی درز سے روشنی نظر آرہی تھی۔ اس سے اندازہ ہوا کہ اب بوڑھے کے ہاتھ میں لائٹن ہے۔ کچھ دیر بعد بوڑھے کے بڑبڑانے کی آوازیں آئیں۔ یقیناً اس نے دیکھ لیا تھا کہ بیرونی دروازے کی چٹائی ٹوٹی ہوئی ہے اور دروازے کو بند کرنے کے لیے اس کے آگے گلا رکھا گیا ہے۔

عمران نے تیز سرگوشی میں لڑکی سے کہا۔ ”دروازے کے آگے گلا ہم نے رکھا ہے۔ اگر تمہارا پتا پوچھے تو اس سے کہنا کہ یہ تم نے رکھا ہے کیونکہ دروازے کی چٹائی خراب ہو گئی ہے۔“

لڑکی زود فہم تھی۔ فوراً ہی عمران کی بات سمجھ گئی۔ اس نے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ”جی پتا جی۔“ لڑکی وحشی نے نیند میں ڈوبی ہوئی سی آواز میں کہا۔

”دروازے پر گلا تم نے رکھا تھا؟“

”ہاں پتا جی... گواڑا نہیں لگ رہے تھے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ بڑی عمر کے شخص کی آواز آئی۔

اسی دوران میں دروازے کے عین سامنے کچھ لوگوں کے بولنے کی بھاری آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً یہ راج بھون کے گارڈز تھے۔ وحشی کے پتانے دروازہ کھولا۔ ایک کرخت آواز نے پوچھا۔ ”تم لوگن خیریت سے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”دو خطرناک بندے یہاں کہیں آس پاس چھپے ہوئے ہیں۔ پوری طرح چوکس رہو۔ اگر کوئی شک ہو تو فوراً اطلاع کرو۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ وحشی کے پتانے پریشان آواز میں کہا۔

بھاری آوازوں والے افراد آگے چلے گئے۔ وحشی کے پتانے دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ چند سیکنڈ بعد وحشی کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ عمران نے وحشی کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ وحشی نے بڑے کمرے میں جا کر دروازہ کھولا۔ ہم چھوٹے سے اسٹور میں موجود رہے۔ وحشی کا پتا لائٹن تھا۔ وہ درمیانے قد کا ٹھکڑا بچہ تھا۔ اسٹور سالہ شخص تھا۔ اس نے وحشی کو بہن رکھا تھا اور گرم چادر لپیٹ رکھی تھی۔ وہ ہر اسام لہجے میں بولا۔ ”محلے میں کوئی وحشی نہیں آئے ہیں۔ سپاہی آئے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہے ہیں، سب کو ہوشیار رہنا چاہیے۔“

اسٹور میں باہر کے کسی کمرے سے کسی عورت کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے جگدیش کے پتا؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ ناہیں... سو جاؤ۔“ بوڑھے نے وہیں سے کہا۔ اپنے لب و لہجے سے یہ شخص ذرا سخت مزاج دکھائی دیتا تھا۔ اس نے وحشی سے کہا۔ ”آ جاؤ... تم ہمارے کمرے میں آ جاؤ۔“

”نن... ناہیں پتا جی... کوئی بات ناہیں۔“ وحشی بولی۔

”اچھا پھر دروازہ اندر سے بند کر لو۔“ اس کے پتانے

کہا۔

وحشی نے دروازے کو اندر سے کنڈی لگا دی۔ باہر ڈیوڑھی میں کھٹ پٹ کی آوازیں آتی رہیں۔ وحشی کا پتا تھوڑی کے ساتھ، اکھڑی ہوئی چٹائی کو پھر سے اس کی جگہ پر جہاں رہا تھا۔ گلی میں گاہے بگاہے گھوڑوں کی ٹاپیں گونجنے لگی تھیں اور اہل کاروں کی بلند آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ان آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ لوگ اس علاقے کو گھیرے ہوئے ہیں۔

دس پندرہ منٹ بعد قدرے سکون ہو گیا۔ وحشی کا پتا

یعنی سرمت لڑنے کے بعد واپس اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ گلی میں بھی نسبتاً خاموشی تھی، ہاں کچھ دوری سے مدھم مدھم آوازیں ضرور سنائی دیتی تھیں۔ غالباً یہ آوازیں جائے حادثہ سے آرہی تھیں۔ یعنی جس جگہ لوڈر لٹا تھا۔

عمران کی ہدایت پر لڑکی وحشی نے لائٹن پھر سے روشن کر دی تاہم اس کی کوآئی وحشی رہی کہ کمرے میں ہلکی سی روشنی ہی پھیل سکی۔ عمران نے انگریزی میں مجھ سے پوچھا۔ ”لوڈر پر کون چڑھا تھا؟“

”وہی پاٹل تھا اور کون؟“

”مار دیا؟“

”پتا نہیں۔ زخمی تو اچھا خاصا ہوا ہے۔“

”تم کچھ زیادہ ہی کھلتے جا رہے ہو۔“ عمران نے ناراضی سے کہا لیکن میں جانتا تھا کہ یہ مصنوعی ناراضی ہے اور اندر سے وہ خوش ہے۔

”اور تم نے لوڈر کی فلا بازی کیوں لگوائی؟“ میں نے پوچھا۔

”آگے دو بندے آگے تھے، انہیں بچانے کی کوشش کی۔“ عمران نے مختصر جواب دیا۔

وحشی انگریزی نہیں جانتی تھی۔ وہ منہ کھولے ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ بہر حال، وہ اب پہلے سے کچھ کم خوف زدہ دکھائی دیتی تھی۔ اس کی وجہ بھی تھوڑی دیر بعد سمجھ میں آگئی۔

میں نے وحشی سے پوچھا۔ ”تمہارا پتا کیا کام کرتا ہے؟“

”وہ لکڑی کا کام کرت ہیں۔“

”لکڑی کا کیا کام؟“ عمران نے ذرا تلخی سے وضاحت چاہی۔

”بند قون کے دستے وغیرہ بناوت ہیں۔ اس سے پہلے... وہ رک گئی۔“

”اس سے پہلے... کیا؟“

”پہلے وہ راج بھون کی فوج میں تھے۔ دو سال پہلے ہی ان کی ملازمت پوری ہوئی ہے۔ ملازمت ختم ہونے پر راج بھون سے پیسا ملتا ہے، اسی سے پتا جی نے اپنا کاروبار شروع کیا ہے۔“

گھر کی ظاہری حالت اچھی تھی۔ عمران نے درو دیوار کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ حکم جی رحم دل واقع ہوا ہے۔ ملازموں کو کافی پیسا دیتا ہے۔“

”آپ بھی تو فوجی ہو۔ کیا آپ کو پتا ناہیں؟“ وہ ہمیں

ذہین نظروں سے سرتاپا دیکھ کر بولی۔

عمران نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اگر ہم کہیں کہ ہم فوجی نہیں ہیں تو پھر؟“

”مم... مجھے پہلے ہی لگ رہا ہے جی کہ... آپ وہ ناہیں ہو جو نظر آت ہو۔“

”یہ بات تمہارے دماغ میں کیوں آئی؟“ عمران نے پوچھا۔

”اس لیے کہ آپ کو راج بھون کے فوجی ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”ہم باغی فوجی بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”پر آپ کی بولی اور طرح کی ہے۔ آپ کے پاس جو پپ... پستول ہیں، وہ بھی اور طرح کے ہیں۔“

”بچی سیانی ہے بھئی۔“ عمران نے میری طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

میں نے اسے پھر دلا سادیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، اگر تم ہمارے کہنے پر چلو گی تو ہم کسی کو بغیر کوئی نقصان پہنچائے یہاں سے چلے جائیں گے۔ ہم سے ڈرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔ خود کو پرسکون رکھو۔“

”مم... مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا لیکن اب کم لگ رہا ہے۔“ وہ صاف گوئی کے انداز میں بولی۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ آپ حکم جی کے سپاہی ناہیں ہو۔“

”تو تم حکم کے سپاہیوں سے ڈرتی ہو؟“

”ہر کوئی ڈرتا ہے۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی خاص معاملہ ہے۔“ عمران نے کھوجنے والے لہجے میں پوچھا۔

”نن... ناہیں۔ ایسی تو کوئی بات ناہیں۔“

”اگر ہے تو بتا دو۔ ہو سکتا ہے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“

وہ نفی میں سر ہلا کر رہ گئی۔ میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہم ایک آدھ دن کے لیے تمہارے اس اسٹور میں محفوظ ہیں؟“

”پتا جی اور جگدیش کی تو خیر ہے... لیکن ماما جی کسی کام سے اسٹور میں آ سکت ہیں۔“

”تو پھر؟“

”پا پھر میں دروازے کو تالا لگا دوں گی اور کہوں گی کہ چابی تم ہو گئی ہے۔“ وہ روانی میں کہہ گئی۔

”کیا ہم تمہیں شکوں سے اتنے ہی بے وقوف نظر

آتے ہیں کہ تمہیں تالا لگانے دیں گے؟“ عمران نے کہا۔ وہ شیشا گئی۔ ”نہیں... ناہیں۔ میرا یہ مطلب ناہیں تھا۔ میں... میں مانتا جی کو کسی نہ کسی طرح سنبھال لوں گی۔“

اب سپیدہ سحر نمودار ہونے میں تھوڑی ہی دیر رہ گئی تھی۔ عمران نے کہا۔ ”اگر تم تھوڑی دیر کے لیے سونا چاہتی ہو تو بے فکر ہو کر سو جاؤ۔ ہم یہاں اسٹور میں رہیں گے۔“

وہ تذبذب میں تھی۔ کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ تو گئی لیکن اس نے اپنی آنکھیں بند نہیں کیں۔ عمران کی جادوئی شخصیت کی وجہ سے اس کا خوف کافی حد تک کم ہو گیا تھا مگر اب وہ اتنی بھی بے خوف نہیں ہوئی تھی کہ ہماری موجودگی میں آرام کرنے کے بارے میں سوچتی۔

ہم اسٹور میں موجود رہے۔ یہاں دیگر چیزوں کے ساتھ بندوٹوں کے کئی مکمل اور نامکمل ویسے بھی نظر آ رہے تھے۔ ایک دیوار پر ایک پرانی تصویر بھی لگی تھی جس میں وحشی کا پتا فوجی وردی میں تھا اور باقاعدہ حکم جی کی قدم بوتی کر رہا تھا۔ حکم نے کسی مذہبی پیشوا کی طرح اس کے سر پر اپنے ہاتھ کا سایہ کیا ہوا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ستیش کے پتا آنجھانی رام پرشاد کی طرح یہ شخص بھی ایک کٹر مذہبی شخص ہے۔ ایک عیاش حکمران سے اس طرح کی عقیدت دنیا نویسیت ہی کہلا سکتی تھی۔

میں اور عمران بیٹھے رہے، ہم دونوں کے ذہنوں میں راج بھون میں پیش آنے والے ہنگامہ خیز واقعات کسی فلم کی طرح چل رہے تھے... میں نے بالکوئی کی طرف دو برسٹ چلائے تھے۔ تاہم ان برسٹوں کا رزلٹ مجھے معلوم نہیں تھا۔

کچھ ہی دیر بعد کھڑکیوں سے مدھم روشنی نظر آنے لگی۔ ایک پُر ہنگام شب کی صبح ہونے والی تھی۔ تاہم اس صبح میں بھی اُن گنت اندیشے تھے۔ وحشی کا پتا جاگ گیا تھا... اور محن میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا... پھر وہ بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ میں نے وحشی سے پوچھا تو اس نے مدھم آواز میں بتایا کہ پتا جی اس وقت دودھ لینے جاوت ہیں۔ پھر وہ بولی۔ ”اگر مانتا جی یہاں آئیں اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں ابھی تک یہاں کیوں بیٹھی ہوں اور باہر نکل کر منہ ہاتھ کیوں ناہیں دھوئی؟“

”لحاف اوڑھ کر لیٹی رہو۔ ان سے کہنا میری طبیعت خراب ہے۔“

وہ سر ہلا کر رہ گئی۔ ریوالمور مسلسل عمران کے ہاتھ میں تھا اور وہ وحشی کو باور کرا رہا تھا کہ کسی بھی ایسی ویسی حرکت کا نتیجہ خطرناک نکلے گا۔

وحشی کے پتا نے گھر واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں

لگائی۔ اس نے زور زور سے وحشی کے کمرے کا دروازہ پینٹنا شروع کر دیا۔ وحشی نے لحاف سے نکل کر دروازہ کھولا۔ وحشی کے پتا نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بڑی گزبڑ ہو گئی ہے بیٹا! رات کو راج بھون میں زبردست گولی چلی ہے۔ بڑے ڈاکٹر اسٹیل کے بھائی صاحب مارے گئے ہیں۔ ایک دو ہندے زخمی بھی ہوئے ہیں۔ چھوٹا پانڈے بھی بہت زیادہ زخمی ہے۔ کہوت ہیں کہ وہ بچ ناہیں پائے گا۔“

”ہائے رام۔“ وحشی نے سینے پر ہاتھ رکھا۔

اسی دوران میں وحشی کی قرب اندام مانتا بھی اندر آ گئی۔ اس نے بھی اپنے پتی کی بات سن لی تھی اور اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ ”ہائے بھگوان! یہ کیا کلجک ہوا ہے، کیا واقعی بڑے ڈاکٹر صاحب...؟“

”ہاں بھگوان! دو دروا کھشس تھے۔ پتا ناہیں کس طرح راج بھون میں گھس گئے۔ نہ صرف گھس گئے بلکہ اس جگہ تک بھی پہنچ گئے جہاں حکم جی رانیوں کے ساتھ کھڑے تھے اور بالک کے جنم کی خوشی میں دان کر رہے تھے۔ ان دونوں نے فوجی وردیاں پہنی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس سرکاری رائفلیں بھی تھیں۔ انہی رائفلوں سے انہوں نے فائرنگ کی ہے۔“

”وشواس ناہیں ہو رہا...“ وحشی کی ماں نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”وہاں تو اتنا کڑا پہرا ہووٹ ہے۔ جڑیا بھی پر ناہیں ماری۔“

”کچھ لوگن کہتے ہیں کہ وہ دو یا تین ہندے تھے اور راج بھون کے پچھواڑے جھیل کی طرف سے اندر گھسے ہیں۔ وہاں جھیل کے کنارے بھی ایک سپاہی کی ہتھیا ہوئی ہے اور ایک سخت گھائل ہوا ہے۔ راج بھون کی باہری دیوار کے اوپر سے بھی دو سینکوں کو نیچے گرا کر مارا گیا ہے... باہر ہر طرف کھلبلی مچی ہوئی ہے۔“

”یہ کون ہو سکت ہیں؟“ قرب اندام عورت نے کہا۔

”یہ مختار راجپوت کی لونڈیا کے ساتھی بھی ہو سکت ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکت ہے کہ یہ حمیدہ کے دیور کو پھانسی سے پچانے کے لیے کوئی کوشش کرنا چاہت ہوں۔“

وحشی کی ماں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”ہائے رام! اب کیا ہووے گا؟ حالات دن بدن گجرتے چلے جاوتے ہیں۔ ہم جیسے لوگن تو کسی گنتی میں ناہیں آتے، اب تو راج بھون بھی ان سے بچا ہوا ناہیں ہے۔“

”میں نے تو سنا ہے کہ وہ دونوں بد معاش رات کو ہماری گلی تک بھی پہنچے ہیں... اور کیا پتا کہ اب تک یہاں کبھی

گھر میں ہی چھپے ہوئے ہوں۔“

وحشی کی ماں رام رام کرتی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وحشی کے پتا نے وحشی سے کہا۔ ”آج بالکل گھر سے قدم باہر ناہیں نکالنا۔ تم کل کہہ رہی تھیں کہ بازار جانا ہے۔“

”ناہیں پتا جی... دیسے بھی طبیعت ذرا خراب ہے۔ ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“

”بس ٹھیک ہے۔ شانتی سے لیٹی رہو۔ آج سردی ہے بھی بہت۔“

سخت نقوش والا ادھیڑ عمر شخص باہر چلا گیا۔ ہم یہ سارا منظر اسٹور روم کی گہری تاریکی میں سے دیکھتے رہے تھے۔ عمران نے اسٹور کا دروازہ بند کر دیا تھا تاہم اس میں ایک دو انچ کی جھری رہنے دی تھی۔

کچھ دیر بعد وحشی کی ماں پھر آئی اور بیٹی کا حال چال پوچھنے لگی۔ وہ لحاف اوڑھ لیتی تھی۔ اس نے ماں سے کہہ دیا کہ کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا اس لیے وہ ناشتا بھی نہیں کرے گی۔ اس کی ماں باتیں کرتی کرتی اسٹور روم کی طرف آئی۔ ایک سیکنڈ کے لیے لگا کہ شاید اس سارے ڈرامے کا ڈراما پ سین ہونے لگا ہے لیکن پھر وہ دلیر سے ہو کر واپس چلی گئی۔

کچھ دیر بعد وحشی کا چھوٹا بھائی جگدیش ناشتا کر کے اسکول چلا گیا اور اس کے تھوڑی دیر بعد ہی وحشی کا پتا بھی باہر نکل گیا۔ اب گھر میں وحشی اور اس کی ادھیڑ عمر والدہ کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ والدہ نے ایک بار کمرے میں جھانکا اور یہ دیکھ کر کہ بیٹی لحاف اوڑھے سو رہی ہے، میڑھیاں چڑھ کر جھت پر چلی گئی۔ غالباً وہاں اسے صفائی ستھرائی کرنا تھی۔ اس کے جانے کے بعد عمران کی ہدایت پر وحشی نے اندر سے دروازے کو کھنڈی لگائی۔ اس کے چہرے پر ایک بار پھر دبا دبا ہوا اس نظر آ رہا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”تو آپ دونوں نے بڑے ڈاکٹر کے بھائی کو مارا ہے اور پانڈے صاحب کو بھی؟“

”اس کے علاوہ دو تین گارڈز کو بھی جہنم واصل کیا ہے۔ کیا تم نے اپنے پتا سے سنا نہیں؟“

”ہائے رام... یہ تو بہت بڑا جرم ہے۔ راج بھون والے آپ لوگن کو زمین کی ساتویں تہ سے بھی نکال لیویں گے۔“ اس کے چہرے پر خوف کم اور پریشانی زیادہ تھی۔

”کیا تم ہمارے لیے پریشان ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے صاف سیدھے انداز میں کہا۔

”کیوں؟ ہم نے تو تم پر ریوالمور تانا ہوا ہے... تمہیں ریوالمور بنایا ہوا ہے؟“

”میں جانت ہوں۔ مجھ سے آپ کی کوئی دشمنی ناہیں۔ آپ حکم جی کے سپاہیوں سے بچنا چاہت ہیں اور واقعی آپ کو بچنا چاہیے۔ یہ بہت کٹھور لوگ ہیں۔ بہت ہی پتھر دل...“

”اچھا، ابھی تمہارے پتا نے کسی کی پھانسی کا ذکر کیا ہے، وہ کون ہے؟“ عمران نے سوال کیا۔

”بے ایک بد قسمت۔“

”کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”اسے تو ناہیں لیکن اس کی بھابی کو جانت ہوں... وہ... وہ...“ وحشی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ اس کی آواز میں گہرا درد اتر آیا تھا۔

”لگتا ہے کہ تم ہم سے کچھ چھپا رہی ہو۔ تم بتاؤ، ہو سکتا ہے کہ ہم تمہاری مدد کر سکیں یا کوئی مفید مشورہ ہی دے سکیں۔“

عمران نے اپنے مخصوص پُراثر لہجے میں کہا۔

ایک دم وحشی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اب اس کے چہرے پر ہمارے حوالے سے خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ جان چکی تھی کہ ہم حکم اور جارج وغیرہ کے دشمن ہیں۔ شاید اس ناتے سے وہ ہمیں اپنا ہمدرد سمجھنے لگی تھی۔

”بتاؤ وحشی... تم ہمیں بتا کر کسی طرح کا نقصان نہیں اٹھاؤ گی، ہو سکتا ہے کہ کوئی فائدہ ہو جائے۔“ عمران نے شفقت آمیز محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

وہ سسک کر بولی۔ ”آپ لوگن کون ہیں؟ آپ نے ابھی تک مجھے اپنے بارے میں کچھ ناہیں بتایا۔“

”اس سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ شاید تم مزید الجھ جاؤ۔ بس اتنا جان لو کہ ہم انسان دوست ہیں اور حکم جیسے انسان دشمنوں کے ساتھ ٹکر لینے کے لیے کفن باندھ کر نکلے ہوئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ہم تمہیں وچن دیتے ہیں کہ جو تم کہو گی، وہ صرف اور صرف ہم تک ہی رہے گا۔ ہم وچن پر جان دینے والے لوگ ہیں۔“

چند منٹ کی مزید کشاکش کے بعد وحشی نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”کل جس ہندے کو راج بھون کے سامنے چوک میں سرعام پھانسی دی جا رہی ہے، اس کی بھابی حمیدہ میری گہری دوست ہے۔ وہ مجھ سے تھوڑی سی بڑی ہے لیکن ہم نے بچپن اور لڑکپن اسٹھے ہی گزارا ہے۔ آج کل میری یہ سہیلی بڑی مشکل میں ہے... بھگوان اس پر اپنی کرپا کرے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ عمران نے بات آگے بڑھانے کے لیے کہا۔

”حمیدہ خوب صورت ہے۔ ایک سال پہلے اس کا بقی فوت ہو گیا تھا۔ اب وہ راج بھون میں ہے... اور جارج گورا صاحب کے پاس ہے۔ وہ اس سے بیاہ کرنا چاہت ہے... زبردستی اسے بچنی بنانے پر تیار ہوا ہے۔“

مقابلہ کیا تھا۔ میں جب سلطانہ کی مدد کے لیے چوری چھپے نل پانی سے نکلا تھا تو اسحاق اس وقت انور اور چوہان وغیرہ کے ساتھ دیوان میں ہی تھا۔ وہ کب وہاں سے نکلا، کب یہاں پہنچا اور اب کن حالات میں تھا، مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ اور اب یہ وہ جتنی نامی لڑکی اسحاق کے حوالے سے ایک خوفناک بات بتا رہی تھی۔

ہو کر بھی اپنے ساتھ سامبر کرنے والے کسی بھی عُنش کو پورا پورا
موقع دیوتا ہے۔“

آنسو چک اٹھے تھے۔
 ”کس قسم کا مقابلہ ہوا تھا؟“ عمران نے دریافت کیا۔

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

280/- انسان اور دیوتا

Buy online:
www.anarkalimail.com
www.jbdpress.com

350/- آخری معرکہ

مہمانگیر رک ڈپو

میں نے خود کو بمشکل سنبھالا اور وجہتی سے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یعنی اسحاق ہار گیا اور اب اسے پھانسی دی جا رہی ہے؟“

وجہتی نے گردن جھکا کر ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں سے دو موٹے آنسو اس کی جھولی میں گرے۔ وہ سسک کر بولی۔ ”اس پر بہت ظلم ہو رہا ہے۔ کل پتاچی بتا رہے تھے کہ اس کے ایک ہاتھ کی ساری انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ اس طرح سے اس سے گورا صاحب کی بہن ماریا کی انگلی کا بدلہ لیا گیا ہے۔ کل یہاں چھٹی کا دن ہے۔ کل راج بھون کے سامنے چوک میں اس کی ہتھیا کر دی جاوے گی۔“

”اور تمہاری سہیلی سہیلی حمیدہ؟“ عمران نے گہری سانس لے کر پوچھا۔

”وہ جارج گورا صاحب کے پاس ہی ہے۔“

”ابھی اس سے بیاہ نہیں کیا گیا؟“

”ناہیں... گورا صاحب کہتے ہیں کہ وہ ابھی اس کے وارثوں کو ایک اور موقع دینا چاہتے ہیں۔“

بہ سب کچھ دل دہلا دینے والا تھا۔ خاص طور سے میرے رگ دپے میں آگ سی بننے لگی تھی۔ سارے زخم تازہ ہو گئے تھے۔

وجہتی اپنی سہیلی کے لیے مسلسل آنسو بہا رہی تھی۔ عمران نے اس سے کچھ مزید تفصیلات پوچھیں۔ کہیں کہیں میں نے بھی سوالات کیے۔ آخر میں عمران نے بڑی نرمی سے وجہتی کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اسے مخصوص پُراثر لہجے میں بولا۔ ”وجہتی! ہم اس پوزیشن میں تو نہیں کہ تم سے کوئی وعدہ کر سکیں لیکن اتنی تسلی ضرور دیتے ہیں کہ ہم ابھی یہاں زرگاں میں ہی ہیں۔ اس سلسلے میں جو کچھ ہو سکا، ضرور کریں گے۔“

”مم... مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں اس معاملے میں میرا نام آگیا تو ہمارے پر یوار کے لیے بڑی مصیبت ہو جاوے گی۔ حکم جی کے کچھ لوگوں کو میں پہلے ہی بہت بڑی لگ رہی ہوں۔“

”وہ کس طرح؟“

”جس دن حکم جی کے سپاہی حمیدہ کو اس کے گھر سے لینے کے لیے آئے، میں بھی اس کے پاس ہی تھی۔ وہ حمیدہ کو زبردستی لے جانے لگے تو میں نے اور اس کی ساس نے انہیں روکا۔ میں سپاہیوں سے جھگڑ پڑی۔ میں نے ایک کی وردی

پھاڑ دی۔ انہوں نے مجھے دھکے مارے اور دھمکیاں دیں۔ اب اگر پھر کہیں میرا نام اس معاملے میں آگیا تو وہ لوگوں میرے پیچھے پڑ جاویں گے۔“

عمران نے پھر محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”اس بارے میں بے فکر رہو۔ ہم نے تم سے کہا ہے نا کہ ہم وجہتی توڑنے والے نہیں، جان دینے والے لوگ ہیں۔“

”میں بھی آپ کو وجہتی دیوت ہوں کہ اس گھر میں جو کچھ ہو سکا آپ کے لیے کروں گی۔“

میں نے عمران کی طرف اور عمران نے میری طرف دیکھا۔ وجہتی کے لہجے میں سچائی تھی۔ وہ بہت حد تک ذلیل اور سمجھ دار بھی تھی۔ اس پر اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ عمران نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے وجہتی! اگر تم چاہو تو ضرورت پڑنے پر اس کمرے سے باہر جاسکتی ہو... ہم امید کرتے ہیں کہ تم ہمارے دشو اس پر پوری اترو گی۔“ اس کے ساتھ ہی عمران نے ریو الورا اپنی جیب میں رکھ لیا۔

سیرھیوں پر قدموں کی چاپ سنائی دی تو ہم جلدی سے تاریک اسٹور روم میں چلے گئے۔ وجہتی کی فربہ اندام والدہ کمرے کی طرف آرہی تھی۔ اس کے پیچھے سے پہلے ہی وجہتی نے دروازے کی چنجی اتار دی اور واپس آکر بستر پر لیٹ گئی۔ وجہتی کی والدہ نے اس کا احوال دریافت کیا پھر اس سے کہا کہ وہ منہ ہاتھ دھو لے اور تھوڑا سا کھاپی لے۔ اس مرتبہ وجہتی نے انکار نہیں کیا اور ماں کے ساتھ باہر چلی گئی۔

ہم نے وجہتی کو باہر بھیج کر بے شک رسک لیا تھا لیکن ہم جس راستے پر چلے تھے، اس پر خطرات، اندیشوں اور خدشوں سے واسطہ تو قدم قدم پر پڑتا تھا۔ ہم اسٹور روم کے اندر ہی رہے۔ ہم نے اپنے زمین چہرے کیلے کپڑے سے رگڑ کر اچھی طرح صاف کر لیے تھے۔ عمران کے بازو پر گہری خراش آئی تھی۔ اس نے وہیں اسٹور روم سے ایک پٹی لے کر بازو پر باندھ لی تھی۔ درحقیقت کل شام سے اب تک ہم نے کچھ کھایا یا پینا نہیں تھا۔ بھاگ دوڑ بھی بہت ہوئی تھی، نہایت سیر دپانی میں حیرنا پڑا تھا... اب بھوک اور تھکات محسوس ہونے لگی۔ بھوک کا کھوڑا سا ذکر عمران نے وجہتی سے بھی کیا تھا۔ اس بات کی امید تھی کہ شاید وہ کچھ کھانے کو لے آئے۔ اسے واپس آنے میں تاخیر ہو رہی تھی۔ تاخیر سے پریشانی تو تھی لیکن نہ جانے کیوں یقین سا تھا کہ وہ ہمیں نقصان پہنچائے گی۔

کل رات کے واقعات ایک بار پھر ہماری نگاہوں میں گھومنے لگے۔ کئی سال پہلے جب لاہور میں اس طرح کی ہنگامہ آرائیاں ہوتی تھیں تو میں نے خود کو عمران کے ساتھ ایک عضو معطل کی طرح محسوس کیا تھا۔ لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ میں نے ہر جگہ عمران کے شانے سے شانہ ملائے رکھا تھا اور ایک دو موقعوں کے سوا کہیں بھی اس سے پیچھے نہیں رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”لاہور میں، میں نے تمہاری زبردست ذرا نیوٹنگ دیکھی تھی۔ کل مجھے تو فتح نہیں تھی کہ تم لوڈر کو الٹا دو گئے۔“

وہ مسکرایا۔ ”اپنی ذرا نیوٹری کو بے داغ رکھنے کے لیے میں دو بے گناہوں کی جان لے لیتا تو تم نے ہی مجھے لعنت ملا مت شروع کر دینی تھی... ویسے اس موقع پر کام تم نے بھی کمال کا کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں تو تمہیں پرہیزگار سمجھتا تھا، تم بڑی میز نظر رکھتے ہو۔“

”کیا پہیلیاں بچھو رہے ہو۔“

”لوڈر اٹنے کے بعد گھرے بھی تو ایک جوان لڑکی پر... حالانکہ وہاں گرنے کے لیے کئی اور جگہیں تھیں۔ اور اگر کبھی نرم نرم جگہ پر ہی گرنا تھا تو لڑکی کی اوچھڑ عمر والدہ بھی تو وہیں تھی۔ مجھے وہ محاورہ یاد آ رہا ہے کہ بنیا اگر گرتا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔“

”چلو اگر پھر ایسا موقع آیا تو تم اپنی من پسند جگہ پر گر لینا۔ میں بعد میں گریلوں گا۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”ہاں ہاں بھئی! آہستہ آہستہ زبان لگ رہی ہے تمہیں۔ اور مجھے لگ رہا ہے کہ اندر سے تم کافی کھوپل بھی ہو۔ سلطانہ بھابی کے سامنے تو یونہی سائیں چپ شاہ بنے رہتے ہو۔ بہر حال، کچھ بھی ہے میں نیوز چینل کا نمائندہ ہوں۔ کچی کھری بات کرنے سے باز نہیں رہوں گا۔ میں گوارا ہوں اور تم شادی شدہ ہو۔ میری موجودگی میں تم نے ایک جوان لڑکی کے اوپر گر کر میرا استحقاق مجروح کیا ہے۔ کوک مکا کر لو ورنہ میں اس معاملے کو اوپر تک لے جاؤں گا۔“

”کیا کرو گے؟“

”سب کچھ سلطانہ بھابی کو بتاؤں گا۔ فساد کروں گا۔ مجھے دانشور اسٹوڈیو میں بلاؤں گا۔ تین تمہاری طرف سے، تم سلطانہ بھابی کی طرف سے۔ انہیں اتنا لڑاؤں گا... کہ

میں مزدوروں نے تین دن کی لگاتار محنت کے بعد جوزف فیلڈ مین کے چار کمروں والے اپارٹمنٹ سے ایک لاکھ پندرہ ہزار مجلد کتابیں سات ٹرکوں پر لا کر دوسری جگہ منتقل کیں... ان کتابوں کا پتا اس وقت چلا جب اپارٹمنٹ کی نچلی منزل میں آگ لگی اور اوپر سے پانی پھینکنے کے لیے کچھ فائر مین جوزف فیلڈ مین کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ کتابیں دنیا کے ہر موضوع پر تھیں اور سب سے زیادہ پر لطف بات یہ ہے کہ ان میں ایک کتاب بھی ایسی نہیں تھی جو جوزف فیلڈ مین نے جیب سے رقم خرچ کر کے خریدی ہو۔ کچھ کتابیں ایسی تھیں جو دوستوں سے مستعار مانگ کر واپس نہیں کی گئی تھیں جبکہ زیادہ تر کتابیں وہ تھیں جنہیں شہر کی مختلف لائبریریوں سے چوری کیا گیا تھا۔ جوزف فیلڈ مین سے دریافت کیا گیا کہ اس نے اتنی بڑی تعداد میں کتابوں کا ذخیرہ کیوں اکٹھا کر رکھا تھا تو اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”مجھے مطالعے کا شوق ہے۔“ اور جب اس سے پوچھا گیا کہ وہ اتنی بڑی تعداد میں کتابیں چرا نے میں کس طرح کامیاب ہوا تو پہلے تو اس نے مسکرانے پر اکتفا کیا اور بعد میں جب بہت زیادہ اصرار کیا گیا تو بتایا کہ ”میں ایک معزز شخص ہوں اور سب ہی لائبریرین مجھ پر اعتماد کرتے ہیں۔“

لاہور سے کاشان قاسمی کی اعتماد پسندی

باقی سارے قومی اور بین الاقوامی معاملات اس ”اہم موضوع“ کے سامنے پانی بھرتے نظر آئیں گے۔“

”لیکن یہ سب تو تب ہو گا جب ہم یہاں سے زندہ نکل سکیں گے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، یہ مسئلہ تو بہر حال ہے۔“ اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔

اسی دوران میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ہم الرٹ ہو گئے۔ عمران نے ریو الورا پھر ہاتھ میں لے لیا۔ اندر آنے والی وجہتی ہی تھی۔ وہ کھانا لے کر آئی تھی۔ ہمارا اندازہ تھا کہ وہ کسی رومال وغیرہ میں کوئی چیز چھپا کر لائے گی لیکن وہ تو باقاعدہ ٹرے اٹھائے چلی آ رہی تھی۔ اس میں پرائیٹ اور انڈوں کا نمکین آملیٹ نظر آ رہا تھا۔

وہ اسٹور میں چلی آئی۔ ”تمہاری ماں جی نے نہیں

دیکھا؟ میں نے پوچھا۔
 ”دیکھا ہے بلکہ انہوں نے ہی بنا کر دیا ہے۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”اگر آپ برائے نامیں تو میں ایک بات کہنا چاہت ہوں۔“ ہم دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ وہ ٹھہری ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں نے ماں جی کو سب بتا دیا ہے۔ آپ نے بالکل بھی فکر نہیں کرنا۔ میرے اور ماں کے بیچ کوئی بھی بات چھپی نہیں ہوئی۔ وہ وہی کریں گی جو میں کہوں گی۔“
 ”لو کر تو مشا۔“ عمران نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔
 ”آپ کیا کہہ رہے ہیں جی؟“ وحشی نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔ لیکن کہیں ماں جی کی وجہ سے کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

”اگر میں ماں جی کو نہ بتاتی، تب گڑبڑ ہونے کا ڈر تھا۔ اب ہم اس معاملے کو سنبھال لیں گے۔“ وحشی کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گھر میں صرف اپنے والد سے ڈرتی ہے اور اسے اب یہ خوف ہے کہ کہیں اس کے گھر میں ہونے والی خطرناک گڑبڑ کا پتا اس کے والد کو نہ لگ جائے۔ ہمیں یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ راج بھون سے ریٹائرمنٹ کے باوجود وحشی کے پتا کی ہمدردیاں راج بھون اور حکم جی سے ہیں اور وہ ان لوگوں میں سے ہے جو راج بھون میں ہونے والے ہر کام میں کوئی نہ کوئی اچھائی تلاش کر ہی لیتے ہیں۔

وحشی نے کہا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر میں اپنی ماما کو ان سے ملانے کے لیے یہاں لائے گی۔

کھانے کے دوران میں ہم بالکل خاموش رہے۔ وحشی کی آمد سے پہلے عمران نے کچھ ہلکی پھلکی باتیں کر کے میرا دھیان ہٹانے کی کوشش کی تھی تاہم میں جانتا تھا کہ میری طرح اس کا دماغ بھی مسلسل مصیبت زدہ اسحاق اور اس کی بھابی حمیدہ میں الجھا ہوا ہے۔

میں نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے عمران کہ اس کہنے جارح نے اسحاق کی بھادج کو ایک چارے کے طور پر استعمال کیا ہے... اور شاید وہ آئندہ بھی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے... اس نے اس عورت کے خیر خواہوں کو مزید قسمت آزمائے کا موقع دیا ہے۔“

وحشی بولی۔ ”میرا وچار ہے کہ آپ ٹھیک کہوت ہو۔ میں نے سنا ہے کہ اسحاق کے ایک اور دوست نے گورا صاحب کے سامنے آنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کا نام انور خاں

ہے۔ مسلمان اسے بہت مانتے ہیں۔ کچھ ماہ پہلے جب مختار راجپوت کی بیٹی سلطانہ کے بارے میں پتا چلا کہ وہ جیل کے بجائے گورا صاحب کے گھر میں ہے تو علاقے کے مسلمان ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ انہوں نے گورا صاحب کے گھر پر چڑھائی کر دی تھی۔ اس وقت انور خاں نے بہت ہمت دکھائی تھی۔ اب وہ کچھ عرصے سے تل پانی میں ہے۔ سنا ہے کہ وہ گورا صاحب کی سامبر رچنا میں آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ شاید انور خاں وہ اکیلا شخص ہے جس کی گورا صاحب کے مقابلے میں جیتنے کی تھوڑی بہت امید کی جاسکت ہے۔“

یہ نئی اطلاع بھی سنسنی خیز تھی۔ وحشی کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ جس سلطانہ کی بات کر رہی ہے، میں اس کا شوہر ہوں اور انور خاں میرا قریبی ساتھی ہے۔ میں انور خاں کے بارے میں عمران کو بہت کچھ بتا چکا تھا۔ وحشی سے انور کا ذکر سن کر عمران کے چہرے پر بھی سنسنی نظر آنے لگی۔

ہماری غیر موجودگی میں یہ جارح گورا نے انوکھا کھیل کھیلنا تھا۔ اس کی میٹنگی اور عیاری کھل کر سامنے آرہی تھی۔ اس نے واقعی حمیدہ کو چارے کے طور پر استعمال کر کے اسحاق کی غیرت کو جگایا اور اسے یہاں بلانے میں کامیاب رہا تھا۔ اب وہ اسے موت کے گھاٹ اتارنے والا تھا۔ اس کے بعد شاید وہ انور خاں کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے کا ارادہ رکھتا تھا...

جو کچھ بھی تھا لیکن ایک بات تسلیم کرنی پڑتی تھی۔ سیکڑوں جنگجو افراد کا کمان دار ہونے کے باوجود جارح گورا بوقت ضرورت خود میدان میں اترتا تھا اور اپنے مقابل کو نیچا دکھاتا تھا۔ اس نفسیاتی برتری کے بعد وہ اپنی من مانی کرنے کے لیے آزاد ہو جاتا تھا۔ جو رہی سہی کسر تھی، وہ حکم جی کی معاونت سے پوری ہو جاتی تھی۔

میرے سینے میں ایک عجیب سی آگ دھکنے لگی۔ مجھے لگا کہ ایک طویل عرصے سے میں جس ”ما کرے“ کا انتظار کر رہا تھا، اس کے لیے اسٹج خود بخود تیار ہو رہا ہے۔ میرے پٹھے تن گئے۔ سننے کی دھڑکن میں ایک نامانوس اضافہ ہو گیا۔ وحشی کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ وہ گلاس آواز میں بولی۔ ”کیا آپ دونوں میری سہیلی کے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟“

عمران نے کہا۔ ”سہیلی سے پہلے تو اس کے دیور کی بات کرنی چاہیے جس کے بارے میں تم کہہ رہی ہو کہ اسے

پھانسی یا سولی دی جانے والی ہے۔۔۔
 ”اس کے لیے اب کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ بے حد مایوسی سے بولی۔ ”اس کے لیے کچھ کرنے کا سے اب گزر چکا ہے لیکن حمیدہ کے بچاؤ کے لیے تو ابھی کافی سے ہے۔ شاید کسی بڑی سفارش سے کوئی فائدہ ہو جائے۔۔۔ یا پھر اسے راج بھون سے نکالنے کی ہی کوئی کوشش کی جاسکے۔“ بات کرتے ہوئے وہ جھپٹتی کے ہونٹ سوکھ رہے تھے۔

☆☆☆

وہ سردرات ہم نے اسی تاریک استور روم میں گزاری۔ دھچکتی کی ماما واقعی اس کے کبے کے مطابق چلتی تھی۔ شام کا کھانا ہمارے لیے وہی لے کر آتی تھی۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر اور ہاتھ جوڑ کر بس ایک ہی بات کہی اور وہ یہ کہ اگر یہاں سے نکلنے کے بعد خدا نخواستہ ہم پکڑے جائیں تو اس گھر کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتائیں۔ دھچکتی کی طرح ہم نے اس کی ماما کو بھی یہ حلف دیا تھا۔ دھچکتی کی ماما سے ہمیں ایک اور سسٹنی خیز اطلاع ملی۔۔۔ اس نے بتایا کہ پانڈے کی جان نہیں بچائی جاسکی اور آج سہ پہر شاہی اسپتال میں اس کا دیہانت ہو گیا ہے۔

اب رات کی اس تیرگی میں میرے ذہن میں بار بار وہ مناظر گھوم رہے تھے جب سرپٹ بھاگتی گھوڑا گاڑی میں، میں نے پانڈے کو جان لیوا طور پر گھائل کیا تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میں پانڈے جیسے موبذی کو جہنم واصل کر چکا ہوں۔ اس نے دیوان میں ہم بلاسٹ کر کے بڑی سفاکی سے بے گناہ لوگوں کے چپترے اڑائے تھے۔ آج ان لوگوں کو انصاف مل گیا تھا۔

رات کو گلی میں مسلسل گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیتی رہیں۔ گا ہے بگا ہے کچھ لکڑے بھی سنائی دیتے رہے۔ پتا چلتا تھا کہ ہماری تلاش جاری ہے۔۔۔ صبح اپنے پتا اور چھوٹے بھائی کے گھر سے چلے جانے کے بعد دھچکتی ہمارے لیے ناشتا لے کر آئی۔۔۔ اس کی آنکھیں رو رو کر سوجی ہوئی تھیں۔ اس نے بتایا کہ آج سہ پہر حمیدہ کے دیوڑ اسحاق کو بھانسی دی جا رہی ہے۔ وہ بھانسی کا لفظ استعمال کر رہی تھی لیکن ہمیں معلوم تھا کہ یہاں بھانسی کے بجائے سولی چڑھایا جاتا ہے۔ اس سے پہلے بغاوت کے جرم میں جن افراد کو جیل کے اندر سزائے موت دی گئی، انہیں بھی سولی پر لٹکایا گیا تھا۔ اس کی لرزہ خیز تفصیلات ہمیں دوسرے لوگوں سے پتا چلی تھیں۔ دھچکتی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کل رات ڈاکٹر اسٹیل کے بھائی کا کریا کرم ہو گیا ہے اور ابھی تھوڑی دیر بعد پانڈے کی آخری

رسوم بھی ادا کی جائیں گی۔ پورے زرگاں میں سول کی فضا ہے۔

جب ہم وہی کچے اور بچے کا ناشتا کر رہے تھے، دھچکتی نے پوچھا۔ ”دوپہر کو آپ کیا کھائیں گے؟“
 ”جو مرضی بنالو۔“ عمران نے کہا۔
 ”آپ۔۔۔ ابھی۔۔۔ یہاں رہیں گے نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔ اسی لیے تو کہا ہے جو مرضی بنالو۔“ عمران نے جواب دیا۔

وہ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں تشویش، بے یقینی، اطمینان، سب کچھ گھل گیا تھا۔ ”اپنی بہن کو بہت زیادہ تکلیف دی ہے ہم نے۔۔۔ اب اور نہیں دیں گے۔۔۔ اور جو کچھ کہا ہے وہ بھی یاد رکھیں گے۔۔۔ حمیدہ کے لیے جو کچھ ہو سکا ضرور کریں گے۔“ پھر وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم بھی کچھ کہو۔“

”سب کچھ تو تم خود کہہ دیتے ہو۔“
 ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ بولی۔ ”باہر آپ کے لیے گیمبر خطرہ ہو گا یا پھر۔۔۔ آپ آج کی رات اور رکن جاویں۔“
 ”نہیں، تمہارا بہت امتحان لے لیا ہے ہم نے۔ تمہارا بہت بہت دھنیو اور۔“ عمران نے کہا۔
 ”اور تمہارا یہ احسان یاد بھی رکھیں گے۔“ میں نے اضافہ کیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو جمنے لگے۔ عمران نے کہا۔ ”بس ایک آخری چھوٹی سی تکلیف تمہیں دینی ہے۔ کسی طرح ہمارے لیے دو جوڑوں کا انتظام کر دو تا کہ ہم یہ منحوس دریاں اتار سکیں۔“

۔۔۔ اور اب یہ دوپہر کے بعد کا وقت تھا۔ ہم دھچکتی کے گھر سے باہر آ چکے تھے۔ سردی عروج پر تھی۔ باہر آ کر ہمیں پتا چلا کہ گھر سے بادل چھائے ہوئے ہیں اور تیز ہوا بھی چل رہی ہے۔ ہم مقامی لباس دھوئی کرتے میں تھے۔ سروں پر رنگت دار پگڑیاں تھیں اور ہم نے گرم چادریں لپیٹ رکھی تھیں۔ ہمارا اسلحہ ان چادروں میں چھپا ہوا تھا۔ سردی کے سبب مقامی لوگ اکثر اپنی پگڑیوں کو منڈا سے کی صورت باندھ لیتے تھے، اس سے چہرہ بھی کافی حد تک چھپ جاتا تھا۔ آج تو پھر پتہ بستہ ہوا چل رہی تھی۔ ہم نے اپنی پگڑیوں اور گرم چادروں کو اپنا آپ چھپانے کے لیے استعمال کیا اور تنگ کلیوں سے گزرتے ہوئے اس بہت بڑے ہجوم میں داخل ہو گئے جو

راج بھون سے کچھ فاصلے پر ایک چوک میں جمع تھا اور بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کلیوں سے لوگ ٹولیدوں کی شکل میں نکلتے تھے اور اس جم غفیر میں شامل ہو جاتے تھے۔ راج بھون کے ایک عظیم الشان دروازے سے باہر ایک پتھر پلا چبوترہ تھا۔ اس چبوترے پر باوردی افراد چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ لکڑی کے تین عدد بہت بڑے بڑے کر اس بھی یہاں نصب تھے۔ یہ وہ سولیاں تھیں جن پر حکم کے معنوتین کو لٹکایا جاتا تھا۔

ہم ہجوم میں گھستے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ یہ وہی انداز تھا جو ہم نے دو دن پہلے راج بھون میں اختیار کیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ آج یہ سب کچھ راج بھون کی چار دیواری سے باہر ہو رہا تھا اور ہجوم میں امنگ ترنگ کی جگہ غم و غصہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہ لوگ ایک شخص کی اذیت ناک موت دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ غصیلے نعرے لگاتے ہوئے وہ نکلے لہرا رہے تھے۔

چبوترے کے اوپر ہلچل میں اضافہ ہو گیا۔ فاصلہ کافی زیادہ تھا پھر بھی ہم دیکھ سکتے تھے۔ کچھ افسران ٹائپ لوگ چبوترے پر دکھائی دیے۔ ان کی پگڑیاں اونچی اور بھاری تھیں۔ تیز رخ بستہ ہوا میں ان پگڑیوں کے شیلے لہرا رہے تھے۔۔۔ چبوترے کے گرد بے شمار سطح محافظ اور سیاہی موجود تھے۔ کچھ اونچی جگہوں پر بھی محافظوں کی پوزیشنیں تھیں۔ غالباً یہ اضافی حفاظتی انتظامات پرسوں رات پیش آنے والے واقعات کے بعد کیے گئے تھے۔ شاید دھچکتی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اب اس آخری وقت میں اسحاق کے لیے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی ہم کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے تھے۔ کیا کرنا چاہتے تھے؟ یہ خود ہمارے ذہنوں میں بھی واضح نہیں تھا۔

ایک طویل انتظار کے بعد بالآخر اس تماشے کا کلائمیکس شروع ہو گیا۔ دور چبوترے پر ہم نے ایک زرد رنگ چہرہ دیکھا۔ یہ شخص سیاہ لباس میں تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور اسے دو افراد نے سہارا دے رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لوگوں نے فلک شکاف نعرے لگائے اور ہجوم میں اضطراب کی بلند لہریں پیدا ہوئیں۔

”یہی ہے اسحاق؟“ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”ہاں۔“ درد و کرب کے سبب میری آواز ٹوٹ رہی تھی۔

وہ ہزاروں افراد میں گھرا ہوا تھا۔ یہاں کوئی اس کا دوست نہیں تھا، سب دشمن تھے اور اس کے خون کے پیا سے

تھے۔ ہم ہجوم میں داخل ہو کے آگے بڑھتے رہے۔ آخر اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے سطح محافظوں کا دھرا حصار شروع ہوتا تھا۔ اگر ہم اس جگہ تھوڑی سی ہلچل پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تو آگے بڑھنے اور کچھ کر گزرنے کا موقع مل سکتا تھا۔ کامیابی کا امکان بہت کم تھا لیکن ہم چھوٹے سے چھوٹے امکان کو بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔

ہم حتی الامکان حد تک آگے پہنچ گئے۔ کیونس کا وہ سفید بیگ ابھی تک عمران کے کندھے سے جھول رہا تھا جس میں فالتو ایمونیشن رکھا جاتا ہے لیکن اس وقت بیگ میں ایمونیشن نہیں تھا۔ ایک زہریلا سانپ تھا جسے ہم نے زرگاں کے راستے میں جنگل سے پکڑا تھا اور اپنا ہم سفر بنالیا تھا۔ میں اور عمران اس سانپ کو یہاں ہجوم میں چھوڑنے اور خوف و ہراس پیدا کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ عمران نے گرم چادر کے اندر اپنے ہاتھوں کو حرکت دی۔ وہ کیونس بیگ کھولنے جا رہا تھا۔ لیکن اچانک ایسا ہوا کہ عمران کے اندر کوئی روشنی سی بجھ گئی۔ چادر کے اندر اس نے اپنے ہاتھ بھی روک لیے۔

”کیا ہوا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔
 ”وہ دیکھو۔“ اس نے ایک جانب اشارہ کیا۔

محافظوں کی قطاروں کے درمیان تھوڑی سی جگہ خالی نظر آرہی تھی۔ یہاں سے خاردار تاروں کے قریب پانچ فٹ اونچے بڑے بڑے چھلے نظر آئے۔ چھلوں سے بنی ہوئی اس ناقابل عبور بار نے چبوترے کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ”اوہ گاڈ!“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

”ہم یہ کسی صورت پار نہیں کر سکیں گے۔“ عمران کی آواز میں مایوسی تھی۔

بہادری اور خود کشی میں فرق ہوتا ہے اور یہ فرق ہم نے اس دھچکتی سہ پہر میں اس چبوترے کے سامنے۔۔۔ ان سیکڑوں لوگوں کے درمیان۔۔۔ بڑی وضاحت سے محسوس کیا۔

ایک دم ہمیں لگا کہ ہم ہار گئے ہیں۔ کم از کم آج کا دن کسی طرح بھی ہمارے حق میں نہیں ہے۔ وقت بہت کم تھا اور ہم کسی بھی طرح ان لاتعداد محافظوں اور اس مخصوص خاردار بار سے گزر کر اسحاق تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اب ہماری حیثیت بھی تماشائیوں سے زیادہ نہیں رہی تھی اور تماشا تقریباً شروع ہو چکا تھا۔ یہاں قریباً چودہ ہزار کا مجمع تھا اور ہر نگاہ حکم اور جارج کے گناہ گار پر جمی تھی۔ وہ غالباً کسی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور خود کو جلا دوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میں اتنی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا، اس کا ایک ہاتھ سفید پیچوں میں لپٹا ہوا تھا۔ یقیناً

یہ وہی ہاتھ تھا جس کی انگلیاں پرسوں کاٹ دی گئی تھیں۔ اسحاق کے چہرے پر بھی مار پیٹ کے گہرے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ لڑکھڑا رہا تھا۔ اسے ایک طرف کھڑا کر دیا گیا۔ دو تین افراد نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔ لکڑی کے ایک کراس کو آٹھ دس افراد نے مل کر چبوترے پر لٹایا پھر اس کراس پر اسحاق کو لٹا دیا گیا۔ ایک پہلوان نما جلا د کے ہاتھ میں ایک بڑا ہتھوڑا نظر آیا۔ تب وہ کارروائی شروع ہوئی جو میرے سینے میں دل کو ٹکڑوں میں بدل گئی۔ سب کچھ دیکھنے اوسپنے کے لیے لوہے کا دل درکار تھا۔ اسحاق کی ہتھیلیوں اور ٹانگوں پر ٹخنوں کے قریب لمبی آہنی ٹیلیں ٹھونکنی جانے لگیں ہم کافی دوری پر ہونے کے باوجود اس کی کرب ناک آوازیں سن سکتے تھے۔

اس وقت میں نے سوچا کہ اگر ہم کچھ کر نہیں سکتے تھے تو یہاں آئے ہی نہ ہوتے اور یقیناً عمران بھی ایسا سوچ رہا تھا۔ ہم ہزاروں پرجوش تماشاخیوں کے درمیان ساکت کھڑے تھے۔ پھر درجن بھر افراد نے مل کر لکڑی کے کراس کو کھڑا کر دیا۔ اسحاق اس صلیب پر ٹنگا ہوا تھا۔ چلا چلا کر وہ شاید نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں سے بہتے ہوئے خون کی سرحقی ہم اتنی دور سے بھی دیکھ سکتے تھے۔

وہ ہمارے گروپ کا سب سے جوشیلارکن تھا۔ ہتھوڑا سا غصیلا بھی تھا لیکن اس کا غصہ بے وجہ نہیں ہوتا تھا۔ شاید اس کے غصے کی جڑیں اس کے ماضی سے پیوست تھیں۔ اس کی جوان بہن پر مقامی عورتوں کے بدنام رسیا (جارج) نے رال ٹکا کی تھی... جارج کے ہاتھوں سے محفوظ رہنے کے لیے اس لڑکی نے زہر کھایا تھا۔ اس کے پیچھے پڑے بند ہو گئے تھے اور وہ سانس کو ترستے ترستے راہی عدم ہوئی تھی۔ اب اس کے خاندان کی ایک اور عورت ایسی ہی صورت حال کا شکار ہوئی تھی اور وہ اسے بچانے کی کوشش کرتے کرتے اس سولی تک آ پہنچا تھا۔

پہلوان نما جلا د آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں وہی ہتھوڑا نظر آیا جس سے اس نے اسحاق کے جسم میں میخیں ٹھونکی تھیں۔ اس مرتبہ جلا د نے اس ہتھوڑے کو ایک اور طرح کی سفاکی کے لیے استعمال کیا۔ ہتھوڑے کی زوردار ضرب اسحاق کی پنڈلی پر لگی گئی۔ یقیناً پنڈلی کی ہڈی کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی ہوگی۔ یہاں کوئی لاؤڈ اسپیکر نہیں لگا ہوا تھا، پھر بھی اسحاق کے چلانے کی دردناک آوازیں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔

چند سیکنڈ بعد ایسا ہی سلوک اسحاق کی دوسری پنڈلی

سے کیا گیا۔ پھر بازوؤں کی باری آئی۔ ہر بار جب ضرب لگتی تھی اور مرتا ہوا اسحاق چلاتا تھا تو جواب میں جوشیلے نعرے بلند ہوتے تھے۔ کبھی کبھی انسان کتنا سنگ دل ہو جاتا ہے... ہجوم کی نفسیات اس سنگ دلی کو انتہا تک پہنچا دیتی ہے۔ ہمارے لیے اب وہاں مزید کھڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے دم توڑتے اسحاق کو دیکھا... اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اے دوست! ہم نے وہ سب دیکھا جو ان دشمنوں کے درمیان تجھ پر پڑا۔ ہاں، ہم نے سب دیکھا... اور سب ہمارے دل پر نقش ہوا۔ اور ہم وعدہ کرتے ہیں تجھ سے کہ ہم تیری تکلیف اور بے بسی کو بھولیں گے نہیں۔ تیرے خون کا حساب لیں گے... اور اس مقصد کو پورا کرنے کی کوشش بھی کریں گے جس کی خاطر تو نے اس اجنبی جگہ پر... بے مہر لوگوں کے درمیان... بے بسی کے عالم میں تڑپ تڑپ کر جان دی ہے۔“

اب ایک دوسرا جلا د آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے اسحاق کے کولہوں کی ہڈیاں توڑنا تھیں۔ لیکن کھیل تو شاید اس سے پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ سولی پر ٹنگا ہوا اسحاق تقریباً بے جان نظر آ رہا تھا۔ عمران نے میرا کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”چلو آؤ تابش...“ اس کی آواز میں انتہا درجے کا دکھ تھا۔ ہم ہجوم کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے واپس چل دیے۔ جب ہم ایک ایک قدم کھسکتے ہوئے نسبتاً کشادہ جگہ پر پہنچے، مشتعل ہجوم نے فلک شکاف نعرے لگا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا... پتا چلا کہ مصلوب کے سینے میں حجر گارڈر اس کا قصہ تمام کر دیا گیا ہے۔

ہم نکلتے چلے گئے۔ ہمارے سینوں میں انگارے دبک رہے تھے۔ چوک سے باہر نکل کر ہم چھوٹی گلیوں میں داخل ہو گئے۔ سرد ہوا کی کاٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ اچانک ہم ٹھنک گئے۔ ایک گلی میں سپاہیوں کا ناکا نظر آ رہا تھا۔ آنے جانے والوں کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ ایک سخت گیر افسر ایک راہ گیر پر گرج برس رہا تھا۔ اس نے اسے کوٹ اتار کر تلاشی دینے کا حکم دیا پھر کسی بات پر شخص ہو کر اسے تھپھر دے مارا۔ میں اس افسر کو دیکھ کر سکتہ زدہ رہ گیا... نگاہ پر بھروسہ نہیں ہوا۔ کیا مُردے بھی زندہ ہو سکتے ہیں؟ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔

ہوادان سے مندر کا منظر دیکھا۔ جنوبی ہندوؤں نے گروسو بھاش کا سرکٹ دیا تھا اور پوجا پاٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے تاؤ افضل کے پچیرے بھائی کی فیملی کو بھی پریشانی بنالیا تھا۔ انہوں نے باقی لوگوں کو تو چھوڑ دیا مگر کلثوم نامی جوان لڑکی کو پکڑ لیا تھا۔ میں رات کو آفتاب کی مدد سے مندر کے درخانے سے باہر نکل پڑا اور کلثوم کو وہاں سے نکال لایا۔ ہم واپس درخانے میں پہنچ گئے۔ سب میری اس دلیری پر حیران تھے۔ گروسو بھاش کی موت کے بعد جنوبی ہندوؤں کے دو گروہ بن گئے تھے اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چھڑ سکتی تھی۔ کلثوم کے قرار کے بعد مندر نے اس کا الزام رام پر شادی بھویر لگا یا اور فیصلہ ہوا کہ رام پر شادی چلتے تیل میں ہاتھ ڈال کر پرکھشادے گا۔ پھر پرکھشادہ کا وقت آگیا اور رام پر شادی چلتے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلانے لگا۔ اس کے ہاتھ جل گئے تھے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پر شادی کو ہلاک کر دیا اور مالا کو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ مندر بارا گیا۔ جیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ مالا کو نکال لے گئے۔ مندر میں آگ لگ گئی تھی۔ ہم واپس درخانے میں آ گئے۔ میں رات میں دوبارہ مندر سے نکلنا چاہتا تھا مگر عمران نے مجھے روک لیا۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رساؤ پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے لڑتا رہا۔ درد شدید تھا۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ درد بڑھتا جا رہا تھا۔ عمران ڈاکٹری وان کو من پوانت پر اپنے ساتھ لے آیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ صورت حال خطرناک تھی۔ اس میں میری جان بھی جا سکتی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ منٹوں چپ نکال دی گئی۔ دس روز بعد میں پوری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران درخانے سے باہر نکلے۔ ہمیں راج بھون پہنچنا تھا۔ ہم نے ایک پھلکڑے پر سبزیاں لادیں اور راج بھون پہنچ گئے۔ ہمارے پاس اسلحہ بھی تھا۔ ہم وہاں موجود پیرے داروں کو پھلکڑا کر راج بھون میں داخل ہوئے۔ وہاں حکم جی کے بیٹے کی پیدائش پر جشن منایا جا رہا تھا۔ ہم اس جشن کا فائدہ اٹھا کر اندر داخل ہوئے اور فائرنگ کر دی۔ ڈاکٹر اسٹیل کا بھائی اس فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک دو بندے زخمی ہوئے۔ پانڈے نے ہمارا پیچھا کیا مگر وہ بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو فیملی کے گھر میں گھس گئے اور دھنشی نامی لڑکی کو پریشانی بنالیا مگر اس نے ہم سے پورا تعاون کیا۔ اسی کی زبانی ہمیں پتا چلا کہ اسحاق کو سزائے موت دی جا رہی ہے۔ ہم وہاں سے نکلے مگر اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا اذیت دے کر موت کی فیصلہ سلا دیا گیا۔ ہم نے عہد کیا کہ اسحاق کی ایک ایک جگہ، ایک ایک در و در کا بدلہ ضرور لیں گے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک گلی میں سپاہیوں کا ناک نظر آیا۔ وہاں موجود افسر کو دیکھ کر میں سکتے زدہ رہ گیا۔ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

ہمارے اور رنجیت کے درمیان کم و بیش پچاس میٹر کا فاصلہ تھا۔ رنجیت کا دھیان ہماری طرف نہیں تھا۔ میں نے عمران کا بازو دبایا۔ ہم رک گئے اور پھر جلدی سے ایک بظنی گلی میں مڑ گئے۔ میرا دماغ سنسار ہا تھا۔ ”کیا بات ہے؟“ عمران نے چلتے چلتے پوچھا۔ ”تم نے اس افسر کو دیکھا جو نا کے پر تلاشی لے رہا تھا؟“ ”ہاں... وہی بیٹلن کی رنگت والا...“ ”وہ رنجیت پانڈے ہے۔“ ”کون سا پانڈے؟“ ”رنجیت پانڈے... جسے پرسوں میں نے چاقو مارے تھے... اور جس کے ہارے میں وجہی نے بھی بتایا تھا کہ وہ مر گیا ہے۔“ ”تو یہ کوئی اور ہوگا۔ اس کا ہم شکل... اس کا پارٹ ٹو۔“ عمران نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ ”نہیں یار! وہ سو فیصد وہی ہے۔ میں نے اسے دھیان سے دیکھا ہے۔ اس کی آواز سنی ہے۔ یہ وہی بد بخت ہے۔“ میری آواز کانپ رہی تھی۔ ”تو پھر جسے تم نے اس روز لوڈر میں مارا، وہ کوئی اور ہوگا۔ وہاں تو بھاگ دوڑ مچی ہوئی تھی اور اندھیرا بھی تھا۔“ میری آنکھوں کے سامنے لوڈر کے تہلکے خیز مناظر

گھومنے لگے۔ وہ دوڑ کر لوڈر پر چڑھ آیا تھا اور آتے ساتھ ہی مجھ پر جھپٹ پڑا تھا۔ وہاں اندھیرا تھا... اور شاید اس کے چہرے پر کچھ رنگ بھی ملا ہوا تھا۔ میں سنائے میں رہ گیا... تو کیا میں اب تک اس غلط فہمی کا شکار رہا ہوں کہ میں نے رنجیت پانڈے کو مار دیا ہے؟

ذہن میں بہت سے سوال ابھر رہے تھے لیکن ابھی ان سوالوں کے جواب ڈھونڈنے کا وقت نہیں تھا۔ ابھی ہمیں کسی سے ملنا تھا... بلکہ مجھے کسی سے ملنا تھا اور اس ملاقات کا پروگرام ہم پہلے ہی طے کر چکے تھے۔ ہمارا رخ زرگاں کے عظیم الشان پگوڈا کی طرف تھا۔ میری معلومات کے مطابق میڈم صفورا اسی پگوڈا میں تھی اور مجھے گروسو بھاش سے یہ بھی پتا چلا تھا کہ اب اسے پگوڈا میں کچھ آراوایاں حاصل ہو گئی ہیں اور وہ پگوڈا میں آنے والے سفید فام لوگوں سے راہ و رسم بھی بڑھ رہی ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میڈم صفورا جارج گورا تک پہنچنے میں ہماری مدد کر سکتی ہے۔ اس نے خود بھی تو کہا تھا کہ ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں اور یہاں راجوڑے میں ہمارا فائدہ نقصان ایک ہے۔ لیکن میڈم صفورا سے ملنے میں ایک گنہگار مسئلہ بھی تھا اور وہ یہ کہ عمران میرے ساتھ تھا۔ پچھلی ملاقات میں صفورا نے عمران کے حوالے سے جن خیالات کا اظہار کیا تھا، وہ مجھے ابھی تک یاد تھے۔ وہ عمران کو مسلسل شیطان اور قاتل جیسے القابات سے نوازتی رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اس کی بہن نا دیہ کا قاتل ہے اور وہ اسے کبھی معاف نہیں

کرے گی۔

بے شک عمران کے حوالے سے اس کا رویہ بڑا سخت تھا لیکن یہ بات بھی حقیقت تھی کہ پچھلے تین چار برس میں میڈم صفورا کے غم و غصے میں خاطر خواہ کمی بھی واقع ہوئی تھی۔ حالات کے ٹھیکے میں جکڑے جانے کے بعد اس کے دل میں نرمی پیدا ہوئی تھی اور اس کے مزاج کے چڑھے ہوئے دریا کو ہموار انداز میں بہنا آگیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ میں اچھے طریقے سے اس کے ساتھ بات کرتا اور اسے یہ سمجھاتا کہ موجودہ حالات میں عمران ہمارا کس قدر مددگار ثابت ہو سکتا ہے تو وہ اس کے بارے میں بھی نرم رویہ اختیار کرنے پر آمادہ ہو جاتی۔ ہمارا پروگرام یہی تھا کہ میں اکیلا پگوڈا میں جاؤں اور عمران باہر کہیں مناسب جگہ پر میرا انتظار کرے گا۔

شام کے سائے لمبے ہو کر جھٹ پئے میں اوجھل ہوتے جا رہے تھے۔ ہوا تیز تھی اور بخ بستہ ٹھنڈ، شام کے شانہ بہ شانہ زرگاں کے کھلی کوچوں میں اتر رہی تھی۔ ہم نے مقامی انداز میں اپنے چہرے پگڑیوں میں لپیٹے ہوئے تھے۔ اسحاق کی موت کا بے پناہ غم اور پانڈے کی دیکر زبردست حیرت سینے میں چھپائے ہم ندی کی طرف بڑھتے رہے۔ یہ مٹیالے پانی والی وہی ندی تھی جو راج بھون کی دیواروں کو چھوتے ہوئے گزرتی تھی۔ اس کے کنارے تفریحی باغ بنے ہوئے تھے۔ اچھے موسم میں یہاں شام کے وقت یقیناً اہل زرگاں کی بھیڑ ہوتی ہوگی لیکن اس نہایت سرد شام میں بس اکا دکا لوگ ہی دکھائی دے رہے تھے۔ ایک جانب ایک قبوہ خانہ نظر آ رہا تھا۔ یہ نیم گرم جگہ بیٹھنے اور انتظار کرنے کے لیے مناسب تھی۔ عمران قبوہ خانے میں چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے پوچھا: ”تمہیں اندازاً کتنا وقت لگے گا؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جلدی بھی آ سکتا ہوں اور ہو سکتا ہے کہ تمہیں رات گئے تک انتظار کرنا پڑے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں قبوہ خانے میں یا اس کے آس پاس ہی ملوں گا۔“

عمران سے رخصت ہو کر میں پگوڈا کی طرف بڑھ گیا۔ وہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک باغ کے درختوں کے عقب سے پگوڈا کی مخروطی چھت کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ میں تنگ گلیوں سے گزر کر آگے بڑھتا رہا۔ راج بھون کے سامنے خونی تماشا دیکھ کر واپس آنے والوں کی ٹولیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ جیسے کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دے کر لوٹ رہے تھے۔ جلد ہی میں پگوڈا کی وسیع و عریض سیڑھیوں کے سامنے تھا۔ اس سرد شام میں یہاں بھی کم کم لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔

گرد و پیش کو دیکھ کر میری نگاہوں میں کئی بھولے بسرے مناظر تازہ ہو گئے۔ مجھے اور سلطانہ کو جب نل پانی سے پکڑ کر زرگاں لایا گیا تو میں سب سے پہلے اسی بوڑھے مندر میں آیا تھا۔ یہاں میری حیثیت ایک خدمت گار قیدی کی سی تھی۔ ایک بار مجھے انہی سیڑھیوں پر لٹا لٹا کر بید بھی مارے گئے تھے۔ اب بھی ان سیڑھیوں پر ایک درمیانی عمر کا شخص اتدھا پڑا سسک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ کچھ دیر پہلے اسے بید زنی کی سزا دی گئی ہے۔ ایک طرف دو تین کوڑھی افراد پچنے پرانے لمبل اوڑھے بیٹھے تھے۔ کیر و اکیروں والے بھکشو اندر باہر آ جا رہے تھے۔ عام لوگ بھی سیڑھیاں اترتے چڑھتے دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے جوتے اتارے اور اسی طرح پگڑی لپیٹے اندر داخل ہو گیا۔ مجھے وہ کوٹھری نظر آئی جو میرا مسکن تھی اور پھر ہمیشہ یاد آیا۔ وہ جوان سال بھکشو جو ہمارا ہم سفر بنا تھا اور نل پانی کے راستے میں ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گیا تھا۔

صفورا کو یہاں کورتی کہا جاتا تھا۔ میں نے پگوڈا کے وسیع و عریض احاطے میں اس امید پر نگاہ دوڑائی کہ شاید کہیں کورتی یعنی صفورا گھومتی پھرتی دکھائی دے جائے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میں نہایت ٹھنڈے فرش پر ننگے پاؤں چلتا، مٹھ کی طرف بڑھا۔ صفورا کی رہائش اسی مٹھ (مدرے) کی طرف تھی۔ نو جوان بھکشوؤں کی ایک ٹولی تھالیوں میں پھول سجائے پگوڈا کے اندرونی حصے کی طرف جا رہی تھی۔ اندر سے ڈھول بجنے کی مدھم آواز باہر آرہی تھی۔ مٹھ کے عین سامنے برآمدے میں مجھے ایک بوڑھا شخص بیٹھا نظر آیا۔ اس نے لمبل لپیٹ رکھا تھا اور ڈھول کی لے پر آگے جھپکے جھول رہا تھا۔ میں نے اس شخص کو یہاں پہلے بھی دیکھا تھا۔ یہ ناپیتا تھا۔ میں سیدھا اس کے پاس چلا گیا۔

میں نے مقامی لب و لہجے میں کہا: ”باباجی! میں کورتی سے ملنا چاہت ہوں۔“

بوڑھے نے اپنا بے نور آنکھوں والا چہرہ میری طرف پھیرا اور قدرے حیرت سے بولا: ”کون ہو تم؟“

”میرا نام دلجیت ہے جی۔ سچ پور سے آیا ہوں۔ پچھلی بار جب میں آیا تھا تو کورتی نے مجھ سے انگلیوں کی خارش کی دوا منگوائی تھی۔“

”لیکن وہ تو یہاں سے چلی گئی ہے۔“ بوڑھا روالی سے بولا۔

”کہاں؟“ میں نے بھی ترت پوچھا۔

”لال بھون میں۔“

”لال بھون میں؟“

”ہاں، وہ گوری چڑی والے لے گئے ہیں اسے۔ وہاں بڑی موچیں ہیں اس کی۔ پروہ بدھا کی گناہ گار ہے۔ دقیق طور پر سمجھنا شائق حاصل بھی کر لیوے گی تو انجام بُرا ہی ہونا ہے۔“

شاید میں کچھ دیر مزید اس بوڑھے کے پاس بیٹھتا اور اسے کریدنے کی کوشش کرتا مگر اسی دوران میں دور سے دو منڈے ہوئے سروں والے بھکشو بوڑھے کی طرف آتے دکھائی دیے۔ میں اپنی بات مختصر کر کے بوڑھے کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

لال بھون کا نام میں نے پہلے نہیں سنا تھا۔ تاہم بوڑھے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ کوئی مشہور عمارت رہی ہوگی۔ میں اس کا کھوج لگا سکتا تھا۔

میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ پگوڈا کے وسیع و عریض احاطے سے باہر نکل کر میں نے جس پہلے راہ گیر سے لال بھون کے بارے میں پوچھا، اس نے انگلی سے اشارہ کر کے کچھ فاصلے پر ایک سرخی مائل عمارت کی نشان دہی کر دی۔ یہ زیادہ سے زیادہ ایک کلومیٹر کا فاصلہ ہوگا۔ اب شہر کی روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ گھوڑا گاڑیوں اور پھکڑوں پر بھی لمب روشن ہو گئے تھے۔ گلیوں کی رہی سہی رونق بھی تیزی سے ختم ہو رہی تھی۔ چندرہ میں منٹ بعد میں لال بھون کے سامنے کھڑا تھا۔ پرانی طرز تعمیر کی یہ کافی وسیع عمارت تھی۔ یہاں بھی جزیئر کی موجودگی کا پتا چلتا تھا۔ گیٹ کے پاس برقی ٹیٹے روشن تھے اور اندر بھی کچھ کھڑکیوں میں برقی روشنی نظر آ رہی تھی۔

میں ہر خطرے سے بے نیاز لال بھون کی سرخی مائل عمارت کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میری گرم چادر کے نیچے بھر ہوا اعشاریہ تین آٹھ کارپور اور شکاری چافو موجود تھا۔ جو بھی میں گیٹ کے سامنے پہنچا، ایک ہادر دی پاسبان سامنے آیا۔ اس کی رٹلین پگڑی کا شملہ دوفٹ سے بھی نکلتا ہوا تھا۔ سخت سردی کے سبب اس کے نکتوں سے بھاپ خارج ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے مجھے سرتاپا گھور کر پوچھا۔

”مجھے کورتی صاحبہ سے ملنا ہے۔ سچ پور سے آیا ہوں۔ وہ مجھے جانت ہیں۔“

”کون کورتی؟“ نہایت کڑخت لہجے میں پوچھا گیا۔

ایک دم مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میڈم صفورا کے لیے کورتی کا لقب پگوڈا میں استعمال کیا جاتا تھا اور یہ کوئی اچھا لقب نہیں تھا۔ اس کا مطلب شاید گناہ گار عورت تھا۔ اب صفورا پگوڈا میں نہیں تھی۔ اس پر کچھ غیر مقامی لوگوں کی نظر کرم ہوئی تھی اور وہ اب اس عالی شان عمارت میں تھی۔

میں نے بات کو سنبھالنے کی کوشش کی اور پاسبان سے کہا: ”میں اس خاتون صاحبہ سے ملنا چاہت ہوں جو پاکستانی ہیں اور اس سے پہلے پگوڈا میں سیوا کرت تھیں۔“

”تم میڈم صفورا جی کی بات کرت ہو؟“ پاسبان نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ”لیکن تم ہو کون اور کہاں سے آئے ہو؟ اور سب سے پہلے یہ چادر اتار کر ایک طرف رکھو۔“ پاسبان کا انداز سخت ہوتا جا رہا تھا۔

اسی دوران میں دو اور محافظ نما شخص بھی وہاں پہنچ گئے۔ وہ مسلح تھے۔ میں نے کہا: ”میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میڈم مجھے بڑی اچھی طرح جانت ہیں۔ آپ بس ان تک میرا پیغام پہنچا دیں۔ ان کے آنے سے پہلے میں آپ کو کچھ ناہیں بتاؤں گا اور اگر آپ لوگوں زبردستی پوچھنے کی کوشش کریں گے تو میڈم بہت ناراض ہوں گی۔“

”ان کی راضی اور ناراضی کی پروا نہ کرو تم۔۔۔ یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ تم یہ چادر اور پگڑی اتار دو۔۔۔ چلو شاباش، جلدی کرو۔“

”تم اپنے ساتھ ساتھ میڈم جی کا بھی نقصان کر رہے ہو۔“ میں نے بھی سخت لہجے میں کہا۔

ہمارے درمیان تکرار شروع ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ یہ تکرار زیادہ سنگین شکل اختیار کر لیتی اور مجھے زبردستی عمارت میں گھستا پڑتا، ایک شان دار گھوڑا گاڑی گیٹ کی طرف آتی دکھائی دی۔ دو گھوڑوں والی اس چمکیلی گاڑی کو دیکھتے ہی محافظ تن کر کھڑے ہو گئے اور انہوں نے سلام کے انداز میں اپنے ہاتھ اپنے ماتھوں سے لگا دیے۔ تاہم ایک موصحیل محافظ نے مجھے بازو سے تھامے رکھا۔

گھوڑا گاڑی کی کھڑکی کا پردہ سرکا۔ مجھے میڈم صفورا کی شکل نظر آئی۔ آخری بار میں نے اسے بڑی خشک حالت میں دیکھا تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور جسم پر چیتھرے بٹے تھے لیکن آج وہ اپنے مخصوص بوائے کٹ اسٹائل میں نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر لمکا سائیک اپ بھی تھا۔ یہ تقریباً وہی روپ تھا جو ہم لاہور کی لائل ٹیجیوں میں دیکھا کرتے تھے۔ ایک اسمارٹ جوان سال اور دبک عورت۔

صفورا نے محافظوں کے چہروں پر ہجائے کے آثار دیکھ لیے تھے۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے کھڑکی میں سے سر نکال کر پوچھا۔

”یہ بندہ زبردستی اندر گھسنا چاہت ہے جی۔ تلاشی بھی ناہیں دے رہا۔“

”پگڑی ہٹاؤ۔“ میڈم صفورا کرخٹ لہجے میں بولی۔
 ”آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہیں میڈم... لیکن میں ان کے سامنے پگڑی ہٹانا نہیں چاہتا۔“
 میری آواز سن کر صفورا ذرا چونکی مگر اس کا ذہن ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا... میں نے اسے اشارہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے نادیہ کی موت کا بہت افسوس ہے میڈم۔ میں اس بارے میں بات کرنا چاہت ہوں۔“
 ایک لمحے میں صفورا نے مجھے پہچان لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے کا رنگ بدلا... اس نے موچھیل محافظ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”چھوڑ دو انہیں۔“
 محافظ ایک دم بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔ میڈم صفورا نے مجھے گاڑی میں آنے کا اشارہ کیا۔
 میں شان دار گاڑی کی نیم گرم فضا میں آ گیا۔ گاڑی طویل ڈرائیو کے کوطے کر کے عمارت کے پورچ میں رکی۔
 جلد ہی میں میڈم صفورا کے ساتھ لال بھون کے اندر تھا۔
 یہ عمارت باہر سے تو درمیانی حالت کی نظر آتی تھی لیکن اس کا ”اندر“ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بلند چھتیں، محرابی دروازے، دبیز قالین، خوب صورت غائبے اور بڑے بڑے فانوس... باوردی ملازم اور ملازمائیں ننگے پاؤں، بے آواز چلتے دکھائی دے رہے تھے۔ کسی حصے سے موسیقی کی آواز ابھر رہی تھی اور شوخ لڑکیوں کے سر پہلے تھپتھپاتی سنائی دے رہے تھے... درود یوار سے رنگ و بو کے غیر مرئی سوتے پھوٹ رہے تھے۔ ایک فوارے اور شان دار حوض کے پاس سے گزرتے ہوئے ہم ایک شان دار کمرے میں داخل ہو گئے۔
 میڈم صفورا نے انگریزوں کی طرح پتلون قمیص اور جرسی پہن رکھی تھی۔ اس کے پاؤں میں جوگر ٹائپ جوتے تھے۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ میں نے پگڑی اتار کر ایک طرف رکھ دی۔ ”اوہ تابش! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں تمہیں پھر اپنے سامنے دیکھ رہی ہوں۔ اٹ از ریگی ونڈر فل۔“ اس نے مجھے جھوٹے ہونے کہا۔
 ”مجھے بھی یقین نہیں آ رہا۔ پچھلی بار ہماری دونوں ملاقاتیں بڑے بڑے حالات میں ہوئی تھیں۔ ہم دونوں کی گردنوں میں اتنی کڑے تھے۔ آپ کا سر منڈا ہوا تھا اور باقی کا حلیہ بھی قابلِ رحم تھا۔ لیکن اب... اب تو آپ وہی لاہور والی میڈم صفورا نظر آ رہی ہیں۔“
 ”خیر، ایسی بھی بات نہیں ہے۔ لیکن جو کچھ بھی تبدیلی آئی ہے، اس کے لیے کافی محنت کرنا پڑی ہے مجھے۔ تفصیل بتاؤں گی تو تم حیران رہ جاؤ گے لیکن... یہ سب باتیں تو بعد کی

ہیں۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیسے آ پہنچے؟ مجھے تو تمہارے بارے میں بڑی بڑی خبریں مل رہی تھیں۔“
 ”خبریں تو اب بھی کچھ زیادہ اچھی نہیں ہیں میڈم... آپ کو پتا چل ہی گیا ہوگا کہ جارج گورا نے سلطانہ کے ساتھ اپنے گھر میں کیا کیا تھا؟“
 ”ہاں تابش! وہ واقعہ تو واقعی افسوس ناک تھا۔ وہ اسے جیل سے نکال کر اپنے گھر لے گیا تھا۔ اس ساری بات کا پتا تو اس وقت چلا جب اس کے گھر پر حملہ ہوا... اور جارج کے محافظوں نے لوگوں پر اندھا دھند گولیاں چلا دیں۔“
 ”اس واقعے کے بعد بھی واقعات کا ایک سلسلہ ہے میڈم... جارج نے اپنے پاپوں کا گھڑا بھر لیا ہے، اب اس گھڑے کو ہر صورت پھوٹنا ہی پھوٹنا ہے۔“
 میڈم صفورا گہری نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سنا تھا کہ تم میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اب تم وہ پہلے والے تابش نہیں رہے ہو۔ مجھے یقین نہیں ہوتا تھا لیکن اب میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔“
 ”بس میڈم! ایسی تبدیلیاں ہونے تو نہیں آتیں۔ ان کے پیچھے حالات کا لمبا جبر ہوتا ہے... اگر موقع ملا تو میں آپ کو یہ طویل کہانی ضرور سناؤں گا۔“
 میڈم کی عقلمانی نگاہیں جیسے میرے اندر تک دیکھ رہی تھیں۔ اس نے میری گرم چادر کے نیچے اسلحے کی موجودگی کا اندازہ لگا لیا تھا اور شاید اس آگ کو بھی دیکھ لیا تھا جو میرے سینے میں بھڑک رہی تھی۔
 وہ ایک بار پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”تو تم جارج گورا کے لیے یہاں آئے ہو؟“
 ”کچھ ایسا ہی سمجھ لیں میڈم۔“
 ”اکیلے ہو یا کوئی اور بھی ساتھ ہے؟“
 ”ایک ساتھی بھی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”وہ کہاں ہے؟“
 ”یہیں زرگاں میں۔ ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر آیا ہوں اسے۔“
 میڈم نے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکال کر اپنے ہونٹوں سے لگایا اور قیمتی لائٹ سے سگایا کر دھیمی آواز میں بولی۔
 ”تابش! بہت خطرناک اور مشکل کام کا ارادہ لے کر پہنچے ہو یہاں... بہادری اور خودکشی میں فرق ہوتا ہے۔“
 ”آپ مجھے ڈرا رہی ہیں۔“
 ”میں کیا ڈراؤں گی... سچ پوچھو تو میں خود ڈری ہوئی

ہوں۔ یہ بہت سفاک لوگ ہیں اور آج کل ایک دم ہائی الرٹ بھی ہیں۔ جارج گورا تک پہنچنا تو بہت دور کی بات ہے تابش! آج کل اس کے کسی ادنیٰ افسر تک رسائی بھی مشکل ہے۔“
 میں نے عجیب اعتماد سے کہا۔ ”میڈم! آپ نے خود کہا ہے کہ یہ وہ تابش نہیں ہے جسے آپ جانتی تھیں۔ اور میڈم... یہ تابش آپ سے وعدہ کرتا ہے کہ وہ نہ صرف جارج گورا تک پہنچے گا بلکہ اس کے دس بیٹے کڑے بھی کرے گا۔ اور صرف یہی نہیں میڈم... ہم اس منحوس جگہ سے نکلیں گے... اپنی آرزو دنیا میں داپس پانچیں گے۔ اپنے پاکستان اپنے لاہور، اپنے جانے پہچانے کی کوجوں میں۔ بہت جلد میڈم۔“
 اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر بند کر لیا۔ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر بولی۔ ”وہ دوسرا بندہ کون ہے جو تمہارے ساتھ آیا ہے؟“
 ”میں آپ کو اس کے بارے میں بھی بتاتا ہوں۔ لیکن پلیز پہلے تھوڑا سا اپنے بارے میں بتا دیجیے۔ میرا کنفیوژن دور ہوگا۔ آپ پگوڈا کی مصیبت سے نکل کر اس شان دار لال بھون میں کیسے پہنچیں؟“
 ”تمہیں معلوم کیسے ہوا کہ میں یہاں ہوں؟“ میڈم نے جوابی سوال کیا۔
 ”میں پہلے پگوڈا میں ہی گیا تھا۔ وہیں سے پتا چلا۔ میں سیدھا یہاں آ گیا۔“
 ”یہ حماقت تمہیں مہنگی پڑ جاتی تو پھر؟“
 ”کیا مطلب میڈم؟“
 ”گارڈز سے تمہاری تکرار ہو رہی تھی۔ وہ تمہاری پگڑی اترا دیتے تو عین ممکن تھا کہ تمہیں پہچان لیتے اور پھر تم نے چادر کے نیچے اسلحہ بھی لگایا ہوا ہے۔“
 ”میڈم! اردو کا وہ محاورہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا، جب اوکھلی میں سردیا تو موسلوں سے کیا ڈرنے۔ سچ پوچھیں تو میں کشتیاں جلا کر یہاں آیا ہوں۔ جارج نام کے اس پھوڑے کو جڑوں سے کاٹوں گا یا پھر خود ختم ہو جاؤں گا۔“
 میرے پزیرش لب و لہجے نے میڈم صفورا کو ایک بار پھر ہلکا کیا۔ وہ دھیان سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میرے اور صفورا کے درمیان تھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی، پھر صفورا نے مجھے بتایا کہ وہ پگوڈا سے یہاں کیسے پہنچی۔ وہ بولی۔ ”میرے خیال میں میرے یہاں پہنچنے میں اس بات کو بھی دخل ہے کہ میں ایک روایتی سے بول لیتی ہوں۔ پگوڈا میں جارج گورا کے ماگی سرجن اسٹیل نے ایک بار مجھ سے تھوڑی سی بات چیت کی اور پھر ہمارے درمیان اکثر بات ہونے لگی۔ اسٹیل نے

ہی جارج سے میری سفارش کی اور کہا کہ میں کافی سزا کاٹ چکی ہوں، اب میرے ساتھ کچھ رعایت کی جائے۔ یہ اس سفارش کا ہی نتیجہ تھا کہ مجھے پگوڈا سے نکال کر یہاں پہنچا دیا گیا... تم ٹھیک کہتے ہو، یہ واقعی پازینو پیچ ہے۔ یہاں مجھے ہر طرح کا سکون آرام حاصل ہے۔ میری حیثیت حکم جی کی معمولی ملازمہ کی سی ہے۔ پھر بھی جاب اچھا اور انٹر سٹنگ ہے۔“
 ”کیسا جاب؟“ میں نے پوچھا۔
 وہ ہونے سے مسکرائی۔ ”یہ آوازیں سن رہے ہو تم؟“
 میں نے کان دھرے۔ لال بھون کے کسی دور افتادہ حصے سے لڑکیوں کے گانے کی مدھم آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ شاید کورس کی شکل میں کوئی طریقہ نغمہ گارہی تھیں یا گانے کی کوشش کر رہی تھیں۔
 ”یہ گانے کی آوازیں ہیں۔“
 ”ہاں، یہاں مجھے کچھ لڑکیوں کی ٹکھبانی سونپی گئی ہے اور یہ کوئی عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ ان چالیس لڑکیوں کو پورے راجواڑے میں سے چنا گیا ہے۔ ان کی عمریں اٹھارہ اور بیس سال کے درمیان ہیں۔ ان میں سے صرف پانچ مسلمان ہیں، باقی ساری ہندو ہیں۔ میرا کام یہاں ان لڑکیوں کو بنانا ستورانا اور ادب و آداب سکھانا ہے۔ میری مدد کے لیے کچھ اور لوگ بھی یہاں موجود ہیں۔ ہندی ڈانس کی تربیت دینے والی گیتا مکھی، ایک ماسٹر ہندو گائیک، ایک بڑی بوٹیوں کا ماہر وید اور اس طرح کے دوسرے لوگ۔“
 ”ان لڑکیوں کا کیا کیا جائے گا؟“
 ”میرے خیال میں تم نے بھی ساتویں کے جشن کا سنا ہوگا۔ یہ اس راجواڑے کا سب سے بڑا فیٹیول ہوتا ہے۔“
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میڈم صفورا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس فیٹیول میں راج بھون کے لیے جو سات پریاں چنی جاتی ہیں، وہ انہی لڑکیوں میں سے چنی جائیں گی۔ ان میں سے زیادہ تر سادہ اور گم صم ٹائپ کی ہیں۔ انہیں بنانا ستورانا اور راج بھون کے ادب و آداب سکھانا سب کچھ یہیں لال بھون میں ہوتا ہے۔“
 میں نے ساتویں کے جشن اور سات رنگوں کی پریوں کے بارے میں پہلے بھی کافی کچھ سنا تھا۔ یہ سب کچھ بہت داستانی لگتا تھا مگر یہاں اس اسٹیٹ میں یہ ایک ٹھوس حقیقت کی صورت میں موجود تھا۔ یہ قدیم رسم پورے اہتمام کے ساتھ یہاں جاری ساری تھی... بلکہ خود سلطانہ پر بھی ایک بڑا الزام یہ تھا کہ اس نے خود کو پری بننے کے اعزاز سے جان بوجھ

کر محروم کیا۔ اور پریوں کے چناؤ سے پہلے ہی آٹا فانا شادی کر لی۔

میری اور میڈم صفورا کی گفتگو جاری تھی کہ اچانک دروازے پر بجلت آمیز دستک ہوئی۔ ”کون؟“ میڈم نے بارعب آواز میں پوچھا۔

”میڈم! میں ہوں شمرین۔“ روتی ہوئی سی آواز ابھری۔
 ”اوہ گاؤ۔“ میڈم نے سٹپٹائے لہجے میں کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں ایک منٹ میں آئی۔“
 اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ مجھے روتی سسکتی لڑکی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔
 میں نے ایک کھڑکی کا پتہ ڈرا سا کھول کر باہر جھانکا۔ میڈم ساتھ والے لاؤنج میں ایک خوب لڑکی کے ساتھ کھڑی تھی۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک مختصر سا چمکیلا لباس تھا۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھیں میڈم! یہ کپڑے پہننے کو کہہ رہی ہے مجھے گینا ویدی۔ یہ مجھ سے ناہیں ہوگا۔“
 یہ لباس کپڑے کے دو نہایت مختصر ٹکڑوں پر مشتمل تھا۔ لڑکی کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ وہ کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

میڈم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پیار سے جھٹک کر بولی۔ ”اچھا، ہر بات پر رونا دھونا نہ شروع کر دیا کرو۔ پہلے مجھے بتایا تو کرو کہ براہم کیا ہے۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔“ وہ خوش شکل لڑکی کے ساتھ ایک راہداری میں اوجھل ہو گئی۔
 اسی دوران میں دو اور خوب صورت لڑکیاں لنگ ملنگ کر چلتی ہوئی کھڑکی کے سامنے سے گزریں۔ انہوں نے ہمیں وہی مختصر لباس پہن رکھا تھا جو ابھی شمرین نامی لڑکی نے میڈم کو دکھایا تھا۔
 میں کھڑکی بند کر کے واپس اپنی جگہ آ بیٹھا اور میڈم کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی میں چار پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔

”کون تھی؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اگر میں یہ کہوں کہ یہ تمہاری ایک دور کی رشتہ دار تھی تو پھر؟“ میں چونک کر میڈم کو دیکھنے لگا۔ وہ مسکرا دی۔ ”یونہی مذاق کر رہی تھی۔“

اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ پوچھتا، وہ سگریٹ کا ایک پھوٹا کش لے کر بولی۔ ”جو کچھ تم کہہ رہے ہو اگر وہ واقعی صحیح ہے تو پھر تم بڑے سنگین وقت پر اور بڑے سنگین ارادوں سے یہاں آئے ہو۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم سے کیا

کہوں۔“
 ”آپ کچھ بھی نہ کہیں۔ ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ جو کچھ آپ کہنا چاہ رہی ہیں، وہ میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ اس حوالے سے ہم بعد میں تفصیل سے بات بھی کر سکتے ہیں۔“

وہ میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر ایک اور کش لے کر بولی۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو تاہش؟“
 میں نے کہا۔ ”میڈم! چاہتا تو بہت کچھ ہوں اور جو چاہوں گا وہ ہم سب کے بھلے میں ہوگا لیکن فی الوقت تو ہمیں بس دو تین روز کا ٹھکانا دے دیجیے۔“

”اوہ کے۔۔۔ بل گیا۔“
 ”میں اپنے ساتھی کو بلا سکتا ہوں؟“
 ”بلاؤ۔ کون ہے وہ؟“

میں نے نشست سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! اب تک آپ نے جو سوال پوچھے ہیں، ان میں یہ سوال سب سے ٹیڑھا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ آپ کی فہم و فراست اور محبت اس سوال کو اور اس کے جواب کو اتنا ٹیڑھا نہیں رہنے دے گی۔“

”کھل کر بات کرو تاہش!“
 کھڑکیوں سے باہر ایک سردرات نے پینچے گاڑ لیے تھے۔ یہ پوری عمارت تالینوں غالیوں کی وجہ سے گرم تھی پھر بھی کمرے میں ہلکی خنکی محسوس کی جاسکتی تھی۔ میں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا اور پھر میڈم صفورا کو دھیرے دھیرے عمران کے بارے میں سب بتا دیا۔ میڈم کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ سب سے پہلے تو اسے اسی بات کا یقین نہیں آیا کہ عمران تا حال زندہ ہے۔ دوسری بڑی حیرت یہ تھی کہ وہ یہاں اس اسٹیٹ میں، اس شہر میں موجود ہے اور اس گھر سے ایک ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر ایک قبوہ خانے میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا ہے۔

ایک طویل سکتے کی سی کیفیت سے نکلنے کے بعد میڈم صفورا بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ سراج اور شیرے وغیرہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے سینے پر گولیاں لگی تھیں اور وہ پانی میں ڈوب گیا تھا۔“

”بے شک میڈم! یہ سب کچھ ہوا تھا لیکن وہ پھر بھی زندہ رہا۔ اس کے جسم پر بس ایک دو گولیاں ہی لگ سکیں اور اس کے نشان اس کے جسم پر موجود ہیں۔“
 میں نے میڈم صفورا کو امریکن بلٹ پروف جیکٹ کے بارے میں بتایا اور وہ باقی باتیں بھی بتائیں جو عمران کے

میرے گوش گزار کی تھیں۔ میں نے دیکھا صفورا کی پیشانی پر پسینا ہے۔ اس کی آنکھوں کے اندر گہرائی میں وہ سارے پرانے کرب جاگ گئے تھے جن کا تعلق لاہور والے واقعات سے اور پھر چھوٹی میڈم ناویہ کی موت سے تھا۔

میں نے لجاجت سے کہا۔ ”میڈم! وقت کے ساتھ بہت کچھ تبدیل ہوا ہے۔ میں تبدیل ہوا ہوں، آپ ہوئی ہیں۔۔۔ ہمارے حالات، ہمارا گرد و پیش سب کچھ بدل گیا ہے۔ آپ نے ٹھیک کہا تھا، اب ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ میڈم! بے شک وہ صدمہ شدید تھا جو آپ کو پہنچا۔ اس جیسے کم شدت کے اور بھی کئی صدمے ہیں جن کا تعلق ان دنوں سے ہے۔ کتنا اچھا ہو میڈم۔۔۔ اگر ہم ان صدموں کو بھلا کر اپنی موجودہ مصیبت سے نکلنے کے لیے کوئی مشترکہ کوشش کریں۔“

میڈم خاموش رہی۔ اس کا چہرہ پھر کی طرح سخت تھا۔ آنکھوں کے کنارے سرخ ہو رہے تھے۔ لگتا تھا، وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسوؤں کو روکے ہوئے ہے۔ میں نے کہا۔ ”میڈم! میں بڑے مان سے آپ کے پاس آیا ہوں اور وہ مان یہ ہے کہ جس طرح آپ نے مجھے معاف کیا ہے، اسی طرح عمران کو بھی کر دیں گی۔۔۔ بے شک جرم بہت بڑا ہے لیکن مجھے آپ کے ظریف کا آسرا ہے۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ کا ظریف آپ کے غم و غصے سے کہیں زیادہ ہے۔ پلیز میڈم! میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں، ہم آپ کی دی ہوئی معافی کا حق ادا کر دیں گے۔ ہم آپ کے ایک اشارے پر اپنی جان ہتھیلیوں پر رکھ دیں گے۔ اللہ نے چاہا تو اس راہواڑے کی اونچی دیواریں اب زیادہ دیر ہمارا راستہ نہیں روک سکیں گی۔“

میں جو کچھ کہہ رہا تھا، دل کی گہرائی سے کہہ رہا تھا اور کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے۔۔۔ میں نرم و گداز لہجے میں بولتا رہا اور میڈم خاموشی سے سنتی رہی۔۔۔ کبھی اس کے چہرے پر گہرا کرب جھلکا، کبھی وہ ایک طویل آہ بھر کر رہ جاتی۔۔۔ میری گفتگو کے دوران میں اس نے ایک دو سخت جھٹے بھی کیے تاہم میں نے ان جھٹوں کا توڑ کیا۔۔۔ اور عمران کے حوالے سے میڈم صفورا کا غم و غصہ دور کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ اس کوشش کا نتیجہ مثبت نکلا۔ بالآخر میڈم نے عمران کو پہاں لانے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ تاہم اس نے کہا۔ ”وہ فی الحال میرے سامنے نہیں آئے۔ میں ایک دو دن میں خود ہی اس سے ملاقات کروں گی۔ اس دوران میں مجھے خود کو سنبھالنے میں مدد ملے گی۔“

”آپ جیسا کہتی ہیں، ویسا ہی ہوگا میڈم! جو کچھ ہوا اس کا انصاف اور دیکھا اسے بھی بے چین رکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے

کہ جب تک آپ سے معافی نہیں مانگے گا اور آپ اسے معاف نہیں کریں گی، وہ ذہنی سکون سے دور رہے گا۔“ میں نے اپنی طرف سے بات بناتے ہوئے کہا۔

میڈم نے نشو و نما سے اپنی آنکھوں کے نم کناروں کو صاف کیا اور اپنے بوائے کٹ بالوں میں انگلیاں پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں بھی اٹھ گیا۔ وہ بولی۔ ”میں اپنے خیر مدن کو بھیجتی ہوں، وہ تمہیں میری گاڑی میں لے جائے گا۔“

کچھ دیر بعد ایک ہٹا کٹا خراٹ سا شخص آن موجود ہوا۔ اس کی عمر تیس سال سے اوپر رہی ہوگی۔ اس نے بتایا کہ اس کا نام مدن ہے۔ میں نے مقامی طرز کی پگڑی پھر سر اور چہرے پر لیپٹ لی۔ بہر حال، مدن نے مجھے سلطانہ کے شوہر مہر دز کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔ ہم باہر نکل کر اسی شان دار گھوڑا گاڑی میں آ بیٹھے جس میں صفورا یہاں پہنچی تھی۔ یہ بالکل بند گھوڑا گاڑی تھی۔ بخ بستہ ہوا اور سردی کے اثرات سے کافی حد تک محفوظ۔ ہم اس گھوڑا گاڑی پر دھندلاؤ دندی کے کنارے کنارے چلتے چلتے مطلوبہ جگہ پر پہنچے۔ میں گھوڑا گاڑی کے اندر ہی رہا اور خیر مدن قبوہ خانے کے اندر سے عمران کو لے آیا۔ ہم نے واپسی کا سفر مکمل خاموشی سے طے کیا۔۔۔ خیر مدن نے بات چیت کرنے کی کوشش کی تاہم میں نے مختصر جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم لال بھون کے ایک نہایت آرام دہ بیڈ روم میں موجود تھے۔ یہاں آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ شیشے کی الماری میں شراب کی بوتلیں جینی ہوئی تھیں اور خوب صورت تپائی پر بسکٹ، پیسٹری، کا جو اور اس طرح کے دیگر لوازمات موجود تھے۔

ہم نے اپنی چادر میں اور پگڑیاں وغیرہ اتار دیں اور ایزی سوڈ میں ہو گئے۔ توجہ کے مطابق میڈم صفورا دوبارہ نظر نہیں آئی، تاہم کھانا پر تکلف تھا۔ بعد میں سبز چائے سے تواضع کی گئی۔ کھانے کے دوران میں ہم دھیمے لہجے میں بات کرتے رہے اور میں نے عمران کو اب تک کی صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس عمارت میں ہونے والی سرگرمیوں کی روداد نے عمران کو بھی حیران کیا۔ وہ بولا۔ ”جگر! یہ تو میرے فساد پلس کے لیے بڑی زیروست اسٹوری ہے۔ اس کا عنوان ہو سکتا ہے۔۔۔ چالیس لڑکیاں چالیس کہانیاں بلکہ اکتالیس کہانیاں۔ میڈم صفورا خود بھی تو ایک کہانی ہے۔ اب اندازہ لگاؤ، اکتالیس کہانیوں کو کئی کہانی پچاس منٹ کے دورانیے میں بتایا جائے اور ہر دورانیے میں پچاس بریک ہوں تو یہ بن گئے تقریباً دو ہزار بریک۔ ہر بریک میں آج کل شریف سے شریف جھپٹل

سامنے بات ہوتی اور وہ دونوں ماضی کو بھلا کر آگے کی طرف دیکھنے کا فیصلہ کرتے۔

میں عمران کے خدشات کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ خدشات بدترین صورت میں منج ثابت ہونے والے ہیں اور بہت جلد۔

ہم کھانا کھانے کے کچھ ہی دیر بعد سو گئے۔ میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے ارد گرد ہر چیز دھندلائی ہوئی سی نظر آئی۔ سر پر جیسے منوں بوجھ تھا۔ کئی سیکنڈ مجھے یہ سمجھنے میں ہی گزر گئے کہ میں کہاں اور کس حالت میں ہوں۔

ایک پھنکارنی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”حرامزادے... تم کیا سمجھتے تھے... میری میزبانی انجوائے کرو گے۔ میری چھت تلے بیٹھ کر چیری روٹیاں توڑو گے... میں اتنی جلدی بھولی جاؤں گی اپنی بہن کے قاتل کو... اتنی جلدی معاف کر دوں گی...“

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سر بُری طرح چکرا رہا تھا اور تب میں نے محسوس کیا کہ میرے ہاتھ اور پاؤں بڑی سختی کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔

میں نے اپنے سامنے صفورا کو دیکھا۔ وہ تن کر کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ انگارے کی طرح دکھ رہا تھا اور آنکھیں شعلہ فشاں تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ اپنی کمر... پر رکھے عمران سے مخاطب تھی۔ غنودگی کے سبب میں یہ سارا منظر بہ مشکل دیکھ پا رہا تھا۔

میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ عمران کے ہاتھ بھی میری طرح پشت پر بندھے ہوئے ہیں اور اس کے پاؤں کے گرد نائیلون کی سرخ رسی کی مضبوط بندش ہے۔ میرے جاگنے سے پہلے شاید اسے مارا بھی گیا تھا۔ وہ بستر کے بجائے قالین پر نظر آ رہا تھا اور اس کے ہونٹ خون آلود تھے۔

میرا ذہن ایک بار پھر تاریکی میں ڈوبنے لگا۔ متلی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے بہ مشکل میڈم صفورا کو پکارا۔ ”میڈم! یہ کیا ہو رہا ہے؟ آپ نے تو وعدہ کیا تھا...“

”خاموش۔“ ایک بھاری مردانہ آواز نے کہا اور اس کے ساتھ ہی میری پسلیوں پر ایک بے رحم ٹھوکری لگی۔ میں کراہ کر رہ گیا۔

ٹھوکہ زوردار تھی تاہم اس کا ایک فائدہ ضرور ہوا۔ میرے دماغ پر چھائی ہوئی گہری دھند چھٹنا شروع ہو گئی۔ میں نے کوشش کی اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ عمران قالین پر تھا اور اس نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ اس کے چہرے پر وہی ازلی اطمینان تھا جو بدترین حالات میں بھی اس کے چہرے

بھی چودہ پندرہ اشتہار تو چلا ہی دیتا ہے۔ تو یہ ہو گئے تقریباً تیس ہزار اشتہار... اور مجھے تو لگتا ہے کہ اتنی زبردست لڑکیوں... میرا مطلب ہے اسٹوریوں کے لیے یہ تیس ہزار اشتہار بھی کم رہیں گے۔“

”یہاں سے زندہ بچ کر نکلو گے تو اشتہار چلاؤ گے نا۔“ میں نے جائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”جگر! مجھے ایسی باتوں سے مت ڈرایا کرو۔ ہمارا تو کام ہی ہے ہلٹ کر جھپٹنا، جھپٹ کر پلٹنا۔“

”جو کچھ تم لوگ ”جھپٹ“ کر پلٹتے ہو اس کا بھی سب کو پتا ہے۔“

”خبردار، ہم پر رشوت کا الزام نہ لگنا۔ ورنہ بریکنگ نیوز میں جگہ پا جاؤ گے۔ ہم شاہین صفت لوگ ہیں۔“

”لیکن ہم نے تو دیکھا ہے کہ جہاں واقعی خطرہ ہو، وہاں پولیس والوں کی طرح تم لوگ بھی پلٹ کر پلٹتے اور پلٹتے ہی پلٹتے چلے جاتے ہو۔“

”میں تمہیں آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ شاہین صفت لوگوں سے یوں طنز یہ لہجے میں بات نہیں کرتے۔ اور یہ وہ اقبال والا شاہین نہیں ہے۔“

”یہ کون سا ہے؟“

”یہ لاہور کا مشہور رس فروش ہے۔ گتے کا رس بیچتا ہے۔ اس نے ایسا ڈبل ایکشن بیلنا بنوایا ہے کہ خشک سے خشک گتے سے بھی دو چار گلاس رس نکال کر دکھا دیتا ہے... بلکہ اس کا تو کہنا ہے کہ کسی بھی پلاسٹک یا لکڑی وغیرہ کے ٹکڑے پر ”حکنا“ لکھ دیا جائے تو وہ اس میں سے بھی رس نکال کر دکھا دے گا۔“

”اس سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“ میں نے اپنا بستر درست کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی جس طرح شاہین رس فروش، سوکھے سڑے گتے سے بھی رس نکال لیتا ہے، ہم بھی نہایت پرسکون حالات اور لوگوں کے اندر سے تہلکہ خیز خبریں نکال سکتے ہیں...“ اس نے ایک بار بولنا شروع کیا تو بولنا چلا گیا۔

اسحاق کی درونک موت نے میرا دل بوجھل کر رکھا تھا اور یقیناً ایسا ہی بوجھ عمران کے دل و دماغ پر بھی تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری اور اپنی توجہ اس گھبر دیکھ سے ہٹانے کے لیے یہ اوٹ پٹائی گفٹگو کر رہا ہے۔ اس گفٹگو کے بیچ بیچ وہ کچھ سنجیدہ باتیں بھی کر جاتا تھا۔ ان باتوں کا تعلق اس لال بھون اور یہاں کی کرتا دھرتا میڈم صفورا سے تھا... صفورا کے حوالے سے عمران کے ذہن میں ابھی خدشات موجود تھے۔ یہ خدشات اسی وقت دور ہو سکتے تھے جب عمران اور صفورا میں آنے

سے جدا نہیں ہوتا تھا۔

میڈم صفورا نے عمران کے سر کے بالوں کو اپنی منہمی میں جکڑا اور دروازہ جھٹکے دے کر یولی۔ ”یو ہا سٹرڈ! تم نے تین چار سال کو کافی عرصہ سمجھا۔ شاید تمہیں پتا نہیں، میں چالیس سال بھی گزر جاتے تو مجھے تمہاری شکل بھولنا تھی اور نہ تمہارا جرم۔ تم نے میری بہن کو مارا ہے۔ اس کے بدلے تمہیں اپنی جان دینا پڑے گی۔ اور یہ کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر اپنی پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ہاں... یہ کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔ تم تمنا کرو گے کہ کاش تم اسی رات ڈیک نائٹ پر مر گئے ہوتے۔“ صفورا کے لہجے میں آگ تھی اور جنون تھا۔ وہ اس عورت سے بالکل مختلف نظر آ رہی تھی جسے چند ماہ پہلے میں نے پگوڈا میں فرش کی صفائی کرتے دیکھا تھا۔ اور اس عورت سے بھی جس سے کل شام میں نے اسی عمارت میں ڈیڑھ دو گھنٹے بات چیت کی تھی۔

میں نے اپنے ڈولتے ذہن کو سنبھالا اور لڑکھرائی آواز میں کہا۔ ”میڈم! آپ جلد بازی کر رہی ہیں۔ آپ جانتی نہیں کہ ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو جائے گا۔“

”سٹ آپ۔“ میڈم گرجی۔ ”تم اپنی عقل دانش اپنے پاس ہی رکھو۔ اگر تم میں عقل ہوتی تو تم اسے یہاں لے کر ہی نہ آتے۔ تم کیا سمجھتے تھے، میں اتنی ہی کمزور اور بھلکڑی ہوں۔“

میں نے محسوس کیا کہ واقعی مجھ سے اندازے کی بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میں سمجھا تھا کہ حالات کی بے رحم چنگی میں بسنے کے بعد میڈم کی کیمسٹری میں غیر معمولی تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں لیکن میں بھول گیا تھا کہ عورت کو داناؤں نے ہمیشہ ایک کینہی قرار دیا ہے اور میڈم صفورا جیسی عورت تو ویسے بھی ”سجید بھری“ ہوتی ہے۔

ہمیں یقیناً کھانے میں بے ہوشی کی زود اثر دوا دی گئی تھی۔ مجھے کھانے کے بعد کی کوئی بات یاد نہیں آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ہم کھانا کھاتے کھاتے ہی سو گئے تھے اور پھر یہ نیند گہری بے ہوشی میں بدل گئی تھی۔ یقیناً یہ گہری بے ہوشی ہی تھی کہ عمران جیسا شخص بھی کچھ نہیں کر پایا تھا اور اب میری ہی طرح بندھا ہوا پڑا تھا۔ میں نے وال کلاک پر نگاہ دوڑائی اور میری حیرانی میں اضافہ ہو گیا۔ اب صبح کے چار بجنے والے تھے۔ یعنی ہم تقریباً چھ گھنٹے بعد ہوش میں آئے تھے۔ عمران غالباً مجھ سے پہلے ہوش میں آ گیا تھا اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ جب میرے جواس بحال ہونا شروع ہوئے تو عمران کے ساتھ میڈم صفورا کا انصیا مکالمہ جاری تھا۔

میڈم صفورا نے عمران کے پہلو میں جوگر بوٹ کی

زوردار ٹھوکر رسید کی اور پھٹکاری۔ ”بتا، کیا قصور تھا میری بہن کا؟ بس یہی ناکہ وہ تجھ سے دوستی کر بیٹھی تھی۔ اتنے سے جرم کی اتنی سخت سزا دے دی تو نے اسے۔“

”میڈم! وہ آپ کی بہن تھی۔ آپ کو اس کا کوئی قصور نظر نہیں آئے گا لیکن اگر کوئی انصاف سے اس کے قصور لکھنے بیٹھے تو شاید ایک کتاب بن جائے۔ اس پوری کتاب کو ایک طرف رکھ دیا جائے اور اس کا صرف ایک جرم ہی دیکھا جائے تو وہ بھی اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتا تھا۔ بے گناہ سلیم کی موت کوئی معمولی واقعہ نہیں تھی میڈم۔ لیکن ہم ان باتوں میں پڑیں گے تو یہ بحث کبھی ختم نہیں ہو سکے گی۔“ عمران بولا۔

”گھبراؤ مت۔ میں تمہیں بحث کرنے کی پوزیشن میں ہی نہیں چھوڑ دوں گی۔“ میڈم پھٹکاری۔ ”تمہیں صرف اپنی جان کی دہائی دینے کے سوا کوئی خیال ہی نہیں آئے گا۔“

ایک دم عمران اپنے مخصوص ہلکے چھلکے موڈ میں آ گیا اور بولا۔ ”میڈم! شاید آپ کو کسی نے بتا دیا ہے کہ آپ غصے میں زیادہ خوب صورت نظر آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ ہر دموت بعد گرجنے پر سننے کا کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتی ہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم بھی روتے چلاتے اور بھپکی کی طرح تڑپتے ہوئے کافی اچھے لگتے ہو گے۔ میں اس کی تصدیق کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ خوفناک انداز میں بولی۔

”یہ دیکھیں... جوں جوں آپ کا غصہ بڑھ رہا ہے، آپ کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو آپ اگلے دو چار منٹ میں ضرور قلعہ پطرہ بن جائیں گی۔“

”اگلے دو چار منٹ میں اور بھی بہت کچھ ہوگا۔ ہم دیکھیں گے کہ ایک منظرہ اپنی چوڑی بھول کر کس طرح روتا چلاتا ہے اور زندگی کی بھیک مانگتا ہے۔“ میڈم نے کہا۔

”آپ مستقبل کی بات اتنے یقین سے کیوں کرتی ہیں میڈم۔ گلوکار نکیش صاحب کہہ گئے ہیں... آگے بھی جانے نہ تو، پیچھے بھی جانے نہ تو، جو کچھ ہے بس یہی ایک پل ہے۔“

میڈم صفورا بغیر کچھ کہے، لکڑی کی الماری کی طرف گھومی۔ اس نے الماری کھولی اور اندر سے ایک سرخ اور انجکشن نکالی لیا۔ میڈم کے چہرے پر اتنا درد ہے کہ بے رحمی دکھائی دے رہی تھی۔ یہ وہی میڈم تھی جسے ہم نے ایک عرصے پہلے لال کوٹھیوں میں دیکھا تھا۔ اس کے رعب داب سے ارد گرد کی ہر شے بھی ہوتی سی رہتی تھی۔ اس کے طورا طوار میں کسی شعلہ مزاج ملکہ کی جھلکیاں تھیں۔

”یہ کس چیز کا انجکشن ہے میڈم؟“ عمران نے معصومیت سے پوچھا۔

”یہ یولی بند کرنے کے لیے ہے۔“ اس نے تر ت جواب دیا۔

”تو پھر یہ آپ خود کو کیوں نہیں لگاتیں؟ مجھے تو ڈر ہے کہ آپ اسی طرح یولی رہیں اور آپ کا غصہ شریف بڑھتا رہا تو آپ قلعہ پطرہ سے بھی دو چار ہاتھ آگے نکل جائیں گی۔ اتنا زیادہ حسن ہم سے برداشت نہیں ہوگا۔ خاص طور سے مجھ سے تو بالکل بھی نہیں۔ یہ نہ ہو کہ میں یہ رستاں توڑ کر دھڑام سے آپ کے اوپر آ گردوں اور ہمیں اس قائلین پر عشق کی انتہا ہو جائے۔“

میڈم نے اس مرتبہ جواب میں کچھ نہیں کہا۔ غالباً وہ عمران کی خوش گفتاری کا عملی جواب دینا چاہتی تھی۔ اس نے بڑے اطمینان سے انجکشن کے وائل کو شیک کیا اور پھر اسے اوپر اٹھا کر سرخ میں بھرنا شروع کر دیا۔ یہ ہلکے بزرنگ کا انجکشن تھا۔ اچانک مجھے جارج گورا کی جیل کے قیدی عبدالرحیم کی بات یاد آ گئی۔ اس نے جارج کی جیل میں ستم گری کے ہتھکنڈوں کا ذکر کرتے ہوئے خاص قسم کے انجکشن کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ یہ منخوس انجکشن جارج کے بہنوئی سرجن اسٹیل کا ایجاد کردہ ہے۔ یہ معویہ قیدی کو لگایا جاتا ہے اور وہ کم از کم بارہ گھنٹے کے لیے زندگی اور موت کے درمیان لٹک جاتا ہے۔ پورے جسم پر سرخ نشان نمودار ہو جاتے ہیں اور اتنا شدید درد ہوتا ہے کہ قیدی بلک بلک کر موت کی بھیک مانگنے لگتا ہے۔ سخت سے سخت جان قیدی بھی اس طرح کے زیادہ سے زیادہ تین انجکشن برداشت کر پاتا ہے اور پچھتیں گھٹنے بعد موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔

میرے جسم کے مساموں سے پسینا بہہ نکلا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ کہنی دروازے والے اس ساؤنڈ پر دف کمرے میں عمران بھی اس مہلک ترین انجکشن کا شکار ہونے والا ہے۔ مجھے اس انجکشن کا نام یاد نہیں آ رہا تھا، تاہم عبدالرحیم نے اس کا رنگ سبزی مائل بتایا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ انجکشن کی مزا کو سولی کے بعد دوسری بدترین سزا سمجھا جاتا ہے۔ عمران کو یہ سب کچھ معلوم نہیں تھا لیکن اتنی بات تو یقیناً وہ بھی سمجھ چکا تھا کہ میڈم صفورا اس سرخ کے ذریعے کوئی مہلک دوا داخل کرنے والی ہے جو اسے شدید ترین تکلیف میں مبتلا کر دے گی یا پھر ہو سکتا ہے کہ موت سے ہی ہم کنار کر دے۔

سرخ بھرنے کے بعد میڈم صفورا نے دروازہ گاڑ کر اشارہ کیا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے میری پسلیوں میں ٹھوکر

رسید کی تھی۔ دروازہ گاڑ آگے بڑھا اور عمران کو الٹا کرنے کے لیے نیچے جھکا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنا خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ اور ہم میں سے بھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اچانک میری آنکھوں کے سامنے ہلکی سی چمک گئی۔ عمران نے اپنی بندھی ہوئی ٹانگیں پورے زور سے گاڑ کے سینے پر ماریں۔ وہ اچھلتا ہوا اس میز سے گمراہا جس پر ہمارا ذاتی سامان پڑا تھا۔ میز ٹوٹ گئی اور گاڑ ڈکراہتا ہوا فرش یوس ہوا۔

تب ایک اور حیران کن منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا۔ عمران کی ٹانگوں سے لپٹی ہوئی ٹانگیوں کی رسی تزاخ سے ٹوٹ گئی۔ وہ کم از کم تین جگہ سے ٹوٹی تھی، اس کے بل ایک دم کھلتے چلے گئے۔ عمران اچھل کر کھڑا ہوا۔ میڈم تانے کے ایک وزنی گل دان کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ عمران نے جھک کر بآسانی یہ وار بچایا۔ اپنی پشت پر ٹانگ کی شدید ضرب کھا کر میڈم لڑکھرائی ہوئی آتش دان کے قریب گری۔ اس دوران میں دروازہ گاڑ سنبھل کر کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ ہولسٹر کی طرف بڑھا رہا تھا جب عمران نے اس پر وار کیا۔ یہ ایک بے مثال وار تھا۔ مجھے اب فائننگ آرٹ کی کافی کچھ بوجھ آ چکی تھی۔ میں عمران کے اس وار کی فائننگ، ایکوریسی اور طاقت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ عمران نے پوری طاقت سے اپنی ٹانگ گھما کر گاڑ کے چہرے پر رسید کی تھی۔ میں نے جڑا ٹوٹنے کی آواز بالکل صاف سنی۔ گاڑ کا سر بڑی شدت کے ساتھ آہنی دروازے سے ٹکرایا اور وہ مڑدہ چھپکی کی طرح قائلین پر لڑھک گیا۔

میڈم جھپٹتی ہوئی اس ساؤنڈ پر وف کرے کے شمالی گوشے کی طرف گئی۔ یہ ایک طرح سے اس طویل کمرے کا دوسرا پورشن تھا، اسے نشست گاہ کے طور پر بھی استعمال کیا جا سکتا تھا۔ میڈم کے یوں اس حصے کی طرف جھپٹنے کی وجہ چند لمحے بعد سمجھ میں آئی۔ جس وقت گاڑ چوٹ کھا کر گرا، پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ گرتے وقت پستول ہاتھ سے پھسلا اور نشست گاہ کی طرف چلا گیا تھا۔

جونہی عمران نے محسوس کیا کہ میڈم پستول پر چھٹی ہے، عمران نے بھی جست لگائی اور ٹوٹی ہوئی میز کے قریب گرا۔ یہاں ہماری ذاتی اشیاء بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عمران کا ریوالور بھی شامل تھا۔ عمران اپنے ریوالور تک پہنچ گیا۔ لیکن اس سے پہلے میڈم پستول تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے عمران پر دو ناز کیے۔ عمران پھرتی سے لیٹ گیا۔ یہاں اس کی بے مثال ”لک“ نے بھی کام کیا۔ دونوں گولیاں عقب میں آہنی دروازے پر لگیں۔ عمران کے ہاتھ ابھی تک پشت پر بندھے

ہوئے تھے۔ اس نے کسی پیراک کی طرح جست لگائی اور ہوا میں اڑتا ہوا وزنی چوٹی الماری کے پیچھے گرا۔ یہ وہی الماری تھی جس میں سے کچھ دیر پہلے میڈم نے انجکشن نکالا تھا۔ اس کے بعد میں نے جو منتظر دیکھا، وہ عام طور پر دیکھنے میں نہیں آتا۔ عمران کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ان بندھے ہوئے ہاتھوں کو اس نے زور لگا کر اس طرح موڑ لیا کہ وہ الماری کے عقب سے میڈم پر فائر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میڈم نشست گاہ میں تھی اور وہاں کی نیم تاریکی میں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ غالباً وہ بھی کسی چیز کے پیچھے پوزیشن لے چکی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے پر کم از کم تین تین فائر کیے۔ دھماکوں سے یہ کمر اگوں اٹھا۔ میں بغیر کسی آڑ کے بستر پر پڑا تھا۔ کوئی آوارہ گولی میرا مزاج پوچھ سکتی تھی۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ میرے محفوظ رہنے سے ایک اور بات بھی ثابت ہوئی اور وہ یہ کہ میڈم کے سارے غیظ و غضب کا رخ عمران کی طرف تھا اور وہ مجھے بخشنے پر آمادہ تھی۔

وہ فائر کرنے کے ساتھ ساتھ چنگھاڑ بھی رہی تھی۔ ”خراخراہے... کتے! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تجھے بڑی بُری موت دوں گی۔“

میں نے زندگی میں پہلی بار کسی عورت کو اس طرح مروانہ وار لٹکارتے اور باقاعدہ گولی چلا دینے دیکھا تھا۔ یقیناً وہ پستول استعمال کرنے میں مہارت بھی رکھتی تھی۔

دفعتاً عمران کے ریوالتور سے ”ٹریج“ کی آواز نکلی۔ وہ خالی ہو چکا تھا۔ یہ بڑی تشویشناک صورت حال تھی۔ یقیناً یہ آواز میڈم کے کانوں تک بھی پہنچ چکی تھی۔ اس کا پلڑا بھاری ہو چکا تھا۔ اب کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میرا ریوالتور بھی کمرے میں موجود تھا مگر وہ خاصے فاصلے پر تھا۔ عمران الماری کے عقب سے نکل کر اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا تو یقیناً میڈم صفورا کی گولی کا شکار ہو جاتا۔ لیکن پھر وہ کچھ ہوا جس کا ہم میں سے کسی نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ یہ ایک بالکل ڈرامائی واقعہ تھا۔ گارڈ سمیت اس کمرے میں ہم کل چارویں روح موجود تھے لیکن ہم ایک کو بھولے ہوئے تھے۔

اچانک میں نے میڈم کی کمر بٹا کر آواز سنی۔ بالکل یہی لگا جیسے کسی نے اچانک اس پر خنجر چلا دیا ہو۔ وہ نہ صرف چلائی بلکہ لڑکھا کر کسی چیز پر گری۔ ”او گاڈ... او گاڈ...“ وہ دہشت سے پکار رہی تھی۔

عمران چند سیکنڈ تک الماری کے عقب میں رہا۔ شاید یہ جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ میڈم کوئی چال تو نہیں چل رہی۔ تاہم میڈم کا لہجہ گواہی دینے لگا تھا کہ وہ تکلیف اور دہشت

کے سخت گھیرے میں ہے۔ عمران الماری کے عقب سے نکل کر میڈم کی طرف بڑھا۔ میں نے بھی یہ مشکل خود کو اپنے پاؤں پر کھڑا کیا اور تب میری نگاہ سانپ پر پڑی۔ وہی گول داغوں والا مہلک ترین جان دار جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا ڈسا پانی طلب نہیں کرتا۔ ہم نے اسے زرنگاں کے راستے میں ایک دلہلی علاقے سے پکڑا تھا اور یہ اب تک ایک کیڑوں کے تھیلے میں ہمارے ساتھ تھا۔ کمرے میں ہونے والی دھندلکاشی کے دوران میں ہماری ساری اشیائیں وہاں پھری گئی تھیں۔ یقیناً ان میں یہ کیڑوں کا تھیلہ بھی شامل تھا۔ خبر نہیں کہ یہ کب تھیلے میں سے نکلا اور کب کسی کو نے کھد رے میں رینگ گیا۔ اب وہ میری طرف آ رہا تھا۔ اس کی ”آد“ کا نظارہ ایک دل خراش تجربہ تھا۔ عمران نے میڈم کا گرا ہوا پستول اٹھایا اور تاک کر فائر کیا۔ پہلے فائر میں ہی سانپ کی کھوپڑی صاف اڑ گئی۔ خون کے چھینٹے صوفے کے سفید غلاف کو رنگین کر گئے۔

میڈم نے اپنی پنڈلی دونوں ہاتھوں میں جکڑی ہوئی تھی اور تکلیف کی شدت سے صوفے پر ڈھیری ہو گئی تھی۔ وہ یقیناً سخت جاں بحق تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتی تو شاید بے ہوش ہو چکی ہوتی۔ عمران اور میں پشت جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ عمران نے پھرتی سے میرے ہاتھ کھول دیے، میں نے عمران کے کھولے۔ عمران میڈم کی طرف لپکا۔ وہ زبردست برداشت کا مظاہرہ کر رہی تھی تاہم تکلیف اس کے چہرے اور پورے جسم سے ظاہر تھی۔ اس کے صاف شفاف رنگ میں ہلکی سی نیلاہٹ کی آمیزش ہوتی جا رہی تھی۔ چہرے پسینے سے تر تھا۔ وہ کراہی۔ ”مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔“

اس کی ٹوٹی ہوئی آواز سن کر یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہی عورت کچھ دیر پہلے شیرنی کی طرح گرج رہی تھی۔ سانپ نے اپنے دانت میڈم صفورا کے منحنے میں ڈرا اور گاڑے تھے۔ نیلی جراب کے نیچے سے خون رس رہا تھا۔ اپنا ”جوگر“ وہ پہلے ہی اتار چکی تھی۔ عمران نے اس کی جراب بھی کھینچ دی۔ ”اس کا منظر دینا مجھے۔“ عمران نے مجھ سے مخاطب ہو کر بے ہوش گارڈ کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے بے سدھ بڑے شخص کے گلے سے منظر کھینچ کر عمران کو دیا۔ عمران نے یہ منظر کس کر زخم سے ذرا اوپر باندھ دیا۔

سریع الاثر زہر کے اثرات کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا مگر آج پہلی بار آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کیا۔ زخم کے ارد گرد صفورا کی جلد تیزی سے نیلی پڑتی جا رہی تھی۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

”جانی کہاں ہے؟“ عمران نے خشک لہجے میں صفورا سے پوچھا۔

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بے ہوش گارڈ کی طرف اشارہ کیا۔ گارڈ کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور اسے دیکھ کر یہی لگتا تھا کہ شاید وہ دم توڑ چکا ہے۔ صرف سانس کی مدہم حرکت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ یقیناً حیات ہے۔

میں اپنے پاؤں کھول چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر گارڈ کی جیسیں ٹوئیں اور کمرے کی جانی برآمد کر لی۔ یہ ڈھائی تین انچ لمبی اسٹیل کی خاص جانی تھی۔ میں نے اور عمران نے آنکھوں آنکھوں میں مشورہ کیا پھر میں دروازہ کھولنے کے لیے بڑھا اور تب میں ٹھنک کر رہ گیا۔ جس ہضمی قفل کے سوراخ میں، میں نے جانی گھمائی تھی، وہ اپنی اصلی حالت میں نہیں تھا۔ اندھا دھند فائرنگ کے دوران میں گولیاں اس اسٹیل کے دروازے سے نکل رہی تھیں اور قفل کا سوراخ ناکارہ ہو گیا تھا۔

”جانی اندر نہیں جا رہی۔“ میں نے عمران کو اطلاع دی۔

”جانی اندر نہیں جائے گی تو اس کی جان باہر آ جائے گی۔“ عمران نے کہا۔

اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ تکلیف، صفورا کی برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ زخم کے ارد گرد کی جلد کا رنگ بدل رہا تھا۔ عمران نے میرے ساتھ مل کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر یہ کوشش یکسر نا کام ہوئی۔ ہم نے دروازے کو زور زور سے پیٹنا اور صفورا کے ملازمین کو پکارنا شروع کیا۔ جلد ہی اس آہنی دروازے سے باہر لوگ جمع ہو گئے۔ وہ باہر سے دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم اندر سے لگے رہے مگر یہ دروازہ ”مستقبل قریب“ میں کھلنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ کمرے میں سے نکلنے کا واحد راستہ یہی ایک دروازہ تھا۔ کوئی کھڑکی، روشن دان، بلی، دروازہ، کوئی شے نہیں تھی۔ کمرے کے اندر اور باہر ایک دم ہی تہلکہ مچ گیا۔ دونوں طرف سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ عمران نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”شاید اسی موقع کے لیے کہا جاتا ہے... لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا۔“

وہ پلٹ کر میڈم صفورا کی طرف بڑھا اور اس کے زخم کا معائنہ کرنے لگا۔ پھر میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ میرا یہ ڈرامائی انوکھا تھا۔ سب سے منفرد، سب سے جدا۔ وہ یونہی تو دلوں میں جگہ نہیں بناتا تھا، یونہی تو وہ رگ جاں میں سا کر دھڑکنوں کا حصہ نہیں بن جاتا تھا۔ وہ اگر وقت بڑنے پر فولا دیتا تو وقت بڑنے پر ریشم کی طرح نرم اور چاندنی کی طرح گداز

بھی تھا۔ میں عمران کی بات کر رہا ہوں... جو میری توانائیوں کا سرچشمہ تھا اور میرے لیے زندگی کا دوسرا نام بن چکا تھا۔ اس نے میڈم صفورا کی پنڈلی کو دونوں ہاتھوں سے دبایا اور پھر اس کے نہایت خطرناک زخم پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ وہ اپنے ہونٹوں کی پوری طاقت سے زخم کا مواد چوس چوس کر ایک گلاس میں تھوکنے لگا۔

”عمران! یہ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے تاب ہو کر بولا۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے تسلی دی اور اپنا کام جاری رکھا۔ گلاس میں خون جمع ہو رہا تھا اور اسی خون سے عمران کے خوب صورت ہونٹ بھی لتھڑے ہوئے تھے۔ بظاہر یہ صرف خون تھا لیکن اس میں یقیناً سانپ کا سریج الاثر زہر بھی شامل تھا۔ جب زخم سے نکلنے والا مواد کم ہو گیا تو عمران نے شکاری چاقو کی مدد سے زخم کے گرد دو اور گہرے کٹ لگائے اور وہاں سے بھی SUCKING شروع کی۔ میڈم پر اب غشی کی سی کیفیت طاری تھی۔

کمرے میں رکھے ایک انٹرکام کی ٹھنٹی بجی۔ باہر سے میڈم صفورا کے منجر بدن کی بوکھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”اندر کیا ہو گیا ہے... دروازہ کیوں ناہیں کھل رہا؟“

”میڈم شدید زخمی ہو گئی ہیں۔ انہیں فوری طور پر ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی ضرورت ہے۔ کسی بھی طرح دروازہ کھولو۔ نہیں کھلتا تو توڑ دو۔“ میں نے کہا۔

صرف چند سیکنڈ بعد آہنی دروازے پر باہر سے دزنی ہتھوڑے کی زوردار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ یہ ضربیں ہضمی قفل کی جگہ پر لگائی جا رہی تھیں۔ ضربوں سے پیدا ہونے والا شور قیامت خیز تھا۔ مُردے بھی قبروں میں جاگ سکتے تھے اور گارڈ مر نہیں صرف بے ہوش ہوا تھا۔ وہ کسمسا نے اور کراہنے لگا۔ میں اس کی طرف سے چوکس ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی مقامی طرز کی رنگین پگڑی میں، میں نے اپنا منہ پھر پلٹ لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ لال بھون کے عام ملازمین میری صورت دیکھیں۔ اسی دوران میں آہنی دروازہ ایک دھمکے سے کھل گیا۔ صفورا کے درجنوں ملازمین تھرا مار کر اندر گھس آئے۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہاں کیا ہوا ہے۔ کسمسا ہوا زخمی گارڈ... سانپ کی لاش... عمران کا خون آلود منہ... یہ سارے مناظر انہیں مزید ششدر کر رہے تھے۔

عمران گرجا۔ ”جلدی کرو۔ میڈم کو اسپتال لے جانا ہے۔“

کئی افراد میڈم پر جھک گئے اور اسے ہاتھوں پر اٹھالیا۔

☆ ☆ ☆

میڈم کو اسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ وہیں لال بھون میں ڈاکٹر اسٹیل کا ایک تجربہ کار معاون بھیج گیا۔ اس نے میڈم کو ایک دو انگشتیں دیے، ڈرپ لگائی اور میڈم کی طبیعت بحال ہونا شروع ہو گئی۔ درحقیقت عمران کے بردقت اور دلیرانہ اقدام نے میڈم کو شدید خطرے سے دوچار ہونے سے بچا لیا تھا۔

لیکن عمران کو بھی اس کا کچھ خمیازہ بھگتنا پڑا۔ رات کو عمران کا منہ سوچ گیا اور یہ سوچن باہر ہی نہیں منہ کے اندر بھی تھی۔ اسے زبان ہلانے میں بھی دشواری ہونے لگی۔ علی الصباح میں نے میڈم کے منہ میں ڈاکٹر کو بتایا۔ اس کو بھی یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ عمران نے ہنگامی طبی امداد کے طور پر میڈم کے زخم پر منہ رکھا تھا اور اس کا زہر نکالا تھا۔ عمران کے اس دلیرانہ ایثار نے ڈاکٹر کے علاوہ دیگر لوگوں کو بھی متاثر کیا تھا۔ ان میں بدن بھی شامل تھا۔ وہ خود ہی ڈاکٹر کے پاس گیا اور عمران کی کیفیت بتا کر دوائے آیا۔ ڈاکٹر نے تسلی دی کہ اگر مریض کے منہ کے اندر کوئی تازہ زخم نہیں تو پریشانی کی بات نہیں۔ ایک دو دن میں اس کی حالت بہتر ہو جائے گی۔ میں نے ٹارچ کی مدد سے اچھی طرح عمران کے منہ کا اندرونی معائنہ کیا۔ کوئی زخم نظر نہیں آیا۔ رات کو عمران کو تھوڑا سا بخار بھی ہو گیا لیکن مجموعی طور پر اس کی حالت زیادہ خراب نہیں ہوئی۔

دوسری طرف میڈم کی حالت تیزی سے بہتر ہو رہی تھی۔ اگلی صبح میں میڈم کی خبر گیری کے لیے اس پورشن کی طرف گیا جہاں میڈم کی رہائش تھی۔ میڈم تک پہنچنے میں غیر بدن نے میری مدد کی۔ ہم ایک ایسی راہداری میں سے گئے جہاں کسی ملازم یا گارڈ سے ہماری مدد بھی نہیں ہوئی۔ مزید احتیاط کے طور پر میں نے ایک گرم ٹوپی اور منظر سے اپنا دو تہائی چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ ایک بلند وبالادروازے سے گزر کر ہم ایک شان دار بیڈروم میں پہنچے۔ یہاں ایرانی قالین بچھے تھے اور کھڑکیوں پر دبیز پردے جمبول رہے تھے۔ میڈم سفید اجلے بستر پر لیٹی تھی۔ اسے ابھی تک ڈرپ لگی تھی۔ پاؤں پر پٹی بھی بندھی ہوئی تھی۔ وہ سیاہ چہرے کے ساتھ میری طرف دیکھتی رہی۔ آنکھیں بھی بالکل بے تاثیر تھیں۔ اگر میرا خیال تھا کہ میڈم کے انداز میں نرمی یا احسان مندی نظر آئے گی تو مجھے مایوسی ہوئی۔ میں نے اس کا حال احوال پوچھا۔ اس نے مختصر جواب دیے۔ میں کئی منٹ اس کے پاس رکا۔ اس دوران میں میں منتظر رہا کہ شاید وہ عمران کے بارے میں کچھ پوچھے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ بالآخر میں اس سے اجازت لے کر واپس ہو گیا۔ غیر بدن بھی میرے ساتھ تھا۔ جب ہم کمرے

کے دروازے پر پہنچے تو میڈم صفورا نے مجھے آواز دی۔ ”بابش!“

”جی میڈم!“ میں نے پلٹ کر کہا۔

”تمہارے دوست کا حال اب کیسا ہے؟“

”جی... میڈم! کل شام تک تو ٹھیک نہیں تھا، اب تھوڑا سا بہتر ہے۔“

”مدن لال!“ میڈم نے منہ پر کھینچ کر کہا۔

”جی میڈم!“ اس نے ادب سے جھک کر کہا۔

”ناشتے کے بعد ڈاکٹر کو بلاؤ اور اس سے کہو کہ وہ اس کے دوست کو اچھی طرح دیکھے اور میڈم کو بخیر کرے۔“

میڈم کے لہجے میں مثبت تبدیلی محسوس کر کے مجھے عجیب سے اطمینان اور خوشی کا احساس ہوا۔ عمران ذلی جیتنے کا ہنر جانتا تھا۔ کبھی بھی اس کی یہ صلاحیت جادو جیسی لگتی تھی۔ شاید یہاں بھی اس جادوگری نے کام دکھایا تھا۔

... یہ چار روز بعد کی بات ہے۔ میں، عمران اور میڈم صفورا ایک بند کمرے میں بیٹھے تھے اور صورت حال پر کھل کر بات کر رہے تھے۔ میڈم صفورا اور عمران کے تعلقات میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ اس تبدیلی کا محور و منبع پانچ چھ روز پہلے کا وہی ڈرامائی واقعہ تھا جس نے میڈم اور عمران دونوں کو جان کے لالے ڈال دیے تھے۔ میڈم صفورا نے ہمیں یہ بات بتا کر حیران کیا کہ پانچ چھ روز پہلے جب لال بھون کے مین گیٹ پر میرے ساتھ اس کی ملاقات ہوئی تو وہ پورا ہے میں اسحاق کی سولی کا منظر دیکھ کر واپس آ رہی تھی۔ میں نے بھی اسے بتایا کہ اسحاق ہمارے ساتھیوں میں سے تھا اور اس کی دروناک موت نے ہمیں شدید صدمہ پہنچایا ہے۔ میڈم نے بھی اسحاق کی موت کے حوالے سے وہی روادستانی جو اس سے پہلے ہم رہائش ڈھونڈنے کی بنی دھنٹی سے سن چکے تھے۔ اپنی بہن ماریا کے اغوا کا بدلہ لینے کے لیے جارج گورا نے اسحاق کی بھانج کو اٹھوایا تھا اور اپنی تحویل میں رکھا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ کوئی اس عورت کو چھڑوانا چاہے تو اس کے لیے میدان کھلا ہے۔ وہ آئے اور اس سے دو دو ہاتھ کر کے عورت کو چھڑوا لے۔ دوسری صورت میں اس عورت پر اس کا پورا حق ہو گا اور وہ اپنی سوچ کے مطابق اس کے مستقبل کا فیصلہ کرے گا۔ یہ تقریباً دیا ہی جھکنڈا تھا جو پولیس والے یا دوسرے بااثر لوگ اپنے مفروضہ مجرموں کو پکڑنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ وہ ان کے اہل خانہ کو دھمکتے ہیں۔ اور اپنے اہل خانہ کو بچانے کے لیے مجرم یا غم کو سائے آنا پڑتا ہے۔ میڈم نے بتایا کہ اسحاق، جارج گورا سے دو بدو مقابلے کے

لیے آیا تھا اور یہ مقابلہ اسے کرنا پڑا۔ حالانکہ اس میں اسحاق کی کامیابی کا امکان دس چدرہ فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔

میں نے کہا۔ ”یہ سب تو جنگل کے قانون جیسا لگتا ہے۔ جس میں زور ہو، وہ اپنی مرضی کا فیصلہ ٹھونسنے کے لیے آزاد ہو جائے۔“

”بس کچھ ایسا ہی ہے۔“ میڈم نے کہا۔ ”اس رسم کو یہاں سامبر کہا جاتا ہے اور یہ پتا نہیں کب سے چلی آ رہی ہے۔“

”کب ہوئی تھی یہ زور آزمائی؟“ عمران نے پوچھا۔

”بچھلے بدھ کو۔ اور اس حقیقت سے انکار نہیں کہ سامبر کے اصول کے مطابق حمیدہ کے دوپورا اسحاق کو پورا پورا موقع دیا گیا تھا۔ دونوں میں تلوار بازی ہوئی تھی۔ یہاں چھوٹے سائز کی تقریباً دو فٹ لمبی تلوار استعمال ہوتی ہے جسے کٹار یا کٹاری کہا جاتا ہے۔ جارج ایسے مقابلوں میں بہت مہارت حاصل کر چکا ہے اور کسی کو ایسے ”باؤنس“ میں اپنے قریب بھی نہیں پھنسنے دیتا۔ اس نے لڑائی شروع ہونے کے ڈیڑھ دو منٹ بعد ہی اسحاق کی کٹار گرا دی تھی اور اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا مگر پھر اس نے اسحاق کو ایک اور موقع دیا۔ اس مرتبہ بھی وہ دو منٹ سے زیادہ اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکا۔ اس کی ران پر زخم لگا اور وہ گر گیا۔ جارج نے کٹار کی نوک اس کی گردن پر رکھ دی۔ اس مقابلے سے پہلے ہی جارج نے واضح کر دیا تھا کہ اگر سامبر میں اس کے مقابلے میں آنے والا مقابلہ ہار گیا تو اسے ماریا کے اغوا کی پوری پوری سزا ملے گی اور یہ سزا حمیدہ کے دوپور کو دی گئی۔ مقابلے کے فوراً بعد جارج نے اس کے ہاتھ کی انگلیاں کٹار سے کاٹ ڈالی تھیں۔ بعد میں اسے سولی چڑھا دیا گیا۔“

عمران نے پوچھا۔ ”اب اس لڑکی حمیدہ کے حوالے سے صورت حال کیا ہے؟“

میڈم صفورا نے سگریٹ سگاتے ہوئے کہا۔ ”انور خاں یہاں زرگاں کا ایک دلیر مسلمان ہے۔ سنا ہے کہ حمیدہ کو چھڑانے کے لیے اس نے جارج کے سامنے آنے کا ”اناؤنس“ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دو تین روز کے اندر زرگاں میں ایک اور خونی واقعہ ہو جائے۔“

”کیا انور خاں یہاں زرگاں میں آئے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔ اسے یہاں آنا پڑے گا۔“

”کیا اس مقابلے سے پہلے ہی ہم کسی طرح اس ”لڑاکے مرغے“ کا سر قلم نہیں کر سکتے؟“ عمران نے اپنے

مخصوص لہجے میں پوچھا۔

”سوچا تو بہت کچھ جاسکتا ہے لیکن تھوڑی اور پریکٹیکل میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ میڈم نے سگریٹ کا گہرا کش لیا۔

”کیا آپ کی رسائی جارج تک نہیں ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”مجھے یہاں آئے تقریباً تین ماہ ہو چکے ہیں۔ اس دوران میں صرف ایک بار جارج سے ملاقات ہوئی ہے اور وہ بھی یہاں نہیں راج بھون میں۔ آج کل یہ سارے لوگ اپنی سکیورٹی کی طرف سے بہت چوکس ہیں۔ خاص طور سے حکم جی، جارج اور سر جن اسٹیل، ماریا وغیرہ۔ ایک ہفتے پہلے بھی ایک خونی واقعہ ہوا ہے۔ کچھ لوگوں نے راج بھون کے اندر گھس کر کارروائی کی ہے۔ ساری سکیورٹی کو درہم برہم کر کے وہ راج بھون کے اندر پہنچے، گارڈز سے رافٹس جھینیں اور اندھا دھند فائرنگ کی۔ سر جن اسٹیل کے بھائی کے علاوہ کئی گارڈز بھی مارے گئے۔ اس کے علاوہ۔۔۔“

ایک دم میڈم صفورا بات کرتے کرتے چپ ہو گئی۔ اس نے جیسے چونک کر ہم دونوں کو دیکھا۔ پھر ٹھنکے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”تم دونوں بھی زرگاں دو تارخ کو ہی پہنچے تھے نا؟“

عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور یہ واقعہ بھی اسی دن ہوا۔ کہیں... میرا مطلب ہے... کہیں...“ وہ کھوجی نظروں سے ہماری طرف دیکھتی جا رہی تھی۔

عمران نے میری طرف اور میں نے اس کی طرف نگاہ دوڑائی۔

میڈم بولی۔ ”کہیں تم دونوں کچھ چھپا تو نہیں رہے ہو؟“

عمران نے میڈم کی اجازت سے اس کے سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ لیا اور بولا۔ ”میڈم! ہم چھپا رہے تھے لیکن اب چھپانا نہیں چاہتے۔ ہمیں قدرت نے ایک ہی راستے پر لا کھڑا کیا ہے اور اب ہمیں ایک ہی رخ پر جانا ہے۔“

اس کے بعد میں نے اور عمران نے اپنی کہانی کا وہ حصہ بھی میڈم کے گوش گزار کر دیا جو اب تک اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ یہ جان کر ششدر ہوئی کہ یہ ہم ہی تھے جنہوں نے اس رات راج بھون میں ٹھہر کر کھانا کھا تھا۔ اور پھر صاف سچ کر ٹھنک گئے تھے۔ میڈم کے ساتھ اس گفتگو میں ہم پر ایک اور انکشاف بھی ہوا اور وہ یہ کہ اس رات میں نے سگریٹ بھاگتی... گاڑی کے اندر جس شخص کو جہنم حاصل کیا، وہ رنجیت پانڈے نہیں اس کا

ہے اور پھر مار پیٹ کا شکار ہوتی ہے۔ شاید تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ تمہاری بیوی سلطانہ کے گھرانے سے بھی اس کا تھوڑا بہت تعلق ہے۔

”کیا مطلب؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

میڈم چند لمحے توقف کرنے کے بعد بولی۔ ”یہ سلطانہ کی رشتہ دار ہے۔ اس کی شادی سلطانہ کے بھائی نیل سے ہونے والی تھی لیکن پھر نیل کمر پر لگنے والی چوٹ کی وجہ سے مفلوج ہو کر بستر پر پڑ گیا۔ پہلے امید تھی کہ شاید وہ علاج معالجے سے ٹھیک ہو جائے لیکن یہ بھی نہ ہو سکا۔ پھر وہ لوگ ویسے ہی زرگاں چھوڑ کر مل پانی چلے گئے۔۔۔ اب یہ لڑکی نظر میں آگئی ہے۔“

”نظر میں آگئی۔ کیا مطلب؟“ عمران نے پوچھا۔

”ساتویں کا جشن شروع ہونے سے قریب آچھ پہلے راج بھون کے خاص اہل کاروں کی ٹیم جن میں عورتیں بھی شامل ہوتی ہیں، دو شیرازوں کی تلاش میں نکلتی ہے۔ جو لڑکیاں سنیکٹ ہوتی ہیں ان کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ ”نظر میں آگئی ہیں۔ اس ”تلاش“ میں وہ بیگزروں عورتیں بھی مدد کر لیں جو مقامی آبادی میں موجود ہوتی ہیں اور ان کے رابطے راج بھون سے ہوتے ہیں۔“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ اس ٹیم میں ہی لڑکی کی شادی سلطانہ کے بھائی سے ہونے والی تھی؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”بالکل ایسا ہی تھا اور ان لڑکیوں میں آٹھ دس اور بھی ایسی ہیں جو بالکل ناخوش ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت کو کوئی ہوں جب وہ کسی وجہ سے نظر میں آئیں۔“

میرے دل میں فیس سی اٹھی۔ میں نے میڈم سے اس بارے میں دو چار سوال مزید پوچھے۔ میڈم نے بتایا کہ اس ٹیم میں ہی لڑکی نے اسے خود یہ ساری تفصیل بتائی ہے۔ وہ اس لڑکے کی یاد اب بھی دل میں بسائے ہوئے ہے۔

مجھے وہ ساری باتیں یاد آئیں جو تاؤ افضل نے مجھے سلطانہ اور اس کے بھائی کے بارے میں بتائی تھیں۔ اس نے کہا تھا کہ سلطانہ اپنے بھائی کا علاج کرانے کی شدید خواہش رکھتی تھی۔ اس نے محنت مزدوری کر کے پندرہ ہزار روپے کی رقم جمع کی تھی لیکن اس سے پہلے کہ یہ رقم نیل کے کام آتی، میں خود بیمار پڑ گیا تھا۔ میرا بخار اترنے کا نام نہیں لیتا تھا اور ایک ہفتے ہر وقت میرا سینہ دھلا رہتی تھی۔ سلطانہ نے اپنی جمع پونجی بھرتول اپنے زیورات، بے دریغ میرے علاج پر خرچ کر دی تھی۔ بتائیں کہ خاموشی اور رازداری کے ساتھ اس لڑکی نے کتنے

احسان لاوے ہوئے تھے میرے سر پر۔ میں جدھر رخ کرتا تھا، مجھے اس کے بے مثال ایثار کے نشان نظر آتے تھے۔ اس ایثار کی وجہ سے وہ خود مشکلوں کا شکار ہوئی تھی اور اس کے قریبی بھی۔

جواں سال نیل کا بیمار اور مایوس چہرہ میری نگاہوں میں گھومنے لگا۔ مجھے لگا کہ میں اس کی بربادیوں میں اہم حصے دار ہوں۔ میری وجہ سے وہ اپنی صحت سے دور ہوا اور شاید اپنی محبت سے بھی۔

”کن خیالوں میں کھو گئے ہو؟“ میڈم کی آواز نے مجھے چونکایا۔

”میں اس لڑکی سے مل سکتا ہوں؟“

”مل کر کیا کرو گے؟“

”میں اس سے تھوڑی سی بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کر لیتا، اس میں کون سی رکاوٹ ہے۔ ابھی وہ ذرا رو دھو رہی ہے۔ گیتا کبھی سے آج پھر اس کی لڑائی ہوئی ہے۔ ایک لڑکی نے اپنے سر کے بال سامنے سے کٹوانے تھے۔ اس نے ٹھہرنے سے کہا۔ بال تھوڑے سے زیادہ کٹ گئے۔ بناؤ سنگار والی ٹیم نے گیتا کو بتایا۔ گیتا نے ٹھہرنے کو ڈانٹا دیا ہے۔ جس کے بال کٹے ہیں اس کی تو اچھی درگت بنی ہے۔ چھڑی سے مار پڑی ہے اسے۔ یہاں ایسے معاملوں کی بڑی سختی ہے۔ انتخاب کے لیے نظر میں آنے والی لڑکیوں کو لگے بندھے اصولوں کے مطابق چلنا ہوتا ہے۔ خلاف ورزی پر جان تک کے لالے پڑ سکتے ہیں۔“

اس بارے میں ہماری مصلوبات میں مزید اضافہ کرتے ہوئے میڈم نے بتایا۔ ”حکم جی کو یہاں اوتار کا درجہ دیا جاتا ہے۔ تربیت پانے والی لڑکیوں کو بتایا جاتا ہے کہ اوتار اور اس کے خاص مصاحبوں کی خوشی کا خیال رکھ کے وہ ہر جنم میں اعلیٰ رتبہ پاسکتی ہیں۔ انہیں بتایا جاتا ہے کہ اگر کسی وقت ان کی قسمت جاگے اور حکم جی یا ان کا کوئی مصاحب ان کی طرف خاص انداز کی ”پیش قدمی“ کرے تو انہیں کسی طرح خوش آمدید کہنا ہے اور ان کو رتجھانے کے لیے کیا کیا طریقے اختیار کرنے ہیں، گیتا کبھی اس تربیت کی ماہر ہے اور گیتا کبھی سے اکثر ٹھہرنے کی چٹاقتش ہو جاتی ہے۔“ یہ ساری باتیں تن بدن میں آگ لگا دیئے والی تھیں۔ حکم جی اور اس کے حواریوں کے بارے میں جو کچھ سنا تھا، وہ بالکل سچ ثابت ہو رہا تھا۔

ان باتوں سے تصدیق ہوئی تھی کہ جسکی کی حسین محبوبہ شکنتلا والی کہانی بھی بالکل سچ تھی۔ شکنتلا کی ”پریم کہانی“ کی وجہ سے حکم جی اسے اپنی بیٹی تو نہ بنا سکا لیکن اسے حاصل کرنے

کے لیے اس نے شکنتلا کو فیری یا پری کا درجہ دے دیا۔ اس کے لیے سبز رنگ کا چننا کیا گیا اور وہ راج بھون کی سبز پری کے طور پر حکم جی کے گھر کے گچھلی بن گئی۔ ایسی نہ جانے کتنی شکنتلائیں اور ٹھہرنیں حکم جی اور جارح گورا وغیرہ کی بیسٹ چڑھ چکی تھیں اور انہی چڑھنے والی تھیں۔

میڈم کے جانے کے بعد بھی میں اور عمران ٹھہرنے کے بارے میں بات کرتے رہے۔ عمران کو بھی اس لڑکی سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بولا۔ ”اس کا معاملہ بھی تمہاری ثروت جیسا ہی لگتا ہے۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں، ٹوٹی کہاں کند۔ مجھے ایک وظیفہ یاد آ رہا ہے جو ایسی لڑکیوں کو مصیبت سے بچانے کے لیے پڑھا جاتا ہے۔ اگر وہ پورا یاد آ گیا تو شاید ہم اس کو بچائیں۔“ وہ ایسی ہی گول مول باتیں کرتا تھا۔

اس رات میں سونے کے لیے لینا تو دیر تک باروندا جی کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچا، اپنے کٹے پھنے جسم کے ساتھ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آگ اور ہونٹوں پر ایک بے ساختہ مسکراہٹ تھی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہہ رہا تھا۔ مجھے بھولنا نہیں۔ مجھے یاد رکھنا اور میری بے بسی کو بھی۔ اور اپنا حوصلہ بلند رکھنا۔ میں نے تمہیں کمزور نہیں رہنے دیا ہے۔ اپنی ساری آگ تمہیں سوچ دی ہے اور اپنے دشمن کے بارے میں بھی بتا دیا ہے۔

پھر میرا دھیان سلطانہ کی طرف چلا گیا۔ میں اسے مندر کے تہ خانوں میں چھوڑ آیا تھا اور کہا تھا کہ میں وہ کام پورا کر کے آؤں گا جس کے لیے وہ اپنا سر ہتھیلی پر لے کر پھرتی رہی ہے۔ میرا نشانہ جارح گورا تھا اور میں جلد از جلد اس تک پہنچنا چاہتا تھا۔ میں جوں جوں جارح گورا کے بارے میں زیادہ جان رہا تھا اور اس کی خصلت کو زیادہ پہچان رہا تھا۔ میرے دل میں اس کے لیے نفرت اور انتقام کا بہاؤ تیز تر ہو رہا تھا۔ وہ گوری چھڑی والا یہاں کے لوگوں کو شاید انسان ہی نہیں سمجھتا تھا۔ زرگاں اس کے لیے شکار گاہ تھی۔ یہاں کے مرد و زن اس کے لیے پڑگوشت جو پاؤں کی حیثیت رکھتے تھے۔ خاص طور سے مقامی خواتین اس کا من پسند شکار تھیں اور وہ اس حوالے سے کسی طرح کی شرمندگی بھی محسوس نہیں کرتا تھا۔ وہ برملا کہتا تھا۔۔۔ مجھے مقامی عورتیں بھاتی ہیں۔ انہیں دیکھ کر میرے دل میں انہیں حاصل کرنے کی خواہش جاگتی ہے۔ میں اس حوالے سے کمزور ہوں۔ ہوا اور پانی کے بغیر تو میں شاید زندہ رہ جاؤں لیکن خوش شکل ٹھہرنیں عورتوں کے بغیر نہیں۔

یہ غور سے باز شخص میری سلطانہ کو داغ دار کر چکا تھا۔ اس کے ماتھے پر بدنائی کا ٹیکا لگا چکا تھا۔ وہ راجپوت خاندان کی

طرح دار بیٹی تھی۔ جارح نے اس کا پندارتو زائتھا، اس کی آن بان خاک میں ملائی تھی۔۔۔ اور وہ ابھی تک زندہ تھا، راج بھون کی بلند دیواروں کے اندر سانس لے رہا تھا، زندگی کی ساری لذتوں سے بہرہ مند ہو رہا تھا۔۔۔ اور حمیدہ جیسے نئے شکار پھانسی رہا تھا۔

میرے سینے میں بھڑکتے ہوئے شعلے الاؤ بن گئے۔ میں بے قرار ہو کر کمرے میں ٹھٹھٹھا لگا۔۔۔ مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر ایک دوسرے بستر پر عمران سو رہا تھا۔ اسے کیا پتا تھا، میں کس کیفیت سے گزر رہا ہوں۔ میں ہر مصلحت اور اندیشے کو بالائے طاق رکھ دینے کے مرحلے میں آ گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں ایک واشگاف فیصلے تک پہنچ گیا۔۔۔ میں نے دیوار پر لٹکے ہوئے ہولسٹر میں سے بھرا ہوا ربوہ اور نکال کر اپنی جیکٹ میں رکھا اور جیکٹ پچن لی۔ ایک سرخ دھند سی میری آنکھوں کے سامنے چھائی چلی جا رہی تھی۔ میں عمران کو سوتا چھوڑ کر خاموشی کے ساتھ کمرے سے نکل آیا۔

رات کے قریب آدس بج چکے تھے۔ نیم گرم کمرے سے باہر سردی تھی اور میں جانتا تھا کہ لال بھون سے نکلتے ہی میرا سامنا کڑاس کے ٹھنڈے ہوگا لیکن سردی، گرمی، بھوک پیاس، چوٹ اور بے آرامی کی دی ہوئی تکلیفیں مجھے اچھی لگتی تھیں۔ یہ تکلیفیں میرے بے تکلف دوستوں جیسی ہو گئی تھیں۔ مجھے ان کے ساتھ مل بیٹھنا اور ان کی ”کچنی“ میں خوش رہنا آ گیا تھا۔ جیسے نہایت تیز مریخ مسالے کی وجہ سے آنسو آ جاتے ہیں لیکن انسان مزہ بھی محسوس کرتا ہے۔۔۔ کچھ ایسا ہی مزہ مجھے دکھ جھیل کر آتا تھا۔

میں دو راہداریوں میں سے گزر کر ایک بڑے لاؤنج میں پہنچا۔ ایک قریبی ہال نما کمرے سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔ ٹی وی اور اس جیسی دوسری الیکٹرانک اشیا یہاں خال خال ہی دیکھنے میں آتی تھیں۔ ٹی وی پر وی سی آر کے ذریعے لڑکیاں کوئی رومانی فلم دیکھ رہی تھیں۔ یا شاید انہیں ”تربیت“ کے طور پر دکھائی جا رہی تھی۔ گاہے بگاہے نوخیز لڑکیوں کی کھلکھلائی تہی بند دروازے کے عقب سے ابھرتی تھی۔ میں برآمدے میں چلا آیا۔ کڑک سردی نے استقبال کیا۔ وسیع لان میں دھند بھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف الاؤ روشن تھا مگر وہاں کوئی پہرے دار نظر نہیں آیا۔ غور کیا تو پہرے دار صاحبان ایک کھڑکی سے چمٹے نظر آئے۔ وہ تاریکی میں کھڑے تھے اور ادھ کھلی کھڑکی میں سے ٹیلی ویژن دیکھ رہے تھے۔ یہاں یہ چیز یقیناً ”عجبہ تفریح“ کے زمرے میں آتی تھی۔

میں پہرے داروں کی نظر بچاتا ہوا بائیں کی طرف چلا

گیا۔ دن کی روشنی میں، میں اس جگہ کا معائنہ کر چکا تھا اور میرا اندازہ تھا کہ لال بھون سے چوری چھپے نکلنے کے لیے یہ راستہ بہترین ہے۔ سامنے سے ایک گارڈ مارچ ہلاتا آ رہا تھا۔ میں جلدی سے ایک مورچکھ کی اونٹ میں ہو گیا۔ وہاں سے ایک روش پر چلتا ہوا میں دس فٹ اونچی بیرونی دیوار تک پہنچ گیا۔ یہاں کچھار، مہندی اور جاسن وغیرہ کے بیڑے تھے۔ میں ایک درخت پر چڑھ کر دیوار پر آیا اور پھر خاموشی سے دوسری طرف کود گیا۔

لال بھون کی عمارت پانچ چھ کینال میں پھیلی ہوئی تھی۔ میں عمارت کا چکر کاٹ کر روشن سڑک پر آ گیا۔ یہاں اٹکاؤ کا گاڑیاں اور گھوڑا گاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ جوں جوں میں آگے بڑھتا گیا، سڑک کشادہ ہوتی گئی اور رونق میں بھی قدرے اضافہ ہو گیا۔ میں لمبے لمبے ڈگ بھرت ہوا سیدھا راج بھون کی طرف جا رہا تھا۔ راج بھون کے بلند و بالا محرابی دروازے کی روشنیاں کافی دور سے دکھائی دے رہی تھیں۔ آج میں نے پتلون قمیض پہن رکھی تھی۔ اس سے پہلے میں اور عمران پٹریوں میں چہرہ چھپا کر زرگاں میں پھرتے رہے تھے، آج پٹری نہیں تھی اور پتا نہیں کیوں میں چہرہ چھپانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا، یہاں میرا کوئی شناسا مجھے پہچان سکتا ہے۔ میں جارج کا مفروضہ قیدی تھا اور اب تو اور کئی الزام بھی میرے سر آچکے تھے جن میں تیواری لال اور ڈیوڈ کے قتل کے علاوہ ماریا کے اغوا کو بھی شامل کیا جاسکتا تھا۔

ان اندیشوں کو دیوانی ٹھوکر سے اڑاتا ہوا میں سیدھا راج بھون کے بلند و بالا دروازے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ میرے سینے میں دھڑکن کے گولے پھٹ رہے تھے اور رگوں میں لہو کی جگہ آگ دوڑ رہی تھی۔ میری توقع کے عین مطابق، ابھی میں راج بھون کے عظیم الشان دروازے سے پچاس ساٹھ قدم دور ہی تھا کہ رخ گارڈ نے مجھے روک لیا۔

”کیا بات ہے... کہاں جا رہے ہو؟“ ایک افسر نما شخص نے کرخت لہجے میں پوچھا۔

”میں جارج گورا سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میرا لہجہ سپاٹ اور مستحکم تھا۔

کئی گارڈز میرے ارد گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔ اچانک مجھے پہچان لیا گیا۔ ایک شخص نے حیرت بھری آواز میں کہا۔

”...یہ تو وہی ہے... مختار کی بیٹی کا شوہر۔“

آواز میرے کانوں میں پڑی۔

”ہاں... اور جارج کو بتاؤ۔ میں اس سے ابھی ملنا چاہتا ہوں۔“

”ملاتے ہیں... ملاتے ہیں... ابھی تم ادھر آؤ۔“ انچارج نے مجھے بازو سے پکڑ لیا۔ ایک دوسرے گارڈ نے تیزی سے میری تلاشی لی اور ریوالور میری قمیض کے نیچے سے نکال لیا۔

وہ مجھے مین گیٹ کے پاس ہی واقع ایک چھوٹے سے کمرے کی طرف کھینچنے لگے۔

”چھوڑ دو۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”تم نے میری تلاشی لے لی ہے، اب مجھے جارج کے پاس جانے دو۔ میں اس سے بات کرنے آیا ہوں۔“

”تیز سے بولو۔ اور کیا بات کرنے آئے ہو تم؟“

”میں اس کے اعلان کے جواب میں آیا ہوں۔ اس نے سامبر کا چیلنج دے رکھا ہے۔ میں یہ چیلنج قبول کرتا ہوں۔“

بہت سے لوگ ارد گرد اکٹھے ہو چکے تھے اور میں یہی چاہتا تھا۔ میں نے چیلنج کی بات کی تو گارڈز میں ایک دم سنسنی سی دوز گئی۔ ان کا سخت رویہ بھی قدرے نرم پڑ گیا۔ میں نے اپنی بات دہرائی۔ ”جارج کو بتا دو کہ میں سامبر میں اس کا سامنا کرنا چاہتا ہوں۔“

”کوئی نشہ وغیرہ تو ناہیں کر رکھا۔ میرا مطلب ہے جو کہہ رہے ہو، ہوش حواس میں کہہ رہے ہونا؟“ انچارج گارڈ کے لہجے میں ہلکا سا طنز داخل ہو گیا۔

”ہاں، ہوش حواس میں ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم بھی ہوش حواس کے ساتھ سنو۔ مجھے جارج سے ملنا۔“

مجھے ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ ایک بار پھر مزید احتیاط سے میری تلاشی لی گئی۔ ارد گرد پچاس نظر آنے لگی تھیں۔

انچارج گارڈ نے مجھ سے کچھ مزید سوالات پوچھے جن کے میں نے طے شدہ جواب دیے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں یہاں اکیلا پہنچا ہوں اور آج ہی آیا ہوں۔

قریباً پندرہ منٹ بعد میں نے ایک منجوس صورت کو اپنے رو برو پایا۔ یہ جارج کا بہنوئی اور ماریا کا شوہر سرجن اسٹیل تھا۔ وہ خاصا دراز قد تھا۔ نشے کے سبب اس کی آنکھیں قدرے سوجی ہوئی تھیں۔ چند دن پہلے میری رائفل کی گولی اس کے بھائی کو لگی تھی اور وہ جہنم واصل ہو گیا تھا۔ اس موت کا غم بھی اس کے چہرے پر تلاش کیا جاسکتا تھا۔

اس نے مجھے سرتا پادیکھا اور اس کی ہلکی نیلی آنکھوں میں حقارت آمیز جھس نظر آنے لگا۔ وہ بناوٹی لہجے میں بولا۔

”خوش آمدید۔ تمہیں یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوا۔ بہت اچھا بات... کہ تم کو ڈھونڈنے میں ہام کو زیادہ ”اسٹرگل“ ناپیں کرنا پڑا۔“

میں نے بے خوف ہو کر کہا۔ ”مجھے بھی خوشی ہے کہ مجھے پالتو کتوں سے نہیں لڑنا پڑا۔ میں سیدھا ان کے مالک سے دو دو ہاتھ کر سکتا ہوں۔“

”تم اپنی ہکواس بند کرو۔“ انچارج پھٹکارا اور اس نے میرے سر پر چوٹ لگانے کے لیے رائفل کا دستہ فضا میں بلند کیا۔

”نہیں۔“ سرجن اسٹیل نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔ ”اس نے چیلنج قبول کیا۔ اب یہ ہام کی حفاظت میں ہے۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہو میں گا، اب رول کے مطابق ہو میں گا۔“

انچارج پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد دو تین اور اہم افراد وہاں آن موجود ہوئے، یہ مقامی فوج کے افسران ہی لگتے تھے۔ میں نے خدا بخش کو بھی دیکھا۔ یہ وہی شخص تھا جو چند ماہ پہلے موہن کمار وغیرہ کے ساتھ تل پانی پہنچا تھا تاکہ مجھے اور سلطانہ کو چھوٹے سرکار کی پناہ سے نکال کر واپس زرگاں لاسکے۔ مجھے پہچاننے کے بعد ہر چہرے پر سنسنی کے آثار نظر آ رہے تھے... مجھ سے بار بار پوچھا گیا کہ کیا میرے ساتھ کوئی اور بھی یہاں زرگاں پہنچا ہے؟ میں نے ہر بار اس سوال کا جواب نفی میں دیا۔ دراصل ان لوگوں کو انور خاں کے بارے میں شک تھا... سرجن اسٹیل نے مجھ سے کہا۔ ”ہام کو معلوم ہوا تھا کہ وہ بھگوڑا انور خاں بھی یہاں آتا مانگتا۔ وہ بھی چیلنج قبول کرتا۔“

”وہ بھگوڑا نہیں سرجن... وہ باغی ہے اور ابھی اس جیسے اور کئی باغی تم لوگوں کو ناکوں چنے چوائیں گے۔ اور جہاں تک اس کے آنے کی بات ہے تو اس کی جگہ میں آ گیا ہوں۔“

ہمارے درمیان کچھ دیر تک گفتگو جاری رہی۔ سرجن اسٹیل کی طرف سے خدا بخش کو کئی پیغام لے کر جارج گورا کی طرف گیا۔ اس کی واپسی پندرہ بیس منٹ بعد ہوئی۔ جارج گورا اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک سرجن اسٹیل اور فوجی افسران سے کھسر پھر کی۔ اس کے بعد خدا بخش نے مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”سامبر سے پہلے کے دو چار دن تم کہاں رہنا چاہت ہو؟“

”میں تمہارے اس راج بھون کے سوا کہیں بھی رہنے کو تیار ہوں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”یہاں اور کون سی جگہ ہے؟“

میں نے چند سیکنڈ تک سوچنے کی اداکاری کی پھر کہا۔ ”تم لوگ مجھے پگوڈا میں ٹھہرا سکتے ہو۔“

”پگوڈا میں کیوں؟“ سرجن اسٹیل نے دریافت کیا۔

”وہاں میری پرانی سا بھئی کورتی (میڈم صفورا) موجود ہے۔“

”تو تم کورتی کے پاس رہنا مانگتا۔“ اسٹیل نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ میں نے بھی اسی طرح سر کو حرکت دی۔

”لیکن کورتی تو کہیں اور ہے۔“ خدا بخش نے کہا۔

”وہ جہاں بھی ہے، میں اس کے ساتھ ٹھہر سکتا ہوں۔“

”اوکے۔ اس کا آرینجمنٹ ہو جائے گا۔“ اسٹیل بولا۔

گفتگو کے دوران میں وہ برابر مجھے نفسیاتی نظروں سے گھور رہا تھا۔ کسی وقت اس کے تاثرات عجیب سے ہو جاتے تھے۔ یہی وہ شخص تھا جس نے میرے سر کے اندر منجوس چپ پلانٹ کی تھی۔ وہ چپ جو میرے جسم کا حصہ بن گئی تھی اور جسے اپنی مرضی سے جدا کرنے کا مطلب موت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ غالباً اسٹیل کے ذہن میں کئی سوال کھلبلا رہے تھے۔ ان میں سے ایک اہم سوال یہ رہا ہو گا کہ مجھے زرگاں سے باہر ہر طرف دور دور تلاش کیا جا رہا تھا۔ ممکن تھا کہ سنگل وصول کرنے والے کئی اثبتا یہاں وہاں چکرارہے ہوں۔ میں اس ساری تلاش کو ناکام کر کے یہاں راج بھون کے عین سامنے آ نمودار ہوا تھا۔ یہ کیونکر ہو سکا تھا؟ کیا یہ ایک اتفاقی تھا؟ یا پھر اس کی چپ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا؟ یا پھر کوئی اور مسئلہ ہو گیا تھا؟

میں سمجھ گیا کہ بہت جلد مجھے اس چپ کے حوالے سے بھی اسٹیل وغیرہ کو جواب دینا پڑے گا۔

کچھ دیر تک مجھ سے پوچھتا چھ جاری رہی... پھر کڑے پھرے میں مجھے میڈم صفورا کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ میں گھوڑا گاڑی میں تھا۔ مین سرج گارڈ میرے سامنے بیٹھے تھے۔ ایک گھوڑا گاڑی آگے اور ایک پیچھے تھی۔ ان میں بھی چوکس محافظ موجود تھے۔ ہر نگاہ میں میرے لیے تجسس، حیرت اور طنز کا ملا جلا تاثر تھا۔ جو کوئی دیکھ رہا تھا، مجھے تو لے والی نظروں سے ہی دیکھ رہا تھا۔ جیسے اندازہ لگا رہا ہو کہ میرے اندر کیا ہے جس کے بل بوتے میں جارج گورا جیسے شخص کو لٹکانے کی جرأت کر رہا ہوں۔ اپنے انجام کی پردا کیے بغیر موت کے جبروں میں سردے رہا ہوں۔ یہ گارڈز وغیرہ اپنے افسران کی وجہ سے چپ تھے ورنہ ہو سکتا تھا کہ وہ مجھ پر حقارت اور طنز کے حیر چلانا شروع کر دیتے۔

پھر بھی ایک گارڈ سے برداشت نہیں ہو سکا، وہ ایک طرف تھوکر کر بولا۔ ”بھگوان کا شکر کرو، تمہیں بڑوں کی طرف

سے رکھ شامل گئی ہے، تاہم تو اس گاڑی کے اندر تمہاری ایک بوٹی بھی نہ ملتی۔“

”تم بھی شکر کرو کہ میں یہاں کتوں بٹوں سے نہیں، ان کے مالک سے لڑنے کے لیے آیا ہوں۔“

گاڑی نے مشتعل ہو کر میرا گریبان پکڑنا چاہا لیکن دوسرے نے اسے روک دیا۔ ”چھوڑو یا ریا یہ اپنی موت آپ مرنے والا ہے۔“

”اور یہ کوئی آسان موت نہیں ہووے گی، اس کے ساتھی کی طرح اس کی بھی ایک ایک ہڈی ٹوٹے گی پہلے۔ جتنا بڑا اپرا وہ ہے، اس سے بڑی سزا ہووے گی۔“

”کس اپرا وہ کی بات کرتے ہو تم؟ میں نے کسی کی ماں بہن کے ساتھ کیا کر دیا ہے؟“

”تم نے کیا ہے... اور یہ ساری دنیا جانت ہے۔ تم ان لوگوں میں شامل ہو جنہوں نے سرجن صاحب کی دھرم پتی کو اغوا کیا اور ان کی آبرو خراب کی۔“ گاڑی کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”اور تم نے ان کو گولی مار کر زخمی بھی کیا۔“ وہ اپنا فقرہ مکمل کرتے ہوئے بولا۔

میں سمجھ گیا کہ وہ ماریا کی بات کر رہا ہے۔ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے تم جیسے کرائے کے ٹٹوؤں کے سامنے صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن پھر بھی سن لو کہ سرجن کی پتی اور جارج کی بہن ماریا کو سلطنت کے بدلے میں اٹھایا گیا تھا... اور وہ بد بخت اٹھائے جانے کے قابل تھی لیکن یہاں دوسری بات بھی یاد رکھو۔ اسے اٹھانے والے مسلمان تھے۔ انہوں نے تمہاری عورت کے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جو تم نے ان کی عورت کے ساتھ کیا۔“

گاڑی ہنکارا۔ ”کوئی ناری بھی کسی مرد پر ایسا جھوٹا الزام نہیں لگا سکتی... کیا تم انکار کرت ہو کہ شرمیلی ماریا کی عزت خراب ہوئی؟“

”نہیں، میں انکار نہیں کرتا۔ شرمیلی جی کی عزت خراب ہوئی لیکن کسی نے نہیں، اس نے خود کی۔ اس نے اندھیری رات میں ایک پارسی کو اپنا جسم رشوت کے طور پر پیش کیا اور اس کی مدد سے بھاگ نکلی۔“

”یہ بکواس ہے۔“ گاڑی گرجا۔ ”اس طرح کی باتیں تم مسلوں نے ہی پھیلائی ہیں۔ اپنے گندے اپرا وہ پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے تم لوگوں نے۔ ناری کی عزت...“

”کون ناری؟ کیسی عزت؟“ میں نے بھڑک کر اس کی بات کاٹی۔ ”یہ گوری چمڑی والے جنہیں تم نے اپنا آقا بنایا ہوا ہے، عزت آبرو، پورا اور شرم جیسا جیسے لفظوں کا مطلب ہی نہیں

جانتے۔ ان کے دلیں میں جا کر دیکھو، یہ ماریا جیسی سیمیں ایک برگر اور ایک کوک کے لیے کسی کے ساتھ بھی جانے کے لیے تیار ہو جاتی ہیں... اور یہاں برگر کوک کا نہیں، جان کا معاملہ تھا۔“

گاڑی نے دانت پیسے۔ ”بھگوان کی سوگند... اگر مجھے بڑوں کا ذرہ ہوتا تو میں اسی جگہ تمہاری کھوپڑیا میں سوراخ کر دیتا۔“

”اچھا، تم دونوں چپ ہو جاؤ۔“ دوسرے گاڑی نے ذرا جھک کر کہا۔ وہ قدرے سینر دکھائی دیتا تھا۔

اسی دوران میں اس قافلے کی گاڑیاں لال بھون کے سامنے پہنچ گئیں۔ کئی دیگر اہم عمارتوں کی طرح یہ عمارت بھی جزیرہ کی برقی رو سے روشن تھی۔ گاڑیاں مین دروازے کے سامنے رک گئیں اور وردی میں پلیس دو افسر نما افراد لال بھون کے اندر چلے گئے۔ یقینی بات تھی کہ وہ میڈم صفورا کو ساری صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے گئے تھے۔ مجھے میڈم کی فہم و فراست اور معاملہ فہمی پر اعتماد تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اپنی گفتگو سے ان افسران کو کسی طرح کا شک نہیں ہونے دے گی۔ میں ابھی صرف چند گھنٹے پہلے یہاں سے گیا اور اب ایک نئی حیثیت سے واپس آیا تھا۔

دونوں افسران پندرہ بیس منٹ بعد واپس آئے اور مجھے نیم گرم گھوڑا گاڑی سے اتار کر لال بھون کے اندر لے گئے۔ گیٹ پر موجود گارڈز اور دیگر ملازمین نے اس سے پہلے میری صورت جیس دیکھی تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ میں میڈم صفورا کا وہی مہمان ہوں جو چند روز پہلے یہاں پہنچا تھا۔ عین ممکن تھا کہ اب ان لوگوں میں سے کچھ نے مجھے سلطنت کے شوہر کی حیثیت سے پہچان لیا ہو، بہر حال وہ سب خاموش تھے۔

لال بھون کی عالی شان راہداریوں سے گزر کر میں جلد ہی میڈم صفورا کے سامنے تھا۔ وہ سلیپنگ گاؤن میں تھی۔ اس کی حالت سے ظاہر تھا کہ تین دنوں سے جاگتی ہے۔ میری توقع کے عین مطابق میڈم صفورا مجھ سے اسی انداز میں ملی جس میں اسے ملنا چاہیے تھا۔ اس نے قدرے حیرت ظاہر کی کہ میں اس وقت اس حال میں یہاں زرگاں میں موجود ہوں۔ اس نے اپنی اس حیرت میں ہلکی سی ”ناگوار“ بھی شامل کر لی تھی۔

ہمارے درمیان تھوڑی سی گفتگو ہوئی پھر فوجی افسر نے میڈم صفورا کو بتایا۔ ”جو کچھ بھی ہے میڈم، یہ شخص فی الحال سر جارج کے مہمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ سرجن صاحب کا حکم ہے کہ اسے یہاں لال بھون میں رہنے کی آگیا دی جاوے اور

ہر طرح کی سہولت بھی مہیا کی جاوے۔ اس کے بارے میں مزید احکامات سر جارج بعد میں دیوں گے۔“

میڈم نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ ”نہیک ہے، اگر یہ سر کا آرڈر ہے تو یہ یہاں رہ سکتا ہے۔ لیکن اس کی حفاظت...“

”اس کے لیے آپ کوئی چٹانہ کریں۔ نہیک اسی وقت سے یہ عمارت ہمارے ”سیکیورٹی گھیرنے“ میں رہے گی۔ عمارت کے اندر بھی سر جارج کی اسمتھل فورس کے لوگوں موجود رہیں گے۔“

میڈم صفورا کو علیحدگی میں کچھ ہدایات دینے کے بعد فوجی افسران واپس چلے گئے... جو کئی تنہائی میسر آئی، ایک دروازے کے عقب سے عمران بھی نمودار ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”اوئے گھامڑ، یہ کیا گڑبگڑا لایا ہے تو نے؟“ اس نے مجھے گدی سے دیوچ لیا اور زور سے آگے بچھے بلا دیا۔

”سب کچھ بتاتا ہوں۔ بتانے کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔“ میں نے اس سے اپنی گردن چھراتے ہوئے کہا۔

”غضب خدا کا اتنا بڑا دھوکا۔ نہ کوئی صلاح نہ مشورہ۔ مجھے سوتا چھوڑ کر نکل گئے اور جانچنے راج بھون کے سامنے... یارا اچھی بات ہے، مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ تم اتنے بے وفا اور کینے ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے تم نے مجھ سے یا میڈم سے بات تک نہیں کی۔ نہیں... ضرور میں جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا ہوں۔ ابھی یہ سارا طلسم ٹوٹ جائے گا۔“ وہ اداکاری کر رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ واقعی بہت حیران بھی تھا۔

”تم نے جو کچھ سنا ہے، وہ سچ ہے ڈیر۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یعنی تم جارج گورا کا چیلنج قبول کر آئے ہو... اور اسے لاکار آئے ہو کہ اس سے دوبدو لڑائی کر دے؟“

”ایسا ہی ہے۔“

وہ میڈم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میڈم! اس نے ضرور کوئی زہریلی چیز کھالی ہے۔ یہ زہر اس کے دماغ کو چڑھ گیا ہے یا پھر اس نے نشہ کیا ہے۔ اس کا ڈوپ ٹیسٹ کراؤ میڈم... یہاں ڈوپ ٹیسٹ ہو سکتا ہے نا... چل بھی چل... اٹھ۔“

اسی دوران میں کمرے کے بند دروازے پر دستک ہوئی۔ گیتا نے میڈم کو بیکار۔ غالباً کوئی ایمر جنسی کام تھا۔ میڈم ”ابھی آئی“ کہہ کر باہر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی عمران ایک دم شہید ہو گیا۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھوں سے گہری

فکر مند جھانکنے لگی ہے۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تالی! یہ کوئی اچھا کام نہیں کیا تو نے... کم از کم مشورہ ہی کر لیتا۔ اس کا مطلب ہے کہ تو مجھے اپنا نہیں سمجھتا۔“

”اپنا سمجھتا ہوں لیکن مشورہ نہیں کر سکتا تھا۔ مشورہ کرتا تو تم مجھے کبھی نہ جانے دیتے۔ اس کام میں سے سیکڑوں خطرے نکال کر مجھے بتا دیتے اور بعد میں ہو سکتا تھا کہ یہ سارے خود مول لے لیتے۔“

”تو کیا ساری مصیبتوں، پریشانیوں اور سارے خطروں کا ٹھیکہ کاٹنے لے لیا ہے؟“

”یہ ساری مصیبتیں اور پریشانیاں پیدا بھی تو میری ہی کی ہوئی ہیں۔ تمہارا جارج اور حکم وغیرہ سے کیا واسطہ ہے۔ یہ ساری دشمنیاں میری ہی پالی ہوئی ہیں۔ تم مانو یا نہ مانو لیکن میں نے آج تک تم سے لیا ہی لیا ہے۔ ہر قدم پر تمہارا اسہارا مانگتا رہا ہوں اور تم کسی بھی چیز کی پروا کیے بغیر یہ سہارا مجھے دیتے رہے ہو۔ لیکن اب نہیں... اب پلیز مجھے اپنے طور پر کچھ کرنے دو۔ مجھے میرے ہونے کا احساس ہونے دو۔“

”لیکن تالی!“

”نہیں عمران! اب اس بارے میں کچھ نہ بولو۔ ویسے بھی جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ اب اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو... کسی بھی ذریعے سے انور خاں تک اطلاع پہنچا دو۔“

”کیسی اطلاع؟“

”یہی کہ اب وہ زرگاں نہ آئے۔ وہ جس کام کا ارادہ رکھتا تھا وہ اب میں نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ اب اسے جان مصیبت میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔

عمران ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اسی دوران میں میڈم بھی واپس آگئی۔ اس کے چہرے پر بھی تشویش اور برہمی تھی۔ وہ بولی۔ ”تالی! یہ بہت جذباتی فیصلہ کیا ہے تم نے۔ یہ قدم اٹھانے کی کیا ضرورت تھی؟ تم نے آنا فانا خود کو ایک بہت بڑی مصیبت میں ڈال لیا ہے۔“

”مصیبت میں تو ہم سب ہیں ہی۔“

”لیکن تمہیں کیا ضرورت تھی جارج کے ”مرضی کے“ مجاز“ برلڑنے کی؟ تم اس کام کے لیے کوئی اور راستہ بھی ڈھونڈ سکتے تھے۔ ہم تینوں مل کر سوچتے تو کوئی حل نکل آتا۔“

”اب تو جو ہونا تھا ہو چکا میڈم۔“ میں نے اس سے نظریں ملائے بغیر کہا۔

وہ بے قراری سے کمرے میں ٹھہرنے لگی۔ ”بے وقوفی ہوئی ہے تم سے۔ کم از کم مشورہ ہی کر لیتے تم... جارج نے ایک

پھندا لگایا ہوا ہے اور تم نے اس کے پھندے میں آنے کے لیے شان دار پھرتی دکھائی ہے۔ اب واپسی کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔“

”میں واپس آنا چاہتا بھی نہیں ہوں میڈم... اور آپ اتنا زیادہ پریشان نہ ہوں۔ میں نے اب زمانے کا بہت گرم سرد دیکھ لیا ہے۔ مرنے مارنے کی ہمت آچکی ہے مجھ میں۔ میں جارج گورا کے لیے تر والہ ثابت نہیں ہوں گا۔ آپ یقین رکھیں، اس شخص کو اس کی توقع سے کہیں زیادہ مزاحمت ملنے والی ہے۔“ میں نے پُر یقین لہجے میں کہا۔

میرے لہجے کی حرارت اور توانائی کو محسوس کر کے میڈم کے چہرے کے تناؤ میں ایک بے ساختہ کمی واقع ہوئی۔ وہ ایک نشست پر بیٹھ گئی اور مجھے تولنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ پچھلے چند ماہ میں تم بہت زیادہ بدلے ہو۔ تمہارے بارے میں اڑنی اڑنی خبریں بھی ہم تک پہنچتی رہی ہیں۔ ان میں رنجیت پانڈے والی خبر بھی شامل تھی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ تم نے تن نہا پانڈے سے مارا ماری کی تھی اور وہ اس مارا ماری میں زخمی بھی ہوا تھا... واٹ سو اور... میں سمجھتی ہوں کہ یہ جارج بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ میں یہ کہوں تو شاید غلط نہ ہو کہ اس کا ٹمپرامنٹ ایک پروفیشنل فاسٹر جیسا ہو چکا ہے۔ پچھلے تین چار سالوں میں اس نے اس طرح کی لڑائیوں کا خاطر خواہ تجربہ حاصل کیا ہے اور اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ وہ ہر طرح کی فائننگ میں ایک نہایت طاق اور سخت جان حریف ہے۔ تمہیں پتا ہے کہ وہ یہاں اسٹیٹ میں آباد ہونے سے پہلے انگلینڈ میں کیا کرتا تھا؟“

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”برصغیر میں مارشل آرٹس کا ایک بہت بڑا کلب ہے۔ یہ کلب 1925ء میں جارج کے دادا نے شروع کیا تھا۔ دادا کے بعد جارج کا باپ اور پھر خود جارج اس کلب کا کرتا دھرتا رہا۔ فائننگ آرٹ میں اس شخص کی دلچسپی خاندانی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بجرمانڈ ہن کا مالک بھی ہے۔ اس لحاظ سے ہم اسے دو دھاری تلوار کہہ سکتے ہیں۔ اس تلوار کو زہری پان لگانے کے لیے حکم جی کی دوستی اور مکمل پشت پناہی بھی موجود ہے۔ ہم اس برصغیر کے لوگ فطری طور پر محکوم طبیعت کے مالک ہیں۔ جو چیز باہر سے اور خاص طور سے مغرب سے آتی ہے، وہ ہمیں بہت جلد متاثر کرتی ہے اور اگر اس چیز میں واقعی کوئی بات بھی ہو تو پھر تو سونے پر سہاگما ہے۔ جارج باہر سے آیا ہے اور اس میں ٹیلنٹ بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مقامی لوگ پوجنے کی حد تک اس سے متاثر ہیں لیکن تو ہم پرست تو اسے شکتی

کا دیوتا تک کہہ ڈالتے ہیں۔ حکم جی کی طرف سے اس کو ”سُر“ کا خطاب ملا ہوا ہے۔“

”اور دوسری طرف ان سر جی نے راجاڑے کو اپنی شکار گاہ بنایا ہوا ہے۔“ عمران نے کہا۔

”ایسا ہی ہوتا ہے۔ طاقت اپنے قانون خود بنا لیتی ہے۔ جس کے پاس اختیار ہوتا ہے اس کے لیے ہزارہا آسانیاں مہیا ہو جاتی ہیں اور اگر اختیار گورے کے پاس ہو تو پھر کیا ہی بات ہے۔ گورا ہم جیسے لوگوں پر اپنا اختیار استعمال کرنے کا ہنر جانتا ہے۔ یہ لوگ یونہی تو دو سو سال یہاں حکومت نہیں کر گئے۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! میں اپنی جلد بازی پر شرمندہ ہوں لیکن ایک بار پھر کہوں گا کہ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اب آپ سے درخواست ہے کہ میرے دو کام کر دیں۔“

”کیسے کام؟“

”زیادہ مشکل کام نہیں۔ آپ بہ آسانی کر سکتی ہیں میڈم۔“

”کچھ کہو گے تو پتا چلے گا۔“

”کسی طرح ٹل پانی میں انور خاں تک یہ پیغام پہنچا دیں کہ وہ یہاں آنے کا پروگرام فوراً ختم کر دے کیونکہ میں نے جارج کا چیلنج قبول کر لیا ہے۔“

میڈم صفورا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے... اور دوسرا کام۔“

”مجھے اس عبارت میں ایک علیحدہ پورشن دیں جہاں میں دو چار دن میں اپنی فٹنس کو بہتر کر سکوں۔“

”علحدہ پورشن کی کیا ضرورت ہے، یہاں ایک چھوٹا سا ”جیم“ موجود ہے۔ تم چاہو تو صبح گیارہ بارہ بجے تک اسے آزادی سے استعمال کر سکتے ہو لیکن یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے یہ تو پتا چلے کہ سامبرر چنا والے کیا کہتے ہیں۔“

”سامبرر چنا والے... کون؟“ میں نے پوچھا۔

”پنڈت مہاراج اور ان کے چیلے۔ اس سامبرر کی رسم میں دو حریفوں کے آمنے سامنے آنے کا حتمی فیصلہ یہ لوگ کرتے ہیں۔ باقاعدہ کنڈلیاں وغیرہ نکالی جاتی ہیں اور مناسب وقت بھی طے کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی یہ فیصلہ کیا ہوتا ہے کہ دونوں حریف کس طریقے سے ایک دوسرے کا سامنا کریں گے۔ یعنی لڑائی خالی ہاتھ ہوگی یا کوئی ہتھیار استعمال کیا جائے گا... اور اگر ہتھیار استعمال کیا جائے گا تو کون سا ہوگا اور اس ہتھیار سے بچاؤ کے لیے کیا انتظام ہوگا۔ اصول

طور پر سامبرر کی لڑائی صرف حریف کو زیر کرنے کے لیے ہوتی ہے لیکن کچھ موقعوں پر ایسا بھی ہوا ہے کہ لوگ شدید زخمی ہوئے ہیں یا پھر ان کی جان ہی چلی گئی ہے۔“

ہم تینوں کے درمیان رات آخری پہر تک گفتگو جاری رہی۔ اس گفتگو کے آخر میں میڈم نے وعدہ کیا کہ وہ صبح سب سے پہلا کام یہی کرے گی کہ کسی طرح انور خاں تک میرا پیغام پہنچائے گی۔ اس لال بھون میں ایک بندہ ایسا تھا جس پر میڈم اندھا اعتماد کر سکتی تھی۔ اس کی حیثیت یہاں میڈم کے خاص الخاص کارندے جیسے ہو گئی تھی۔

میڈم کے جانے کے بعد میں اور عمران سو گئے۔ باروندا جی نے میری تربیت کے دوران میں جو ہدایات مجھے دی تھیں، ان میں یہ بھی شامل تھی کہ میں نرم بستر پر سونے سے گریز کروں اور کئی دوسری ہدایتوں کی طرح میں اس ہدایت پر بھی عمل کرتا تھا بلکہ مجھے ایسا کرنا اچھا لگتا تھا۔ یہاں بھی میں قائلین پر چادر بچھا کر سوتا تھا۔ عمران نے کئی بار چاہا کہ میں اس کی طرح بستر استعمال کروں لیکن میں ٹال گیا... ہم دو پہر سے کچھ ہی دیر پہلے بیدار ہوئے۔ کئی دن کے ابد آلود موسم کے بعد یہ ایک چمکیلا دن تھا۔ بھون کے وسیع سبزہ زار میں نرم دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ہمیں میڈم نے ہی بیدار کیا تھا۔ وہ خاصی جلدی میں نظر آتی تھی۔ اس نے اطلاع دی۔ ”جارج صاحب آرہے ہیں۔ تم منہ ہاتھ دھو کر جلدی سے تیار ہو جاؤ... اور تم بھی کسی کمرے میں چلے جاؤ۔ جب تک جارج صاحب یہاں ہیں، باہر نہیں آنا۔“ میڈم نے آخری الفاظ عمران سے مخاطب ہو کر کہے۔

عمران سے بات کرتے ہوئے وہ اس سے نگاہ نہیں ملاتی تھی۔ بظاہر تو یہی لگتا تھا کہ زہریلے سانپ والے ڈرامائی واقعے کے بعد وہ عمران کو معاف کر رہی ہے لیکن اس کی ولی چکا ہے کہ وہ اسے برداشت کر رہی ہے۔ لیکن اس کی ولی گیغیت کے بارے میں ابھی حتمی رائے قائم کرنا مشکل تھا۔

”آپ کا کیا اندازہ ہے، جارج کے آنے کا مقصد کیا ہوگا؟“ عمران نے پوچھا۔

”میرے خیال میں اس کے ساتھ پنڈت مہاراج ہوں گے جو کنڈلی وغیرہ نکالیں گے... اس کے علاوہ ہو سکتا ہے کہ سامبرر کے بارے میں ڈسکشن ہو۔“ میڈم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

میں نے جلدی سے منہ ہاتھ دھویا اور میڈم کا فراہم کردہ لباس پہنا۔ یہ پینٹ شرٹ اور سوئیٹر پر مشتمل تھا۔ شیوکی دن سے بڑھی ہوئی تھی۔ مجھے شیو کا سامان بھی مہیا کر دیا گیا۔

آدھ پون گھنٹے میں، میں بالکل فریش ہو گیا اور حقیقتاً میں اندر سے بھی بہت فریش تھا۔ راج بھون کے سامنے جا کر جارج گورا کو لالکارنے کے بعد میرے اندر کا غبار نکل گیا تھا۔ میرے رگ دپے میں دوڑنے والی بے پناہ بے قراری ایک طرح کے شہر آؤ میں بدل گئی تھی۔ اب مجھے یہ سوچ کر لطف محسوس ہو رہا تھا کہ میں اپنے بدترین دشمن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کروں گا اور اس کے خلاف خم ٹھونک کر میدان میں آؤں گا۔

جارج گورا کی آمد کی وجہ سے لال بھون میں کھلبلی سی مچی ہوئی تھی۔ ملازمین بھاگے بھڑبھڑاتے تھے۔ گارڈز بھی چوکس اور ہوشیار نظر آتے تھے۔ قریب ایک بجے کے قریب جارج گورا اپنے دو درجن اسٹیش گارڈز کے ساتھ لال بھون کی چار دیواری میں داخل ہوا۔ اس کے یہ اسٹیش گارڈز پگڑیوں کے بغیر تھے۔ ان میں مجھے چند سفید قام افراد بھی نظر آئے اور یقیناً یہی لوگ سکیورٹی کے انچارج تھے۔ ان میں سے کچھ افراد نے پہلے سے موجود گارڈز کے ساتھ بیرونی حصے میں پوزیشن سنبھال لی۔ باقی جارج گورا کے ساتھ عمارت کے اندر چلے آئے۔ گارڈز کے وزنی بوٹوں سے برآمدوں کے فرش لرز اٹھے۔ ایک دہشت کی سی فضا پیدا ہو گئی۔ اسٹیش فورس کے دو گارڈز، جارج سے پہلے ہی اندر آ گئے۔ انہوں نے مجھے سر تا پا دیکھا۔ یہ دونوں سفید قام تھے۔ مجھے ”گڈ نوٹ“ کہنے کے بعد انہوں نے اچھی طرح میری تلاشی لی اور پھر مجھے ایک ساتھ والے چھوٹے کمرے میں لے گئے۔ یہاں بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ فرش پر دینر قائلین بچھا ہوا تھا۔ دو تین منٹ بعد جارج گورا اپنے تین سگ گارڈز کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ میڈم صفورا اور نیجر مدن وغیرہ بھی اس کے عقب میں موجود تھے۔

جارج کو میں نے چند دن پہلے راج بھون کی شاہی بالکونی میں دیکھا تھا لیکن اس وقت ہمارے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد آج میں اسے اپنے روبرو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں نہایت خطرناک چمک تھی۔ یہ آنکھیں کسی انسان سے زیادہ درندے کی آنکھیں لگتی تھیں۔ غیر متوقع طور پر اس نے مجھ سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”زرگاں میں خوش آمدید۔“

اس نے اپنے ہاتھ کی مضبوط گرفت میرے ہاتھ پر قائم کر رکھی تھی۔ شاید اس طرح وہ میری جسمانی طاقت اور اعصابی مضبوطی کا اندازہ لگانا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے فقط دو فٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔ اس نے

اختیار اور جسمانی طاقت کے نشے میں سلطانہ کو روندنا تھا۔ جی چاہا کہ ساری مصلحتیں بالائے طاق رکھ کر اس پر جا بڑوں اور تب تک خود کو اس سے جدا نہ کروں جب تک وہ ختم نہیں ہو جاتا لیکن عملی طور پر ایسا ممکن نہیں تھا۔ تین گارڈز موجود تھے، وہ مجھے چھلنی کر کے رکھ دیتے۔ مجھے ابھی صبر کرنا تھا۔

جارج نے کہا۔ ”ہام کا خیال ہے کہ تم انگلش سمجھ سکتا۔“

”ہاں، میں سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے انگریزی میں جواب دیا۔

”اوکے... ویسے تو تم سے پوچھنے کی بہت سی باتیں ہیں لیکن فی الوقت ہم صرف اس اعلان کے حوالے سے بات کریں گے جو تم نے کل راج بھون کے سامنے کیا ہے۔“

جارج کا لہجہ خشک تھا۔

”میں بھی صرف اسی حوالے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے ششہ انگریزی میں جواب دیا۔

”تمہیں شرائط کا پتا ہے؟“

”مجھے تمہاری ہر شرط بغیر سنے منظور ہے۔ میں صرف تم سے لڑنا اور تمہیں ہرانا چاہتا ہوں۔“

”بہت خوب... بہت خوب۔“ میرے لہجے کی آگ کو محسوس کر کے اس نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”یہ سب بڑی نظر سے بچائے، مودال بہت اونچا ہے تمہارا۔“

”شکریہ۔“

”پھر بھی میں تمہیں شرائط بتا دینا چاہتا ہوں۔ تم ایک مفرد مجرم ہو۔ تم پر جو سنگین الزامات ہیں، ان کی کم سے کم سزا موت ہے۔ لیکن تم نے دلیری کا مظاہرہ کیا ہے۔ چوہے کی طرح پکڑے جانے کے بجائے خود یہاں پہنچ گئے ہو۔ اب تم پر ریاست کا قانون نہیں بلکہ کھیل کے اصول لاگو ہوں گے۔ تم میرے ساتھ دن نو دن زور آزمائی کرو گے۔ اگر تم جیت گئے تو تمہارے بچھلے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ تم یہاں سے جاسکو گے بلکہ اپنے دوست کی بھانج کو بھی لے جاسکو گے... لیکن اگر تم دن نو دن باؤٹ میں ہار گئے تو پھر تمہارا انجام وہی ہوگا جو تمہارے دوست اسحاق کا ہوا۔ تمہیں بغیر کسی شرائط کے سزائے موت دی جائے گی۔ راج بھون کے سامنے سولی چڑھا دیا جائے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے بلا توقف کہا۔

”اوکے... لیکن اس سے پہلے جذبات مہاراج کو تمہاری کنڈلی وغیرہ نکالنی ہوگی اور مقامی رواج کے مطابق شہ گھڑی کا چٹاؤ کرنا ہوگا۔ اس کے بعد ہم یہ طے کریں گے کہ ہماری لڑائی کس طرح کی ہوگی اور اس کے رولز اور ریگولیشن کیا ہوں گے۔“

”اس حوالے سے میں ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں لیکن چلو... پہلے تم کنڈلیاں وغیرہ نکالو۔“ میں نے کہا۔

”فٹیک ہے، میں کنڈلیاں وغیرہ نکال دیتا ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے بھی کچھ کرنا ہے۔ یہ کنڈلیوں والا کام آج نہیں کل ہو سکے گا۔ آج میں کسی اور چیز کی تصدیق کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

جارج نے ایک گارڈ کو اشارہ کیا، وہ باہر چلا گیا۔ جارج نے میڈم صفورا اور مدن وغیرہ کو بھی باہر بھیج دیا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھے حکم دیا۔ میں قالین پر بیٹھ گیا اور دیوار سے ٹیک لگائی۔

وہ غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہیں بھی اس پر جمی تھیں۔ اس کی عمر بیس تیس چالیس کے قریب تھی تاہم وہ اپنی عمر سے کم نظر آتا تھا۔ وہ ایک نہایت مضبوط اور ورزشی جسم کا مالک تھا۔ خاص طور سے اس کی گردن اور شانے غیر معمولی طور پر مضبوط نظر آتے تھے۔ قد کاٹھ کے لحاظ سے وہ مجھ سے کہیں بہتر تھا اور جسم کے پھیلاؤ میں تو کافی فرق تھا۔ اس نے مجھے دیوار کے ساتھ بٹھا دیا تھا اور اب پتا نہیں کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

اسی دوران میں باہر جانے والا گارڈ دوبارہ واپس آیا۔ اب اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر نما شخص بھی تھا۔ اس کے ہاتھوں پر سفید دستاں تھے۔ اس نے ایک سرخ پکڑی ہوئی ٹیکی۔ غالباً وہ مجھے کچھ انجیکٹ کرنا چاہ رہا تھا۔

”گھبرانے کی بات نہیں۔“ جارج نے کہا۔ ”تمہاری صحت اور سلامتی کا سب سے بڑا ضامن اب میں خود ہوں۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے، سامبر کے دن تک تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

”انجیکشن کس لیے ہے؟“

”تمہیں، تمہاری جسمانی صحت کو چیک کرنے کے لیے ہے۔ اس میں تمہاری ہی بہتری ہے۔“

ایک دم میرے ذہن میں فحش کا سا ہوا۔ ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔ آخر وہ چپ والا معاملہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ان لوگوں کے انشیزا میری پوزیشن کو لو کیٹ نہیں کر رہے تھے اور وہ جاننا چاہ رہے تھے کہ ایسا کیوں ہے۔ غالباً مجھے کوئی نشہ آور دوا دی جا رہی تھی۔ کمرے میں جارج کے علاوہ صرف تین افراد تھے اور یقیناً یہ جارج کے اعتماد کے لوگ تھے...

میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”جارج! میں سمجھ گیا ہوں تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ اگر تم اپنا وقت بچانا چاہتے ہو تو میں براہ

راست تمہیں سب کچھ بتا دیتا ہوں۔“

”تم کیا بات کر رہے ہو؟“ وہ اٹھتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں چپ کی بات کر رہا ہوں۔“

میرے الفاظ نے جارج جیسے مضبوط شخص کو ہلا دیا۔ اس کے تینوں سامنے بھی بڑی طرح چونک گئے۔ جارج نے ایک گہری سانس لے کر خود کو مستحیلا اور بولا۔ ”کیا تم اپنی بات کی وضاحت کرنا پسند کرو گے؟“

”بالکل پسند کروں گا۔ میں اس چپ کی بات کر رہا ہوں جیسے یہاں لوح یا تختی کہا جاتا ہے۔ یہ تلخی میرے اندر بھی موجود تھی۔ شاید مجھے اس کا پتا بھی نہ چلتا... یا اگر چلتا بھی تو میں اس کی حقیقت بھی معلوم نہ کر پاتا۔ لیکن پھر کچھ ایسا ہوا کہ صورت حال ایک دم بدل گئی۔“

میں نے ذرا توقف کیا اور اپنی گردن کے عقب میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم لوگ دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھ لو کہ یہاں کیا ہوا ہے۔“

ڈاکٹر اور جارج ایک ساتھ آگے بڑھے۔ ڈاکٹر نے میری گتدی کا معائنہ کیا۔ یہاں آپریشن کا نشان تھا اور ٹانگے لگے ہوئے تھے۔ ”یہ کیا ہے؟“ سفید فام ڈاکٹر نے پوچھا۔

”مجھے یہاں چوٹ لگی تھی اور زخم ہو گیا تھا۔ پھر زخم میں انفیکشن ہو گیا۔ میرا پورا جسم درد کے شدید شکنجے میں جکڑ گیا اور کسی وقت یوں لگنے لگا کہ مجھے اوپر کے دھڑ کا فاج ہو رہا ہے۔ طبیعت بہت بگڑ گئی تو پتا چلا کہ یہ سب اس ”چپ“ کی وجہ سے ہے۔ میرے سامنے ڈاکٹر چوہان نے جیسے جیسے اس چپ کو نکال دیا۔“

جارج اور ڈاکٹر حیرانی سے سن رہے تھے۔

میری بتائی ہوئی تفصیل جارج وغیرہ کے لیے حیران کن تھی اور یقیناً اس سے زیادہ یہ بات حیران کن تھی کہ میں نے چپ اپنے جسم سے علیحدہ کرائی اور اس کے باوجود جان لیوا صورت حال سے بچا رہا۔

ڈاکٹر کے علاوہ جارج نے بھی میری جلد کو دبا دبا کر اس بات کی تصدیق کی کہ چپ میرے جسم میں موجود نہیں ہے۔

آخر جارج ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”لگتا ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”کیا واقعی اس بھگورے ڈاکٹر چوہان نے یہ کام کیا ہے؟“

”میں وہی بتا رہا ہوں جو میرے ساتھ ہوا ہے۔“ میں

نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

جارج اور سفید فام ڈاکٹر کچھ دیر تک الجھی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر جارج نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے دیوار سے ٹیک لگائی اور بولا۔

”اگر واقعی سب کچھ ویسا ہی ہوا ہے جیسا تم بتا رہے ہو تو پھر تم ایک خوش قسمت شخص ہو۔ جب ڈاکٹر چوہان سے ملاقات ہو گی تو میں اسے اس آپریشن پر ”شباباش“ ضرور دوں گا۔“ اس نے شاباش کا لفظ معنی خیز انداز میں کہا تھا اور اس لفظ میں ایک سفاک دھمکی کی ساری سنگینی بھری تھی۔

سفید فام ڈاکٹر نے امریکن لہجے میں انگریزی بولتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”اب وہ چپ کہاں ہے؟“

”مجھے اس بارے میں ٹھیک سے معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اسے ڈاکٹر چوہان نے کہیں پھینک دیا تھا۔“

”پھینک دیا تھا تو بھی اس کے گھٹل تو ملنے چاہئیں۔“ جارج نے نفیاتی انداز میں پوچھا۔

”اتنی عقل تو ڈاکٹر چوہان میں بھی تھی۔ اس نے چپ نکالتے ہی اسے ضائع کر دیا تھا۔ ضائع کرنے کے بعد ہی اس نے اسے کہیں پھینکا ہوگا۔“

”تم اتنی بے یقینی سے بات کیوں کر رہے ہو؟ کیا چوہان نے تمہیں اس بارے میں اصل صورت حال نہیں بتائی؟“

”یہ ایک اتفاق ہے کہ آپریشن کے بعد چوہان سے میری تفصیلی ملاقات نہ ہو سکی۔“ میں نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

کچھ دیر تک اس بارے میں بات چیت جاری رہی۔ تب جارج یہ کہہ کر رخصت ہو گیا کہ وہ کل پھر آئے گا... اور اس سے پہلے جذبات مہاراج یہاں پہنچیں گے اور کنڈلی وغیرہ نکالیں گے۔ چپ کے حوالے سے جارج کی الجھنیں ابھی پوری طرح دور نہیں ہوئی تھیں۔

جب جارج اپنے گارڈز کے ہمراہ کمرے سے نکل رہا تھا، ایک بار پھر میرا جی چاہا کہ ہر اندیشے کو ایک طرف رکھ کر اس پر جھپٹ پڑوں۔ اس کو سانس لینے کے لیے... اور مسکراتے کے لیے اور زمین پر دھناتے کے لیے چند منٹ بھی زندہ نہ چھوڑوں... ماردوں یا مر جاؤں۔ اس عیاش، عورت باز کو دیکھ کر میرے اندر ایک ایسی ناقابل برداشت نفرت جاگتی تھی جسے لفظوں میں بیان کرنا شاید میرے لیے ممکن نہ ہو۔

لال بھون سے نکلتے ہوئے جارج اور اس کے سامنے دو چار منٹ کے لیے اس بڑے ہال کمرے میں ٹھہرے جہاں

لڑکیاں کھٹک ناچ کی تربیت حاصل کر رہی تھیں۔ جارج کے چہنچہ ہی موسیقی رک گئی اور لڑکیاں ایک قطار میں کھڑی ہو گئیں۔ میڈم صفورا موزوں انداز میں گرائنڈیل جارج کے پہلو میں موجود تھی۔ وہ لڑکیوں کی صحت اور تعلیم و تربیت کے بارے میں جارج کو معلومات فراہم کر رہی تھی۔ وہ کافی فاصلے پر تھے، ان کی باتیں میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد جارج، سچ گارڈز کے جلو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

تنہائی میسر آتے ہی عمران اور میڈم صفورا پھر میرے پاس موجود تھے۔ میڈم صفورا کے چہرے پر بہت تجسس نظر آ رہا تھا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ اسے کمرے سے نکالنے کے بعد جارج گورا نے مجھ سے کیا بات چیت کی ہے اور جارج کے ساتھ ڈاکٹر کی آمد کا مقصد کیا تھا۔

میں نے میڈم اور عمران کو وہ ساری گفتگو بتائی جو چپ کے حوالے سے میرے اور جارج کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ واقعی اہم گفتگو تھی۔ میں نے جارج کو بتایا تھا کہ چوہان نے چپ میرے جسم سے علیحدہ کرنے کے بعد توڑ پھوڑ کر ضائع کر دی تھی لیکن وہ چپ صحیح سالم حالت میں اب بھی مندر کے زیریں تہ خانے میں موجود تھی۔ عمران کا خیال تھا کہ ہم اس چپ کو کسی موقع پر اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں۔

... اگلے روز علی الصبح ہی پنڈت مہاراج اپنے پورے پروٹوکول کے ساتھ لال بھون میں آدھکا۔ یہ ایک پچاس پچپن سالہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں بہت سی مالا تھیں۔ وہ سفید دھولی قمیص میں تھا۔ ایک نہایت اعلیٰ درجے کی کشمیری شال اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کی وضع قطع دیکھ کر سورگ ہاشی گروسو بھاش کی یاد آئی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ پنڈت مہاراج کے بال بہت لمبے تھے اور اس کی شخصیت مجموعی طور پر بہت بارعب نظر آ رہی تھی۔

پنڈت نے مجھے سرتاپا گھورا اور منہ میں کچھ اشلوک وغیرہ پڑھے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت آمیز شناسائی کی جھلک صاف محسوس کی۔ اس نے اپنے بھرائے ہوئے لہجے میں مجھ سے چند سوال کیے۔ میرے اندازے کے مطابق ان سوالوں کا مقصد صرف یہ جاننا تھا کہ میں ماضی میں واقعی یادداشت کے مسئلے کا شکار رہا ہوں یا پھر یہ کوئی ذرا با قسم کی چیز تھی۔

معلوم نہیں کہ وہ میرے جوابات سے کس حد تک مطمئن ہوا، بہر حال اس نے اپنا اصل کام شروع کرتے ہوئے مجھ سے چند سوالات کیے۔ میری تاریخ پیدائش، مقام اور والدین

کے نام دریافت کیے۔ اس کے بعد وہ اپنے ایک چیلے کے ساتھ لمبے چوڑے حساب کتاب میں مصروف ہو گیا۔ چیلے کے پاس کچھ پرانے کاغذات اور پوتھیاں وغیرہ بھی تھیں۔ وہ نے جانے ان پوتھیوں کی ورق گردانی سے کیا کیا ڈھونڈتا رہا اور پنڈت مہاراج کو بتاتا رہا، جسے پنڈت صاحب تحریر فرماتے رہے۔ آخر وہ دونوں اٹھ کر چلے گئے۔

اس کے کوئی پندرہ بیس منٹ بعد بھون میں کل والی سنسنی آمیز ہچکل محسوس ہوئی۔ گارڈز کی بھاگ دوڑ دکھائی دی۔ ملازمین الارٹ ہو گئے۔ جب دروازوں میں شکتی کا دیوتا، یعنی حکم جی کے بعد اہم ترین شخص سر جارج گورا اپنے دو درجن گارڈز کے جلو میں دکھائی دیا۔ اس کی آمد سے پہلے میری اور کمرے کی اچھی طرح تلاشی لی گئی، تب وہ دندنا تا ہوا اندر آ گیا۔

آج جارج گورا نے کوٹ کے بجائے بند گلے کی ایک پتلی سی جرسی پہنی ہوئی تھی۔ اس ہائی نیک جرسی کے نیچے غائب قمیص وغیرہ بھی نہیں تھی۔ اس ڈریس کی دو وجوہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ مجھے اپنے شان دار کسرتی جسم کی جھلک دکھا کر مرعوب کرنا چاہتا تھا یا پھر اس نے میری نقل کی تھی۔ آج کی طرح ایک دن پہلے بھی بہت سردی تھی۔ میں نے تب بھی بس ایک ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ شاید اس نے مجھے بتایا تھا کہ اگر میں صرف ایک ٹی شرٹ میں موسم کی سختی جھیل سکتا ہوں تو وہ بھی ایسا کر سکتا ہے۔

آج پھر اس نے بھرپور توانائی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور میرے بازو کو باقاعدہ چھنچھوڑا۔ کسی تمہید کے بغیر ہی وہ اصل موضوع پر آ گیا اور بولا۔ ”پنڈت مہاراج کی طرف سے کلیئرٹس مل گئی ہے۔ سامبر کی رسم بدھ کوسہ پہر کے وقت ہو گی۔ بدھ کوسہ پہر کے وقت۔“ اس نے ڈھرایا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”کس طرح لڑنا پسند کرو گے؟“

”میں کسی بھی طرح لڑنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن جیسا کہ میں نے کل کہا تھا، اس لڑائی کے حوالے سے میں ایک تجویز دینا چاہتا ہوں۔“

”کہو۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ تم یہ تجویز مان لو گے۔“

”کیا تم پہیلیاں بکھوانا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ یہ لڑائی مرنے یا مار دینے پر ختم ہو۔“

اس نے ذرا چونک کر مجھے دیکھا پھر اوپر نیچے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بہت خوب... بہت خوب۔ دلیری دکھا رہے ہو۔“

اور چالاکی بھی۔“

”چالاکی سے کیا مطلب؟“

”لڑائی کسی بھی طرح کی ہو، ہارنے کی صورت میں تمہیں تو مرنا ہی ہے۔ اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ تم سولی چڑھنے کے بجائے گولی یا چاقو وغیرہ کے زخم سے مرو۔“

”تمہاری دلیری اور بے خوفی کے بارے میں تمہارے پیچھے بہت شور مچاتے ہیں لیکن اب مجھے لگ رہا ہے کہ وہ سب ”شور“ ہی ہے۔ جو دیکھ کر تم پیش کر رہے ہو اس میں کوئی خاص وزن نہیں ہے۔“

”مجھے اکسانے کی کوشش کر رہے ہو؟“

”جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، وہ اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آ گیا ہے۔ اب اسے ماننا یا نہ ماننا تمہارا کام ہے۔“

جارج کی نیلگوں آنکھوں میں ایک بار پھر نفرت اور رقابت کی برق لہرائی۔ وہ اندر سے اٹھ رہا تھا۔ یہ جان کر مجھے خوشی محسوس ہوئی کہ وہ مجھے قرار واقعی اہمیت دے رہا ہے۔ میرے خیال میں اس اہمیت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے ان لوگوں کو کچھ ثابت کر کے دکھایا تھا۔ پہلے جارج کی حراست سے فرار ہونا اور پھر پانڈے جیسے گھمنڈی کو یادگار مزاحمت دینا معمولی واقعات نہیں تھے۔

جارج ناگنیں چوڑی کر کے کھڑا تھا۔ بڑے اسٹاکل سے کمر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اس بارے میں بھی سوچ لیتے ہیں۔ فی الحال یہ بتاؤ کہ کس طرح لڑنا پسند کرو گے؟ تم ویسٹرن انداز میں ڈیول تھیل سکتے ہو، مگر بازی کر سکتے ہو، کشتی، چاقو زنی، باکسنگ... جو تمہارا دل چاہے۔“

”میں چاہتا ہوں کہ ہم بغیر کسی ہتھیار کے خالی ہاتھ لڑیں اور تب تک لڑتے رہیں جب تک کوئی ایک حتمی طور پر جیت نہ جائے۔“

”تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے جیسے یہ لڑائی شاید بہت دیر تک چلے گی۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ یہ خاصی غیر دلچسپ لڑائی ہوگی۔ ایک دو منٹ میں ہی تمہارا جنازہ تیار ہو جائے گا۔“

”کچھ ایسے ہی خیالات تمہارے بارے میں میرے بھی ہیں۔“ میں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”بہت خوب... بہت خوب۔“ اس نے ایک بار پھر اوپر نیچے سر ہلایا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ایک طرف تم کہہ رہے ہو کہ تم ”مرد یا مارو“ کی لڑائی لڑنا چاہتے ہو۔ دوسری طرف خالی ہاتھ لڑنے کی بات کر رہے ہو۔ خالی ہاتھوں سے بندہ مارنے میں کافی وقت پیش آیا کرتی ہے اور میری کھال بھی

تھوڑی سی موٹی ہے۔“

”تو اپنا کوئی من پسند ہتھیار رکھ لو۔ چاقو یا کٹاری... یا کچھ اور۔“

”ٹھیک ہے۔ اس بارے میں تمہیں کل بتا دیا جائے گا۔“ جارج نے مبہم انداز میں کہا۔

مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میرے طرزِ مخاطب نے اسے جھجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ اس کے اندر کش کا دریا ابل رہا تھا۔ وہ اس ابال کو ضبط کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ وہ مجھے جان کی امان دے چکا تھا ورنہ شاید اسی جگہ وہ خوں ریز لڑائی شروع ہو جاتی جس کی منصوبہ بندی کی جا رہی تھی۔

اس کے طیش اور اس کی آتش پائی نے مجھے لطف دیا۔ عمران ابھی سو رہا تھا۔ میں اس ہال کمرے کی طرف چلا گیا جہاں جسمانی ورزش کا ساز و سامان موجود تھا۔ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اس جگہ کو ”جیم“ کہا جاسکتا تھا۔ ایک دو دیواروں پر انڈین فلمی اداکاراؤں ہیما مالینی، زینت امان اور سری دیوی وغیرہ کی تصویریں لگی تھیں۔ ان تصویروں میں ان خواتین کی جسمانی ”فنٹس“ نمایاں نظر آتی تھی۔ سہ پہر کے بعد ٹریڈ گیتا ویدی لڑکیوں کو لے کر یہاں آتی تھی اور ڈیڑھ دو گھنٹے گزارتی تھی۔ فی الوقت یہ ”جیم“ خالی پڑا تھا۔ ایک گوشے میں جاگنگ مشین موجود تھی اور سینڈ بیک بھی بھول رہا تھا۔ میں جاگنگ مشین پر ایکسرسائز میں مصروف ہو گیا۔ قریب آدھے گھنٹے تک میں نے اندھا دھند ورزش کی اور پسینے سے شرابور ہو گیا۔ پھر میں سینڈ بیک پر طبع آزمائی کرنے لگا۔ جب میں یہ کام شروع کرتا تھا تو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ ارد گرد کا احساس تو دور کی بات ہے، مجھے اپنا ہوش بھی نہیں رہتا تھا۔

باروندا جنگ کی تربیت نے مجھے کسی اور ہی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ میں نے سینڈ بیک کو اتنا مارا کہ لبو لہان کر دیا۔ وہ جگہ جگہ سے خوں رنگ ہو گیا۔ یہ میرا اپنا ہی خون تھا جو میرے ہاتھوں کی جلد سے اور ناخنوں سے رسا تھا۔ یہ ورزش نہیں تھی، مشق بھی نہیں تھی... یہ ایک جنون تھا، ایک آگ تھی جو سینڈ بیک کے روبرو ہوتے ہی میرے جسم میں پھیل جاتی تھی۔ غیظ و غضب کے عالم میں کچھ ہو جاتا تھا مجھے۔ آج کل اسحاق کی درونک موت کی یاد نے میرے رگ و پے میں کچھ اور بھی چنگاریاں بھردی تھیں۔ جب میں دیوانہ وار اپنے کام میں لگا ہوا تھا، عمران کی آمد نے مجھے چونکا دیا۔ میں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

اس کے ہاتھوں میں باکسنگ کے ٹکے گلوڈ نظر آ رہے تھے۔ وہ میری طرف دیکھ کر دنگ انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ مارشل آرٹ کی کسی دھواں دھار فلم کا اثر ہو گیا ہے تم پر۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنی سانسیں درست کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”نئے زبان کو مارنا اچھی بات نہیں ہے۔ کوئی ایسا ہو جو تھوڑا بہت جواب بھی دے سکے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے دستاویز کی ایک جوڑی میری طرف بھی پھینک دی۔

میں نے دو گلاس پانی پیا اور دستاویز بہن لیے۔ وہ چکا۔ ”بس میری ناک پر نہ مارنا کیونکہ یہ میں نے جگہ جگہ کھسیڑنی ہوئی ہے اور ہو سکے تو پڑ پڑی (کپٹی) کو بھی چھوڑ دینا کیونکہ سنا ہے شریف لوگ یہاں لگنے والی چوٹ سے اکثر فوت ہو جاتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”تم زبان درازی کرنے لگے ہو لیکن خیر، اس کی سزا میں تمہیں ”رنگ“ میں دوں گا۔ لوگڑے ہو جاؤ۔“

ہم دونوں لکڑی کے ہموار فرش پر باکسنگ میں مصروف ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اور عمران اس طرح آسنے سامنے ہوئے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ عمران ایک زبردست ”لڑاکا“ ہے۔ میں لاہور میں، ٹریڈ میں اور پھر جہلم وغیرہ میں اس کی غیر معمولی پھرتی اور توانائی کے مظاہرے دیکھ چکا تھا۔ وہ سنگین ترین صورت حال میں بھی بڑے سکون سے لڑتا تھا اور یوں لگتا تھا کہ لڑ نہیں رہا، سرکس میں کوئی خطرناک آکٹم دکھا رہا ہے۔ میں نفسیاتی طور پر ہمیشہ اس سے مرعوب رہا تھا... لیکن اب یہ مرعوبیت میری اندرونی تبدیلیوں کے دھارے میں کافی حد تک دب گئی تھی۔

ہم پہلے وارم اپ ہوتے رہے پھر ایک دوسرے پر ہلکے ہلکے حملے کرنے لگے۔ یکا یک عمران نے اپنے دائیں بازو کو بھلی کی سی تیزی سے حرکت دی۔ بے حد کوشش کے باوجود میں خود کو اس کے طوفانی حملے سے نہ بچا سکا۔ آنکھوں میں تارے سے تارے اور میں لڑکھڑا کر دیوار سے جا ٹکرایا۔

وہ مسکرایا۔ ”جارج سے لڑنا چاہتے ہو تو اس کے لیے زبردور ہنا ضروری ہے اور مجھے تمہاری خیریت مشکوک نظر آ رہی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ ایک قریبی الماری کی طرف گیا اور وہاں سے دو ”فیس گارڈز“ لے آیا... ہم دونوں نے یہ گارڈز بہن لیے اور ایک بار پھر باکسنگ اسٹاکل میں آ گئے۔ اب میں کافی احتیاط کر رہا تھا۔ تکنیک میں عمران مجھ سے کہیں بہتر تھا۔ میں نے اسے دو ٹین ٹکے رسید کیے لیکن جواب میں مجھے اس کے پانچ چھسٹے پڑے۔ باکسنگ کے ساتھ ساتھ وہ فقرے

بازی بھی کر رہا تھا۔ ہم بڑی طرح ہانپنے لگے۔ اسی دوران میں وہ پھر ایک چمکاوے کیا۔ بایاں ہاتھ استعمال کرتے کرتے اس نے بھلی کی سی تیزی سے اپنا اسٹاک مٹکا استعمال کیا۔ اس بار میں قدموں پر کھڑا نہ رہ سکا اور گر گیا۔

وہ خود ہی گنتی گننے لگا۔ ”ایک... دو... تین... چار۔“ اس کے آٹھ تک پہنچتے پہنچتے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے کھڑے ہوتے ہی وہ چپتے کی طرح جھپٹا۔ ایک بار پھر بتاؤ زوار کیے۔ میں دوبارہ جیت ہو گیا۔ ذہن پر دھند سی چھانے لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ایک آگ بھی بھڑک اٹھی۔ میری قوت برداشت کام آئی اور میں عمران کے گنتی شروع کرتے ہی پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

اب ہم دونوں نے ایک دوسرے پر بتاؤ زوار حملے کیے۔ میرے ہونٹوں سے خون رسنے لگا تھا۔ عمران کے رخسار پر بھی چوٹ آئی تھی۔ مجھے لگا کہ شاید عمران اپنی کارکردگی دکھا کر اپنی اندرونی حلقی ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اس کو بانی پاس کیا تھا اور بڑی خاموشی سے راج بھون جا کر جارج کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ شاید وہ اس طرح یہ بتانا چاہتا تھا کہ جارج کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے کے لیے وہ مجھ سے بہتر ہے۔

اس کی یہ بات غلط ثابت کرنے کے لیے میں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور اگلے راؤنڈ میں اسے چند سخت ٹکے رسید کیے مگر تب اچانک پھر اس کی بہتر تکنیک کام کر گئی۔ عمران نے راؤنڈ سچ کے انداز کا ایک ٹکا میری تھوڑی پر رسید کیا اور اس مرتبہ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب میں گرا اور کب لکڑی کے فرش نے میری پشت کو چھوا۔ دماغ لٹو کی طرح گھوم گیا تھا۔

عمران نے پھر گنتی شروع کی... چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ... میں پھر کھڑا ہو گیا۔ دماغ میں چنگاریاں سی بھر گئی تھیں۔ ایک بار پھر ہم ایک دوسرے پر چھپے... اگلے قریباً پانچ منٹ میں واقعی بہت سخت لڑائی ہوئی۔ میں نے عمران کو زیادہ چوٹیں لگائی اور یہ سخت بھی تھیں مگر عمران کی چوٹوں میں صفائی اور ایکورسی تھی۔ ان پانچ منٹ میں، میں قریباً تین بار فرش بوس ہوا اور دوبارہ اپنا توازن قائم کر کے اٹھا۔

”بس بھی بس۔“ عمران پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ ”اب سلطانہ بھابی کا بھی کچھ خیال کرنا پڑے گا۔“

اس نے فیس گارڈ اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے ہونٹوں سے بھی خون رسنے لگا تھا۔ چہرے پر ایک دوشیل بھی تھے۔ میں نے بھی فیس گارڈ اتار دیا۔ ایک طرف سے میڈم صفورا نمودار ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے

تھے۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ وہ کسی اوٹ میں کھڑی ہو کر یہ ساری لڑائی دیکھتی رہی ہے۔

عمران نے پیسٹا پونچھتے ہوئے میڈم کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”کیا خیال ہے میڈم! میں ٹھیک کہہ رہا تھا؟“

”لگتا تو ایسے ہی ہے۔“ میڈم نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا مزید باتیں کر رہے ہو آپ دونوں؟“ میں نے دستانے اتارتے ہوئے عمران سے پوچھا۔

”سچ سچ بتا دوں یا گول مول بات کر دوں؟“ وہ مسکرایا۔

”سچ سچ ہی بتا دو کیونکہ یہ نیکی تم کم ہی کرتے ہو۔“ میں نے کہا۔

وہ پانی پیتے ہوئے بولا۔ ”میں میڈم کو چھوٹا سا ثبوت دینا چاہتا تھا۔“

”کس بات کا ثبوت؟“

”میں میڈم کو بتانا چاہتا تھا کہ تم کچھ کو مے بن چکے ہو۔ کچھ کو مہکتے ہو تاہم؟ جسے انگلش میں کچھوا کہتے ہیں۔“

”انگلش میں نہیں، اردو میں کہتے ہیں۔“ میں نے سچ کی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اب اس بات کا بھی ثبوت مل رہا ہے کہ تمہارے کٹے میں کافی جان ہے۔ میری یادداشت کی چوبیس بل گئی ہیں اور انگریزی اردو آپس میں گٹھڑ ہو گئی ہے۔“

ہاں تو میں بات کر رہا تھا کچھ کو مے کی۔ میں میڈم کو بتانا چاہتا تھا کہ تم اپنے لائف اسٹائل کی وجہ سے اس جانور کی طرح ذہیت اور سخت جان ہوتے جا رہے ہو اور یہ ثابت ہو گیا ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

میڈم مداخلت کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں بتاتی ہوں۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ میری رائے میں اگر جارج گورا سے دو دو ہاتھ کرنے ہی ہیں تو پھر تمہارے بجائے عمران کو آگے ہونا چاہیے تھا کیونکہ میرا خیال یہ تھا اور کسی حد تک اب بھی ہے کہ لڑائی بھڑائی کے فن میں عمران تم سے آگے ہے۔ دوسری طرف عمران کا کہنا یہ تھا کہ تم ایک اور حوالے سے اس سے کہیں آگے ہو۔ اور یہ ایسا حوالہ ہے جو فائننگ آرٹ میں سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ یعنی قوت برداشت اور درجہ صبر کی صلاحیت۔۔۔ اور میرے خیال میں یہ بات پچھلے میں پچیس منٹ میں کافی حد تک ثابت ہوئی ہے۔ میں واقعی تمہاری برداشت کی صلاحیت سے ”امپریس“ ہوئی ہوں۔ اتنی چوبیس کھا کر گرنا

اور پھر پاؤں پر کھڑے ہو جانا معمولی بات نہیں ہے۔ پس،

”تو یہ میرا سر پر انٹریٹ ہو رہا تھا۔“ میں نے عمران کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلو ایسا ہی سمجھ لو بر خوردار۔۔۔ اودھ۔۔۔ سو رہی۔۔۔ میں نے تمہیں بر خوردار کہہ دیا۔ دماغ گھوم گیا ہے۔ تمہارے کٹے میں کافی طاقت ہے بار۔“ اس نے اپنا سر تھامتے ہوئے کہا۔

میں اس کی تسخیری پریکسراموش رہا۔ چند سیکنڈ تک کوئی بھی کچھ نہیں بولا۔

وہ اس گھبر خا موٹی کو توڑنے کے لیے مسکرایا۔ ”لگتا ہے کہ تم کچھ کو مہکتے ہو۔“

”لیکن تمہاری سخت جانی کی وجہ سے میں نے تمہیں کچھ کو مہکتا ہے۔ تیزی اور پھرتی میں تم خود کو کسی اور جانور سے تشبیہ دے سکتے ہو۔۔۔ مثلاً باہر والا۔“

وہ سہور کی بات کر رہا تھا۔ اس کی بکواس پر میرا پارا پھر اوپر چلا گیا لیکن میڈم کی موجودگی کی وجہ سے میں بولا کچھ نہیں۔

میڈم بولی۔ ”یہ باہر والا کیا ہوتا ہے بھی؟“

”یہ۔۔۔ یہ چیتے کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جی۔“

عمران نے بات بنائی۔

”بھئی اس لحاظ سے تو تم دونوں ہی باہر والے ہو۔ میں تمہاری فائٹ سے متاثر ہوئی ہوں۔“

عمران بولا۔ ”آپ بھی تو کم ”باہر والی“ نہیں ہیں۔ میں نے کچھ موقعوں پر آپ کو بڑی تیزی سے فیصلہ کرتے اور حرکت میں آتے دیکھا ہے۔“

”اچھا چھوڑو اس بات کو۔ اب دونوں اپنا حلیہ درست کرو۔ شام کو کچھ لوگ تائش کو دیکھنے آ رہے ہیں۔“

”لیکن یہ تو شادی شدہ ہے۔“

وہ عمران کے فقرے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ خبر پورے زرگاں میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی ہے کہ سلطانہ راجپوت کا شوہر زرگاں واپس پہنچ گیا ہے اور وہ جارج گورا سے لڑنا چاہتا ہے۔ ہر طرف اس بارے میں چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک دلچسپ مقابلہ ہوگا۔“

”اس خیال کی وجہ؟“ عمران نے پوچھا۔

”رنجیت پانڈے۔“ میڈم نے سگریٹ سلگا کر کہا۔

”رنجیت پانڈے زرگاں کا سب سے کرسٹ اور جنگ افسر ہے۔ اس رنجیت پانڈے کے ساتھ مل پانی کے دیوان میں

تائش کی ٹکر ہوئی تھی۔ بہت سے لوگ اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ تائش نے نہ صرف پانڈے کا ڈٹ کر مقابلہ کیا بلکہ اسے ہٹا ہونے پر مجبور کیا۔ اس کامیابی کا کریڈٹ ملنے کے بعد تائش کو یہاں کافی شہرت حاصل ہوئی ہے۔۔۔ زرگاں میں اکثر لوگ اس کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ لوگوں کے لیے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ شخص جو ڈیڑھ دو سال پہلے تک ایک عضو معطل کی طرح اپنی بیوی کے آسرے پر جی رہا تھا، اب پانڈے جیسے بندے سے ٹکر لینے کے قابل ہو گیا ہے۔۔۔ اب جوئی صورت سامنے آئی ہے، اس نے مزید ہلچل مچائی ہے۔ راج بھون کے دروازے کے سامنے جا کر جارج گولا کاٹا اور اس کا چیلنج قبول کرنا، ہر جگہ زیر بحث ہے۔ شام کو جو لوگ آ رہے ہیں، یہ زرگاں کے نمائندین میں سے ہیں۔“

”یہ کیا کریں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے ناخن دیکھیں گے کہ کہیں تم لڑائی کے دوران میں جارج کو کھر دے سے مارنا نہ شروع کر دو۔“ عمران نے کہا۔

میڈم اس کے مذاق کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں، بس یہ لوگ تم سے ملیں گے اور تمہیں یقین دلائیں گے کہ چیلنج قبول کرنے کے بعد تمہاری حیثیت ملزم یا مجرم کی نہیں رہی ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوگا، وہ سامبر کے قدیم اصولوں کے مطابق ہوگا اور تمہیں مقابلے کے دن تک ہر طرح کی سہولت حاصل رہے گی، وغیرہ وغیرہ۔“

”میڈم امیرے کام کا کیا بنا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ تمہارا کام ہو گیا ہے۔۔۔ میں نے پرسوں شام ہی تمہارا پیغام مل پانی روانہ کر دیا تھا۔ اب تک انور خاں کو یہ اطلاع پہنچ چکی ہوگی کہ اسے فی الحال زرگاں آنے کی ضرورت نہیں۔ پہلے وہ تمہارے اور جارج کے مقابلے کا نتیجہ دیکھ لے۔“

”اس بات کی تصدیق کب تک ہو سکے گی کہ اطلاع پہنچ گئی ہے؟“

”کل شام تک۔ لیکن تم بالکل مطمئن رہو۔ یہ کام ہو چکا ہے۔“

میڈم کے جانے کے بعد میں نے عمران کو گھورا۔ اس نے فوراً ہاتھ جوڑ دیے۔ ”جگر! اگر کہیں زیادہ چوٹ لگی ہے تو معاف کر دینا۔“

”چوٹیں تو تمہیں بھی کم نہیں لگیں۔ تمہارا تھوڑا سوجنا جا رہا ہے۔۔۔ اور میرے خیال میں میرا بھی یہی حال ہے۔“

”یعنی بقول شاعر، دونوں طرف ہے سوج برابر چڑھی

ہوئی۔“ وہ چکا۔ ہم ہنسے اور بغل گیر ہو گئے۔

رات کو بڑی بڑی پگڑیوں اور فرہ جسموں والے کچھ مقامی لوگ مجھ سے ملنے آئے۔ ان کا رویہ بس لیے دیے جیسا رہا۔ تاہم ان کی نگاہوں میں میرے حوالے سے دلچسپی اور گونا گوں تجسس تھا۔ میں ان کے لیے جیسے کوئی عجوبہ قسم کی شے تھا۔ وہ میری ”کایا کلب“ کے بارے میں جاننے کے خواہش مند تھے لیکن کھل کر کوئی سوال بھی نہیں کر رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے سلطانہ اور اس کے اہل خانہ کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا، حالانکہ یہ سوال بھی ان کے ذہنوں میں ہلچل مچا رہا تھا۔

رات کو میں اور عمران ایک ہی کمرے میں لیٹے تھے۔ میں اپنے معمول کے مطابق سخت فرش پر دراز تھا (قالین پر) جبکہ عمران بستر پر لحاف اوڑھے لیٹا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اس طرح سونے کی عادت ہو گئی تھی۔ میں حیران تھا کہ اب مجھے سردی بے چین نہیں کرتی تھی۔ دو پہر والی مارا ماری کے سبب عمران کی ناک کافی سوج گئی تھی مگر وہ ایسی باتوں کی پروا کب کرتا تھا۔ اس نے اپنے خوب صورت بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”یار! کبھی کبھی تو میں باروندا جی کی سے واقعی بہت متاثر ہوتا ہوں۔ افسوس ہے کہ اس کی اور میری ملاقات نہ ہو سکی، ورنہ ہو سکتا ہے کہ میں بھی اس کی شاگردی اختیار کر لیتا۔“

”پھر کوئی ڈراما چار ہے ہو؟“

”نہیں جگر! میں سنجیدہ ہوں۔ جبکی نے تم جیسے پھوسڑ بندے کی کیمسٹری چند مہینوں میں تبدیل کر کے رکھ دی ہے۔ درد کے حوالے سے جو فلسفہ اس نے تمہیں دیا ہے، میں اس سے پورا متفق تو نہیں لیکن اس کے نتائج کو جھٹلانا بھی بہت مشکل ہے۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر تم سے اظہار بیچتی کے طور پر آج مابعد دولت بھی فرش پر استراحت فرمائیں گے۔“ اس نے چھلانگ لگائی اور میرے پہلو میں آکر قالین پر لیٹ گیا۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اظہار بیچتی کرنا ہے تو پورا کرو۔ لحاف کیوں لپیٹ رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تم نے وہ شعر نہیں سنا۔ آپ سے پہلے تم ہوئے، پھر تو کا عنوان ہو گئے۔ ہر کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے بھائی۔ اتنا اظہار بیچتی بھی نہ کراؤ کہ کل سویرے اکڑا ہوا پایا جاؤں اور لوگ اظہار افسوس کے لیے تمہارے پاس آنے لگیں۔ تم سے پوچھا جائے کہ کیا ہوا؟ تو بولو، بس جی اظہار

بچتی ہو گیا... اچھی بھلی رضائی پڑی تھی مگر رضائی کی جگہ اس نے "بچتی" اوڑھ لی... اور صبح تک اپنے مرحوم بزرگوں سے اظہارِ بچتی کر گیا۔

اگلے دن صبح میں اور عمران پر تکلف ناشتے سے فارغ ہونے کے کچھ دیر بعد جم میں چلے گئے۔ میں ورزشوں میں مصروف ہو گیا اور عمران اس قدیم کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا جو منیر مدن نے اسے دی تھی۔ یہ کتاب اس راجواڑے یعنی بھانڈیل اسٹیٹ کی قدیم رسموں کے بارے میں تھی اور اس میں سویمبر اور سامبر وغیرہ کا ذکر بھی تھا۔ اس کتاب میں اس مورثی کا تذکرہ بھی کیا گیا تھا جسے چرانے کی یادداشت میں ہم یہاں پہنچے تھے اور سنگین مسائل کا شکار تھے۔ لوگ ایک مدت سے بدھا کی اس مورثی کو آرا کوئے کے نام سے پکارتے رہے تھے، یعنی وہ شے جو اپنی حفاظت خود کرنی ہے اور خود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے والوں کی زندگی اجیرن کر دیتی ہے۔ ابھی تک تو یہ مورثی آرا کوئے ہی ثابت ہوئی تھی۔

لال بھون کے وسیع سبزہ زار پر ابھی صبح بستہ اوس کے قطرے موجود تھے۔ طویل قطاروں میں کیا ریوں کے اندر سرما کے پھول جیسے زردی مائل دھوپ سے حلا اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جم کے قریب دو باوردی گارڈز موجود تھے اور صرف جم ہی نہیں، پورے لال بھون کو اسپیشل فورس کے کمانڈوز نے گھیرا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہم جدمر جاتے ہیں، درجنوں نگاہیں ہمارا پیچھا کرتی ہیں۔

میری ورزش اور مشق جاری تھی۔ پھر میں نے عمران کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ ابھی ہم دونوں کو مصروف ہوئے دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ گیتا کی آواز سنائی دی اور پھر کئی لڑکیوں کی جلتنگ جیسی آوازیں ابھریں۔ ہم نے پلٹ کر دیکھا۔ قریباً ڈھائی درجن نہایت خوب لڑکیاں ہمارے سامنے کھڑی تھیں۔ یہ سب کی سب وہی تھیں جنہیں ساتویں کے جشن میں سات ریوں کے انتخاب میں حصہ لینا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر ایسی تھیں جنہوں نے اب خود کو حالات کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ ان میں چمک دمک آگئی تھی۔ ان کے عارض دیکھتے تھے اور زلفیں لہرائی تھیں۔ وہ بات بات پر کھلکھلائی تھیں، ایک دوسرے سے چہسلیں کرتی تھیں اور آنکھوں آنکھوں میں چید بھری باتیں کہتی رہتی تھیں۔

"کیا بات ہے گیتا دیوی؟" میں نے ان کی ٹریز سے پوچھا۔

"یہ سب تم سے ملنا چاہت ہیں۔"

"کس لیے؟"

"بھئی جس لیے لوگ مشہور لوگوں سے ملنا چاہت ہیں۔ انہیں قریب سے دیکھنا چاہت ہیں۔"

"میں ایسا مشہور تو نہیں ہوں۔"

"یہ تو تمہارا خیال ہے نا... ذرا یہاں سے باہر نکل کر تو دیکھو۔ ہر طرف تمہارے چہ چہ ہیں۔" گیتا بولی۔

"کئی دہائیں ہیں... اور ان میں سے ایک وجہ تمہارا یہ رہن سہن ہے۔" وہ مسکرائی اور سخت سردی میں میرے بالکل ناکافی کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

اب لڑکیوں نے مجھے گھیرا ڈال لیا تھا۔ ان کے جسموں سے خوشبوؤں کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ آپس میں شوخ سرگوشیاں بھی کر رہی تھیں۔ ان میں وہ لڑکی بھی نظر آئی جس کا نام میڈم نے ثمرین بتایا تھا اور جس کے بارے میں کہا تھا کہ اس کی شادی سلطانہ کے بھائی سے ہوتے ہوئے رہ گئی ہے۔ وہ آج بھی خوش دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ایک لڑکی نے ہمت کر کے کہا۔ "سنا ہے کہ نل پانی میں آپ کی لڑائی پانڈے صاحب سے ہوئی تھی؟"

"بالکل ہوئی تھی... لیکن اس شخص کے نام کے ساتھ "صاحب" لگا کر اس لفظ کی توہین نہ کرو۔"

چند لڑکیوں کے ہونٹوں پر دہی دہی مسکراہٹ نظر آئی۔ ان میں ثمرین بھی شامل تھی۔

"سنا ہے، آپ کو درد ناہیں ہوتا؟" ایک دوسری لڑکی نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

"کون کہتا ہے؟" میں نے استفسار کیا۔

"یہاں کے ملازمین کہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ نے آپ کو یہاں "جم" میں ورزش کرتے دیکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آپ کے شریر سے خون بھی رسنے لگے تو آپ کو پتہ ناہیں چلتا۔"

ایک لڑکی نے لقمہ دیا۔ "اور آپ بے موسم کے کپڑے پہن کر گھومتے ہیں، فاقے کرتے ہیں، فرش پر سوتے ہیں اور عام پانی سے اشان بھی کر لیتے ہیں۔"

ثمرین نے کہا۔ "لیکن جہاں تک ہم کو جانکاری ہے، آپ پہلے تو ایسے ناہیں تھے۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یادداشت کے ساتھ کوئی مسئلہ تھا۔"

"اپنے سوال کا جواب تم نے خود ہی دے دیا ہے۔" عمران نے مدبرانہ انداز میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

"خیر سے آپ کون ہیں؟" زرق برق کپڑوں والی

ایک لڑکی نے تنک کر عمران سے پوچھا۔

"میں میڈم کا ملازم ہوں۔ لیکن آج کل یہاں جم میں آ رہا ہوں، ٹریننگ میں تابش کا ساتھ دینے کے لیے بلکہ... بلکہ تھوڑی سی رعایت کے ساتھ مجھے اس کا استاد بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں؟" ایک لڑکی نے مجھ سے پوچھا۔

"استاد تو یہ واقعی ہے... بلکہ بہت استاد ہے۔ اور آپ بھی اس سے ذرا دور ہٹ کر کھڑی ہوں۔ یہ لڑکیوں کو بہت جلد شاگردی میں لے لیتا ہے۔"

"دیکھو مسٹر تابش... اسٹازنوج۔ میں اس سے زیادہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا اور وہ بھی اتنی زیادہ لڑکیوں کے سامنے۔"

"تو لڑکیاں کم کر دیتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کو باہر بھیج دیتے ہیں۔"

اس نے مجھے منکا دکھایا پھر لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ "اے خوش جمال... پری بیکران۔ میں آپ کو ایک بہت اونچی بات بتاتا ہوں۔ جس طرح ہمد سے بدنام زیادہ برا ہوتا ہے، اسی طرح اچھے سے مشہور زیادہ عزت دار ہو جاتا ہے۔ یہ تابش صاحب بس مشہور ہو گیا ہے، ورنہ یہ کوئی ایسا سرمہرا ب بھی نہیں ہے۔"

لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسیں۔ ایک بولی۔ "ہم تو اتنا جانت ہیں جی کہ جو شخص پانڈے صاحب جیسے شخص سے ٹکر لے سکتا ہے... وہ جارج گورا صاحب کے لیے بھی ضرور مشکل پیدا کرے گا۔"

"تو آپ سب یہ چاہتی ہیں کہ جارج صاحب کے لیے مشکلیں پیدا ہوں؟"

لڑکیاں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ ان کی ٹریز گیتا جلدی سے بولی۔ "ناہیں، ایسی بات تو ناہیں۔ جارج صاحب کی حیثیت ہمارے مالک کی سی ہے۔ ہم ایک غیر کے مقابلے میں ان کی ہار کا کیوں سوچیں گے؟ ہم چاہت ہیں کہ بھگوان ہمیشہ کی طرح ان کو کامیاب کرے۔" اس کے ساتھ ہی اس نے موالیہ نظروں سے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔

کئی لڑکیوں نے اشارت میں سر ہلایا۔ بہر حال، ان کے تاثرات ان کے اندرونی جذبات کی چٹائی کھا رہے تھے۔ ان میں سے شاید ہی دو چار ہوں جو دلی طور پر گیتا کی بات سے اتفاق کر رہی ہوں۔ اور مجھے تو لگ رہا تھا کہ شاید گیتا بھی وہ نہیں کہہ رہی جو اس کے دل میں ہے۔ وہ تیس بیس سال کی

تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اب سے پانچ دس سال پہلے تک وہ خاصی حسین رہی ہوگی۔ اس کے جسم میں بھی کشش تھی۔ عین ممکن تھا کہ ماضی قریب میں وہ بھی جارج کی عیش پرستی کا شکار رہی ہو۔

میڈم صفورا نے بتایا تھا کہ وہ بہت باتونی ہے۔ اس ملاقات میں اس کا ثبوت بھی ملا۔ اگلے دس بندرہ منٹ میں جتنی باتیں ساری لڑکیوں نے کیں، اس سے دگنی صرف گیتا کبھی نے کیں۔ عمران بھی ٹھیک ٹھاک چرب زبان تھا۔ وہ گیتا کا خوب ساتھ دے رہا تھا۔ گیتا زرگاں کے بڑے بڑے لوگوں سے اپنے تعلقات کے بارے میں بتا رہی تھی اور یہ بتا رہی تھی کہ وہ رقص کی کون کون سی اکیڈمی میں نیچر کی حیثیت سے وزٹ کرتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر ان دونوں کی گفتگو کا رخ جارج گورا کی طرف مڑ گیا۔ گیتا ایک نمک خوار کی حیثیت سے اس کی تعریفیں کرنے لگی اور بتانے لگی کہ اپنی کچھ چھوٹی موٹی خامیوں کے باوجود وہ زبردست قسم کا سوشل ورکر ہے اور کل کر خیر خیرات کرتا ہے۔ عمران اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ میں گیتا کے سامنے بات کرتے ہوئے خاص احتیاط کر رہا تھا۔ مجھے میڈم کی یہ بات یاد تھی کہ گیتا پیٹ کی ہلی ہے اور اس کے سامنے بات کرتے ہوئے محتاط رہنا ہے۔

میرا خیال تھا کہ عمران کو بھی میڈم کی یہ نصیحت یاد ہوگی لیکن پھر جوش گفتار میں وہ کہیں کا کہیں نکل گیا۔ گیتا کی ایک بات پر وہ شدید سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "بالکل... گیتا دیوی... تم سچ کہہ رہی ہو۔ بہت بڑا دل ہے جارج صاحب کا۔ وہ ایسے ہی بڑے نہیں بنے۔ اب ترسوں کی بات ہی لو، چپ وہ یہاں آئے تھے۔ سامبر کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ طے ہو رہا تھا کہ مقابلہ کس طرح کا ہوگا۔ حضرت تابش صاحب نے جوش میں آکر فرما دیا کہ یہ "مر ویا مارو" کی فائٹ ہونی چاہیے۔ یعنی FIGHT TILL DEATH۔ اب اگر کوئی کم ظرف ہوتا تو وہیں آگ بگولا ہو جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ وہیں پر مارا ماری شروع ہو جاتی۔ لیکن جارج صاحب نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ کہا کہ سوچ کر بتائیں گے۔ اب اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ خدا خواستہ وہ ڈر گئے۔ یہ بڑے دل گردے کی بات ہے کہ ایک با اختیار بندہ کسی بے اختیار بندے کی غلط بات جوصلے سے سنے۔ کیوں گیتا دیوی! غلط تو نہیں کہا؟"

"سو لہ آنے ٹھیک ہے۔" گیتا نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ "مجھے تو واقعی حیرانی ہو رہی ہے کہ اس طرح کی بات ہوئی ہے... میں تو یہ کہوں گی کہ..."

”میں سمجھ گیا ہوں، آپ جو کہنا چاہ رہی ہیں۔“ عمران نے تیزی سے گیتا کی بات کاٹی۔ ”اگر جارج صاحب نے سوچنے کا وقت لیا ہے تو اس واسطے نہیں کہ وہ گھبرا گئے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ سامبر کے بارے میں جو کچھ ملے ہوا ہے، وہ اسی طرح رہے اور کوئی نئی شروعات نہ ہو۔ یہی بات ہے نا گیتا دیوی؟“

گیتا نے اثبات میں سر ہلایا اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر عمران کی رفتار زیادہ تیز تھی۔ ”میں خود بھی فائننگ آرٹ کی تھوڑی بہت سمجھ رکھتا ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جارج صاحب مہافائٹر ہیں۔ ہم تابش صاحب سے صرف ہمدردی کا اظہار کر سکتے ہیں یا پھر یہ دعا کر سکتے ہیں کہ ان کے لیے جارج صاحب کے دل میں کچھ رحم پیدا ہو جائے اور وہ سامبر کی شرطوں میں کچھ رد و بدل کر دیں۔“

”یہ بہت مشکل ہے۔“ گیتا نے دبے لہجے میں کہا اور پھر ایک جھرجھری سی لی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی قیمتی زبان کو پھر حرکت دیتی عمران دوبارہ پہل کر گیا۔

”میں سمجھ گیا گیتا دیوی کہ آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ میری آنکھوں میں بھی وہی دو تارخ والا منظر ہے۔ کیا نام تھا اس بد قسمت کا؟“

”اسحاق۔“ گیتا نے کہا۔

”ہاں... اسحاق... میں نے اس کا آخری وقت دیکھا تھا، اللہ ہر کسی کو ایسے وقت سے بچائے۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے اور ایک بار پھر بولتا چلا گیا۔ گیتا کا چہرہ دیدنی تھا۔ وہ بولنا چاہ رہی تھی لیکن عمران کہیں سانس لیتا تو وہ منہ کھولتی۔ سیر کو سوا سیر مگر گیا تھا۔ گیتا کچھ دیر تک سچ و تاب کھاتی رہی۔ اسی دوران میں اندر سے اسے میڈم کا بلاوا آگیا اور وہ اپنی شاگردوں کیوں کے ساتھ اندرونی حصے کی طرف چلی گئی۔

اس کے جاتے ہی عمران مسکرائے لگا۔ ”جگر! لگتا ہے گیتا دیوی کا پیٹ آج ضرور پھول جائے گا۔ ایسے لوگوں کے لیے خاموش رہنا عذاب سے کم نہیں ہوتا۔“

میں غصے میں کھول رہا تھا۔ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ تو نے کیا ڈراما کیا ہے بھی۔ میڈم نے سمجھایا بھی تھا کہ گیتا کے سامنے کوئی ایسی ویسی بات نہیں کرنی۔ تو نے سارا کچا چٹھا کھول دیا۔ یہ بتانے کی کیا ضرورت تھی کہ میں نے جارج کو ”مرو یا مارو“ والی تجویز دی ہے؟“

”یار! اس میں بُرائی ہی کیا ہے؟ لیکن اگر تم ناراض ہوتے ہو تو میں اپنے الفاظ واپس لے لیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر چل دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”الفاظ واپس لیتے۔“ وہ مصومیت سے بولا۔

”دیکھو، تم دوسروں کو بے وقوف سمجھنے کی عادت چھوڑ دو۔ مجھے بتاؤ تم نے گیتا کے سامنے یہ سب کچھ کیوں کہا ہے؟“

”اچھا۔ تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے کیوں کہا ہے؟“ اس نے جوابی سوال جڑ دیا۔

میں نے چند لمحے سوچنے کے بعد کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تم یہ بات پھیلانا چاہ رہے ہو۔“

”کیوں؟“

”شاید تم سب کو بتانا چاہتے ہو کہ میں نے دلیری دکھائی ہے اور جارج کو ”مرو یا مارو“ کا چیلنج دیا ہے۔“

”ونڈرفل، یار! تمہارے ہاتھ جو منے کو دل چاہتا ہے۔ تم واقعی جینٹلس ہو۔ میرے اندر سے ایسی عقل مندی ڈھونڈ نکالی جو میرے میں تھی ہی نہیں۔ ویسے یہ بات ہے تو بڑی زبردست۔ ہر کس ناکس کو پتا چل جائے گا کہ تم نے اس لڑائی میں جارج کو ”مرو یا مارو“ والا چیلنج دیا ہے۔ اب اس کے لیے اس چیلنج کو قبول نہ کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔ بہت خوب یار۔۔۔ بہت خوب۔“

میں اسے گھورتا رہا۔ کبھی اس پر طیش آتا، کبھی اس کی چالاک کی تعریف کرنے کو دل چاہتا۔ وہ ایسا ہی گورکھ دھندا تھا۔ کبھی سیدھا سادہ، کبھی چلبلی کی طرح گول گول۔ قیمتی بات تھی کہ اس نے گیتا سے جو کہا، پلاننگ کے ساتھ کہا تھا۔

اس پلاننگ کا نتیجہ صرف پندرہ تیس گھنٹے میں سامنے آگیا۔ اگلے روز صبح ناشتے بر میڈم اپنے کتے سمیت آدھکی اس نے بتایا۔ ”زرگاں میں کھلبلی ہے۔ یہ بات پھیل گئی ہے کہ سلطانہ راجپوت کے ”پاکستانی بیتی“ نے جارج گورا کو سامبر کے لیے تجویز دی ہے کہ یہ لڑائی کسی ایک فریق کی موت تک جاری رہے۔“

”یہ بات پھیلی کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”آئی ڈونٹ نو۔ اس کا پتا تو جارج کے علاوہ بس ہم دو تین لوگوں کو تھا۔ بہر حال جو بھی ہے... اب یوں لگ رہا ہے کہ اس حوالے سے جارج کا فیصلہ چند گھنٹوں میں ہی سامنے آجائے گا۔“

جارج کا فیصلہ تو سامنے نہیں آیا تاہم رات نو دس بجے کے لگ بھگ میڈم صفورا ہمارے بیڈ روم میں آئی۔ میں اور عمران اس وقت مونگ بھلی کھانے اور باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ ہماری گفتگو کا موضوع ہزاروں لوگوں کے سامنے اسحاق کی دردناک موت ہی تھی۔ وہ منظر کوشش کے باوجود ہماری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا تھا۔ اس کی بے بسی،

اس کا کرب، آن گنت مشتعل لوگوں کے درمیان وہ یکسر تنہا اور زخم زخم تھا۔

میڈم کے آتے ہی ہم خاموش ہو گئے۔ وہ بولی۔ ”تم لوگ راج بھون میں پہلچل بچا کر یہاں آرام سے بیٹھے ہوئے ہو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی پنڈت مہاراج یہاں آئے ہوئے تھے۔ کسی خاص الخاص موقع کے سوا وہ کم ہی خود چل کر کسی کے پاس آتے ہیں۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ ان پر حج منٹ کی بھاری ذمہ داری آن پڑی ہے۔ وہ خود کو پھنسا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ اگر درست فیصلہ دیتے ہیں تو حکم جی سمیت جارج کے غیر خواہ ناراض ہوتے ہیں اور غلط فیصلہ دے نہیں سکتے کیونکہ سب کچھ پرانی کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ جو لوگ دھرم کو سمجھتے ہیں، وہ اس فیصلے کو کبھی قبول نہیں کریں گے۔“

”کیا آپ سامبر کی لڑائی کی بات کر رہی ہیں؟“

میڈم نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنے بوائے کٹ بالوں میں اذیتاں چلا کر بولی۔ ”یہ بات پوری طرح پھیل گئی ہے کہ سلطانہ کے شوہر نے سر جارج کو ”مرو یا مارو“ کا چیلنج دیا ہے۔ اب سامبر کے پرانے اصولوں کے مطابق جارج کو تابش کی یہ لڑائی قبول کر لینی چاہیے۔ اور یہی دلیرانہ فیصلہ بھی کہلائے گا مگر کچھ لوگ ایسا نہیں چاہتے۔ ان کا پوائنٹ آف ویو یہ ہے کہ یہ ”لامرتبہ“ افراد کا مقابلہ نہیں ہے۔ ایک عام شخص ہے، دوسرا ریاست کا ایک اہم ترین فرد ہے۔ اس پر بہت سی ذمہ داریاں ہیں، بے شمار لوگوں کی بہتر زندگی اس کی سلامتی سے وابستہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ ایسی سوچ رکھنے والے زیادہ تر لوگ وہی ہیں جن کا تعلق حکمران طبقے اور پائی جینٹری سے ہے۔“

”اب پنڈت مہاراج کیا کہتا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”میں نے بتایا ہے نا کہ وہ پھنس گیا ہے۔ اب اس مسئلے کو حل کرنے کی ساری ذمہ داری اس پر ڈال دی گئی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کو لا، کی تشریح کرتی ہے اور یہ فیصلہ دینا ہے کہ جارج، تابش کا مطالبہ پورا کرنے کا پابند ہے یا نہیں۔

لب شاید وہ اس اہم ”جج منٹ“ سے قرار حاصل کرنا چاہ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کوئی درمیانی راستہ نکل آئے۔“

”درمیانی راستہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، وہ مجھ سے یہی بات کرنے کے لیے آیا تھا۔“

”کہا خیال ہے کہ اگر تم خود ہی اپنے اس مطالبے سے دست بردار ہو جاؤ تو فیصلے کی ضرورت ختم ہو جائے گی۔ کبھی تم کہہ دو

کہ تم جارج سے ”مرو یا مارو“ کی فائنٹ نہیں چاہتے ہو۔“

”اس کے بدلے میں مجھے کیا حاصل ہوگا؟ مجھے تو ہارنے کی صورت میں سولی ہی چڑھنا ہے۔“

”میں نے بھی پنڈت مہاراج سے یہی بات کہی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ ہو سکتا ہے، وہ اس سلسلے میں حکم جی سے تھوڑی بہت رعایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔“

”یعنی مجھے دو چار گھنٹے کے لیے سولی پر لڑکانے کے بجائے عمر بھر کے لیے لٹکا دیا جائے۔ زرگاں کی جیل میں ڈال دیا جائے... نہیں میڈم... مجھے یہ کڑی سزا منظور نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ جو بھی ہوتا ہے، بس ان دو چار دنوں میں ہو جائے۔“ میرا لہجہ حتمی اور فیصلہ کن تھا۔

میڈم نے چونک کر میری طرف دیکھا پھر وہ عمران کو دیکھ کر بولی۔ ”تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے؟“

چند لمحوں کے لیے میری اور عمران کی نگاہیں ٹکرائیں۔ ایک بجلی سی کوندی۔ یہ وہی بجلی تھی جو ہمیں ہر خطرے سے بے نیاز کر دیتی تھی۔ جو ہمیں یاد دلاتی تھی کہ ہم موت کے آگے نہیں پیچھے بھاگنے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا فیصلہ وہی ہوگا میڈم جو تابش کا ہوگا۔“

”تابش تو فیصلہ دے چکا ہے۔“

”تو میں بھی دے رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے میڈم! سزا میں رعایت کے نام پر جارج کی جیل میں زندگی اور موت کے درمیان لٹک جانے کے بجائے آنا قانا موت کو گلے لگانا اس کے لیے بہتر رہے گا۔“

میڈم کی آنکھوں میں ایک تعجب سا نظر آنے لگا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر اور دھواں فضا میں چھوڑ کر بولی۔ ”بہر حال... تم لوگ کل تک اس بارے میں مزید سوچ لو۔“

”سوچ لیا میڈم۔“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”میرا جواب ایک دن بعد بھی یہی ہوگا اور ایک ماہ یا ایک سال بعد بھی یہی۔ آپ پنڈت کو بتا دیں کہ میں اپنے پورے ہوش و حواس سے اپنے مطالبے پر قائم ہوں۔“

میڈم چلی گئی۔ میں نے عمران کی طرف دیکھا اور عمران نے میری طرف۔ میں یونہی تو اس پرنا نہیں کرتا تھا۔ وہ میری رگ جاں سے قریب تر تھا۔ باروندا جیک نے مجھے جسمانی طور پر مضبوط بنایا تھا لیکن عمران نے اس سے بڑا کام کیا تھا۔ اس نے مجھے روحانی اور ذہنی استقامت دی تھی۔ مجھے اندر سے بدلا تھا۔ اب بھی وہ اس نازک موقع پر مجھے ایک ایسی توانائی دے رہا تھا جسے لفظوں میں بیان کرنا شاید میرے لیے ممکن نہ ہو۔ وہ

میرادل بن کر میرے دل میں دھڑک رہا تھا۔ وہ میرے بازو بن گیا تھا، میرا حوصلہ بن گیا تھا۔
میری آنکھوں میں نمی آگئی۔ ”تھینک یو عمران۔“ میں نے دل کی گہرائی سے کہا۔

وہ چند لمحے چپ رہا پھر ایک دم پٹری سے اتر گیا۔ ”تھینک یو کس بات کا؟ یہ تو میرا پیشہ ہے یار۔ لوگوں کو ذرا بھڑکا کر ایک دوسرے سے لڑانا اور پھر کھٹا کھٹا بریکنگ نیوز بناتے جانا۔ اب دیکھنا، فساد پس بریسی کیسی لیڈ چلے گی... اور اس کے بعد تبصرے، تجزیے اور ترفیعے چلیں گے۔ ترفیعے سمجھتے ہو نا تم؟ ایسے ناک شوز جن میں سنجے دانشور اچھل اچھل کر ترف ترف کر لڑتے ہیں۔ اب ذرا تم سوچو، ایک تو دانشور ہو اوپر سے گنجا... وہ کیا قیامت نہ ڈھائے گا۔ بس مزہ آجائے گا۔ بار! آٹھ دس کروڑ تو ہم یہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے ہی بنا لیں گے۔“

”یہ پنڈت مہاراج کی منافقت پر غور کیا ہے تم نے؟“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔
”یار! غور کرنے کے لیے ناظرین جو ہوتے ہیں۔ ہمارا کام تو بس پسوزی ڈالنا ہے اور وہ ہم انشاء اللہ ڈالیں گے۔“

میں نے اس کی طنزیہ گفتگو کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہی منافقت ہے جو ہر مذہب کے کٹر لوگوں میں نظر آتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر وہ اپنے علم کا سارا زور مذہب کو موم کی ناک بنانے پر صرف کر دیتے ہیں۔ اپنے گروسورگ باشی سو بھاش کی کارستانیاں تو تمہیں یاد ہیں نا؟ اس کے دو فلے پن کی ایک چھوٹی سی مثال وہ گرم ٹھنڈے پانی والا معاملہ تھا۔ اپنی سہولت کے لیے اس نے ادھ دیکھے انگاروں کو آگ کی تعریف سے خارج کر دیا تھا۔ اب دیکھو، یہی کچھ یہاں یہ بھی زلفوں والا پنڈت مہاراج کر رہا ہے۔ ایک مشکل فیصلے سے بچنے کے لیے ”بیک ڈور“ کا دروازا کھول کر رہا ہے۔“ ہماری گفتگو کا کافی دیر جاری رہی پھر ہم سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اب میری طرح عمران بھی سخت قائلین پر ہی سوتا تھا، ہاں وہ لحاف ضرور اوڑھتا تھا۔

ہم لال بھون کی اونچی دیواروں میں بند تھے۔ چاروں طرف کڑا پہرہ تھا۔ پھر بھی زرگاں کی صورت حال کی کچھ کچھ جھلکیاں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ ان جھلکیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ زرگاں کی فضاؤں میں ارتعاش اور ہلچل ہے۔ یہ ہلچل دو طرح کی تھی۔ ایک تو یہی جارح اور میری لڑائی والا معاملہ تھا۔ اس لڑائی کو یوں بہت زیادہ اہمیت

حاصل ہوئی تھی کہ اس سے پہلے میں تل پانی میں رنجیت جیسے شخص کو ناکوں چنے چبوا چکا تھا۔ دوسری ہلچل ساتویں کے سالانہ جشن کی تھی۔ یہ جشن بھی چند روز میں پہنچا جاتا تھا۔ اس کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہماری معلومات کے مطابق زرگاں کے کئی کوچوں کو سجایا سنوارا جا رہا تھا۔ مختلف کھیل تماشوں کا انتظام ہو رہا تھا۔

ایسے ہی کچھ کھیل تماشوں کی تیاری لال بھون کے اندر بھی ہو رہی تھی۔ میں حسب معمول دوپہر سے ذرا پہلے جم میں ورزش اور مشق کے لیے چلا گیا۔ عمران کچھ دیر میرے ساتھ رہا پھر وہ گیتا کھی کے ساتھ ایک پھول دار روش پر ٹھہرا ٹھہرا کسی طرف نکل گیا۔ میں اکیلا ہی لگا رہا۔ میرے جسم کے ہر ماسم سے پسینا پھوٹنے لگا اور رگ پٹھے اپنی برواشت کی آخری حد کو چھونے لگے۔ میں اپنی دیوانہ وار کوشش سے ہر روز اس حد کو تھوڑا سا وسیع کر دیتا تھا۔ دوران مشق میں جم کے دروازے کھڑکیاں بند کر لیتا تھا کیونکہ میں نے دیکھا تھا کہ لال بھون کے گارڈز اور ملازمین کھڑکیوں اور دروازوں کی جھریوں سے مجھے دیکھنا پسند کرتے تھے۔

عمران کو ادب جھل ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ ورزش ختم کر کے میں نے پینٹا پونچھا۔ کچھ دیر تک سانسیں درست کیں اور پھر عمران کی تلاش میں نکلا۔ وہ یہاں بھی بڑی تیزی سے اپنی جگہ بنانے لگا تھا۔ ابھی کسی سے گپ شپ کرتا نظر آتا تھا، کبھی کسی کا کوئی مسئلہ حل کرنے میں لگا ہوتا تھا۔ لال بھون میں سب کو یہی معلوم تھا کہ وہ میڈم کا خصوصی ملازم ہے۔ اسے مارشل آرٹ کی کچھ سمجھ بوجھ ہے اور میڈم کا ارادہ اسے اپنے ذاتی محافظوں میں شامل کرنے کا ہے۔

میں عمران کو ڈھونڈتا ہوا اندرونی حصے میں پہنچا تو وہ مجھے ایک بڑے ہال کمرے میں ملا۔ یہاں بڑی رونق تھی۔ خوب لڑکے لڑکیوں کی ایک ٹولی بازی گری اور شعبہ بازی کی رہبر سل کر رہی تھی۔ لڑکے لڑکیوں کی عمریں پندرہ بیس سال کے درمیان رہی ہوں گی۔ میں آج انہیں یہی بار یہاں دیکھ رہا تھا۔

ایک طرف جتنا سٹک کے انتظامات تھے۔ ایک طرف سوتے ہوئے رستے پر چلا جا رہا تھا۔ پریوں کے انتخاب میں حصہ لینے والی چالیس عدد لڑکیاں بھی اس رہبر سل کو انجوائے کر رہی تھیں۔ ایک جانب میجر مدن بھی بیٹھا تھا۔ مدن کے قریب عمران ایک نوخیز لڑکی کے ساتھ تند و تیز گفتگو میں مصروف تھا۔ لڑکی نے سرخ رنگ کا نیم عریاں لباس پہن رکھا تھا۔

میں نے قریب کھڑی گیتا سے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“ وہ بولی۔ ”یہ لال کپڑوں والی لڑکی بہت زبردست بازی کر رہی ہے۔ اسے یہاں لال مس انڈیا کہا جاوت ہے۔ تمہارا دوست خواجہ اس کے ساتھ میچ ڈال کر بیٹھ گیا ہے۔“ ”کیسا میچ؟“

”یہ لڑکی لوہے کے اس چکر کے اوپر کھڑی ہو کر اسے اپنے پاؤں سے چلاوت ہے اور ساتھ ساتھ کرتب دکھاوت ہے۔ تمہارا دوست کہتا ہے کہ وہ بھی ایسا کر لیوے گا۔“ گیتا نے تھوڑی دور پڑے ایک آہنی چکر کی طرف اشارہ کیا۔ یہ کڑا نما چکر زمین سے قریب آٹھ فٹ اونچا تھا۔ اسے ایک چھ سات اونچ چوڑی آہنی پی کو گول کر کے بنایا گیا تھا۔ اس پر چڑھنے کے لیے کھڑکی کا ایک اسٹول بھی پڑا تھا۔

بظاہر اس چکر کے اوپر چڑھ کر اسے پاؤں سے گول گول دھکیلنا اور ساتھ ساتھ کوئی کرتب دکھانا کافی مشکل کام لگتا تھا لیکن عمران جیسے شخص کے لیے ہرگز مشکل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں کوئی جانتا نہیں تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک ماہر فنکار ہے اور اس سے کئی گنا زیادہ مشکل کام کر سکتا ہے۔

معاملہ کافی گرم تھا۔ لال مس انڈیا کے حمایتی اس کے حق میں چلا رہے تھے اور عمران کو دعوت دے رہے تھے کہ وہ اپنا دعویٰ ثابت کر کے دکھائے۔ سترہ اٹھارہ سالہ نوخیز لڑکی بھی لال بھون کا ہو رہی تھی۔ وہ زور سے بولی۔ ”اچھا تم باقی چھوڑو، پہلے والا اسٹیم ہی کر کے دکھا دو۔“ ”اوکے۔“ عمران نے سینہ تان کر کہا۔ ”میں کروں گا۔“

”لو، میں تمہارے لیے ایک بار پھر ڈھرا دیتی ہوں۔“ لڑکی تند لہجے میں بولی۔

گیتا کبھی نے ایک چھوٹے اسٹول پر کھڑے ہو کر انڈیمنسٹ کے انداز میں کہا۔ ”لو بھی، لڑکے لڑکیوں لال مس انڈیا بمقابلہ بگ مسٹر پاکستان۔“

”ہو ہا“ کا شور بلند ہوا... سرخ کپڑوں والی نوخیز لڑکی پھرتی سے اسٹول پر چڑھی اور پھر لوہے کے چکر پر کھڑی ہو کر توازن درست کرنے لگی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ دونوں طرف پھیلا دیے تھے۔ ایک دوسری لڑکی نے اس کی دونوں ہتھیلیوں پر دو لمبی تلواریں رکھ دیں۔ یہ بالکل سیدھی تلواریں تھیں۔ لڑکی نے رومن اسٹائل تلواریں اپنی دونوں ہتھیلیوں پر عمودی رخ سے کھڑکی کیں اور انہیں بیلنس کر لیا پھر وہ اپنے پاؤں کے ساتھ، چھ سات اونچ چوڑے آہنی چکر کو گول گول

دھکیلنے لگی۔ اس نے تماشاخیوں کے درمیان دوراؤند مکمل کیے۔ تلواریں کو ہتھیلیوں پر بیلنس رکھنے کے ساتھ ساتھ چکر کو دھکیلنا واقعی مشکل کام لگتا تھا۔
لڑکی نے دوراؤند مکمل کرنے کے بعد تلواریں پھینکیں اور خوب صورت انداز میں قلابازی لگا کر فرش پر آگئی۔ تالیوں سے ہال گونج گیا۔

اب عمران کی باری تھی۔ اس نے پہلے فرش پر کھڑے ہو کر تلواریں کو اپنی ہتھیلیوں پر کھڑا کیا۔ پھر پورے کرتب کے لیے اسٹول پر چڑھ کر چکر پر کھڑا ہو گیا۔ کرتب مشکل تھا لیکن عمران جیسے شخص کے لیے نہیں۔ اس نے تلواریں کو ہتھیلیوں پر کھڑا کر کے بیلنس کیا پھر آہستہ آہستہ آٹھ فٹ اونچے چکر کو اپنے پاؤں سے دھکیلنے لگا۔ دو چار لوگ عمران کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے مگر اکثریت لال مس انڈیا کی حمایتی تھی۔ یہ لوگ عمران کو ”ہوٹ“ کر رہے تھے اور ڈرانے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔

عمران نے ایک راؤنڈ مکمل کیا پھر دوسرا شروع کیا اور تب وہ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ کم از کم مجھے تو ہرگز نہیں تھی۔ عمران لڑکھایا، سنہلنے کی کوشش کی۔ ایک تلواریں گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا توازن دوبارہ حاصل کرتا، آہنی چکر اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل گیا... وہ آٹھ فٹ کی بلندی سے اڑتا ہوا نیچے آیا۔ ایک دم شور بلند ہوا، اس میں قہقہے بھی شامل تھے۔ عمران نیچے بیٹھے تماشاخیوں پر گرا تھا۔ یہ وہی، پریوں کے انتخاب میں حصہ لینے والی دو شیرازیں تھیں۔ جو ایک دو لڑکیاں اس کے نیچے آئیں، وہ بُری طرح چلائیں۔ عمران کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے نیچے آنے والی لڑکیوں میں سے ایک زخمی ہوئی تھی۔ عمران نے جو تلواریں پکڑ رکھی تھیں، اس کی نوک لڑکی کی گردن کو چھلکتی ہوئی گزر گئی تھی۔ لڑکی کا خون رسنے لگا تھا اور وہ تکلیف سے ڈہری ہو گئی تھی۔ میں دیکھ کر بُری طرح ٹھنکا۔ یہ ثمرین تھی۔ میں تیزی سے اس کی طرف گیا۔ زخم گہرا نہیں تھا لیکن پانچ چھ اونچ لہجہ لہجہ اور قریب دو انگل چوڑا تھا۔ وہ گردن سے شروع ہو کر اس کے کان کی لو تک چلا گیا تھا۔

”دیری ساری... دیری ساری۔“ عمران بار بار کہہ رہا تھا۔ ”اوہ گاڈ۔“ گیتا زخم دیکھ کر بڑبڑائی۔

اس نے اپنی ساڑی کے پلو سے ثمرین کا خون روکا اور اسے لے کر ہال سے نکل گئی۔ سرخ کپڑوں والی لڑکی کے حمایتی، فاتحانہ نعرے لگا رہے تھے۔ عمران پہلے تو کھسپانا نظر آیا... پھر اس نے کھلے دل سے ہار مان لی اور تند و تیز نفروں کی

طرف سے کان لپیٹ کر وہاں سے نکل گیا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ ہم آگے پیچھے کمرے میں آئے۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“ میں نے سخت لہجے میں اس سے پوچھا۔

”وہی جو تم نے دیکھا ہے۔“

”مسخری مت کرو عمران... مجھے بتاؤ ایسا کیوں کیا ہے؟“

”یار! کیا خور و لڑکیوں کے اوپر گناہ ہمارا ہی حق ہے۔ آخر ہم بھی سینے میں دل رکھتے ہیں۔ جب گری گئے تو سوچا کہ چلو کسی اچھی جگہ پر گریں۔“

”تم بکواس کر رہے ہو... تم... تم... جان بوجھ کر گرے ہو۔ جان بوجھ کر ہارے ہو۔ کیا ضرورت تھی اس طرح اپنی بے عزتی کرانے کی... اور پھر اس لڑکی کو جو چوٹ لگی ہے، اس کا ذمے دار کون ہے؟“

”ذمے دار کوئی نہیں... ایسا حادثہ تو کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے یار۔ جہاں تک بے عزتی کی بات ہے، ہم پہلے ایسے کون سے نواب عزت بیگ ہیں۔“

اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور روئے کھڑے ہو گئے۔ میں اس کی طرف دیکھتا چلا گیا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو... جیسا ترم کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ بولا۔

میں نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”تم بہت اونچی شے ہو عمران... تم نے... جان بوجھ کر شرمین کو زخم لگایا ہے نا؟“

”تو بہ تو بہ۔“ وہ گال پیٹنے لگا۔ ”اتنا بڑا الزام اور وہ بھی جمعۃ المبارک کے دن۔“

”یہ الزام نہیں... حقیقت ہے... میں سمجھ گیا ہوں... سب سمجھ گیا ہوں۔ تم نے کہا تھا شرمین بچ سکتی ہے... اور تم نے اس کو بچایا ہے... تم نے اسے داغ دار کیا ہے... کیونکہ تم جانتے ہو کہ بے داغ اور بے عیب لڑکی ہی فیری ٹیلیکشن میں حصہ لے سکتی ہے۔“

اس نے دیدے گھمائے۔ ”زبردست... ونڈرفل۔ یار! تم واقعی سپر جینس ہو۔ بندے کے اندر ایسی عقل مندیاں ڈھونڈ لیتے ہو جو اس نے کی ہی نہیں ہوتیں۔ میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ بھئی واہ... یہ مجھ سے کیا بے ساختہ کارنامہ سرزد ہو گیا ہے۔ بھئی واہ۔“

مجھے پتا تھا، وہ بدستور بکواس کر رہا ہے۔ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”تم کو سمجھنا بڑا مشکل ہے عمران... بتائیں کیا شے ہو تم؟“

”میں کوئی شے نہیں۔ بس یہ تمہارا حسن نظر ہے

شہزادے۔ مجھے ایسی فلموں کا ہیر و بنا دیتے ہو جن کا میں نے صرف نام سنا ہوتا ہے۔ تمہیں یاد ہے، فلم پاکیزہ میں دیپ کمار کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

میں خاموش رہا۔ وہ میری طرف سے خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم کہنا چاہ رہے ہو کہ فلم پاکیزہ میں تو دیپ کمار تھا ہی نہیں... بھئی یہی ہوا تھا نا۔ اسے فلم میں لیا ہی نہیں گیا اور اس کی جگہ راج کمار کو لے لیا گیا۔ اسی طرح کا ایک واقعہ فلم آن میں بھی ہوا تھا۔“ وہ ایک بار پھر اوٹ پٹانگ بولتا چلا گیا۔

... وہ رات خاصی تاریک تھی۔ میں اور عمران پہلو پہلو قائلین پر لیٹے تھے۔ وہ دونوں سے زبردستی مجھے بھی لحاف اوڑھا رہا تھا۔ ہم دونوں خاموش تھے لیکن دونوں کے ذہنوں میں یقیناً ایک ہی طرح کے خیالات گھوم رہے تھے۔ وہ مقابلہ جس نے دیکھتے ہی دیکھتے زرگاں میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ صیاد خود اپنے دام میں آگیا ہے۔ اب بات خود جارج کے ہاتھ سے بھی نکلی ہوئی لگتی تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس مقابلے کی نوعیت اور دیگر شرائط کے بارے میں جو فیصلہ بھی ہونا ہے، وہ پنڈتوں، پنچوں اور دیگر عمائدین نے کرنا ہے اور آخری رائے پنڈت مہاراج کی ہونی ہے۔

رات کا پتا نہیں وہ کون سا پہر تھا جب میری آنکھ کھلی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی، فقط ایک کھڑکی میں سے تھوڑی سی روشنی اندر آرہی تھی۔ مجھے عمران نے ہی بلا کر جگایا تھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ کسی شکاری جانور کی طرح چوکنہ اور چوکس نظر آتا تھا۔ اس نے دونوں لحافوں کو قائلین پر اسی طرح پڑا رہنے دیا جیسے ان کے نیچے کوئی لیٹا ہو۔ پھر وہ قائلین پر اوندھے منہ ریختا ہوا غسل خانے کے دروازے کی طرف گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میری ساری حیات آنا فانا بیدار ہو گئی تھیں اور میں سمجھ گیا تھا کہ ہم کسی شدید خطرے میں ہیں۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم تاریک سرد غسل خانے کے اندر تھے۔ عمران نے دروازے میں تھوڑی سی جھری رنے دی اور باہر دیکھنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے کمرے کی کھڑکی کے پاس کسی سائے کی حرکت محسوس ہوئی...

جمعے تھے اور ان میں کسی بھی وقت لڑائی چھڑ سکتی تھی۔ کٹھوم کے فرار کے بعد ہندو نے اس کا الزام رام پر شادی بیو پر لگایا اور فیصلہ ہوا کہ رام پر شاد بھلے تیل میں اتھ ڈال کر پرکھشادے گا۔ پھر پرکھشاد کا وقت آگیا اور رام پر شاد نے جلتے تیل میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ چلانے لگا۔ اس کے ہاتھ جل گئے تھے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پر شاد کو ہلاک کر دیا اور مالاکو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تیل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ ہندو مارا گیا۔ بیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ بالاکو نکال لے گئے۔ ہم وہاں سے خانے میں آ گئے۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رساؤ پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے لڑتا رہا۔ درد شدید تھا۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں۔ عمران ڈاکٹری وان کو گن پوائنٹ پر اپنے ساتھ لے آیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ اس میں میری جان بھی جاسکتی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ ٹخوس چپ نکال دی گئی۔ دس روز بعد میں پوری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران راج بھون پہنچ گئے۔ ہمارے پاس اب کچھ بھی تھا۔ ہم وہاں موجود پھرے داروں کو پھانڈ کر اندر داخل ہوئے۔ وہاں حکم جی کے بیٹے کی پیدائش پر جشن منایا جا رہا تھا۔ ہم نے فائرنگ کر دی۔ ڈاکٹر اسٹیل کا بھائی اس فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک دو ہندو سے زخمی ہوئے۔ ہمارے نے ہمارا پیچھا کیا مگر وہ بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو قتل کے گھر میں کھس گئے اور وہ جتنی نامی لڑکی کو پریشان بنالیا مگر اس نے ہم سے پورا تعاون کیا۔ اسی کی زبانی ہمیں بتا چلا کہ اسحاق کو سزا سنوت دی جا رہی ہے۔ ہم وہاں سے نکلے مگر اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا اذیت دے کر موت کی نیند سلا دیا گیا۔ ہم نے عہد کیا کہ اسحاق کی ایک ایک جھنجھ، ایک ایک درو کا بدلہ ضرور لیں گے۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک گلی میں سپاہیوں کا ٹانکا نظر آیا۔ وہاں موجود انسپر کو دیکھ کر میں مسکندہ زدہ رہ گیا۔ میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ جو مارا گیا تھا، وہ اس کا چچا زاد گرومیت پانڈے تھا۔ پھر میں عمران کو ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر میڈم صفورا کے پاس چلا گیا۔ اس کی سزا معاف ہو گئی تھی اور وہ لال بھون پہنچ گئی تھی۔ میں نے اسے اپنی آمد کا مقصد بتایا اور عمران کے بارے میں بھی بتا دیا۔ پھر عمران بھی وہاں پہنچ گیا مگر میڈم نے ہمیں دھوکا دیا اور کھانے میں بے ہوشی کی دوا ملا دی۔ وہ اپنی بہن کی موت کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ وہاں میڈم کے گارڈ اور اس کے ساتھ لڑائی ہوئی تاہم اس دوران میں میڈم کو سانپ نے کاٹ لیا۔ عمران نے میڈم صفورا کی جان بچائی۔ میڈم کا رو تیلی الحال ہمارے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات خاموشی سے نکل کر راج بھون پہنچ گیا اور جارج گورا کو سامبر کا چیلنج کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر وہاں میڈم صفورا کے پاس پہنچ دیا گیا۔ عمران اور میڈم صفورا نے مجھے کہا کہ میں نے جلد بازی سے کام لیا ہے۔ بہر حال میں نے وہاں اپنی جسمانی ورزش جاری رکھی اور مقابلے کی تیاری کرنے لگا۔ ایک رات میں اور عمران سو رہے تھے کہ میری آنکھ عمران کے جگانے پر کھلی۔ عمران نے انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ہم غسل خانے کی طرف ریج گئے۔ ہم نے دروازے میں تھوڑی چھری رہنے دی۔ یہی وقت تھا جب کٹھری کے پاس کسی سانے کی حرکت محسوس ہوئی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

فائرنگ کی آواز سے انکشاف ہوا کہ رائفل پر سائیلنسر چڑھا ہوا ہے۔

فائرنگ کے فوراً بعد وہ مڑا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب عمران نے اپنی جگہ سے تیز رفتار حرکت کی اور غسل خانے سے نکل کر اڑتا ہوا سا حملہ آور پر جا پڑا۔ حملہ آور اس کے نیچے اوندھے منہ گرا اور گرتے ہوئے آہنی دروازے سے ٹکرایا۔ اس تصادم سے زبردست شور پیدا ہوا۔ حملہ آور یقیناً ایک زور آور شخص تھا لیکن اس کے لیے یہ حملہ اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ جیسے تیور کر رہ گیا۔ میں عمران کی مدد کے لیے آگے بڑھا تاہم اس وقت دروازے پر ایک اور شخصائیں نظر آئی۔ یہ بھی ایک محافظ تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس نے بلا تردد مجھ پر فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ شعلہ چمکا اور گولی میرے آس پاس سے گزر گئی۔ میں نے حملہ آور کو دوسرے فائر کا موقع نہیں دیا اور اس پر جا گرا۔ میں نے سب سے پہلے اس کا پستول والا ہاتھ دبوچا۔ پھر دائیں ہاتھ کا مکا اس کے چہرے پر رسید کیا۔ یہ بڑی شدید ضرب تھی۔ مد مقابل کے دو تین دانت ضرور اپنی جگہ چھوڑ گئے ہوں گے۔ وہ کراہا اور اس کا جسم ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس دوران میں وزنی بوٹوں کی دھمک سنائی دی اور سات آٹھ گارڈز موقع پر پہنچ گئے۔ مجھے ایک دو لمحے کے لیے شدید خطرہ

ہم غسل خانے کی تاریکی میں دم سادھے کھڑے رہے اور صورت حال کا جائزہ لیتے رہے۔ سایہ دروازے کی طرف بڑھا۔ ہم رات کو دروازہ منقل کر کے سوتے تھے۔ یہ آہنی دروازہ تھا اور اس دروازے سے ملتا جلتا تھا جو چند روز پہلے فائرنگ کی وجہ سے خراب ہوا تھا اور اسے کھولنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اب ہمارا کمر تبدیل ہو چکا تھا۔

چند سیکنڈ مزید گزرے، پھر دروازے کے ہضمی قفل میں چابی کھونسنے کی بہت مدھم آواز سنائی دی۔ ٹھک تو ہمیں پہلے ہی ہو رہا تھا، اب یقین ہونے لگا کہ یوں چوری چھپے ہمارے کمرے میں داخل ہونے والا اس عمارت میں موجود افراد میں سے ہی کوئی ہے۔ عین ممکن تھا کہ ہمارے محافظوں میں سے کوئی ہو۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ بے آواز کھل گیا اور ایک درازہ شخص دبے پاؤں اندر آیا۔ اس نے وارداتیوں کی طرح اپنا چہرہ ایک کپڑے میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک رائفل تھی جس کا بیرل معمول سے زیادہ لمبا نظر آ رہا تھا۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ اندر آنے والے شخص کے جسم پر محافظوں والا مخصوص لباس ہے۔ وہ چند سیکنڈ تک تاریکی میں کھڑا دونوں لمافوں کو گھورتا رہا پھر اس نے رائفل سیدھی کی اور بڑی تیزی سے دونوں لمافوں پر پانچ چھ فائر کیے۔

محسوس ہوا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ گارڈز ہماری مدد کریں گے یا اپنے بیٹی بھائیوں کی۔
 ”خبردار... خبردار۔“ کئی آوازیں گونجیں۔

دو محافظوں نے میرے نیچے دبے ہوئے شخص کے سر سے رائفلیں لگا دیں۔ چند محافظوں نے عمران کا ہاتھ بٹایا اور دوسرے حملہ آور کو دبوچ لیا۔ لال بھون میں ہر طرف کھلبلی مچ گئی تھی۔ بتیاں روشن ہو رہی تھیں اور بھاگتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ دونوں حملہ آوروں نے اپنے چہرے چھپا رکھے تھے۔ سیاہ رنگ کے ڈھانچے ان کے چہروں سے چھپ چکے تھے، ہم نے پہچان لیا۔ یہ ہمارے محافظوں میں سے ہی تھے۔ ہم دن میں کئی بار انہیں اپنے آس پاس دیکھتے تھے۔ جس شخص کو میرا منہ لگا تھا، اس کے دہن کا کبڑا ہوا گیا تھا۔ دونوں ہونٹ پھٹ گئے تھے اور دو تین دانت اپنی مقررہ جگہ سے غیر حاضر تھے۔

ہم پر گولی چلانے والا دراز قد محافظ پہلے تو سکتا زدہ رہا پھر میری طرف رخ کر کے طیش میں چلانے لگا۔ ”تم کو جندہ ناہیں چھوڑیں گے۔ مار دیں گے تم کو۔ تم بچ جات... تم گندی نالی کے کیڑے۔ تم کو یہ جرات ناہیں کرنے دیں گے، ناہیں کرنے دیں گے۔“

یقیناً وہ سامبر کی لڑائی کا ذکر کر رہا تھا اور اپنی اس تکلیف کا اظہار کر رہا تھا جو راج بھون کے بلند و بالا دروازے کے سامنے میری ”لٹکار“ نے اسے پہنچائی تھی۔ محافظوں نے دونوں حملہ آوروں کی مشکلیں کس دیں۔ اسی دوران میں شجر بدن اور میڈم صفورا وغیرہ بھی وہاں پہنچ گئے۔ میڈم سلپنگ گاؤن میں تھی اور اس کے چہرے پر سخت ہلچل تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟ واٹ از گونگ آن ہیئر؟“ وہ گرجی۔

پھر چند ہی سیکنڈ میں ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی۔ وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ اگر محافظوں میں سے دو محافظ قاتل کا روپ دھار سکتے ہیں تو دو چار اور بھی ہو سکتے ہیں۔ لہذا ضروری تھا کہ مجھے فوراً موقع سے ہٹالیا جاتا۔ اس نے ہمیں اپنے ساتھ لیا اور اپنے خصوصی پورشن میں لے آئی۔ یہ گٹھڑی پورشن الیکٹریک ہیٹرز سے گرم تھا۔ ”جب تک میں نہ کہوں، تم دونوں یہاں سے باہر نہیں نکلنا۔“ وہ بولی۔

”آپ بے فکر رہیں۔“ عمران نے اسے تسلی دی۔ وہ جلدی سے باہر چلی گئی۔
 ”یہ سب کیا ہے یار؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔

”اسے اردو نہیں شب خون اور انگریزی میں ناخن ایک کہتے ہیں۔ فرانسیسی میں بھی اس کے لیے ایک بھلا سا لفظ ہے، اس وقت یاد نہیں آ رہا۔“
 ”لیکن اس قاتلانہ حملے کا مقصد کیا تھا؟“
 ”اصل مقصد تو میڈم ہی ڈھونڈ کر لائے گی۔ ہم تو بس اندازے ہی لگا سکتے ہیں۔ بظاہر تو یہی لگ رہا ہے کہ یہ لوگ تمہیں جارج گوراکے مد مقابل دیکھنا نہیں چاہتے۔“
 ”تمہیں پتا کیسے چلا کہ کوئی ہمارے کمرے کی طرف آ رہا ہے؟“

”یارا میں میوزیم کا چڑیلا ہوں۔ ایک تو چڑیلا دوسرا نیم چڑھا۔ ہماری ٹاک بہت تیز ہوتی ہے بلکہ ہم تو مجسم ٹاک ہوتے ہیں۔ ان واقعات کی بوجھ سونگھ لیتے ہیں جن کی بوہی نہیں ہوتی، یعنی جو وقوع پذیر ہی نہیں ہوتے لیکن جس تازہ واقعے کی تم بات کر رہے ہو، اس کا شک مجھے کل شام سے ہی تھا۔ دراصل بڑے پنڈت کا یہاں آنا اور میڈم سے مل کر تمہیں مقابلے سے پیچھے ہٹانے کی کوشش کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ لوگ ہر صورت تمہیں سامبر سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“
 ”تم نے سامبر کی صورت ہی ایسی بنا دی ہے۔ اسے مرو یا مارو کی لڑائی کا ٹاک نقشہ دے دیا ہے اور یہ بات ہر جگہ پھیل چکی ہے۔“

”اسے پھیلانے والے بھی تم ہی ہو۔ تم نے جان بوجھ کر گیتا کے سامنے بات کی۔ تم بڑے زبردست قسم کے کھوچل ہو عمران۔ میں اب آہستہ آہستہ تمہیں سمجھنا شروع ہو گیا ہوں۔“

”ایسے ہی موقع کے لیے محمد رفیع صاحب بڑے فلسفے کی بہت گہری بات کہہ گئے ہیں۔ تم نے بھی سنا ہوگا، میرے سامنے والی کھڑکی میں ایک چاند کا ٹکڑا رہتا ہے۔“
 ”یہ کیا بے تکی بات ہے؟“

”اور پھر بھی تم کہہ رہے ہو کہ آہستہ آہستہ مجھے سمجھنا شروع ہو گئے ہو؟ اس شعر میں چاند کے ٹکڑے سے مطلب انسان کے بیکار خیالات ہیں اور ”کھڑکی“ دماغ کا استعارہ ہے۔“

”یہ استعارہ نہیں استعارہ ہوتا ہے... اور اب تم چپ ہو جاؤ تو بہتر ہے۔“
 میں اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلا گیا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم ایک خطرناک حملے سے بال بال بچے ہیں۔ یہ سب کھلی آنکھوں کے خواب جیسا لگ رہا تھا۔
 میڈم کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ اس نے بتایا۔ ”پکڑے جانے والے حملہ آوروں کے نام امرت اور فخر ہیں۔ ان کے چار اور ساتھی بھی حراست میں لے لیے گئے ہیں۔ یہ سارے یہاں کے گارڈز ہیں۔“

”یہ سب کرایا کس نے ہے؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”ابھی پورے یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر لگتا یہی ہے کہ اس کے پیچھے حکم جی کے کسی قریبی ساتھی کا ہاتھ ہو گا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے میڈم نے اپنی آواز بہت دھیمی کر لی۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔
 ”یہ لوگ ظاہر تو نہیں کر رہے لیکن اندر خانے ان کی مرضی یہی ہے کہ تمہارے اور جارج کے درمیان مرو یا مارو والی فائنٹ نہ ہو۔ وہ شاید سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کا اتنا قریبی دوست کسی ایسی لڑائی کا شکار ہو جائے... لیکن میں پھر کہتی ہوں، ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے یہ ان دو گارڈز کا انفرادی فعل ہی ہو۔ بہر حال یہ بات تو کنفرم ہے کہ تمہیں یہاں بہت زیادہ سکیورٹی کی ضرورت ہے... اور میں اس سکیورٹی کا رجسٹر انتظام کر رہی ہوں۔“

ہم دونوں پر ہونے والے اس قاتلانہ حملے کی خبر بھی بہت جلد زرگاں میں پھیل گئی... اگلے روز دوپہر کے وقت میں اور عمران ”جیم“ جانے کے لیے کمرے سے نکلے تو بڑی بڑی موچھوں والے ایک سینئر گارڈ نے ہمیں روک لیا۔
 ”ناہیں سرا! اس نے ادب سے کہا۔“ اوپر سے آرڈر ہے۔ آپ ابھی کمرے سے ناہیں نکل سکتے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ میڈم کہاں ہیں؟“ میں نے شک کر پوچھا۔

”میڈم ابھی بھون سے باہر ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں آوت ہیں تو ان سے بات کر لیجئے گا۔“ گارڈ بولا۔
 ”تم زیادہ تھانے دار بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں اپنی ذمہ داری پر جا رہا ہوں۔“

”میں شتا چاہت ہوں سرکار۔ یہ میری نوکری کا سوال ہے۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں، آپ کی رکھشا کے لیے کر رہے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ میری اور سینئر گارڈ کی گفتگو ٹکرا کر شکل اختیار کرتی، گیتا کبھی وہاں آگئی۔ وہ بہت چست لباس

پہنتی تھی اور اس کے جسم میں ماہر رقاصوں جیسا لہج تھا۔ اس نے مداخلت کرتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ اندر آنے کے لیے کہا۔ میں اور عمران، گیتا کے ساتھ واپس کمرے میں آ گئے۔ گیتا عمران سے خفا خفا نظر آتی تھی۔ اس خفا کی وجہ وہی شرین والا واقعہ تھا۔ اس دن وہاں بالکل ”مقابلے“ والا ماحول بن گیا تھا۔ مس انڈیا اور مسٹر پاکستان کے نعرے گونجے تھے۔ عمران کرتب دکھاتے ہوئے بلندی سے شرین پر گر اٹھا اور اسے زخمی کر دیا تھا۔ یہ بات اب تقریباً طے تھی کہ گیتا کبھی اپنی ایک قیمتی شاعر سے محروم ہو چکی ہے۔

کمرے میں آ کر گیتا نے مجھے مخاطب کیا اور اپنے مخصوص بازاری انداز میں بولی۔ ”اس بے چارے سے آپ کیوں مغز ماری کرت ہو۔ وہ آرڈر سے مجبور ہے۔ ابھی میڈم جی آجاست ہیں جو کہنا ہے ان سے کہہ لیتا۔ بھگوان کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ دونوں کا جیون بچ گیا۔ ویسے ابھی بھی خطرہ پوری طرح ٹلا نہیں۔ کل رات میڈم جی نے یہاں کے تقریباً سارے گارڈز تبدیل کر دیے ہیں۔ سات آٹھ بندوں کو پکڑا بھی گیا ہے۔“

”شہر کی کیا پوزیشن ہے؟“ میں نے دبے لفظوں میں پوچھا۔

”آج تو میرا من بھی چاہ رہا ہے کہ لڑکیوں کی طرح آپ جناب سے آؤ گراف مانگوں اور سوال جواب کروں۔ رات والے واقعے کے بعد آپ کی شہرت میں ایک دم اضافہ ہوا ہے۔ ہر جگہ آپ ہی کا جرجا ہے۔ زیادہ تر لوگوں کا یہی وچار ہے کہ راج بھون میں حکم جی کے کچھ ساتھی ناہیں چاہت ہیں کہ آپ جارج گوراکے دو بدو مقابلہ کریں۔ وہ یہ مقابلہ رکوانے کے لیے ہتھکنڈے استعمال کر رہے ہیں۔ دوسری طرف راج بھون سے سختی کے ساتھ اس بات سے انکار کیا گیا ہے۔ کہا گیا ہے کہ یہ دو تین لوگوں کا ذاتی جرم ہے اور اس کا بوجھ دوسروں کے سر نہیں ڈالنا چاہیے۔ راج بھون کی طرف سے لوگوں سے اور خاص طور سے مسلمان شہریوں سے اپیل کی گئی ہے کہ وہ پرسکون رہیں۔ یہاں جو کچھ بھی ہووے گا، قانون قاعدے کے مطابق ہووے گا۔“

”مسلمانوں سے خاص اپیل کرنے کی ضرورت کیوں پڑی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

گیتا بولی۔ ”چنی بات یہ ہے کہ جب سے جارج صاحب اور سلطانہ والا واقعہ ہوا ہے، مسلمان آبادی جارج صاحب کے خلاف ہے۔ اب انہیں پتا چلا ہے کہ سلطانہ کا پتی جارج صاحب سے دو بدو لڑائی کے لیے یہاں پہنچا ہے تو ان

کا جوش تازہ ہو گیا ہے اور پرانے زخم بھی ہرے ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں نے اس مقابلے کے ساتھ اپنی بہت سی آशाیں جوڑ لی ہیں۔ اگر تم یہاں زرگاں میں راتوں رات مشہور ہوئے ہو تو اس کا ایک کارن یہ بھی ہے۔ ان لوگوں کو پورا وشواس ہے کہ صورت حال میں ڈرامائی تبدیلیاں آنے والی ہیں۔ تمہارا جارج کے محافظوں کو ادھیڑ کر یہاں سے بھاگتا، پھر ٹل پانی میں پاؤں کو نیچا دکھاتا، پھر یہاں آتا اور جارج صاحب کو لٹکا رہا... اور آخر میں انہیں ”مرو یا مارو“ کا چیلنج دینا یہ ساری باتیں ان لوگوں کے لیے بڑے اچھے کی ہیں۔ ان کا یہ دچار پکا ہو رہا ہے کہ تمہارے کارن کوئی انہونی ہو گی۔“

”جارج گورا صاحب کیا فرماتے ہیں؟“ عمران نے گیتا سے استفسار کیا۔

وہ عمران کو ناگوار سے دیکھ کر بولی۔ ”گورا صاحب بہت غصے میں ہیں۔ وہ سمجھ رہے ہیں کہ ان کی ساکھ خراب ہو رہی ہے۔ لوگوں ان کو شکست دینا کے نام سے یاد کرت ہیں مگر اب اس طرح کی سوچ پھیل رہی ہے کہ شاید جارج صاحب خود بھی سامبر لڑنا ناہیں چاہتے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ آج کا دن بہت اہم ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شام سے پہلے جارج صاحب تمہارے چیلنج کے بارے میں کوئی واضح اعلان کر دیں۔“

”میرا چیلنج؟“

”ہاں، یہی مرو یا مارو والی بات۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیں اور اس شہ گھڑی کا اعلان بھی کر دیں جو پنڈتوں نے نکالی ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ جارج صاحب ایسے خطروں سے ڈرنے والے ناہیں۔ تم دشواس رکھو کہ اگر تمہارا مقابلہ ہوا تو ایک دلیر آدمی سے ہووے گا۔“

”دلیر نہیں گھمنڈی۔“ میں نے کہا۔

”تم کچھ بھی کہہ لو لیکن یہ بات اپنی جگہ ٹھوس حقیقت ہے کہ یہاں جارج صاحب کے بے شمار پرستار بھی ہیں۔ اچھا کیا برا کیا تو ہر شخص میں ہوتی ہیں۔ جارج صاحب کی ایک بڑی اچھائی یہ ہے کہ وہ بڑے دل کے مالک ہیں۔ ان کے پاس دھن ہے اور وہ دھن کو خرچ کرنا بھی جانت ہیں۔ زرگاں کے بے شمار لوگوں کو ان کی خیر خیرات سے فائدہ پہنچتا ہے۔“

”تمہاری عقل کا ماتم کرنے کو دل چاہتا ہے گیتا کھی۔ تم جیسے ہندوستانی ہی ہیں جنہوں نے ہر دور میں باہر سے آنے والے زور آوروں کے سامنے سر جھکانے کی ریت نبھائی ہے۔

جس کو تم خیر خیرات کہہ رہی ہو، یہ زنا کاریوں اور عیش پرستیوں کا عوضانہ ہے اور یہ عوضانہ بھی تمہارے ہی خون پسینے کی کمائی سے دیا جاتا ہے۔ ان گوری چٹری والوں کے لیے یہاں کے لوگ بھگ منگوں اور بے غیرتوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ جو کچھ ان بھگ منگوں اور بے غیرتوں کو دے رہا ہے، اس سے کہیں زیادہ وصول کرتا ہے اور اس کام میں تمہارا حکم ہی اس کا مددگار ہے۔“

میرے ان سخت رویار کس پر گیتا کھی نے ناراضی کا اظہار کیا لیکن نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس ناراضی کی تہ میں کہیں میری دبی دبی تائید بھی موجود ہے۔

گیتا کھی ایک چلتی پھرتی جہاندیدہ عورت تھی۔ اس نے جارج گورا کے بارے میں جو کچھ کہا، وہ درست ثابت ہوا۔ شام سے پہلے ہی سرجن اسٹیل اپنے سالے جارج کی نمائندگی کرتے ہوئے لال بھون میں پہنچ گیا۔ وہ ہم سے انگلش میں بات کرتا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا۔ ”جارج صاحب نے پنڈتوں سے مشورے کے بعد تمہارا چیلنج قبول کر لیا ہے۔ وہ تمہارے ساتھ ”مرو یا مارو“ کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ بہر حال، اس کے لیے چند چھوٹی چھوٹی شرطیں بھی ہیں۔“

”مجھے یہ شرطیں بغیر سے منظور ہیں۔ مجھے بتاؤ مقابلہ کب ہے؟“ میں نے اسٹیل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”پنڈت مہاراج نے دو شہ گھڑیاں نکالی تھیں۔ ایک شہ گھڑی عین ساتویں کے جشن کے روز آ رہی ہے۔ دوسری جشن کے تین دن بعد۔ مشورے سے فیصلہ ہوا ہے کہ تمہارے اور جارج صاحب کے درمیان سامبر کی رسم جشن کے بعد ہوگی۔ جشن کے تیسرے روز سورج ڈوبنے سے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے۔“

”یہ کس طرح کی لڑائی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس میں کوئی آتشیں ہتھیار استعمال نہیں ہوگا کیونکہ تمہاری خواہش کے مطابق یہ دست بدست لڑائی ہے۔ موقع پر تین یا چار تیز دھار آلے رکھے جائیں گے۔ جارج صاحب تمہیں پیشکش کریں گے کہ تم ان میں سے کوئی سا ایک آلہ اٹھا کر ان سے لڑ سکتے ہو۔ تم جو آلہ چنو گے، جارج صاحب بھی اس جیسا آلہ استعمال کرنے کے حق دار ہوں گے۔“ پھر سرجن اسٹیل نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ ان آلات ضرب میں کٹاری، چاقو اور چھوٹے دستے کی کلہاڑی جیسے مقامی زبان میں دتی کہا جاتا ہے، شامل ہوں گے۔

اسٹیل نے کچھ دیگر شرائط بھی بتائیں۔ ان میں سے ایک شرط یہ تھی کہ مرو یا مارو کی لڑائی کے باوجود جارج گورا کے پاس مجھے سزائے موت دینے یعنی سولی پر ٹانگنے کا آپشن موجود رہے گا۔ اپنے جیتنے کی صورت میں جارج گورا مجھے موقع پر ختم کرنے کے بجائے سولی پر چڑھانے کا شوق پورا کر سکے گا۔

دیگر شرائط کی طرح میں نے یہ شرط بھی فوراً منظور کر لی... میں کشتیاں جلا چکا تھا، اب مجھے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا تھا۔ مجھے صرف جیتنا تھا اور جیتنا تھا... اور جب مجھے صرف جیتنا تھا تو پھر سزائے موت کا تذکرہ میرے تصاب سے باہر تھا۔ میں وجدانی جوش کے ایک ایسے دھارے میں بہا جا رہا تھا جس کے رخ اور بہاؤ کا خود مجھے بھی شک ہے علم نہیں تھا۔ یہ ایک جنون تھا، دیوانہ پن تھا۔ یہ وہی ضد تھی جو شیشے کو پتھر سے ٹکراتی ہے اور پھر پتھر کو توڑنے کا عزم بھی رکھتی ہے۔

میں نے اسٹیل کی ساری باتوں کے جواب میں بس ایک ہی بات کہی۔ ”میری صرف ایک ہی شرط ہے مسٹر اسٹیل! اور یہ وہ شرط ہے جو جارج شروع میں ہی مان چکا ہے۔ میرے جیتنے کی صورت میں اسحاق کی بھانج کو آزاد کر کے میرے حوالے کر دیا جائے گا اور مجھے ٹل پانی تک پہنچنے کا محفوظ راستہ دیا جائے گا۔“

”یہ بالکل طے ہے اور اس کی ضمانت اس تحریر میں بھی دی گئی ہے جو تمہارے اور جارج صاحب کے مقابلے کے حوالے سے لکھی گئی ہے۔ اس پر حکم جی، پنڈت مہاراج اور دیگر اہم لوگوں کی گواہی موجود ہوگی۔ مقابلے کے وقت اس تحریر پر تمہارے اور جارج صاحب کے دستخط بھی لیے جائیں گے۔“

ہماری اس گفتگو کے دوران میں میڈم صفورا بھی موقع پر موجود رہی تھی۔ اسٹیل اور جارج کی موجودگی میں وہ بالکل مؤدب کھڑی رہتی تھی اور صرف اس وقت بولتی تھی جب اس سے کوئی سوال پوچھا جاتا تھا۔

رات کو میں سونے کے لیے لیٹا تو سلطانہ بڑی شدت سے یاد آنے لگی۔ اس کے گداز ہونٹ، اس کے گھنے بال اور سب سے بڑھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھیں جن میں ہر وقت غمزہ انکساری نظر آتی تھی اور میرے لیے غیر مشروط محبت و اطاعت ٹپکتی رہتی تھی۔ میں اس سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ جارج گورا سے بدلہ لے کر آؤں گا یا پھر کبھی نہیں آؤں گا۔ اور اس نے مجھے اٹک بار آنکھوں سے رخصت کیا تھا اور کہا

تھا... ”میں تمہاری کامیابی کی دعا کروں گی مہر و ج! اور یہ دعا بھی کروں گی کہ میری عمر ہمیں لگ جائے۔“

اب وہ یہاں سے طویل فاصلے پر اس مندر کے سر منزلہ تہ خانے میں تاؤ افضل، ہوشیار سنگھ اور آفتاب خاں وغیرہ کے ساتھ موجود تھی۔ مجھے معلوم تھا، وہ ہر گھڑی میرا انتظار کر رہی ہے۔ ہر آہٹ پر چونکتی ہے، ہر چاپ پر سراپا نگاہ بن جاتی ہے لیکن مجھے یہ پتا نہیں تھا کہ میں سرخرو ہو سکوں گا یا نہیں... اور اگر سرخرو ہو گیا تو اس کے پاس جاسکوں گا یا نہیں... اور اگر چلا گیا تو کیا وہ مجھے اس مندر میں بغیر وعافیت مل پائے گی یا وہاں حالات بدل چکے ہوں گے؟ ان گنت سوالات تھے اور جواب کوئی نہیں تھا۔

مجھے نوری یاد آئی۔ درحقیقت اس نے سلطانہ کو پھر سے میرے قریب لانے میں اہم کردار ادا کیا تھا اور اگر غور کیا جاتا تو یہ کردار بھی اصل میں عمران نے ہی ادا کیا تھا۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے نوری کو میرے پیچھے لگایا تھا۔ وہ ہر گھڑی میرے ارد گرد نظر آتی تھی اور اس کی وجہ سے سلطانہ کے اندر سوئی ہوئی عورت دھیرے دھیرے بیدار ہوئی تھی۔ بچے کی محبت نے اس عورت کو بیدار کرنے میں مزید مدد کی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا، ایک بار کم از کم ایک بار، سلطانہ کی آنکھوں کا پدنا ضرور پورا کر دوں۔ اس کی گود میں بالو ہو، اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہو۔ وہ میری طرف دیکھ کر شرمائے اور جب میں اسے چھوؤں تو اس پر وہ اذیت ناک کچکی طاری نہ ہو جو اس کے جسم کا خون نچوڑ لیتی تھی۔

اس پر کیوں طاری ہوتی تھی وہ کچکی؟ اس سوال کا جواب مجھے اچھی طرح معلوم تھا۔ اس کچکی کا ماخذ جارج گورا تھا اور مجھے اسے مارنا تھا۔ اس کی خون آلود لاش کو اپنے پاؤں تلے روندنا تھا... اور پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر سلطانہ کو بتانا تھا کہ میں نے اس کی آن بان اور عزت کے ہتھیارے کے ساتھ کیا کیا ہے۔

ایک بار پھر میرے جسم میں چنگاریاں سی چھوٹنے لگیں۔ رگ پٹھوں میں ایک بے نام حرارت لہریں لینے لگی۔ میں ہمیشہ کی طرح بے چین ہوا تھا۔ قائلین سے اٹھ کر کمرے میں ٹھلنے لگا۔ پھر دروازے کی طرف بڑھا۔ آج سردی معمول سے بڑھ کر تھی۔ کبھی کبھی گرج چمک کا احساس بھی ہوتا تھا۔ میں راہداری میں پہنچا تو سینئر گارڈ جگ موہن نے مجھے روکا۔ ”آپ کہاں جاوت ہیں سر؟“

”تم میری آیا مت بنو۔“ میں پھنکارا۔ ”مجھے اس چار دیواری میں کھونٹے پھرنے کی آزادی ہے۔“

جار ہے تھے۔ شیشے کی رنگین کھڑکیوں سے باہر بارش اب ایک دھیمی ہموار رفتار سے برس رہی تھی اور گاہے بگاہے بجلی بھی چمک دکھا جاتی تھی۔ ہم ایک طویل گیلری میں پہنچے۔ گیلری کی چھت اونچی تھی اور یہاں اوپر تک لکڑی کی پائلس شدہ الماریاں چنی ہوئی تھیں۔ یہ دراصل اس لال بھون کا شان دار کتب خانہ تھا۔

میڈم ایک الماری تک پہنچی اور اس نے کتابوں کے درمیان سے ایک بڑا سا الم نکال لیا۔ یہ دراصل سامبر کی مصور کہانی تھی۔ اس جہازی سائز کے الم میں ڈیڑھ دوسو تصویریں تھیں۔ اس میں سامبر کی تاریخ درج تھی اور پچھلے بیس پچیس سال میں جو اہم لڑائیاں ہوئی تھیں، ان کا یہ تصویر تذکرہ بھی تھا۔ زیادہ تر تصویریں کمردوں سے چھینچی گئی تھیں۔ کچھ ہاتھ کے بنے ہوئے اسلحے بھی تھے۔ تصویروں کے ساتھ جو ٹیکسٹ تھا، وہ انگلش میں تھا اور وہ بھی ہر جگہ ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں راجاؤں کے اندر کتب یا اخبار وغیرہ چھاپنے کی سہولت موجود نہیں ہے۔

سویمبر اور سامبر کی تاریخ ہزاروں سال پرانی تھی۔ اس کے بارے میں اس الم کے اندر کافی کچھ لکھا گیا تھا۔ ماضی میں ہونے والے کئی سامبر مقابلوں کا ذکر بھی اس میں موجود تھا۔ شروع میں درج تھا۔ ”کسی مطلوبہ شے کے لیے نہ جانی کے درمیان زور آزمائی کرنے کا رواج اتنا ہی پرانا ہے جتنی اس زمین کی تاریخ۔ کہنے کو تو ہم سویمبر اور سامبر کو رسم کہتے ہیں لیکن یہ رسم نہیں ہے۔ یہ عین فطرت ہے۔۔۔ اور یہ فطرت انسان اور حیوان دونوں میں ایک جیسی ہے۔ مادہ کے حصول کے لیے نہ جان دار ہمیشہ سے سویمبر رچاتے آئے ہیں۔ چرند، پرند، چوپائے درندے سب اس میں شامل ہیں۔ یہ جان دار اپنی مادہ کے حصول کے علاوہ علاقے اور خوراک وغیرہ کے لیے بھی دو بدو مقابلہ کرتے ہیں۔ زور آور اپنا مقصد پاتا ہے اور کمزور اپنی شکست تسلیم کر کے مزید نقصان اور خون خرابے سے بچتا ہے۔ یہ سب قدرت کے اصولوں کے مطابق ہے۔ اس تصویر کے نیچے پائل سے بنا ہوا ایک اسلحہ تھا جس میں دو جوان بارہ سگلوں کو ایک مادہ کے لیے اندھا دھند لڑتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔

اس طرح کی اور چھوٹی بڑی تصویریں اور تحریریں بھی الم میں موجود تھیں۔ ان میں سامبر کے مختلف طریقوں اور واقعات پر روشنی پڑتی تھی۔ کسمرے کی ایک بلیک اینڈ وائٹ فوٹو میں حکم کے ایک ماموں کو ایک مغویہ کے سلسلے میں ایک ڈکیت سے مقابلہ کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ یہ چھوٹی لکوار

یعنی کناری کا مقابلہ تھا۔ دونوں حریفوں نے باقاعدہ زور بکھیرتے ہوئے تھے۔ سردوں کی حفاظت کے لیے آہنی ٹوپیاں تھیں۔ تصویر میں حکم کا گرانڈیل ماموں، ڈکیت کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا اور اس نے کناری اس کی گردن پر رکھی ہوئی تھی۔

میڈم نے بتایا۔ ”یہ دیکھو، نیچے اس مقابلے کی تاریخ بھی درج ہے۔ 8 ستمبر 1938ء۔ حکم کا ماموں یہ ”باؤٹ“ جیت گیا تھا اور اس نے مغویہ لڑکی کو ڈکیت سے چھڑا کر اس سے باقاعدہ میرج کی تھی۔ اور یہ دیکھو، یہ تصویر۔“ میڈم نے ایک اور فوٹو گراف کی طرف اشارہ کیا۔ اس میں دو آدمی ”ڈیول“ کے انداز میں ایک دوسرے پر پستول سے گولی چلا رہے تھے۔ فوجی وردی والا شخص گولی چلانے میں پہل کر گیا تھا اور اس کا حریف زخمی ہو کر گھٹنوں کے مل بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ کون کون ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”حکم جی کے والد رائے پر تاپ کا سینا پتی اشوکا اور حکم کا عسکری استاد افکن راجپوت۔ دونوں کے درمیان ایک خوب صورت خانہ بدوش لڑکی کے لیے جھگڑا کھڑا ہوا تھا۔ افکن اس لڑکی کی شادی اپنے چھوٹے بھائی سے کرانا چاہتا تھا جبکہ سینا پتی اسے خود اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ اس میں سینا پتی جیت گیا تھا۔“

”اور حکم کا استاد۔۔۔ انڈ کو پیارا ہو گیا؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں، وہ بھی زندہ بچ گیا تھا۔ دراصل سامبر میں اگر اس طرح کا مقابلہ ہو تو اس میں ربر کی گولیاں استعمال ہوتی ہیں۔ یہ صرف زخمی کرتی ہیں۔ سامبر اور سویمبر کی لڑائی عام طور پر حریف کو صرف زیر کرنے کے لیے لڑی جاتی ہیں۔“

”سویمبر اور سامبر میں اصل فرق کیا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ پڑھو۔ یہ فرق یہاں لکھا ہے۔“ میڈم نے تھوڑی سی ورق گردانی کر کے ایک تحریر عمران کو دکھائی۔

انگریزی میں لکھا تھا۔ ”سویمبر کسی عورت کے لیے رچایا جاتا ہے۔ وہ کچھ خواہش مند لوگوں میں سے اپنے لیے شوہر چنتی ہے۔ یہ چناؤ عام طور پر جسمانی طاقت کے مقابلے سے ہوتا ہے۔ تاہم سامبر کا دائرہ وسیع ہے۔ اس میں عورت کے علاوہ جاندار، زیور یا کوئی بھی قیمتی چیز تنازعے کی وجہ ہو سکتی ہے اور اہم بات یہ ہے کہ سامبر کا مقابلہ صرف دو دعوے داروں کے درمیان نہیں ہوتا۔ دعوے داروں کی جانب سے کوئی بھی شخص اس رسم میں حصہ لے سکتا ہے۔ مثلاً ایک قیمتی

لوہے کی ملکیت پر کسی ادھیڑ عمر شخص کی طرف سے اس کا چھوٹا بھائی یا بیٹا سامبر میں حصہ لے سکتا ہے۔۔۔“

تحریر میں اس حوالے سے اور بھی بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔

عمران نے پوچھا۔ ”مرو یا مارو والی لڑائی اس سے پہلے بھی ہوتی رہی ہے؟“

”بالکل، ایسی مثالیں موجود ہیں۔ یہ دیکھو۔۔۔ یہ ایک تصویر۔“ میڈم نے چند صفحات پلٹے۔

یہ ایک سنسنی خیز منظر تھا۔ رنگین تصویر تھی۔ نیچے تاریخ درج تھی۔ نو جنوری 1972ء۔ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک انگریز، رقص کے انداز میں اچھل رہا تھا۔ اس کے قدموں میں ایک کالا بھنگ مقامی بڑا تھا۔ اس تو مند مقامی شخص کے سینے میں دسے تک ایک خنجر چبوست تھا اور وہ جان

کشی کے عالم میں تھا۔ میڈم بولی۔ ”یہ پڑھو۔ مرنے والے کا نام کار ہے۔ یہ مقامی شکاری تھا۔ اس نے حکم جی کے والد کے مہمان مسٹر ڈی جون کو ”فائنٹ ٹل ڈیٹھ“ کا چیلنج کیا۔ ڈی

جون بھی ایک مشہور شکاری تھا اور کوگر شیروں پر ریسرچ کے لیے انڈیا آیا ہوا تھا۔ وہ اب بھی شاید زندہ ہے۔ دونوں میں ایک قیمتی باز کے حوالے سے جھگڑا ہوا تھا اور اس جھگڑے میں وقفے وقفے سے چار بندوں کا مرڈر بھی ہوا تھا۔ بالآخر

بات سامبر تک پہنچی تھی۔ اس مقابلے نے بھی اسٹیٹ میں بہت شہرت پائی تھی۔ دراصل جب کبھی بھی کوئی ”مرو یا مارو“ والا مقابلہ ہوتا ہے اس کو بہت شہرت مل جاتی ہے۔ اس

مقابلے میں یہ انگریز شکاری ڈی جون جیت گیا۔ اس تصویر کے بعد بھی ڈی جون نے اپنے دم توڑتے حریف پر خنجر کے دس پندرہ وارے کیے تھے اور اسے زخم زخم کر دیا تھا۔ وہ تصویر اس الم میں شامل نہیں ہے۔“

الم میں کچھ تصویریں چونکا دینے والی تھیں بلکہ ان کو شرمناک بھی کہا جاسکتا تھا۔ ان کی تعداد آٹھ دس ہوگی۔ یہ تصویریں کیا ہیں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”اس کو راندی کہا جاتا ہے۔“ میڈم نے جواب دیا۔ ”کیا مطلب؟“

”یہ مقامی زبان کا لفظ ہے۔ مطلب ہے لعنت بھیجتا۔ یہ سامبر کے طور طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے۔ یہ راندی ان لوگوں کے ساتھ کی جاتی ہے جو سامبر لڑتے ہیں اور اپنے

مقابلے سے بُری طرح ہار جاتے ہیں۔ بُری طرح ہارنے سے مطلب ایک خاص طریقے سے ہارتا ہے۔ یہ دیکھو، یہاں اس بارے میں تھوڑی سی تفصیل لکھی ہے۔۔۔ جب سامبر میں

ایک حریف دوسرے کو اس طرح سے ہرائے کہ اس کے پورے بوجھ کو سر سے بلند کر کے اکھاڑے میں بیچ دے تو وہ راندی کرنے کا حق دار ہوتا ہے اور یہ مقابلہ اس کے ساتھ ہی فوراً ختم بھی ہو جاتا ہے۔ یہ دیکھو۔۔۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“

میڈم نے جلدی جلدی چند ورق پلٹے اور سامبر کا ایک منظر دکھایا۔ اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں ایک پہلوان نما شخص اپنے حریف کو باقاعدہ بازوؤں پر اٹھا کر زمین پر بیٹھنے کی تیاری میں تھا۔

میڈم بولی۔ ”سامبر میں اس داؤ کے چل جانے کو دوسرے حریف کی بدترین شکست سمجھا جاتا ہے۔ وہ نہ صرف ہارتا ہے بلکہ راندی کا شکار بھی ہوتا ہے۔“

یہ اس ساری تفصیل کا ایک اور دلچسپ پہلو تھا اور کسی حد تک شرمناک بھی۔ ہم نے راندی زدہ افراد کی تصویریں دیکھیں۔ وہ مکمل برہنہ کر دیے گئے تھے اور جیتنے والا حریف ان کی پشت پر لات مار کر انہیں اکھاڑے سے باہر پھینک رہا تھا۔ دو چار تصویریں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ

ہارنے والے کو گارڈز وغیرہ نے زبردستی برہنہ کیا ہے اور انہیں بازوؤں سے جکڑ رکھا ہے تاکہ جیتنے والا حریف ان کی تنگی

بیٹھ پر لات رسید کرنے کی رسم ادا کر سکے۔

”زبردست۔“ عمران نے اوپر نیچے مہلایا۔ ”میں جارح گورا کو اس حالت میں دیکھ کر بڑی خوشی محسوس کروں گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا مرد اور مارو والی فائنٹ میں بھی یہ رول لاگو ہوتا ہے؟“

”بالکل ہوتا ہے۔“ میڈم نے کہا۔ ”بلکہ اس سلسلے میں تمہیں مکمل معلومات ہونی چاہئیں۔ آئی تھنک، یہ ایک بہت خطرناک رول ہے۔ لڑائی کے کسی بھی مرحلے میں اگر تمہارا حریف تمہیں بازوؤں پر سیدھا اوپر اٹھا کر بیچ دے تو سمجھو کہ کھیل وہیں پر ختم ہو گیا۔ یعنی مرو یا مارو والی لڑائی بھی وہیں پر ختم ہو جائے گی اور بیٹھا جانے والا حریف دفاع کے قابل بھی ہوا تو مکمل طور پر دوسرے حریف کے رحم و کرم پر آجائے گا لیکن۔۔۔ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”لیکن کیا میڈم؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے مارشل آرٹ وغیرہ کی اتنی سمجھ بوجھ تو نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ حقیقی لڑائی میں کسی شخص کا اپنے جیسے بمقابلے کو بازوؤں پر اٹھا کر سر سے بلند کر لینا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ ایسا واقعہ شاذ و نادر ہی رونما ہوتا ہوگا۔“ وہ سوالیہ

نظروں سے عمران کو دیکھنے لگی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ عمران نے تائید کی۔
 ”تو راکشتیوں کے سوا ایسا بھی کبھار ہی ہو پاتا ہے۔۔۔
 بہر حال، خطرہ تو خطرہ ہی ہوتا ہے اور اس خطرے کا ثبوت یہ
 آٹھ دس فوٹو گراف بھی ہیں۔“

”ہاں، میں تمہیں بتانا بھول گئی۔ جارج بھی کم از کم
 ایک بار تو یہ کارنامہ انجام دے ہی چکا ہے۔“
 میڈم نے ورق گردانی کی اور ایک رنگین فوٹو گراف
 دکھایا۔ یہ قریباً تین برس پرانی تصویر تھی۔ اس لڑائی میں
 چھوٹے دستے کی کلہاڑیاں استعمال ہوئی تھیں۔ دونوں
 حریفوں نے زرہ بکتر جیسے لباس پہن رکھے تھے اور سروں پر
 آہنی ٹوپیاں تھیں۔ جارج نے اپنے مد مقابل کو بازوؤں پر
 اٹھا کر سر سے بلند کر رکھا تھا اور اسے پیٹنے کے مرحلے میں تھا۔
 ان کے ارد گرد دیکڑوں پرجوش تماشا کی نظر آ رہے تھے۔ جس
 کو اٹھایا گیا تھا، وہ نومند شخص تھا۔ زرہ بکتر تماشا نے اسے
 مزید بوچھل کر رکھا تھا۔ اس منظر سے جارج کی غیر معمولی
 جسمانی طاقت کا سراغ بھی ملتا تھا۔ میڈم نے بتایا کہ اس
 شخص کو خاص طریقے سے ہرانے کے باوجود جارج نے اس
 کے ساتھ راندی نہیں کی تھی۔ یعنی اسے کپڑے اتارنے پر
 مجبور نہیں کیا۔ ہاں، غصے کے اظہار کے لیے اس پر تھوکا تھا اور
 دھکا دے کر اکھاڑے سے باہر کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ یہاں
 نیچے درج ہے۔ ایسے ہی چھوٹے بڑے واقعات کی وجہ سے
 یہاں جارج کے پرستاروں کا حلقہ موجود ہے جو اسے شکی
 دیوتا کا نام دیتا ہے۔“

لگتا تھا کہ میڈم نے اس ضخیم الہم کے ٹیکسٹ کو کافی غور
 سے پڑھ رکھا تھا۔ اس نے ہمیں گراں قدر معلومات فراہم
 کیں۔

میڈم آج ہم دونوں کے ساتھ کافی بے تکلفی سے
 باتیں کر رہی تھی۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ویسے تو تمہارے اور جارج صاحب کے سامبر کے بارے
 میں سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ شبہ گھڑی بھی آپ کی ہے لیکن پتا
 نہیں کیوں کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ شاید یہ لڑائی نہ ہو سکے یا
 اس میں کوئی اور رکاوٹ آجائے۔ بس ایک خیال سا ہے
 میرا۔“

”خیال کی کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہے میڈم؟“ عمران
 نے کہا۔

اس نے سگریٹ سلگایا اور عمران کو گھورتے ہوئے
 بولی۔ ”میں نے تمہیں اتنی انفارمیشن دی، اتنا کچھ بتایا لیکن
 تم دونوں بہت کچھ چھپاتے ہو اور چھپا رہے ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں میڈم؟“ عمران نے
 پوچھا۔
 وہ کچھ دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر گہرا کھس
 لے کر بولی۔ ”مجھے ایک بات سچ بتانا۔۔۔ کیا اس دن تم
 کرتب دکھاتے ہوئے واقعی گرے تھے یا یہ ایک ڈراما
 تھا؟“

عمران ٹھٹکا پھر سنہل کر بولا۔ ”آپ کے ذہن میں یہ
 خیال کیوں آیا؟“
 ”شرین جو زخمی ہوئی ہے، سلطانہ کی بھابی بننے والی
 تھی۔ یقیناً تم دونوں کے دلوں میں اس کے لیے نرم گوشہ ہو
 گا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے ”فیری سلیکشن“ سے بچانے کے
 لیے تم نے اسے زخمی کیا ہے؟“

میڈم ایک نہایت جہاندیدہ عورت تھی۔ ہمیں پہلے ہی
 شبہ تھا کہ اس کا دھیان ضرور اس طرف جائے گا۔ اب اس
 بات کو چھپانا میڈم سے فاصلہ بڑھانے کے مترادف تھا اور
 ہم یہ انورڈ نہیں کر سکتے تھے۔ تھوڑے سے مذہب کے بعد
 عمران نے یہ بات تسلیم کر لی۔ میڈم نے فحاشی کا اظہار کیا۔ اس
 نے کہا۔ ”یہ بڑی خطرناک حرکت تھی۔ اگر کسی کو ذرا سا شبہ بھی
 ہو جاتا کہ جان بوجھ کر ایسا کیا گیا ہے تو تمہارے ساتھ ساتھ
 شرین بھی سخت مصیبت کا شکار ہوتی۔ اب بھی گیتا اور فیجر
 عدل وغیرہ کو غفلت کا الزام دیا جا رہا ہے اور ان سے سخت
 باز پرس ہوئی ہے۔ یہاں کی سزائیں بڑی سخت ہیں۔ تمہیں
 وہ درد کے انجشن والی بات یاد ہے نا؟ یہ شرین جیسی لڑکی تو
 اتنی دوا کی ہلکی سی ڈوز بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

کچھ دیر اس بارے میں بات ہوتی رہی۔ پھر میڈم کی
 ناراضی کم ہو گئی اور وہ نارمل نظر آنے لگی۔ وہ نارمل ہو گئی تو میں
 نے پوچھا۔ ”آپ ابھی یہ کیوں کہہ رہی تھیں کہ سامبر کی لڑائی
 میں اب بھی رکاوٹ ہے؟“

وہ چند لمحے توقف کر کے بولی۔ ”کل ایک بڑھیا حکم
 جی کی کچھری میں پیش ہوئی ہے۔ مجھے پوری بات کا تو پتا
 نہیں۔ سنا ہے، اس نے حکم جی کے سامنے دادیلا کیا ہے اور کہا
 ہے کہ سلطانہ اور اس کا پتی دھرم درودھی ہیں۔ ان مہاپایوں
 کو کسی بھی رسم یا شرط وغیرہ کی آڑ میں معاف نہیں کیا جاسکتا۔
 وہ کہتی ہے کہ میں نے ان دھرم درودھیوں کی سزا کی خاطر اپنا
 بیٹا اور بہو قربان کیے ہیں۔ اپنے پوتے کے سہارے بہت
 محروم ہوئی ہوں، وغیرہ وغیرہ۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ دھیان فوراً مالا کی
 دادی ساس یعنی ستیش کی کھوسٹ دادی کی طرف چلا گیا جو

دقیانوسیت اور تو ہم پرستی میں اپنی مثال آپ تھی۔ اس کے ساتھ ہی رخ پور کے مندر میں پیش آنے والے خونی واقعات بھی نگاہوں کے سامنے گھوم گئے۔ ان واقعات کے بعد متیش‘ مالا اور اس کی دادی ساس اچانک ہی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

”یہ بڑھیا کون ہے؟“ میں نے اپنی اندرونی کیفیت چھپاتے ہوئے میڈم سے پوچھا۔
”ابھی مجھے ٹھیک سے پتا نہیں لیکن سنائی ہے کہ تل پانی سے آئی ہے۔ میں صبح اس بارے میں انفارمیشن لوں گی۔“

ہم جب اپنے کمرے میں واپس پہنچے تو عمران گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تاہن! میں اپنی پہلے دن والی رائے پر قائم ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم نے راج بھون کے سامنے جا کر اور جارج کو لاکار کر جلد بازی کی ہے۔ میں اسے بہادرانہ بے وقوفی کہوں گا۔ پہلے تو اس بات میں بھی ابھی تک شبہ موجود ہے کہ جارج کے ساتھ تمہارا ”مرو یا مارو“ والا رد و مقابلہ ہو گا لیکن اگر یہ مقابلہ ہو بھی گیا تو اس کے بعد کی صورت حال واضح نہیں ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر ہم جیت گئے تو ہمیں خراماں خراماں واپس تل پانی جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔۔۔ خدا نخواستہ دوسری صورت ہوئی تو تمہیں سولی پر لٹکا کر قلعہ ختم کر دیا جائے گا۔۔۔ لیکن میرے خیال میں یہ دونوں کام مشکل ہیں۔ ہار یا جیت، دونوں ہی صورتوں میں تمہارے لیے سلطانہ والا مسئلہ وہی رہے گا۔ اس کے بارے میں تم سے معلومات حاصل کیے بغیر یہ لوگ تمہیں نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیں گے۔“

”لیکن جارج علی الاعلان یہ ”کمشنٹ“ کر چکا ہے۔“
”اس کمشنٹ کی چولیس ہلانے کے لیے یہ پنڈت پجاری وغیرہ جو موجود ہیں۔ جس طرح یہ اپنے مطلب کی کنڈلی نکال لیتے ہیں، اسی طرح ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل بھی ڈھونڈ لیتے ہیں۔“
”لیکن ابھی تک پنڈت مہاراج نے تو کسی حد تک اصول پسندی دکھائی ہے۔ اس نے منصف کے طور پر ایک ایسا فیصلہ دیا ہے جو بہت سے لوگوں کو پسند نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے، میری اور جارج کی ”مرو یا مارو“ والی فائنٹ کروانے کا فیصلہ۔“
”ہاں، یہ تو ہے لیکن ہو سکتا ہے اس میں وہ دیگر پنڈتوں اور پوتھیوں، شاستروں میں لکھی ہوئی تحریروں کی

وجہ سے مجبور ہو گیا ہو۔ پھر بھی اس نے اندر خانے تمہیں تمہارے مطالبے سے ہٹانے کی کوشش تو کی۔“
ہمارا خیال تھا کہ اگلے روز میڈم راج بھون سے بڑھیا کے بارے میں کوئی خبر لائے گی لیکن ہوا یہ کہ خود ہمیں ہی راج بھون سے بلاوا آ گیا۔ میں اور عمران اس وقت ٹمرین کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ وہ ابھی ہمارے سامنے سے گزر کر اندرونی پورشن کی طرف گئی تھی۔ وہ قدرے کمزور نظر آتی تھی۔ عمران کی تلوار سے لگنے والا زخم اس کی گردن سے شروع ہو کر کان کی ٹونیک چلا گیا تھا۔ سات آٹھ ٹانگے لگے تھے۔ اب پٹی کھل چکی تھی تاہم اب بھی زخم پر کوئی دوا لگی ہوئی تھی۔ اس زخم نے اس کے حسن کو گہنا یا تھا مگر اس کی آبرو کو ایک فوری خطرے سے محفوظ کر دیا تھا۔۔۔ اور داغ تو چاند کے چہرے پر بھی ہوتے ہیں۔ مجھے اور عمران کو یقین تھا کہ ٹمرین موجودہ صورت حال سے خوش ہوگی۔ ہمیں پتا چلا تھا کہ اسے ایک دو دن میں ہی اس کے گھر واپس بھیج دیا جائے گا۔ میں سوچنے لگا، کیا مستقبل قریب میں ایسا ہو سکے گا کہ ٹمرین اور سلطانہ کے بھائی ٹیل کو ان کی کھوئی ہوئی محبت مل سکے؟

ہم ٹمرین کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جب میڈم افراتفری میں ہمارے کمرے میں آئی اور اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ تمہیں دربار میں بلایا گیا ہے۔“

”دربار میں؟“
”ہاں، حکم جی نے تمہیں راج بھون میں بلایا ہے۔ بس آدھ گھنٹے کے اندر ہمیں وہاں حاضر ہونا ہے۔“
”خیریت تو ہے؟“ عمران نے پوچھا۔
”یہ تو وہاں جا کر پتا چلے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اسی برہمن بڑھیا والا معاملہ ہو یا کوئی اور پرابلم ہو سکتا ہے۔“
عمران نے پوچھا۔ ”کیا میں بھی ساتھ جا سکتا ہوں؟“
”تم کس حیثیت سے جاؤ گے؟“
”آپ کے گارڈ کے طور پر جا سکتا ہوں۔“
”دیکھو، کہیں مروانہ دینا۔ مجھے سب سے بڑا اندیشہ یہی ہے کہ کہیں تمہارے اور تابش کے درمیان کسی طرح کا تعلق ثابت نہ ہو جائے۔“
”اس بارے میں آپ بالکل بے فکر ہیں۔“ اس نے میڈم کو یقین دہانی کرائی۔

☆ ☆ ☆
اور اب میں راج بھون کی عظیم الشان عمارت کے

اندر حکم کے پرنسکھ دربار میں تھا۔ یہ دربار جدید اور قدیم آرٹس کا خوب صورت امتزاج تھا۔
مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں محافظوں کے کڑے حصار میں یہاں تک لایا گیا تھا۔ میڈم اور عمران وغیرہ دوسری گھوڑا گاڑی میں یہاں تک پہنچے تھے۔ محافظوں کی ایک مکلی چھت والی جیب ہمارے ساتھ ساتھ رہی تھی۔ بلند و بالا چھت والے شان دار دربار کے اندر کھڑے ہو کر میں خود کو کسی قدیم داستان کا حصہ محسوس کرنے لگا۔ سامنے ایک زرنگار چبوترے پر ایک بہت بڑی منٹش کرسی رکھی تھی۔ اس پر سونے کے پترے جڑے تھے اور قیمتی پتھر دمک رہے تھے۔ یقیناً یہ حکم جی کی نشست تھی۔ ارد گرد آٹھ دس مزید کرسیاں موجود تھیں۔ ان پر مصاحبین بیٹھتے ہوں گے۔ ابھی یہ ساری نشستیں خالی تھیں تاہم دربار میں کافی افراد نظر آرہے تھے۔ مجھے بھی زرنگار چبوترے کی ایک جانب نشست پر بٹھا دیا گیا۔ دربار میں موجود اکثر افراد کن آنکھیوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں ان کے لیے یقیناً ایک دلچسپ چیز تھا۔ ایک ایسا شخص جو کچھ عرصہ پہلے تک مفلوج و معذور سمجھا جاتا تھا، اب ایک نئے روپ میں ان کے سامنے آیا تھا۔ اس کی ساری ہیئت ہی تبدیل ہو چکی تھی۔ یہ سب کچھ داستانی لیکن شہس حقیقت تھا اور پچھلے چند ماہ میں، میں کئی جگہ اس کا ثبوت مہیا کر چکا تھا۔

کچھ دیر بعد زرنگار چبوترے کی اداسی ختم ہو گئی۔ ایک عقی دروازے کا مکلی پردہ حرکت میں آیا اور حکم جی پورے کمرے کے ساتھ نمودار ہوا۔ میں پہلی بار اسے قریب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ درمیانی عمر کا تھا۔ رنگ گندمی اور سر پر ایک تاج نما گچڑی تھی۔ ایک قیمتی کام دار چٹا اس کے پاؤں تک پہنچ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے اپنے چہرے پر روحانیت طاری کرنے کی شعوری کوشش کر رکھی ہے۔ اس نے آنکھیں نیم وا کر رکھی تھیں اور نیچے تلے قدموں سے اپنی طلائی کرسی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تمام درباری کھڑے ہو گئے اور رکوع کے بل جھک کر اسے تعظیم پیش کی۔ اس نے ہاتھ کے مدبرانہ اشاروں سے لوگوں کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے بھی بیٹھنا چاہا مگر ایک گارڈ نے مجھے کھڑا رہنے کی ہدایت کی۔

حکم جی کے ساتھ کوئی ایک درجن مصاحبین بھی تھے۔ ان میں سے کچھ چبوترے پر رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور کچھ چبوترے کے سامنے پہلی قطار میں۔ چبوترے پر بیٹھنے والوں میں حکم کی تمن بیویاں یعنی رانیاں شامل تھیں اور ان میں ایک مہارانی رتنا دیوی تھی۔ اس کا حسن آنکھیں چندھیا دینے والا

تھا۔ یہی رتنا دیوی تھی جس سے جھگڑا کر کے سلطانہ زرگاں سے فرار ہوئی تھی۔
حکم کے ساتھ جلوہ افروز ہونے والوں میں مجھے ایک جانی پہچانی صورت بھی دکھائی دی۔ یہ جارج کی بہن ماریا تھی۔ وہ ایک لمبے انگریزی اسکرٹ میں تھی۔ ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ شاید یہ دستانے انگلی کا عیب چھپانے کے لیے پہنے گئے تھے۔ کئی ہوئی انگلی کی جگہ غالباً کوئی ”پیکنگ“ وغیرہ رکھ کر اسے برابر کر لیا گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے میری اور ماریا کی نظریں ملیں۔ ایک بجلی سی کوند گئی۔ وہ سارے منظر میرے ذہن میں بھی تازہ ہو گئے جن کا تعلق ماریا کے اغوا اور دیگر واقعات سے تھا۔
حکم جی دیگر حاضرین کی طرح مجھے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے بارعب آواز میں کہا۔ ”کیا تم ہمارے ایک دوسوالوں کے جواب دینا پسند کرو گے؟“
”فرمائیں۔“
”کہا جا رہا ہے کہ جب تم جیل سے فرار ہو کر تل پانی پہنچے تو تمہارے ساتھ ایک قریب المرگ شخص بھی تھا جس کا ایک بازو اور ٹانگ کٹی ہوئی تھی؟“
میں نے ٹھہرے ہوئے بے باک لہجے میں کہا۔ ”عزت تاب! پہلی بات تو یہ ہے کہ میں جیل سے نہیں، جارج کے گھر سے فرار ہوا تھا۔ جیل میں تو مجھے ایک گھنٹے سے زیادہ رکھا ہی نہیں گیا تھا اور دوسری بات یہ کہ جس قریب المرگ شخص کی بات آپ کر رہے ہیں، آپ اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس کا نام باروندا جیکی تھا اور وہ ”قریب المرگ“ بھی آپ کے دوست جارج کی وجہ سے ہوا تھا۔“
”سر جارج کا نام احترام سے لو۔“ چبوترے پر براجمان ایک فرد شخص نے گرج کر کہا۔
”میرے دل میں جس کے لیے احترام نہیں، میں اپنی زبان پر اس کے لیے احترام کیسے لاسکتا ہوں؟ اور دوسری بات یہ جناب عالی کہ اس وقت ہم دونوں کے درمیان سامبر کی لڑائی طے ہو چکی ہے۔ اس رو سے ہم دونوں صرف حریف ہیں اور حریفوں کا درجہ ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔“
فرد شخص نے مزید مشتعل ہو کر کچھ کہنا چاہا لیکن حکم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا اور بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”تم باروندا کے قریب المرگ ہونے کی بات تو کرت ہو لیکن یہ ناہیں جانت کہ اس کا اپرا دھ کتنا بڑا تھا۔ اس نے شاہی پر یوار کی عزت پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال، ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ہم صرف یہ

پوچھنا چاہت ہیں کہ کیا واقعی تم باروندا چکی کے شاگرد ہو؟
کیونکہ یہاں کچھ لوگ یہ بات بڑے دشواری کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کس حوالے سے شاگردی کی بات کر رہے ہیں؟“
”تمہارا رہن سہن... تمہارا برتاؤ... تمہارے لڑنے کا انداز... اور اس جیسی دوسری چیزیں۔“

”میں خود کو اس بہت بڑے شخص کا شاگرد کہلانے کا حق دار تو نہیں سمجھتا لیکن میں مانتا ہوں کہ میں نے اس سے تھوڑا بہت سیکھا ضرور ہے۔“
”سنائے کہ درد کے حوالے سے تمہارا کوئی خاص فلسفہ ہے اور تم خود کو آرام و آسائش سے دور رکھ کر اور جسمانی اذیتیں دے کر خوش ہوتے ہو؟“

”اس میں خوش ہونے والی تو کوئی بات نہیں۔ بس میں برداشت بڑھانے کی اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔“

”اس چکر میں بھی تمہیں باروندا نے ہی ڈالا ہے؟“
”آپ اسے چکر کہہ لیں لیکن میرے نزدیک یہ بھی جینے کے طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے... ایک طرزِ حیات۔ میرا مذہب مجھے ایسے بھی سادہ اور پُر مشقت زندگی کی تلقین کرتا ہے۔ تم کھانا، کم سونا، خود کو زیادہ آسائشوں اور نفسانی لذتوں سے حتی الامکان دور رکھنا، یہ سب کچھ تو کوئی بھی شخص اپنا سکتا ہے۔ آپ بھی اپنا سکتے ہو لیکن اس کے لیے اندر کی جرات درکار ہے۔“

”اپنا لہجہ درست رکھو۔“ فریبہ شخص ایک بار پھر گر جا۔
حکم نے اسے دوبارہ ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔

مجھے ٹھہرتے ہوئے حکم نے اپنی بات جاری رکھی اور بولا۔ ”اپنے مذہب پر بہت اتراتے ہو تم لوگ اور ہر جگہ اس کی مثالیں بھی دیوت ہو لیکن جب پڑھے لکھے لوگ میں بیٹھ کر تمہیں اپنے وچاروں کا دفاع کرنا پڑتا ہے تو اکثر تم سپل (کامیاب) نہیں ہو پاتے۔ خاص طور سے جب تم لوگ کی انتہا پسندی اور دہشت گردی کی بات ہوتی ہے۔“

مجھے اپنے اندر آگ کی پیش محسوس ہوئی۔ میں نے جلتے لہجے میں کہا۔ ”مسلمانوں پر انتہا پسندی کا لیبل لگانا آج کی دنیا کا فیشن بن چکا ہے اور آپ جیسے کچھ لوگ اس میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ انتہا پسندی کس مذہب اور قوم میں موجود نہیں۔“

”یہ بڑا گھسا پٹا جملہ بولا ہے تم نے... یہ اپنی حیثیت کھو چکا ہے۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں تمہاری انتہا پسندی کی

ایک چھوٹی سی جھلک دکھا سکتا ہوں؟“ حکم نے کہا اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔
”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے استفسار کیا۔

حکم نے اپنی دائیں جانب دیکھ کر ایک سینئر گارڈ کو اشارہ کیا۔ وہ ادب سے سر جھکا کر اگلے قدموں پیچھے ہٹا اور پھر گھوم کر باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اس کے ساتھ مجھے دو جانے بیچانے چہرے دکھائی دیے۔ میں سشدر رہ گیا۔ ایک منٹوں چہرہ تو رنجیت پانڈے کا تھا۔ وہ وردی میں ملبوس تھا۔ اس کے سیاہی مائل چہرے پر اس کی سرخی مائل آنکھیں دکھتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کی اور میری نگاہیں بس ایک ثانیے کے لیے ملیں۔ اس ایک ثانیے میں وہ ساری نفرت اور کدورت جاگ گئی جو میرے اور رنجیت کے درمیان موجود تھی۔ مجھے لگا جیسے اس نے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہا۔ ”پپو... آخر اونٹ پہاڑ کے نیچے آگیا نا۔ اب تو ہمارے رحم و کرم پر آنے والا ہے۔ اگلی پچھلی ساری کسریں نکلنے والی ہیں۔“

رنجیت کے ساتھ جو دوسرا چہرہ تھا، اسے دیکھ کر مجھے زیادہ حیرانی ہوئی۔ مجھے اپنی نگاہ پر بھروسہ نہیں ہوا۔ یہ سلطانہ کا گونگا ملازم ہاشم عرف ہاشو تھا۔ میں اسے تل پانی کی شاہی رہائش گاہ ”دیوان“ میں چھوڑ کر آیا تھا۔ وہ ملازمہ صفیہ کے ساتھ ٹل کر ہمارے نیچے بالوکی دیکھ بھال بھی کر رہا تھا۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں ہاشو کو یہاں دیکھوں گا اور وہ بھی اس حالت میں۔ ہاشو کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں اور اس کے ہاتھ ہتھکڑی میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے قدموں پر فریبہ چہرے پر گہرے نیل نظر آرہے تھے۔ سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بینٹیس چالیس سالہ ہاشو لا چاری کی تصویر نظر آتا تھا۔ ایسے شخص کے ساتھ یہ سلوک سمجھ سے باہر تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے تقریباً چلا کر پوچھا۔
”یہ تم لوگوں کی امن پسندی، شانتی اور پریم کا شاہکار ہے۔“ حکم کا لہجہ طنز یہ تھا۔

”کیا جرم کیا ہے اس نے؟“
”کوئی ایک جرم ہو تو تمہیں بتایا جاوے۔ یہ ایک لمبی لسٹ ہے اور اگر یہ دو ہفتے پہلے تل پانی سے پکڑا نہ جاتا تو یہ لسٹ اور بھی لمبی ہو جاتی تھی۔“

حکم نے رنجیت کو اشارہ کیا کہ وہ ہاشو کے پارے میں بتائے۔ رنجیت نے کہا۔ ”یہ شخص بہت پرانا ہندو دشمن ہے۔ آج کل بھی یہ ایک بہت بڑے جرم کا تانا بان بن رہا تھا۔ اگر

ہمارے مخبر بروقت کھوج نہیں لگ لیتے تو بہت زیادہ نقصان ہو جاتا تھا۔“

حکم نے گونگے ہاشو سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
”کیا تم خود اپنے اس شان دار اپرادھ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کرو گے؟“

ہاشو کچھ دیر تک جلتی نظروں سے حکم کو گھورتا رہا پھر گرج کر بولا۔ ”اگر خدا کے دشمنوں کو مارنا اپرادھ ہے تو ہم یہ اپرادھ کرتے رہیں گے۔ اپنی آخری سانس تک... خون کے آخری قطرے تک۔“

میں بھونچکا رہ گیا۔ ہاشو بول رہا تھا۔ اس کی غضب ناک آواز دربار میں گونجتی اور پھیلتی چلی گئی۔ ”خدا کی اس زمین سے ناپاک لوگوں کے وجود کو ختم کرنا ایک ایسا کام ہے جس کے لیے میرے جیسی سیکڑوں زندگیاں خوشی سے قربان کی جاسکتی ہیں۔ مجھے اگر سو بار بھی زندگی ملے تو میں سو بار اسی کام پر نثار کر دوں گا۔“

ہاشو کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور اس کا سینہ پھیل کر جوڑا ہو گیا تھا۔

حکم بولا۔ ”کیا تمہیں جانکاری ہے کہ تم جو کام کرنے جا رہے تھے، اس میں سیکڑوں لوگوں مارے جاتے؟ ان میں عورتیں، بوڑھے اور مصحوم بچے بھی شامل ہوتے اور ہو سکتے ہیں کہ کچھ مسلمانوں کے پران بھی چلے جاتے۔“

ہاشو نے پلٹ کر رنجیت پانڈے کی طرف دیکھا اور گرجا۔ ”اور اس کتے نے کچھ دن پہلے دیوان میں جو بم پھوڑا تھا، کیا اس میں بے گناہ لوگوں کی جانیں نا ہوں گئی تھیں؟“

پانڈے نے ایک زوردار ٹھپڑ ہاشو کے منہ پر مارا۔ وہ لڑکھڑا کر اگلی نشستوں پر جاگرا۔ دو ٹین محافظ اس پر ٹوت پڑے اور بے دریغ اسے مارنے لگے۔ چند ہی لمحوں میں ہاشو کے ناک منہ سے خون چھوٹ گیا اور وہ نیم جان ہو گیا۔

اس حالت میں بھی وہ پکار رہا تھا۔ ”کسی کو نا ہیں چھوڑیں گے۔ ہر کافر کو مار دیں گے۔ پورے راجواڑے کو آگ لگا دیں گے۔“

پانڈے اور اس کے ساتھیوں نے فرش پر گرے ہوئے ہاشو کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا تاکہ وہ بدزبانی نہ کر سکے۔ حکم جی نے پانڈے کو اپنے قریب بلا کر کچھ کہا۔ وہ تیزی سے باہر گیا اور پھر پو پتھین کا ایک لفافہ لے کر واپس آیا۔

اس میں ایک نیلگوں پاؤڈر سا تھا۔ اس کا وزن آدھ کلو سے کچھ ہی کم ہوگا۔ یہ ویسا ہی پاؤڈر تھا جیسا سلطانہ کے پاس سے نکلا تھا۔ اس پاؤڈر میں نیلے تھوٹے کی آمیزش تھی اور

نظمِ راشد

ایک روز منٹو صاحب بڑی تیزی سے ریڈیو اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہوئے تھے کہ وہاں برآمدے میں ٹڈی گاڑوں کے بغیر ایک سائیکل دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے رک گئے اور پھر دوسرے ہی لمحہ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں مسکراہٹ کی ایک چمک دوڑ گئی اور وہ چیخ کر کہنے لگے۔

”راشد صاحب! راشد صاحب! ذرا باہر تشریف لائیے۔“ شور سن کر ن م راشد کے علاوہ کرشن چندر، اوپندر ناتھ اشک اور ریڈیو اسٹیشن کے دوسرے کارکن بھی ان کے گرد جمع ہو جائے۔

”راشد صاحب! آپ دیکھ رہے ہیں اسے۔“ منٹو نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بغیر ٹڈی گاڑوں کی سائیکل، خدا کی قسم! سائیکل نہیں بلکہ حقیقت میں آپ کی کوئی نظم ہے۔“

عمیر احمد، لاہور

پاؤڈر کی وہ پڑیا اب بھی میرے سامان میں موجود تھی۔

حکم کے اشارے پر پانڈے نے وہ پاؤڈر مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”جب ہمارے مخبروں نے اسے تل پانی کے ایک مندر کے پاس سے پکڑا تو اس پیکٹ جیسے تین پیکٹ اس کے پاس موجود تھے۔ یہ کالی کے مندر میں پکنے والے پرشاد کے اندر یہ جبر ملایا تھا۔ ابھی اسے کم از کم دو اور بڑے مندروں میں جاتا تھا۔ ایک مندر میں اس نے بھیشت چڑھائے جانے والے دودھ کے اندر یہ جبر ملانا تھا اور دوسرے مندر میں حلوے کے پرشاد کے اندر۔ یہ اتنا عجیب جبر ہے کہ اس کی ایک چٹکی تین چار بندوں کی ہتھیا کرنے کے لیے کافی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اگر یہ اپنے ارادے میں سپل ہو جاتا تو تل پانی میں کم از کم ایک ہزار ہندو موت کے منہ میں چلے جاتے اور ہو سکتے ہیں کہ کئی مسلمان بھی مرتے کیونکہ کئی جگہوں پر یہ لوگ بھی پرشاد کھا لیتے ہیں۔“

حکم نے جلتی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”اور... یہ بندہ ایسے شہ کا کام اب سے نا ہیں، کئی برس سے کر رہا ہے۔ اس کا اصل نام ہاشم رازی ہے۔ یہ ایک بہت کٹر مسلا ہے۔ اب اس نے سب کچھ اپنی زبان سے بتایا ہے۔ یہ کئی برس سے گونگا بن کر مختار راجپوت کے گھر میں رہ رہا تھا۔ اچھی

یہ کھوج لگانا باقی ہے کہ مختار راجپوت اور اس کے پرچار کو اس کی اصل حقیقت کا پتا تھا یا نہیں۔۔۔ اور اگر پتا تھا تو پھر وہ کس حد تک اس کے کاموں میں شریک تھے۔ اس شخص کی حقیقت ایک خطرناک خفیہ دشمن کی ہے۔ یہ زرگاں کے اندر کی خبریں اپنے پیر و مرشد مراد شاہ تک پہنچاتا تھا اور مراد شاہ کا پتا کسے نہیں؟ یہی وہ شخص ہے جو ٹل پانی میں راج پاٹ حاصل کرنے کے سنے دیکھ رہا ہے۔ اس نے ہمارے چھوٹے بھائی کو ہم سے دور کیا ہے، دھرم اور سنسار کی ساری سچائیوں سے دور کیا ہے۔۔۔ حکم نے ایک گہری سانس لی اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن یہاں بات مراد شاہ کی نہیں، اس زبان وراز گوئی کی ہو رہی ہے۔ یہ انہی جنونی لوگوں میں سے ہے جن کے ذہن تنگ ہو کر سوکھے اخروٹوں جیسے ہو گئے ہیں۔ ان کی نظریں کیول اپنے سامنے تک ہی دیکھ سکت ہیں۔ اب اس جانور کو کون سمجھائے کہ اس طرح بے گناہ معصوم لوگوں کی جانیں لے کر یہ اپنے خدا کو خوش نہیں کر سکتا۔“

حکم کے پہلو میں شاہانہ ٹھٹھا سے بیٹھی رتنا دیوی نے لقمہ دیتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ صرف ہندو جاتی کا ہی نہیں، اپنی جاتی کا بھی دشمن ہے۔ اس نے دو تین سال پہلے ایک مسلمان لڑکے کو صرف اس لیے گھوڑا گاڑی تلے دے کر مار دیا کہ وہ ہانسی بجاتا تھا۔۔۔ ہانسی بجانا اس کے نزدیک بہت بڑا پاپ تھا۔ پچھلے سے پچھلے سال اس نے مسلمان بچیوں کے ایک اسکول میں آگ لگائی۔ اس آگ میں تین بچیاں جھلس کر ہلاک ہو گئیں۔ ان بچیوں کا دوش یہ تھا کہ وہ انگریزی پڑھتی تھیں۔ اپنے ان پاپوں کا یہ شخص اعتراف کر چکا ہے۔ تم چاہو تو اس سے پوچھ سکت ہو۔“

میں مستحضر کھڑا تھا۔ رنجیت نے رتنا دیوی کے اشارے پر ہاشو کے منہ سے کپڑا نکال دیا۔ وہ گرجا اور ایک بار پھر ان لوگوں کو بے نقط سنانے لگا جن کے خیالات اس کے خیالات سے نہیں ملتے تھے۔ اس کی پڑٹیش باتوں سے اندازہ ہوا کہ ابھی رتنا نے اس پر جو الزامات لگائے ہیں، وہ انہیں قبول کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنے فعل کو پورے یقین کے ساتھ درست بھی سمجھتا ہے۔

وہ جب زیادہ آگ بگولا ہونے لگا تو اس کے منہ میں پھر کپڑا اٹھوٹس دیا گیا۔ رنجیت پاؤں سے اور حکم کے دیگر گارڈز اسے پیچھے اور پیچھے ہٹنے پر مجبور کر کے باہر لے گئے۔

حکم بے حد طنز یہ انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”کیا وچار ہے تمہارا اس طرز کے بھائی بندوں کے بارے میں؟“

”چند لوگوں کے سخت رویے کی وجہ سے آپ کی عیبت یا پوری قوم کو الزام نہیں دے سکتے۔“

”لیکن تم لوگوں نے تو اپنی شناخت ہی اس گندے رویے کو بنا رکھا ہے۔“

اچانک عمران کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”عالی جناب! کیا آپ کے اس سوال کا جواب میں دے سکتا ہوں؟“

میں نے مڑ کر عمران کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایسی سنجیدگی تھی جس نے مجھے چونکا دیا۔ ایسی بے پناہ سنجیدگی میں نے اس سے پہلے کبھی اس کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔ ”تم کون ہو؟“ حکم کی پاٹ دار آواز دربار میں گونجی۔

”عزت مآب! اگر آپ اجازت دیں تو میں بتاؤں؟“ میڈم نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں بتاؤ۔“

”جناب! یہ پاکستان میں سیالکوٹ شہر کا رہنے والا ہے۔ عمران دانش نام ہے۔ پناہ کے لیے بھاگ کر انڈیا میں آیا اور پھر یہاں تک پہنچ گیا۔ لڑائی بھڑائی والے کام خوب کر لیتا ہے۔ میں نے جھان بین کر کے اسے اپنے سیکورٹی گارڈز میں شامل کیا ہے۔“

حکم کی تیز نظروں نے کچھ دیر عمران کو گھورا پھر وہ بولا۔ ”کہو، کیا کہنا چاہت ہو؟“

”میں حضور کو اس کا جواب تفصیل سے دوں گا لیکن میری ایک گزارش ہے۔ اگر آپ کو ناگوار نہ ہو تو پہلے وہ معاملہ نمٹا لیجیے جس کے لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ میرا مطلب ہے جناب! ٹل پانی کی عمر رسیدہ خاتون والا معاملہ۔“

حکم کے ماتھے پر ناگوار کی شکلیں آئیں، تاہم وہ بولا کچھ نہیں۔ اس نے اپنے سامنے والے کلاک کی طرف دیکھ کر پہلو میں بیٹھے پنڈت مہاراج سے تھوڑی سی کسر پیر کی پھر رنجیت پاؤں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بزرگ خاتون کو لایا جائے۔“

حکم کے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

حکم نے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

حکم نے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

حکم نے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

حکم نے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

حکم نے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

حکم نے اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ وہی ہٹ دھرم، کھوسٹ بڑھیا تھی جس کے کہنے پر اس کے پچاس سالہ بیٹے رام پرشاد نے مندر میں پرکھشا کی خوفناک رسم ادا کی تھی اور جان سے گیا تھا۔ بڑھیا ساڑی میں تھی۔ کندھوں پر مولی شال اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں تھیں۔ اسے حکم کے زرنگار چبوترے کے سامنے ہی ایک آرام دہ نشست پر بٹھا دیا گیا۔ کچھ ہی

ان لوگوں نے استھان میں مختار کی لونڈیا کی ارنچی جلاتا جاتی تھی مگر یہ کام ہو نہ سکا۔ بہر حال مختار کی لونڈیا کو چھین کر لے جانے کی سزا اس پر یوار کو مل گئی۔ ماتا کا بڑا بیٹا رام پرشاد اپنے ہی ساتھیوں کے درمیان ہونے والی لڑائی میں ہلاک ہوا۔ رام پرشاد کی پتی کا دیہانت دل کے دورے سے ہو گیا۔ ماتا کا پوتا اور پوتے کی پتی اس کو چھوڑ کر کہیں چلے گئے۔ میں یہ کہوں گا کہ ماتا اور اس کے پرچار نے جو کچھ کیا یہ غلط تھا۔۔۔ لیکن اس کے پیچھے جو کارن تھا، وہ یہی تھا کہ یہ لوگوں اپنی سمجھ کے مطابق دھرم کا نام اونچا کرنا چاہت تھے اور اپرا دھن کو سزا دینے کی اکھشار کھتے تھے۔“

حکم نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب تو ٹھیک ہے پنڈت جی۔۔۔ ہم آپ سے یہ جانکاری چاہت ہیں کہ کیا موجودہ حالت میں ماتا جی کی بات ماننا چاہیے کہ سامبر کی لڑائی روک دی جاوے اور سلطانہ کے پتی کو مجبور کیا جاوے کہ وہ سلطانہ کو انصاف کے کٹھرے میں لانے کے لیے اسٹیٹ کی مدد کرے؟“

پنڈت کے بولنے سے پہلے ہی بڑھیا پھر چلا اٹھی۔ ”آپ کو ایسا کرنا پڑے گا۔ اس کام کے لیے میرا بیٹا قربان ہوا ہے۔ میں نے اپنی بہو کا بلیڈان دیا ہے۔ میرا بیٹا اور اس کی پتی مجھ سے دور ہوئے ہیں۔ میں سنسار میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں۔ اگر میرے یہ سارے بلیڈان بیکار ہیں اور اس راکھشس نے سامبر کی آڑ میں چھوٹ کر یہاں سے چلے جانا ہے یا اسے آسان موت مل جاتی ہے تو پھر مجھے بھی زندہ ناہیں رہنا۔ مجھے ناہیں چاہیے ایسا جیون۔ میں سو گند کھاوت ہوں، میں تھکھا کر لوں گی۔ میں سب کے سامنے خود کو زندہ جلا لوں گی۔۔۔“

بڑھیا کے سوکھے سڑے جسم میں نہ جانے اتنا زور کہاں سے آگیا تھا۔ وہ پکڑنے والوں کی گرفت سے نکل نکل جا رہی تھی۔

اسی دوران میں عمران آگے آیا۔ اس نے حکم کے سامنے اوپ سے جھک کر کہا۔ ”اگر مجھے اجازت دی جائے تو میں ماتا جی سے ایک دو سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

حکم نے چند لمبے توقف کر کے کہا۔ ”پوچھو۔“

عمران بڑھیا کے سامنے جا کر بولا۔ ”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ کے بیٹے کی موت کس طرح ہوئی اور آپ کے پوتے اور اس کی پتی نے آپ کا ساتھ کیوں چھوڑا؟“

وہ کڑک کر بولی۔ ”کون ہو تم؟ میں تمہاری باندی ناہیں کہ تمہارے سوالوں کے جواب دوں۔ میں نے جن کو

بنانا تھا۔ انہیں سب بتا چکی ہوں۔“

فرید اندام شیر آگے آیا اور عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”جو پوچھ رہے ہو، میں بتا دوں ہوں۔ ماما جی کے بیٹے رام پرشاد کی ہتھیا آپس کی لڑائی کے کارن ہوئی۔ استھان کے لوگن ”دھری اختلاف“ کے کارن دو گروہوں میں بٹ گئے تھے۔ ایک گروہ نے رام پرشاد کو مار دیا۔ رام پرشاد کی جتنی دل کے دورے سے سورگ باشی ہوئی۔“

”اور ماما جی کا پوتا ستیش... اور اس کی بیوی مالا؟“

عمران نے پوچھا۔

”وہ دونوں مخالف گروہ سے ڈر گئے۔ ویسے بھی ستیش کی جتنی امید تھی۔ ستیش اس کی اور اپنی جان بچانے کے لیے نہیں نکل گیا۔“

”یہ باتیں آپ کو ماما جی نے بتائی ہیں؟“ عمران نے تصدیق چاہی۔

فرید اندام شاہی شیر نے اثبات میں جواب دیا۔

عمران نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے جناب! یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شیر خاص نے آنکھیں نکالیں۔ حکم جی نے بھی تیوری چڑھائی۔

عمران اپنی ٹھوڑی کا گڑھا کھاتے ہوئے بولا۔

”ماما جی کی عمر ایسی ہے کہ ہمیں ہر صورت ان کی عزت کرنی چاہیے لیکن یہ اس معاملے میں جھوٹ بول رہی ہیں اور کئی باتیں چھپا رہی ہیں۔“

”کتنے! میں جھوٹی ہوں۔ میں ادھری ہوں۔“

حراجاد دے... سچ بد جات! میں تیرا منہ نوج لوں گی۔“ بڑھیا چلائی اور اس نے ایک بار پھر نشست سے اٹھنے کی کوشش کی۔

گارڈز نے اسے سنبھال لیا۔ وہ پوئلے منہ سے پتا نہیں کیا اول فول بکتی چلی گئی۔ جو ایک فقرہ سمجھ میں آ رہا تھا اور وہ بار بار دہرا رہی تھی وہ یہ تھا کہ ”تم ہو کون؟ تم ہو کون؟“

وہ مجھے تو جانتی تھی لیکن عمران اس کے لیے یکسر اجنبی تھا۔

اسے پتا نہیں تھا کہ ہم دونوں اس سارے خوفناک واقعے کے چشم دید گواہ ہیں جو فتح پور کے اس چھوٹے سے گاؤں کے مندر میں رونما ہوا۔ جس میں گرو سوبھاش کا کتا ہوا سر تھا

میں سجا یا گیا اور رام پرشاد نے چلتے تیل کے کڑا ہے میں ہاتھ ڈالے۔

بڑھیا ذرا شامت ہوئی تو عمران نے بڑے ہموار اور اثر انگیز لہجے میں کہا۔ ”عزت مآب! گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔“

میں کچھ ایسے واقعات کا چشم دید گواہ ہوں جو ماما جی کے سامنے سے چھپا رہی ہیں۔ میں حلفاً کہتا ہوں کہ یہ واقعات سچ ہیں اور اگر جھوٹ ثابت ہوں تو میں ہر بڑی سے بڑی سزا منجھنے کو تیار ہوں۔“

”مختصر شبدوں میں بتاؤ، کیا بتانا چاہت ہو؟“ حکم نے کہا۔

”جیسا کہ میڈم صاحبہ نے آپ کو بتایا ہے، میں پناہ کے لیے اس راجواڑے میں داخل ہوا ہوں۔ مجھے آپ کی عنایتوں کا آسرا ہے۔ آج سے چند روز پہلے تک میں زرگان

پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تل پانی سے آگے نکل آیا تھا اور فتح پور نام کی بستی کے قریب ایک سانسی جروا ہے کے جھونپڑے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میرا وہاں فتح پور

میں ہونا زبردست اتفاق تھا۔ اس اتفاق کی وجہ سے مجھے وہ مناظر دیکھنے کا موقع ملا جن کا تعلق فتح پور کے مندر سے ہے

اور ساتھ ہی آپ کے سامنے کھڑی اس بڑی بی سے بھی۔“

بڑھیا نے پھر داویلا شروع کر دیا۔ گارڈز نے یہ مشکل اسے چپ کرایا۔ حکم نے عمران کو بات جاری رکھنے کا اشارہ دیا۔

عمران نے کہا۔ ”اس روز جروا ہے کو بکریوں کا دودھ پیچنے بستی کے اندر جاتا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا گیا۔ یہ

شام کا وقت تھا۔ بستی میں بہت بچل نظر آرہی تھی۔ اس پاس کی چھوٹی بستیوں کے کئی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ بڑی

بگڑیوں والے کئی بچے بھی تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں مندر میں آج کوئی شخص چلتے تیل کے کڑا ہے میں اپنے ہاتھ

ڈال کر پرکھتا دے رہا ہے۔ میرے میزبان جروا ہے عدیق نے تفصیل معلوم کی تو بتا چلا کہ یہ کتر ہندوؤں کے دو

گروہ ہیں۔ کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ لڑکی کو دوسرے گروہ والوں نے غائب کیا ہے۔ دوسرا گروہ یہ

ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اب پرکھتا سے فیصلہ ہونا ہے کہ سچ کیا ہے۔ مندر کے ارد گرد بھی خوب رونق تھی۔ اندر سکھ بچ

رہے تھے اور اشلوک پڑھ رہے تھے۔ پھر میں نے آپ کے سامنے کھڑی اس بزرگ خاتون کو دیکھا۔ یہ زور زور سے

اشلوک پڑھ رہی تھی اور اپنے پچاس پچپن سالہ بیٹے رام پرشاد کو پرکھتا کے لیے مندر کے اندر لے جا رہی تھی۔ رام

پرشاد بھی ننھے سی حالت میں تھا۔ یہ لوگ ایک چھوٹے سے جلوس کی شکل میں اندر چلے گئے۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد

مندر کے اندر ہا ہا کار بچ گئی۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ آوازیں آنے لگیں کہ بھگوان نے فیصلہ کر

دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا۔ چند ہی لمحے بعد پتا چلا کہ مندر کے اندر بڑھیا اور اس کا ادھیڑ عمر بیٹا پرکھتا میں کام ہو گئے ہیں اور لوگوں نے بڑھیا کے بیٹے کو جان سے مار دیا ہے۔“

عمران نے چند لمحے توقف کیا۔ دربار میں سناٹا طاری ہوا۔ لوگ توجہ سے اس کی بات سن رہے تھے۔ صرف بڑھیا

کبھی کبھی اپنے پوئلے منہ سے بول رہی تھی مگر اب اس کی آواز میں تن نہیں تھی۔ اس کے الفاظ بھی کسی کے پلے نہیں

پڑ رہے تھے۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جناب! اس کے کچھ ہی دیر بعد میں نے ایک جواں سال لڑکی کو دیکھا۔ وہ شاید حاملہ بھی تھی۔ کچھ لوگ اسے بیدردی

سے کھیٹتے ہوئے مندر کے اندر لے جا رہے تھے۔ مجھے لوگوں سے پتا چلا کہ بڑھیا اس لڑکی کی دادی ساس ہے۔... کیونکہ

پرکھتا نام کام ہو گئی ہے اس لیے اس لڑکی کو بھی مار دیا جائے گا۔ اس کے بعد جی مندر کے اندر زبردست ہنگامہ ہوا۔

مگولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ مندر کا بڑا دروازہ اس ہنگامے میں نوٹ گیا۔ میں ہمت کر کے اس دروازے کے قریب چلا گیا۔ میں نے اپنی ان آنکھوں سے اندر کے خوفناک

منظر دیکھے۔ بہت سے لوگ ایک دوسرے پر کھڑکیوں اور لاشوں سے حملہ کر رہے تھے۔ گاہے بگاہے گولی بھی چل رہی تھی۔ کم از کم تین لاشیں تو میں نے خود دیکھیں۔ ان میں سے

ایک لاش بڑھیا کے ادھیڑ عمر بیٹے کی تھی۔ پھر تیل کا ابلتا ہوا کڑا ہا الٹ گیا اور مندر میں آگ لگ گئی۔ میرا دوست جروا ہا مجھے

کھینچ کر مندر کے قریب سے پیچھے لے آیا اور ہم کسی مصیبت سے بچنے کے لیے اپنے جھونپڑوں کی طرف چلے گئے۔

”اگلے روز مجھے معلوم ہوا کہ مندر کے خوفناک ہنگامے میں نو دس بندے مرے اور درجنوں بڑی طرح زخمی ہوئے

ہیں۔ یہ بھی پتا چلا کہ اس واقعے کی زیادہ تر ذمہ داری اسی بزرگ خاتون پر ہے۔ اسی نے اپنے بیٹے کو ایک خطرناک

پرکھتا دینے پر مجبور کیا۔ اس سے دو چار دن پہلے یہ ایک اور خطرناک کام بھی کر چکی تھی۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں

آپ کو بتا سکتا ہوں اور اس کا پورا ثبوت بھی دے سکتا ہوں۔“

”اپنی بات جاری رکھو۔“ حکم نے ہدایت کی۔

عمران نے کہا۔ ”اسی بزرگ خاتون اور اس کے کتر ساتھیوں نے ایک گرو کو قتل کیا اور اس کا کتا ہوا سر ایک تھاں

میں سجا کر کالی ماما کے چرنوں میں رکھا۔ آپ ان سے پوچھ

سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیا یا نہیں؟“

دربار میں سناٹا تھا۔ بس بڑھیا ہی اول فول بول رہی تھی۔ فرید اندام شیر نے اسے یہ مشکل چپ کرایا اور پوچھا

کہ کیا فتح پور بستی کے مندر میں کسی گرو کا سر کاٹا گیا تھا؟ بڑھیا اب بوکھلا چکی تھی۔ طیش کے سبب اس کے منہ میں جو آ رہا تھا،

بولتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے پوئلے منہ سے پچس پچس کی غصیل آوازیں نکالتے اور ہاتھ بچاتے ہوئے جو واہلا کیا،

اس کا خلاصہ یہ تھا۔... ”وہ گردا پر ادھی تھا۔ اس کے مرنے میں ہی اس کی کتنی تھی۔ اپرا دھی کو اس کی سزا ملنی چاہیے۔ نہ

ملے تو اس کا وہاں ساری ہندو جاتی پر پڑتا ہے۔ کھیت موکھ جاتے ہیں، ناریاں بانجھ ہو جاتی ہیں... بیماریاں آتی ہیں

اور خون خرابے ہوتے ہیں۔ اگر اس اپرا دھن سلطانہ کو سزا نہ ملے گی تو بھی یہی کچھ ہوگا...“ وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔

عمران کی خوب صورت آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ چہرے پر چھائی ہوئی بے پناہ سنجیدگی نے اس چمک کو

کچھ اور بھی گہرا کر دیا تھا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”عزت مآب! میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے سوال کا جواب دے دیا ہے۔ انتہا پسند ہر جگہ موجود ہیں اور جہاں بھی

ہیں، قاطب مذمت ہیں۔“

عمران کا یہ ایک فقرہ لا تعداد دلیلوں اور تاویلوں سے زیادہ وزنی تھا۔ کچھ دیر کے لیے کوئی کچھ بھی نہیں بولا۔ عمران

نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی سیاست دان یا دانشور نہیں ہوں جناب عالی... مگر اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ

ہمیں شدت پسندی اور انتہا پسندی سے نفرت کرنی چاہیے، کسی خاص قوم، مذہب یا فرقے سے نہیں۔ انتہا پسندی

انسان کو جنونی بناتی ہے۔ انسان ایسے ایسے کام کر گزرتا ہے جو شاید وہ عام حالت میں کبھی نہ کرتا۔ اب آپ اس بزرگ

خاتون کو ہی دیکھیے۔ یہ عمر کے اس حصے میں ہیں جب انسان جھوٹ بولنے جیسی غلطیوں کو بھی بہت بڑے گناہوں میں شمار

کرتے لگتا ہے۔ لیکن یہ پورے دشواں اور زور و شور سے جھوٹ بول رہی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا پوتا ستیش

اور اس کی جتنی مالا اس لیے ان سے جدا ہو گئے کہ وہ مخالف گروہ سے خوف زدہ ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں ہے عزت

مآب۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ حکم نے دریافت کیا۔

”اب تک میں نے جو کچھ بتایا ہے، میں اس کا چشم دید گواہ ہوں لیکن جو بات میں اب بتاؤں گا، وہ میں اندازے سے بتا رہا ہوں۔ مجھے ننانوے فیصد یقین ہے کہ

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزمائیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی سی منگوائیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)
(دیسی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383
آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

”تم بال کی کھال مت اتارو۔“ حکم نے پہلی بار برہم ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہم خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟ اور یہ مت سمجھو کہ ہم تمہیں اور تمہاری بیٹی کو مل پانی سے واپس نہ لایا کرتے۔ اگر ہم چاہیں تو تمہیں زمین کی سانویں پرت سے بھی کھینچ لیا جاوے گا۔“

پنڈت مہاراج نے اپنے لیے بالوں کو کندھوں پر سنوارتے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے بھگوان سے پوری آشنا ہے جناب کہ اس سب کی نوبت ہی ناہیں آوے گی۔ اس پانی کے پاؤں کا گھڑا سامبر کے مقابلے میں ہی پھوٹ جاوے گا۔“

جارج کی بہن ماریا اپنی جگہ سے اٹھی اور پہلی بار اس گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ ”میں اس موقع پر پنڈت مہاراج، حکم جی اور دیگر معزز ارکان سے بس ایک ہی بات کہنا چاہوں گی۔ یہ شخص جرم وار ہے اور خدا نے چاہا تو یہ سامبر میں ضرور شکست کھائے گا لیکن اس کو اکھاڑے میں ہی مار دیا گیا تو یہ ان سب لوگوں کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی ہوگی جو مختار راجپوت کی بیٹی کو انصاف کے کٹہرے میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ میری پرزور درخواست ہے کہ سامبر کے بعد اس شخص سے اس کی بیوی کا اتا پتا دریافت کیا جائے اور اسے برآمد کیا جائے۔“ پنڈت مہاراج نے ماریا کی باتوں کی تائید کی۔

چند منٹ مزید گفتگو جاری رہی اور پھر وہیں دربار میں سب کچھ ختم ہو گیا۔ دو روز بعد ساتویں کا جشن تھا اور اس سے دو روز بعد یعنی نو تاریخ کو میرا اور جارج کا مقابلہ دن کے تیسرے پہر میں ہونا تھا۔

آخر میں حکم جی نے مجھے پیشکش کی کہ اگر میں راج بھون کی سیر کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں۔ اس نے متعلقہ لوگوں کو ہدایت کی کہ وہ مجھے راج بھون میں گھمائیں پھر ایں۔ ساتویں کا جشن دو روز بعد تھا لیکن اصل میں یہ جشن شروع ہو چکا تھا۔ گارڈز کے زمرے میں حکم کے فریاد اندام مشیر خاں اوم پرکاش نے ہمیں راج بھون کے مختلف حصے دکھائے۔ ہمارے ساتھ میڈم صفورا، رنجیت بانڈے اور اس کے ایک درجن ساتھی بھی تھے۔ مجھے بانڈے کی نگاہوں میں اپنے لیے طیش اور کینہ صاف نظر آ رہا تھا۔

راج بھون کے مختلف حصوں کو دلہن کی طرح سجایا گیا تھا۔ یہ سب کچھ آنکھیں چندھیا دینے والا تھا۔ شاید مجھے سیر کرانے کا مقصد مجھ پر اس شان و شوکت کا رعب ڈالنا بھی تھا۔ ساتویں کے جشن کی سب سے اہم خوب صورتی برنگینی

لبے بالوں والے پنڈت اور اس کے درجن ساتھیوں کے درمیان تادیر مشورہ ہوا، چند سال خوردہ کنالوں اور پوتھیوں سے بھی استفادہ کیا گیا۔ آخر پنڈت مہاراج نے سب کے سامنے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ ”عزت مآب! ہمارے پاس سامبر کے بارے میں بہت کھلی اور واضح جانکاریاں موجود ہیں۔ اگر کوئی منش کسی دوسرے منش کو سامبر کی دعوت دے دیوت ہے اور دوسرا اسے قبول بھی کر لیوت ہے اور سامبر کی شہ گھڑی بھی نکل آوت ہے تو پھر واپسی کی گنجائش ناہیں رہتی۔ اگر کوئی دوسرا معاملہ ہو بھی تو پہلے سامبر رچنا کا ہونا ضروری ہو جات ہے۔“

پنڈت مہاراج نے سسکرت کی ایک قدیم کتاب کا اقتباس پڑھتے ہوئے کہا۔ ”سن 512 ب، مہینا بیساکھ، تاریخ 30۔ راجستھان کے راجاؤں نے واشو کے مشہور راجا کرشن کمار سہائے کے سامنے یہ مقدمہ پیش ہوا تھا۔ ایک شخص آندلال پر چوری اور ہتھیار کا الزام تھا لیکن اس کے پکڑے جانے سے پہلے ہی اس کا سامبر اپنے سوتیلے بھائی سے ملے ہو چکا تھا۔ راجا نے ہتھیارے کو سزا دینے سے پہلے اس کا سامبر گرانے کا حکم دیا تھا اور کہا تھا کہ ہو سکتا ہے سامبر کے مقابلے میں ہی انصاف ہو جاوے۔ یہ مرد اور مارو کا مقابلہ تھا۔ اس میں ملزم آندلال فتح گیا اور اس کا سوتیلا بھائی مارا گیا۔ بعد میں یہ بات بھی ثابت ہوئی کہ ملزم بے گناہ تھا اور اصل دوشی اس کا سوتیلا بھائی ہی تھا۔۔۔ اور عزت مآب! ایسی اور بھی کئی مثالیں ہمارے پاس موجود ہیں۔“

حکم نے کہا۔ ”پنڈت جی! کیا آپ یہ چاہت ہیں کہ سلطانہ کے بچے کو سامبر کی آگیا دی جاوے اور اگر یہ اس بیٹھ (لڑائی) میں کامیاب ہو جاوے تو پھر اسے مطلوبہ عورت کے ساتھ مل پانی جانے دیا جاوے؟“

”بالکل سرکار! ہم کو ایک مرتبہ تو ایسا کرنا ہی پڑے گا۔ بھگوان، نہ کرے اگر یہ شخص سامبر جیت جات ہے تو پھر اسے کم از کم ایک بار تو زرگاں کی حدوں سے نکل جانے کی آگیا دی ہوگی۔“

اس موقع پر میں نے پھر مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”گستاخی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں آپ کے لفظوں کو درست نہیں سمجھتا۔ مجھے زرگاں کی حد سے نکلنے کی نہیں بل پانی پینے کی اجازت ہونی چاہیے۔ یہ تو سراسر مذاق ہوگا کہ آپ مجھے زرگاں سے تو نکلنے دیں لیکن آپ کے اہل کار میرے ساتھ ساتھ رہیں اور زرگاں کی حد ختم ہوتے ہی مجھے پھر دھریا جائے۔“

میرا یہ اندازہ درست ہے۔ بزرگ خاتون کی تو ہم پرستی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ یہ اپنے عقیدے کی اتنی پکی ہیں کہ اس کے سوا کچھ اور سوچ بھی نہیں سکتیں۔ جلتے کڑاے میں ہاتھ ڈالنے والا امتحان اس لیے دیا گیا تھا تا کہ بزرگ خاتون کے پوتے اور اس کی بیٹی مالا کی بے گناہی ثابت ہو سکے۔ ہاتھ ڈالنے والے کے ہاتھ جل گئے کیونکہ انہیں جلنا ہی تھا لیکن یہ بزرگ خاتون پھر بھی اپنی بے مثال دقتا نو سیت پر قائم ہے۔ پرکھشا کے طریقے پر نظر ثانی کرنے کے بجائے اب یہ اپنے پوتے اور اس کی بے گناہ بیٹی کے خلاف ہو چکی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ واقعی مجرم تھے، اگر مجرم نہ ہوتے تو رام پرشاد کے ہاتھ کیوں جلتے۔ اسی بات پر پوتا اور اس کی بیٹی مالا اسے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ عزت مآب! شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ انتہا پسند دن بے دن محدود اور تنہا ہوتے چلے جاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ زیادہ زہریلے بھی۔“

بڑھیا پوپلے منہ سے پھنکاری۔ ”یہ سچ کینہ جھوٹ بولت ہے، بکواس کرت ہے۔۔۔ ایسا۔۔۔ کچھ ناہیں ہوا۔۔۔“ اس کا لہجہ ہی گواہی دے رہا تھا کہ وہ غلط بیانی کر رہی ہے۔ اس کی آواز ٹوٹ رہی تھی۔ وہ زیادہ دوا دینا کرنے لگی تو حکم کے اشارے پر پھر نے دار اسے سمجھاتے اور سنبھالتے ہوئے باہر لے گئے۔

میں حیرت سے عمران کو تنک رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے میں کسی عدالت میں ہوں اور کسی بہت بڑے وکیل نے بڑی مہارت اور خوب صورتی سے آنا فانا جیوری کو لا جواب کیا ہے۔ میرے لیے سب سے بڑی حیرت وہ خاص قسم کی سنجیدگی تھی جو میں نے آج پہلی بار عمران کے چہرے پر طاری دیکھی تھی۔

میں ابھی تک عمران کے ماضی میں نہیں جھانک سکا تھا۔ یقیناً وہاں کوئی خاص کہانی موجود تھی۔۔۔ کہیں۔۔۔ ایسا تو نہیں تھا کہ عمران بھی کسی ایسی ہی انتہا پسندی اور جنونیت کا ڈسا ہوا ہو؟ ان مہلک رویوں نے کوئی گہرا زخم لگایا ہوا ہے؟

مجھے اندازہ ہوا ہاتھ کہ بڑھیا کے جنونی رویے کی وجہ سے بڑھیا کا کیس کافی حد تک کمزور ہو گیا ہے۔ وہ سامبر کا مقابلہ رکوانا چاہتی تھی اور اس کی دلیل یہ تھی کہ میری سزا دردناک موت کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔ بہر حال، اب یہ معاملہ پنڈت مہاراج اور اس کے ساتھیوں کے سامنے پیش تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ حکم دل ہی دل میں اب بھی یہی چاہتا ہے کہ یہ مقابلہ نہ ہو لیکن وہ لکھے ہوئے قانون اور پنڈتوں کی رائے کی اہمیت سے بھی آگاہ تھا۔

وہ ایک بہت بڑا قطعہ تھا جسے جنت ارضی کی طرح سجا یا گیا تھا۔ دراصل یہ ایک بہت بڑا بے ستون کا ہال تھا۔ اس کی چھت گنبد نما تھی۔ اس گنبد نما چھت کو اس طرح پینٹ کیا گیا تھا کہ دن میں بھی رات کا سماں ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہزاروں ستارے ٹھہرا رہے ہیں اور ان کے درمیان چاند کی خوب صورت نگاریاں روشن ہیں۔ یہ چاندنی فرش تک پہنچتی تھی اور نشیب و فراز کو عجیب کیفیت میں رنگ دیتی تھی۔ یہاں تین بڑی آبشاریں تھیں جن کا پانی موسیقی بکھیرتا چھوٹے چھوٹے جھرنوں میں تبدیل ہوتا تھا اور پھر ایک بڑے حوض میں گرتا تھا۔ یہ حوض طویل میں کم و بیش پچاس میٹر اور عرض میں چالیس میٹر ہوگا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی خوب صورت کشتیاں تیر رہی تھیں۔ ان کشتیوں میں شراب کی صراحیاں، جام اور دیگر لوازمات سجے ہوئے تھے۔ ہر کشتی میں غلوت فراہم کرنے کے لیے ایک چھوٹا سا کاناچ بھی تھا۔ اس طرح کا ہر کاناچ تازہ پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ان میں سے کچھ کشتیوں پر راج بھون کے خواص اپنی بیگمات کے ساتھ موجود تھے اور خوش فعلیاں کر رہے تھے۔ حوض کے کنارے موجود خوش لباس سازندے موسیقی کی تانیں بکھیر رہے تھے اور چند خوب رو لڑکیاں حوض کے ارد گرد رقص فرما تھیں۔ کھلی جگہ کے مقابلے میں اندر کا ماحول نیم گرم تھا۔ یہی حرارت تھی جس کے سبب رقصاؤں نے نہایت مختصر لباس پہن رکھے تھے اور پھر بھی خوش و خرم تھیں۔ اس وسیع و عریض کپاؤنڈ کے بیچوں بیچ ایک بہت بڑا فوارہ نصب تھا۔ فوارے میں سے سات رنگوں کا شفاف پانی چھوٹا تھا اور فوارے کے ارد گرد بنے ہوئے ایک گول حوض میں جمع ہوتا تھا۔ شیشے کے اس گول حوض کی چاروں طرف آرام دہ نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ ان نشستوں پر کچھ لوگ بیٹھے کھاپی رہے تھے اور رقصاؤں کے تھرکتے جسموں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ لطف اندوزی صرف دیکھنے تک محدود نہیں تھی۔ گاہے گاہے کوئی شخص اپنے ارد گرد تاحتی رقص کو چھوٹا تھا یا آغوش میں سمیٹ لیتا تھا۔ گل پوش کشتیوں میں بیٹھی بیگمات ان مناظر سے صرف نظر کرتی تھیں۔ غالباً یہ ساری رعایتیں اور منجائشیں ساتویں کے جشن سے نسبت رکھتی تھیں۔

میڈم نے مجھے بتایا۔ ”جشن کے دن اس فوارے میں یہ سات رنگوں والا پانی نہیں ہوگا۔“

”پھر کیا ہوگا؟“

”مہنگی ترین امپورٹڈ شراب۔ اس شراب سے یہ گول حوض لبالب بھر جائے گا۔ لوگ اس کے ارد گرد بیٹھ کر رقص

دیکھیں گے اور ساتھ ساتھ مدہ نوشی کریں گے۔ رقصاں بھی یہ نہیں ہوں گی۔ یہ وہی چالیس لڑکیاں ہوں گی جن میں سے سات رنگوں کی سات پریاں چنی جانی ہیں۔“

”وہ کیا ہے میڈم؟“ میں نے شیشے کے ایک بڑے چوکور ڈبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کے اندر کوئی سنہری چیز ہلکورے لیتی تھی۔

”لیکونیڈ گولڈ... سیال سونا۔“ میڈم نے بتایا۔

”کیا مطلب؟“

میڈم کے بجائے ایک فوجی افسر بولا۔ ”یہ پگھلا ہوا سونا ہے۔“

میں اور عمران دنگ رہ گئے۔ اگر یہ واقعی سونا تھا تو پھر ڈیڑھ دو من تو رہا ہوگا۔ اس سیال سونے کے بیچوں بیچ ایک برہنہ لڑکی کی دو فٹ اونچی مورتی نظر آرہی تھی۔ یہ مسکراتی ہوئی مورتی کسی بہت سخت شیشے سے بنی ہوئی تھی لیکن لگتا تھا کہ یہ موم کی ہے۔ یعنی پگھلے ہوئے سونے کے اندر موم کی لڑکی۔ لڑکی کا صرف بالائی دھڑ نظر آتا تھا پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے لڑکی سیال سونے میں اوجھل ہو گئی۔ چند سیکنڈ کے وقفے کے بعد دوبارہ ابھری تو سیال سونے میں تھڑکی ہوئی نظر آئی۔ لیکن شیشے کے باکس کے اندر اس قدر درجہ حرارت تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے پگھلا ہوا سونا پانی کی طرح اس کے بلوری جسم سے ڈھلک کر اداں گر گیا۔ وہ بدستور مسکرا رہی تھی... پگھلے ہوئے سونے میں مسکراتی لڑکی کا برہنہ جسم۔ یہ چھوٹا سا تماشا ایک طرح کی علامتی حیثیت بھی رکھتا تھا۔

سونا، دولت اور اختیار کی علامت تھا... دولت اور اختیار جو عورت کے برہنہ جسم کو عیش و عشرت کی آگ میں جھلساتے تھے۔ وہ جھلکتی تھی لیکن پھر بھی سب کچھ جھیلی اور مسکراتی رہتی تھی۔

لڑکی کی مورتی کو پگھلے ہوئے سونے میں ڈبوئے اور پھر ابھارنے کے لیے کوئی مشینی تکنیک استعمال کی گئی تھی۔ ہر بیس تیس سیکنڈ کے وقفے کے بعد وہ سیال سونے میں غوطہ زن ہوتی تھی اور پھر باہر نکل آتی تھی۔ اس تماشے کا سب سے بہترین منظر وہ تھا جب پگھلا ہوا سونا پانی کی دھاروں کی طرح اس کے بلوری جسم سے جدا ہوتا تھا۔

ہماری چاروں جانب بیٹھے ہوئے سازر کے تورقص بھی ختم ہو گیا۔ رقص لڑکیاں مختلف گوشوں میں اوجھل ہو گئیں۔ ایک خربرد لڑکی اپنی ساڑی کو پٹکیوں میں مٹھوں سے اوپر اٹھائے دوڑتی ہوئی آئی... وہ ہنس رہی تھی اور اس کا چہرہ گلزار ہو رہا تھا۔ اس کے عقب میں نشے میں دھت ایک امیر

زادہ تھا۔ وہ غالباً پریکی جوڑا تھا۔ لڑکا، لڑکی کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لڑکی ہل کھا کر لہرائی اور چمکادے کر اس کی دوسے نکل گئی۔ دونوں ہنستے ہوئے ایک جانب اوجھل ہو گئے۔

یہاں ہر طرف خرمستی اور مدہ ہوشی کا ماحول نظر آرہا تھا۔ ابھی ایک دو دن میں اس ماحول کو مزید پردان چڑھنا تھا اور جشن کے دن کلاسیکس تک پہنچنا تھا۔

مجھے اس وسیع و عریض کپاؤنڈ کی کھڑکیوں کے نیلے شیشوں میں سے راج بھون کے وسیع لان کا منظر نظر آیا۔ باہر دن اور اندر رات تھی۔ راج بھون کی بیرونی دیوار پر خاردار باؤ لگی تھی۔ اس فسیل نرادیوار کے اوپر باڑ کے ساتھ ساتھ رخ پھرے دار گشت کر رہے تھے۔ ان میں سے دو پھرے داروں کے ہاتھوں میں مجھے رکھوالی کے کتے بھی دکھائی دیے۔

چند روز پہلے ہم اسی دیوار کی طرف سے راج بھون میں گھے تھے اور تھلکے چایا تھا۔ اب یہاں سخت گرمی تھی اور چایا بھی پر نہیں مار سکتی تھی لیکن اس ساری گرمی کے باوجود ہم کسی اور ردپ میں راج بھون کے اندر موجود تھے۔

... رقص اب ختم ہو چکا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر گانے والی اپنے چاندی بال چمکاتی ہوئی سازندوں کے قریب جا بیٹھی اور ایک ہندی گیت گانے لگی۔ مغنیہ کی آواز پُرسوز تھی۔ لے بھی اچھی تھی۔ رقص کی دھندلکھن سے یہ موسیقی نہیں بہتر تھی۔ گیت کے بولوں کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

رنگ و بو کے دھاروں میں روز و شب کے پُرسوز ہنگاموں میں گرجتی برقی بارشوں میں اور تیز آنندھیوں میں غرض زندگی کے کسی بھی تیز بہاؤ میں میں تجھے بھول نہیں پاتا

تیری یاد میرے ساتھ رہتی ہے، سردیوں کی دھوپ کی طرح

اور عہرا کی رم جھم کے مانند باغوں کی چاندنی کی مثال

اور جلتے راستوں پر ملنے والے گھنے پیڑوں کی طرح گیت کے بول میرے دل میں سرایت کرنے لگے۔

مجھے محسوس ہوا، میں بھی کسی کو یاد کرتا ہوں۔ کوئی ہر وقت میرے ساتھ بھی رہتا ہے۔ وہ کون ہے؟ شاید سلطانہ جو میری زندگی کا لازمی جز بن گئی تھی۔ جس کی دل نواز محبت مدہم بادش کی طرح میرے دل کی زمین میں اندر تک سرایت کر گئی

تھی۔ میں اس کے پاس داپس جانا چاہتا تھا، آنکھوں میں فتح مندی اور کامیابی کی چمک بھر کر۔ پھر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیتا چاہتا تھا اور اس کی شفاف آنکھوں سے نکلنے والے سارے آنسو اپنے ہونٹوں سے چین لیتا چاہتا تھا۔ ہاں، وہ ایک سائے کی طرح میرے ساتھ تھی... لیکن... لیکن اس سائے کے پیچھے ایک اور سایہ بھی تو تھا۔ ایک اور مدہم سا ہیولا بھی، ایک لڑکی... جو ایک سہانی شام کی راہ نکا کرتی تھی۔ جو ڈائری پر لکیریں کھینچ کر انتظار کی تاریخیں کاٹا کرتی تھی اور جو شہنائیوں کی گونج سے پہلے ہی کہیں گم ہو گئی تھی... کبھی نہ ملنے کے لیے۔ سلطانہ کے سائے کے پیچھے اس کا سایہ بھی تو تھا۔ میں ایک بار... زندگی میں بس ایک بار اس کے بارے میں جانا چاہتا تھا۔ اس کو دیکھنا چاہتا تھا اور اگر وہ سننا پسند کر لیتی تو اس سے صرف معذرت کہنا چاہتا تھا۔

ہاں، سلطانہ کے سائے کے پیچھے وہ سایہ بھی تو تھا۔ کیا میں اب بھی اس سے محبت کرتا تھا؟ کیا ایسا ممکن تھا کہ میں ایک ہی وقت میں سلطانہ کو چاہوں اور ثروت کو دیکھنے کی حسرت بھی دل میں رکھوں؟ کیا سلطانہ سے میری محبت جسمانی رخ اختیار کر چکی تھی اور ثروت سے روحانی؟ سلطانہ کے لیے میرے اندر طلب تھی کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میں اپنی بے خبری کے زمانے میں اس کے بہت قریب رہا ہوں۔ اس کے جسم کی ساری حرارت اور رعنائی میرے اندر جذب ہوئی رہی ہے۔ اب میں اس حرارت اور رعنائی کا خلا محسوس کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک بیوی کی حیثیت سے سلطانہ کی بے پناہ قربانیاں بھی مجھے اس کی طرف کشش کرتی تھیں۔ لیکن ثروت کی محبت اس کا نئے کی طرح تھی جو جسم کے اندر لوٹ چکا تھا۔ ایک ہار تکلیف برداشت کر کے اس کا نئے کو نکالا جانا ضروری تھا۔

لیکن یہ سب کچھ تو تب ہوتا جب میں اپنے مہلک حالات کے گھیرے سے نکل سکتا۔ ابھی مجھ پر صرف موت کا پہرا تھا۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ آنے والے چار پانچ دنوں میں میرے ساتھ کیا ہونا ہے۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر جارج کے ساتھ میرا مقابلہ ہوا تو یہ یادگار اور بہت خوفناک ہوگا۔ مغنیہ کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ گیت کے آخری مرحلے میں تھی۔

ہمارے آنسو بھی تمہارے دامن پہ نہ بہہ سکے افسوس یہ ہے کہ تمہیں الوداع بھی نہ کہہ سکے اور دل میں بے شمار باتیں لیے کچھ دکھی برساتیں اور بے چین راتیں لیے

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

حاصلہ شدہ: 176

یادوں کی جھولی میں چند ادھوری ملاقاتیں لیے
ہم تم سے دور جانے پر مجبور ہوئے
ہاں بہت دور ہوئے

... بہت جلد اس گنبد نما وسیع و عریض چیمبر میں مجھے
پہچان لیا گیا۔ بیشتر لوگ اپنی دلچسپ مصروفیات چھوڑ کر میری
طرف آگئے۔ ان میں راج بھون کے حکام تھے۔ شاہی
مہمان اور ان کی بیگمات و ساتھی خواتین تھیں۔ حتیٰ کہ
رقاصائیں اور ملازمین وغیرہ بھی مجھے دلچسپی سے دیکھ رہے
تھے اور میرے گرد اکٹھے ہونے لگے تھے۔

یہ صورت حال پانڈے کو بالکل پسند نہیں آئی۔ وہ اس
کوشش میں تھا کہ لوگ میرے گرد اکٹھے نہ ہوں لیکن وہ کوئی
عام لوگ نہیں تھے۔ سب کے سب معززین میں سے تھے۔
پانڈے انہیں تو کچھ نہ کہہ سکا مگر رقاصاؤں اور دیگر ملازمین
پر بگڑنے لگا۔ ”آپ لوگ کیا کرتے ہو، یہ تماشا ناہیں۔ چلیں
اپنے اپنے کام کریں۔ پیچھے ہٹ جائیں۔“

میرے ہاتھوں کی جلد سینڈ بیگ کی مار سے سیاہ ہو چکی
تھی۔ سوکھے چیزے کی طرح کھردری اور سخت۔ ایک گورا
چٹا چودھری نما شخص آگے بڑھ کر میرے ہاتھوں کا محاسبہ
کرنے لگا۔ پھر ہولے سے بولا۔ ”ساہے تم خالی ہاتھ سے
بندے کی کھوپڑیا تو زسکت ہو؟“

اس کا ساتھی بولا۔ ”مجھے پتا ہے، تم اس سے کس کی
کھوپڑیا تڑانا چاہت ہو۔“
”کیا بکواس ہے؟“ پہلا شخص بولا۔

دوسرے نے کہا۔ ”معتوق کے لیے جتنی کوروا تانا بڑا
پرانا رواج ہے اور جتنی کھوپڑیا ٹوٹنے سے مرے، یہ تو اور بھی
مزے کی بات ہے۔“

”مجھ کو لگتا ہے کہ تم اپنے گھریلو حالات یہاں بیان
کر رہے ہو۔“ پہلے شخص نے کہا اور بھنایا ہوا دوسری طرف چلا
گیا۔

رنجیت پانڈے جھلا کر مشیر خاص اوم پرکاش سے
بولا۔ ”میں اسی لیے کہوت ہوں جناب! یہ میرا بھتم کیجیے۔“
اس سے پہلے کہ مشیر خاص جواب میں کچھ کہتا، ایک
نوجوان امیر زادہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے کمرے
سے کھٹا کھٹ میری دو تین تصویریں اتار لیں۔ ایک تصویر
اس نے خاص طور سے میرے ہاتھوں کی اتاری تھی۔

بڑی بڑی مونچھوں والا ایک شخص جو کوئی امیر کبیر
مراٹھی سیٹھ لگتا تھا، آگے بڑھا اور شرابی لہجے میں کمرے
والے کو ڈانٹ کر بولا۔ ”یہ کیا ٹانگ ہے بھی۔ یہ سالاکوئی

قوی بیرو ہے جس کے فوٹو اتار رہے ہو؟ یہ اپرا دمی ہے اور
جوتوں کا حق دار ہے۔ اگر اس کی فوٹو ہی اتار لی ہے تو
اتارنا جب سولی پر ٹانگ کر اس کی ہڈیوں کا چورا کیا جاوے
گا۔ کتا... ذلیل۔“

”اپنا منہ سنبھال کر بات کرو۔“ میں نے پھنکارے
لہجے میں کہا۔

سیٹھ نما شخص آگے بڑھا اور اس نے بالکل غیر متوقع
طور پر ایک زور کا مکا میرے منہ پر رسید کیا۔ میں بے خبر تھا۔
اچھی خاصی چوٹ لگی۔ میرے دماغ میں چنگاریاں کی جھوٹ
لگیں۔ بے ساختہ میرا دایاں ہاتھ گھوما۔ غالباً سیٹھ کو بھی امید
نہیں تھی کہ اتنا فوری اور ایسا سخت جواب ملے گا۔ حالانکہ میں
نے زیادہ زور کا ہاتھ نہیں مارا تھا پھر بھی وہ شخص ڈکراتا ہوا
پیچھے کی طرف گیا اور حوض میں گر گیا۔ وہ تیرنا نہیں جانتا تھا۔
ایک دم غوطے کھانے لگا۔ دو گارڈز نے پانی میں پھلانگیں
لگائیں اور اسے سنبھالا۔ اس کے ہونٹوں سے خون جاری
تھا۔ وہ گالیاں بکنے لگا۔ گارڈز نے مجھے گھیرا ڈال لیا اور شرابی
سیٹھ کو بھی سنبھال کر مجھ سے دور لے گئے۔ اگر یہ کہا جائے تو
بے جا نہ ہوگا کہ میرے اس جتنے تلے کے نے سیٹھ کا دم ختم
کر ڈالا تھا اور ساتھ ہی اس کا نشہ بھی ہرن ہوا تھا۔ اسی دوران
میں ایک شخص پکار کر بولا۔ ”جارج گورا صاحب اس طرف
آ رہے ہیں۔“ یہ سن کر میڈم صفورا کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ وہ مجھ
سے مخاطب ہو کر سرگوشی میں بولی۔ ”یہ شخص جسے تم نے گھونسا
مارا ہے، جارج صاحب کے کلوز فرینڈز میں سے ہے۔ جارج
کو پتا چلا تو وہ پھندا کرے گا۔“

رنجیت پانڈے نے مجھے کھا جانے والی نظروں سے
دیکھا۔ مشیر خاص اوم پرکاش مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میرا
خیال ہے کہ اب تمہیں یہاں سے نکلنا چاہیے ورنہ معاملہ
خراب ہو جاوے گا۔ چلو اس طرف سے آ جاؤ۔“
اس نے ایک بغلی دروازہ کھولا اور مجھے وہاں سے نکلنے
کو کہا۔

ہم ”جنت ارضی“ کی خوش گوار حرارت سے نکل کر
دروازے میں داخل ہوئے اور ایک طویل راہداری سے گزر
کر سیدھے اس جگہ پہنچ گئے جہاں ہماری گھوڑا گاریاں کھڑی
تھیں۔ کھلی جگہ پر پہنچ کر عجیب سا احساس ہوا۔ یہاں سرما کی
زرد دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا جبکہ ابھی ہم
جنت ارضی والے کمپاؤنڈ کے اوپر تاروں بھرا آسمان دیکھ
رہے تھے اور چاند کی چاندنی گنگنائی آبشاروں کو منور کر رہی
تھی۔ یوں لگا جیسے پچھلے آدھ گھنٹے سے ہم جاگتی آنکھوں کے

ساتھ خواب دیکھ رہے تھے۔ ہمیں فوراً گھوڑا گاریوں میں
بٹھایا گیا اور وہاں سے روانہ کر دیا گیا۔

جارج کے ساتھ ایک ممکنہ ٹکراؤ ہوتے ہوئے رہ گیا
تھا۔ جیسا کہ ہمیں بعد میں پتا چلا، جارج بہت غصے میں وہاں
پہنچا تھا اور اس نے سسٹم گارڈز کو سخت برا بھلا کہا تھا جن کے
ہوتے ہوئے سیٹھ کے ساتھ میرا جھگڑا ہوا اور میں اسے ایک
شدید ضرب لگانے میں بھی کامیاب ہو گیا۔ گھوڑا گاریاں
راج بھون کا وسیع احاطہ پار کر کے مین گیٹ کی طرف
بڑھیں۔ دور بائیں طرف ہمیں وہ بلند بالکونی نظر آ رہی تھی
جہاں چند دن پہلے رتنا دیوی کے ہاں بچے کی پیدائش کا جشن
منایا جا رہا تھا اور میں نے عمران کے ہمراہ، اس بالکونی پر
گولیوں کی بوچھاڑ کر کے جشن کو درہم برہم کیا تھا۔ وہاں شاید
ہماری چلائی ہوئی گولیوں کے نشان ابھی تک موجود تھے۔

پھر وہ مین دروازہ دکھائی دیا جہاں سے میں اور عمران
اندھا دھند بھاگتے ہوئے فرار ہوئے تھے اور پانڈے کا۔۔۔
ہم شکل ”چچا زاد“ ہمارے پیچھے آیا تھا۔ ہم گیٹ سے باہر نکلے تو
یہاں ایک اور ہی منظر دکھائی دیا۔ گیٹ کے باہر راستے کی
دونوں جانب سیکڑوں لوگ جمع تھے۔ یہ زیادہ تر مسلمان نظر
آتے تھے۔

مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہ سب لوگ مجھے یہاں
دیکھنے کے لیے جمع ہیں۔ میڈم میرے ساتھ ہی گاڑی میں
موجود تھی، وہ بولی۔ ”یہ دیکھو، تمہاری للکار نے کام دکھایا
ہے۔ زرگاں کے ایک بڑے طبقے نے تمہیں اپنے خیالوں کا
مرکز بنا لیا ہے۔ یہ لوگ تمہاری ایک جھٹک دیکھنا چاہتے
ہیں۔“

پانڈے کے چہرے پر برہمی تھی۔ اس نے جھٹا ہٹ
کے عالم میں گاڑی کی کھڑکیوں کے پردے نیچے گرا دیے۔
باہر لوگوں کا شور تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ انہوں نے
گاڑی کا راستہ روک رکھا ہے۔ گارڈز انہیں راستے سے
ہٹانے کی کوششیں کر رہے تھے۔ گرج برس رہے تھے اور
سیٹیاں بجا رہے تھے۔ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اچانک گاڑی
کا عقبی دروازہ کھلا اور ایک سفید ریش بوڑھے شخص کا سرخ و
سید تھمایا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ جوش کے سبب اس کے گلے کی
ریش پھولی ہوئی تھیں... وہ چلا کر بولا۔ ”ہم تمہارے ساتھ
ہیں... فتح تمہاری ہوگی۔ اللہ مدد کرے گا۔ تم جیتو گے...“
وہ بیجانی لہجے میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

اس کے عقب میں ایک گارڈ نمودار ہوا۔ اس نے
بوڑھے شخص کو کالر سے پکڑ کر زور سے کھینچا اور پیچھے گھسیٹ

لیا۔ تب مزید دو افراد کے چہرے نمودار ہوئے۔ وہ بھی
شکلوں سے مسلمان ہی لگتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں
میرے لیے محبت اور خیر خواہی کی بلند لہریں تھیں، اس کے
ساتھ ساتھ ایک جوشیلا رنگ تھا۔ ان افراد کو بھی گارڈز نے
عقب سے کھینچ کر گاڑی سے دور ہٹا دیا۔

اس کے بعد شاید کچھ لالٹیاں وغیرہ بھی چلیں۔ بھگدڑ
کے آثار نظر آئے اور گاڑی متحرک ہو کر آگے بڑھی۔ ”تیز
چلاؤ۔“ گاڑی کے اندر سے رنجیت نے کرخت لہجے میں
کوچبان کو حکم دیا۔ گاڑی نے رفتار پکڑی اور دیکھتے ہی دیکھتے
راج بھون سے دور آ گئی۔ اب وہ تیز رفتاری سے چل رہی
تھی۔ میڈم صفورا نے معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا۔ رنجیت
پانڈے کے سامنے اس نے کچھ بولنا مناسب نہیں سمجھا۔
پانڈے ٹیش سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ
شاید وہ مجھے اسی جگہ شوٹ کر دیتا اور شوٹ کرنے کے بعد بھی
میری لاش پر گولیاں برساتا رہتا۔ یہ بات وہ بھی اچھی طرح
سمجھ رہا تھا کہ اگر مجھے یہاں آنا فانا شہرت ملی ہے اور لوگوں
نے مجھے جارج کا خطرناک مد مقابل سمجھنا شروع کیا ہے تو اس
کی وجہ یہی ہے کہ میں نے تل پانی کی لڑائی میں اسے نیچا دکھایا
ہے۔ یہ بات اب شاید کسی سے بھی چھپی نہیں رہی تھی کہ
دیوان کے اندر ہونے والی لڑائی میں رنجیت پانڈے نے
ہوشیاری سے مین سوئچ آف کر کے اندھیرا کیا تھا اور موقع
سے کھسک کر اپنی جان بچائی تھی۔

میڈم کی رہائش گاہ لال بھون میں واپس پہنچ کر میں
عجیب الجھن کا شکار ہو گیا۔ میرے ذہن میں بار بار ہاشوکی
شبیبہ ابھر رہی تھی۔ اس کا کردار عجیب ڈھنگ سے سامنے آیا
تھا۔ وہ گونگا نہیں تھا اور گونگے کے طور پر ایک مدت سے مختار
راجپوت کے گھر میں مقیم تھا۔ اس پر راج بھون کی طرف سے
بہت سے الزامات لگائے جا رہے تھے اور یہ نہایت سنگین
الزام تھے۔ ہاشم عرف ہاشو خود اعتراف کر رہا تھا کہ جو ہر
کے پیکٹ ہمیں دکھائے گئے، وہ اسی کے تھے اور وہ ان سے
بہت سے لوگوں کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سب کے
سامنے برملا کہا تھا کہ اگر ابھی اس کی زندگی باقی ہوئی اور اسے
آزاد فضا میں پہنچنا نصیب ہوا تو وہ پھر بھی کچھ کرے گا جو اس
نے اب کیا ہے۔

میری گہری سوچ اور فکر مندی عمران کو بھی متاثر کر رہی
تھی۔ وہ بولا۔ ”کس فکر میں کھو گئے ہو جگر؟“
”وہی ہاشو والا معاملہ...“ میں نے گہری سانس لیتے
ہوئے کہا۔ ”تم نے بھی دیکھ لیا ہوگا... اس پیکٹ میں ویسا ہی

زہر تھا جیسا سلطانہ کے پاس پڑیا میں تھا۔
 ”ہاں... یہ بات تو واقعی غور کرنے والی ہے مگر اتنا
 فکر مند ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ سلطانہ کے پاس وہ پڑیا
 ملنے کا مطلب خدا نخواستہ یہ تو ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ ہاشو کے
 کاموں میں شریک ہے یا اس کے مقصد سے جڑی ہوئی
 ہے۔“

”پھر بھی ذہن میں وسوسہ تو پیدا ہوتا ہے۔“ میں نے
 کہا۔

”اور وسوسوں کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں
 تھا اور اگر ہوتا بھی تو وسوسہ ہی رہتا تھا کہ ہے یا نہیں۔ ویسے
 یارا مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ حکیم لقمان کی وجہ شہرت
 اس کی قابلیت تھی یا پھر یہ محاورہ تھا۔“

میں نے قائلین پر لیٹ کر اپنا سر بازو کے نیچے پر رکھا
 اور آنکھیں بند کر لیں۔ فکر مندی دل و دماغ میں سرایت کر
 رہی تھی۔ کہیں سلطانہ کا تعلق سچ مچ تو ایسے لوگوں سے نہیں تھا
 جن کا مذہب اور عقیدہ صرف اور صرف خوں ریزی ہوتا
 ہے۔ کیا وہ اس طرح کی سوچ ذہن میں پال سکتی تھی؟ ذہن
 نے فوراً جواب دیا... نہیں، وہ ایسی نہیں ہو سکتی۔

لیکن یہ تو ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی نا اہلی کے سبب کسی کے
 ہاتھوں میں کھلونا بن گئی ہو۔ کسی اُن چاہے دھارے میں بہہ
 گئی ہو۔ ایسا ہونا ناممکن بھی نہیں تھا۔ شاید میں واقعی ایک شوہر
 کی حیثیت سے اسے پیار کرنے لگا تھا۔ اس کے اچھے بھلے کی
 فکر کرنے لگا تھا۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر تشویش کی یہ لہریں
 کیوں میرے رگ و پے میں ہلچل مچا رہی تھیں۔

ہاشو کا کردار کسی طور بھی قابلِ تعریف نہیں تھا، بالکل
 جیسے مالا کی دادی ساس کا کردار قابلِ تعریف نہیں تھا۔
 بہر حال، جو کچھ بھی تھا آج عمران نے بھرے دربار میں حکم،
 اس کے مصاحبوں، پندتوں اور عاملوں کا منہ بڑی خوب
 صورتی سے بند کیا تھا۔ انتہا پسند کس جگہ موجود نہیں ہیں...
 ہاں کس جگہ موجود نہیں ہیں۔

میں وہیں لیٹے لیٹے اونگھنے لگا۔ کچھ دیر بعد میرے
 کانوں میں عمران اور ایک لڑکی کے بولنے کی آوازیں آنے
 لگیں۔ گوری نامی یہ لڑکی ہماری دو خادماؤں میں سے تھی۔
 پادرن ہونے کے باوجود یہ گوری جتنی اور قبول صورت تھی۔
 عمران اکثر اس سے ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ کرتا رہتا تھا اور یہ کیسے
 ممکن تھا کہ عمران کسی لڑکی کی طرف متوجہ ہو اور وہ توجہ نہ
 دے... وہ مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا اور یہی نہیں، اس کی
 گفتگو کی متناسطی طاقت کسی کو اپنے جال سے نکلنے نہیں دیتی

تھی۔ یہ گوری نامی لڑکی ان بے دام کی کیزوں میں سے تھی جو
 اپنے مالکوں کی ہر قسم کی خدمت کے لیے ہر وقت اور ہر
 جگہ تیار رہتی ہیں... عمران اشارہ بھی کرتا تو وہ اس کی ہر بات
 ماننے کو تیار ہو جاتی اور اسے خوش کسمتی بھی سمجھتی۔ لیکن وہ تو
 صرف وقت گزاری کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بڑے غلوں
 سے لڑکی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی تعریف کر رہا تھا اور
 اسے بتا رہا تھا کہ ایسی آنکھیں بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔
 پچھلے زمانے میں ایک اسراؤ جان ادا ہوئی تھی یا پھر اب وہ
 ہے جو ایسی دھانسو آنکھیں رکھتی ہے۔

پھر وہ بولا۔ ”لیکن گوری! ایسی بڑی بڑی لاجواب
 آنکھیں رکھنے کے باوجود تم کیڑے ٹھیک سے استری نہیں
 کرتی ہو۔ اب دیکھو، تم یہ جو پینٹ استری کر کے لائی ہو، یہ
 اوپر سے اب بھی سلوٹوں والی ہے۔“

وہ ہکلائی۔ ”دراصل... اوپر سے... اوپر سے...
 آپ کا پتلون استری کرتے ہوئے ہام کو شرم آتا ہے...“
 ”ہائیں، یہ کیا بات ہوئی؟“
 ”بس جی... پہلے ایسا ناہیں تھا، پر اب ایسا ہوتا
 ہے۔“

”یہ کیا پٹیلی ہے... کیا کوئی بھی پتلون استری کرتے
 ہوئے ایسا ہوتا ہے؟“
 ”ناہیں جی ناہیں... بس آپ کا پتلون۔“ وہ کسی
 دوشیزہ کے انداز میں ہنسنے لگی۔

”پھر کیا کرتی ہو؟“
 ”ہام آنکھیں بند کر کے استری پھیرتا ہے۔“
 ”وہ تو پتلون دیکھ کر ہی پتا چل رہا ہے۔“
 ”آپ ہام کو بہت اچھا لگتا، ہام آپ کے لیے یہ
 گلاب کلی لایا۔“ پھر اس نے شاید اپنے لباس کے اندر سے
 کوئی کلی نکال کر عمران کو دی۔

عمران نے کہا۔ ”سچی بات ہے کہ تم بھی ہام کو بہت
 اچھا لگتا۔ ہام تم سے شادی کرنا مانگتا۔ لیکن اگر ہام شادی کرنا
 مانگتا تو ہمارا پہلا دوائف ہمارا سر توڑنا مانگتا۔“
 ”لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ آپ نے شادی ناہیں
 بنائی۔“

”ہام نے کہاں بنائی، ہام سے زبردستی بنائی گئی اور
 ایک بار نہیں دوبار۔“
 وہ ہنس کر بولی۔ ”ہام کا اتنا قسمت کہاں کہ ہام آپ
 سے شادی بنانے کا سوچے۔ ہام تو بس آپ کا خوشبو سوگھ کر
 پی پی ہو جاتا۔“ اس کے لہجے میں توخیزی اور الجھپن کی جھلک

تھی۔ ”اوہ، خوشبو سے یاد آیا کہ کل غسل خانہ ٹھیک سے
 صاف نہیں ہوا تھا۔“ عمران نے کہا۔
 ”اوہ سوری! ہام ابھی کرتا، بالکل شیشہ بنا دیتا۔“ اس
 نے کہا۔

اس کے قدموں کی آواز آئی۔ یقیناً وہ عمران کو اپنی
 چال کی دل ربانی دکھاتی ہوئی غسل خانے کی طرف چلی گئی تھی۔
 کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ عمران میرے قریب
 آ کر لیٹ گیا۔ دو تین منٹ بعد میں نے کروٹ بدلی تو میری
 نگاہ غسل خانے کے ادھ کھلے دروازے پر پڑی۔ میں ٹھٹک
 کر رہ گیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے تیزی سے اٹھنا پڑا۔ مجھے
 غسل خانے میں گوری فرش پر گری نظر آئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پکار کر پوچھا اور تیزی سے غسل
 خانے کی طرف بڑھا۔
 عمران بھی اٹھ بیٹھا تھا۔ ”رک جاؤ۔“ مجھے اپنے عقب
 سے عمران کی چلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

میں اس وقت تک غسل خانے کے دروازے کے
 سامنے پہنچ چکا تھا۔ یکا یک میرے پاؤں کے نیچے سے قائلین
 نکل گیا۔ قائلین کو زور سے پیچھے کی طرف کھینچا گیا تھا۔ میں
 اوندھے منہ عین دروازے کے سامنے گرا۔ قائلین پیچھے والا
 عمران تھا۔

عمران ٹپکتا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔ اب ہم دونوں
 ہاتھ روم میں دیکھ رہے تھے۔ یہ ایک تکلیف دہ منظر تھا۔
 گوری کیلے فرش پر پڑی تھی... اور مرچکی تھی... اسے غسل
 خانے کی ٹونٹی سے بجلی کا زور دار جھٹکا لگا تھا۔ اس کا گورا چٹا
 ہاتھ ابھی تک ٹونٹی پر تھا اور عجیب انداز سے مڑا ہوا تھا۔

”آگے نہ جانا۔“ عمران نے ایک بار پھر وارننگ
 دی۔ ”ٹنکوں میں کرنٹ دوڑ رہا ہے۔“
 عمران کی زوردار آوازیں سن کر دو گارڈز کھڑکی کے
 سامنے آگئے تھے۔ ”کیا ہوا سر؟“ ایک نے بلند آواز میں
 پوچھا۔

”یہاں کرنٹ ہے۔ مین سوچ بند کرو۔“
 گارڈز دوڑتے ہوئے ایک طرف اوچھل ہو گئے۔
 چند سیکنڈ بعد بجلی کی روشنی قطع ہو گئی۔ ہم غسل خانے میں گئے۔
 گوری کو اٹھا کر کمرے میں لائے۔ اس میں زندگی کے آثار
 نہیں تھے۔ پھر بھی ہم دونوں نے اسے فرسٹ ایڈ دینے کی
 کوشش کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے منیر مدن اور درجن بھر گارڈز
 کمرے میں پہنچ گئے۔

بونارڈشا

ایک صحافی نے جارج بونارڈشا سے انٹرویو کے
 دوران پوچھا۔ ”آپ کی طویل المعمری کا راز کیا ہے؟“
 بونارڈشا نے جواب دیا۔ ”میں ہمیشہ سرٹھنڈا اور پاؤں
 گرم رکھتا ہوں۔“ انٹرویو شارٹ ہو گیا تو بونارڈشا کے لاکھوں
 مداحوں نے پڑھا اور پھر ہزاروں لوگوں نے سر پر برف
 رکھنا شروع کر دی اور پاؤں بھی سینکے شروع کر دیے۔ نتیجہ
 میں کسی کو سرسام ہو گیا تو کسی کو بخار۔ چنانچہ ایک ہفتے کے
 بعد لوگوں کا ایک بہت بڑا جلوس مظاہرہ کرتا ہوا بونارڈشا
 کے دروازے پر پہنچا تو بونارڈشا نے مظاہرین سے کہا۔
 ”ہیو تو فو! تم نے جو کچھ کیا غلط ہے۔ میرا مطلب وہ نہ تھا جو
 تم سمجھ بیٹھے ہو۔ دراصل سرٹھنڈا رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ
 میں کبھی غصہ میں نہیں آتا اور پاؤں گرم رکھنے سے میری
 مراد یہ تھی کہ میں ہمیشہ پیدل چلتا ہوں۔ یہی میری طویل
 المعمری کا راز ہے۔“

حنیہ عمران، سیالکوٹ

منیر مدن نے گوری کو طبی امداد کے لیے لے جانا چاہا
 مگر جلد ہی اسے بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ مرچکی ہے۔ صرف چند
 منٹ پہلے عمران کے ساتھ ہلکی پھلکی باتیں کرنے والی اور
 دلنشیں انداز میں مسکرانے والی یہ توخیز ملازمہ اب مٹی کا ڈھیر
 بن چکی تھی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ منیر مدن نے ہکا کر پوچھا۔
 ”یہ ہوا نہیں کیا گیا ہے۔ ٹنکوں میں جان بوجھ کر کرنٹ
 چھوڑا گیا ہے۔“ عمران نے پورے وثوق سے کہا۔
 ”ہو سکتا ہے کہ دوسرے غسل خانوں میں بھی کرنٹ
 آ رہا ہو۔“ مدن بولا۔

”ہاں لکل نہیں۔ تم چیک کر کے دیکھ لو۔“
 میں اور عمران منیر مدن کے ساتھ دوبارہ غسل خانے
 میں آئے۔ ایک منٹ کے اندر اندر ساری صورت حال سمجھ
 میں آگئی۔ غسل خانے کے بلب کے پیچھے سے ایک تاریکا لگا
 گیا تھا اور اسے ایک پائپ کے پیچھے پیچھے چھپا کر نہانے والی
 ٹونٹی تک پہنچایا گیا تھا۔
 ”یہ اس لیے گارڈ کا کام ہے جسے تم لوگ لمبو کہتے ہو۔“
 میں نے پورے یقین سے کہا۔
 ”وہ کیسے؟“ مدن نے پوچھا۔

”کل میں نے نہانا تھا مگر پانی نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ پانی نہیں آ رہا۔۔۔ وہ دو تین اوزار لے کر غسل خانے میں گیا اور چار پانچ منٹ وہاں رہا۔ بعد میں دیر ہو جانے کی وجہ سے میں نے نہانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسی بندے کا کام ہے بلکہ اس نے پانی بھی جان بوجھ کر بند کیا ہوگا۔“

فیجیر مدن تین چار گارڈز کو لے کر بگولے کی طرح باہر نکل گیا۔

گوری کی نیگلوں لاش کمرے کے وسط میں پڑی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی سراسیمگی تیرنے لگی تھی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ یہ ہم پر دوسرا قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔ ہم دونوں اور بالخصوص ”میں“ اس حملے کا نشانہ تھا۔ کچھ لوگ یہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ میں ان کے آقا و مربی جارج گورا کے سامنے آؤں اور اس سے ”مرو یا مارو“ کی فائنٹ کروں۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد میڈم صفورا بھی باہر نکلی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ اسے سارے واقعے کا علم ہو چکا تھا۔ اس نے بتایا کہ دو تین گارڈز اپنی ذیوبی پر موجود نہیں اور ان میں وہ دراز قد گارڈ بھی شامل ہے۔

یہ بڑی سنگین صورت حال تھی۔ میڈم صفورا کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”میں اسی لیے تم سے بار بار کہہ رہی ہوں کہ تمہیں اپنی سکیورٹی کی طرف سے بہت ہوشیار رہنا ہوگا۔ خاص طور سے فائنٹ کے روز تک۔“

فیجیر مدن، میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اگر یہ خبر باہر نکلی تو لوگوں میں بڑا غم و غصہ پیدا ہووے گا۔ عام لوگوں میں پہلے ہی یہ افواہ پھیلی ہوئی ہے کہ کچھ بڑے لوگ ہرگز نہیں چاہتے کہ سامبر کا مقابلہ ہو۔ وہ تابش صاحب کو راستے سے ہٹانے کا جتن کریں گے۔“

میں نے کہا۔ ”یہاں بھون کے معاملات کا مجھے زیادہ تجربہ نہیں لیکن اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہ خبر باہر نہ پھیلے تو پھر یہاں موجود گارڈز اور ملازمین کو کسی صورت باہر جانے کی اجازت نہ دیں۔ خاص طور سے لڑکیوں کی ٹریز گیتا کبھی کو۔“

”یہ سب کچھ میرے ذہن میں بھی آ رہا ہے۔ میں اس بارے میں کچھ کرتی ہوں۔“ میڈم صفورا نے کہا اور تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

جو کس گارڈز ہمارے ارد گرد آ موجود ہوئے۔ یہ سب کے سب میڈم صفورا اور فیجیر مدن کے انتہائی قاطبی اعتماد لوگ تھے۔ لیکن کسی کے دل میں کس نے جھانک کر دیکھا ہوتا ہے؟ ان لوگوں کے ہاتھوں میں بھری ہوئی رافلیں تھیں اور انہوں

نے انگلیاں ٹریگز پر رکھی ہوئی تھیں۔ واقعی ایک محافظ کے لیے قاتل بننا کتنا آسان ہوتا ہے۔

میں نے عمران سے کہا۔ ”میرا تو دل چاہتا ہے ان سارے خدائی فوجداروں کو اپنے ارد گرد سے ہٹا دوں۔ یہ سکیورٹی دے رہے ہیں اور سکیورٹی رسک بھی۔“

”میں بھی سوچ رہا ہوں۔ انہیں دیکھ دیکھ کر تو ہمارا خون ویسے ہی خشک ہو جائے گا اور خون خشک ہو گیا تو ہمارا ہیشن یعنی دل جام ہو جائے گا۔“

میں اور عمران کمرے میں آگئے اور دھات کا بنا ہوا سلائیڈنگ دروازہ بند کر دیا۔ میں نے عمران کو تشکر کی نظروں سے دیکھا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ بولا۔

”ایک بار پھر تم نے مجھے خودکشی کرنے سے بچایا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ آج گندم میں رکھنے والی گولیاں نہیں تھیں۔۔۔ بجلی کا کرنٹ تھا۔ میں تو بھاگا جا رہا تھا گوری کو تھامنے کے لیے۔ تم نے میرے نیچے سے قالین کھینچا اور مجھے گرا دیا۔ بڑی بروقت کارروائی تھی۔ آئی ریٹلی اپیری شیٹ یو۔“

”لگتا ہے تم پر میڈم کا اثر ہوتا جا رہا ہے۔ ورنہ تم اردو میں بھی شکریہ ادا کر سکتے تھے۔ شکریہ اردو میں ادا کیا جائے تو خوشی بھی اردو میں ہوتی ہے۔۔۔“ وہ ادھر ادھر کی ہانکنے لگا اور مجھے اپنے موضوع سے ہٹانے میں کامیاب ہو گیا۔

یہ شام کے بعد کا ذکر ہے۔ ہمارے لیے کھانا آیا۔ حسب معمول یہ کھانا آٹھ بجے کے قریب آیا۔ سکیورٹی کے نکتہ نظر سے ہمیں کھانا پہنچانے کا کام ملا زمین کے سپرد نہیں کیا گیا تھا۔ فیجیر مدن خود ہمارے لیے کھانا لاتا تھا۔ اس کھانے کو یا قاعدہ جب تک بھی کیا جاتا تھا۔ آج اس حوالے سے مزید احتیاط نظر آئی۔ میڈم صفورا خود کھانا لائی۔ ایک ملازمہ نے بڑی ٹرے اٹھا رکھی تھی اور میڈم اس کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔

کھانے کے دوران میں میڈم ہمارے پاس ہی موجود رہی۔ اس نے کہا کہ دراز قد گارڈ کی تلاش میں مختلف جگہوں پر چھاپے مارے جا رہے ہیں اور ایک دو ہندوؤں کو گرفتار بھی کیا گیا ہے۔ اس نے ہمیں شہر کی صورت حال سے بھی آگاہ کیا اور بتایا کہ نو تاریخ کو ہونے والے مقابلے کے حوالے سے لوگوں میں زبردست جوش و خروش پایا جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ سارا زرگاں دو حصوں میں بٹ گیا ہے۔ ایک

طرف جارج گورا کے حمایتی ہیں اور دوسری طرف تمہارے۔ چھوٹے بڑے جلوں نکالے جا رہے ہیں۔ دیواروں پر چاکنگ کی گئی ہے اور گلیوں میں کپڑے کے بڑے بڑے سینرز آویزاں کیے جا رہے ہیں۔

”کون کس کی حمایت کر رہا ہے؟“ عمران نے پوچھا۔ ”یہ غیر واضح ڈویژن ہے۔“ میڈم نے جواب دیا۔ ”اور آل یہ کہا جاسکتا ہے کہ پچانوے فیصد مسلمان تمہاری سائڈ پر ہیں۔ اس کے علاوہ نچلا طبقہ اور ہندوؤں کی نیچ ذاتوں کے لوگ بھی تمہاری حمایت کر رہے ہیں۔ دراصل یہ نفسیاتی قسم کی صورت حال ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر ایسی سچویشن بن جایا کرتی ہے۔ لوگوں کی دبی ہوئی نفرت اور محرومی مناسب موقع دیکھ کر ابھر آتی ہے اور انہیں اپنے آقاؤں کے خلاف کھڑا کر دیتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن یہ ماحول خطرناک بھی تو ہے۔ یہ کوئی حق و باطل کی جنگ تو نہیں ہے۔ یہ دو ہندوؤں کے درمیان ایک انفرادی مقابلہ ہے۔ اس میں کسی کی پیٹھ بھی لگ سکتی ہے۔ اگر کسی ایسے مقابلے کے ساتھ بہت زیادہ جذبات اور عقیدے وابستہ کر لیے جائیں تو پھر فرسٹریشن بھی بڑی بھیر ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن رائے عامہ کا ایک اپنا بہاؤ ہوتا ہے۔ یہ بہاؤ اپنا راستہ خود سلیکٹ کرتا ہے۔ اس کا رخ موڑنا یا اس میں کمی بیشی کرنا بہت جان جو سخم کا کام ہے۔“

کھانا مزے دار تھا۔ لکھنوی طرز کی چٹ پٹی بریانی کے ساتھ دہی پودینے اور ٹماٹر کا رائٹا تھا۔ ساتھ میں کھڑے سالے والا چکن، ماش کی دال اور گرم روٹیاں تھیں۔۔۔ ہم نے سیر ہو کر کھایا۔ میڈم کے جانے کے بعد بھی ہم گپ شپ میں مصروف رہے۔۔۔ ہماری گفتگو کا اہم موضوع آج پیش آنے والا حادثہ ہی تھا۔ کھڑکیوں سے باہر ایک تاریک مرد رات گلی کو چوں کو اپنے نرے میں لے چکی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی خاموشی اور تنہائی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ شہر کے باقی شاید آج جلدی سو گئے ہیں۔

۔۔۔ اچانک یوں لگا کہ خاموشی کی اس جھیل میں زبردست شور کے ساتھ سیکڑوں پتھر آگرے ہیں۔ یکا یک ایک نقارے کی آواز آئی، اس کے ساتھ ہی بے شمار دھماکے ہوئے اور مختلف رنگوں کی آن گشت روشن لکیریں فضا میں بلند ہوئیں۔ کچھ بلندی پر جا کر ان لکیروں میں سے پٹانے چھوٹے اور آتش بازی کے ہزار ہا رنگ زرگاں کی فضاؤں میں بکھر گئے۔

”اوہ گاڈ! لگتا ہے ساتویں کا جشن شروع ہو گیا ہے۔“ عمران نے کہا۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، یہ ساتویں کا جشن کا آغاز تھا۔ زرگاں کا آسمان لاتعداد رنگوں سے جگمگایا اور اس کے گلی کوچوں میں شور و محشر برپا ہو گیا۔ اس شور میں باجا گا جاتا تھا، نعرہ زنی تھی اور آتش بازی کے دھماکے تھے۔ ہمارے کمرے کی کھڑکی میں سے دور کچھ فاصلے پر کسی گھر کی بلند چھت نظر آرہی تھی۔ اس چھت پر ایک ساتھ کئی انار چلائے گئے۔ ان اناروں میں سے شرارے فواروں کی طرح پھوٹے اور قرب و جوار کو منور کر گئے۔ ان شراروں کی روشنی میں چھت پر مرد و زن رقص کرتے نظر آئے۔

ایک بار یہ سلسلہ شروع ہوا تو پھر اس نے رکنے کا نام نہیں لیا۔ شدید ترین آتش بازی تو قریب آدھ گھنٹے تک رہی لیکن اس کے بعد بھی یہ کام رکا نہیں۔ ہم کمرے میں آرام دہ نشستوں پر بیٹھے رہے اور یہ مناظر دیکھتے رہے۔ ایسے ہی مناظر میں نے کچھ عرصہ پہلے تل پانی میں دیکھے تھے۔ اس وقت عمران میرے ساتھ نہیں تھا۔ میں اس کی یاد میں تڑپ رہا تھا اور مجھے لگتا تھا کہ میں اسے ہمیشہ کے لیے کھو چکا ہوں۔ لیکن آج وہ میرے ساتھ تھا۔ ہم ایک دوسرے کا بازو تھے۔

ایک اور ایک گیارہ کی زندہ مثال کی طرح۔ بے شک ہم دشمنوں کے ٹھہرے میں تھے اور کل کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن آج ہمارا تھا۔۔۔ اور ہم اس ”آج“ کو اس کی ساری خطرناکیوں کے ساتھ انجوائے کر رہے تھے۔ ایک میٹھا میٹھا درد بھی تھا، کچھ تیز تیکھے اندیشے بھی تھے۔ کھڑکی سے باہر کوریڈور کی دیوار پر فلمسٹار دیکھا کی تصویر ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دک رہی تھی۔

ہمارے سامنے چائے کے گگ تھے۔ عمران سگریٹ کے چھوٹے چھوٹے کش لے رہا تھا۔ کھڑکیوں سے باہر شعلے دکھائی دیے، ان شعلوں کے درمیان ایک بندرا چھل کود کر رہا تھا۔۔۔ اس کی دم میں آگ لگی تھی۔ دراصل یہ ایک تو مند شخص تھا جس نے ہنومان کا روپ دھارا ہوا تھا اور جو شعلے نظر آرہے تھے، وہ راوان کی لٹکا کے جلنے کے تھے۔ بھون کے وسیع و عریض گراسی لان میں یہ ناکر چایا جا رہا تھا۔ یہ ہندو دیو مالا کے واقعات میں سے ایک اہم واقعہ تھا۔

عمران نے ایک آہ بھری اور کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔ ”کل فیجیر مدن کہہ رہا تھا، دیو مالا کے واقعات کو ناک کے طور پر پیش کرنے سے بلائیں نکلتی ہیں اور بھگوان کی طرف سے روزی میں برکت ہوتی ہے۔ اور فیجیر مدن ایک تعلیم یافتہ

شخص ہے۔“ میں سمجھ گیا کہ عمران کیا کہنا چاہ رہا ہے۔۔۔ وہ دنیاویست اور توہم پرستی کی بات کر رہا تھا۔ اچانک مجھے آج سہ پہر والا سارا واقعہ یاد آگیا۔ عمران نے جس طرح بھری محفل میں حکم اور اس کے مصاحبوں کو لا جواب کیا، وہ یادگار تھا۔۔۔ اس کے علاوہ اس موقع پر عمران کے شوخ چہرے پر جو بے پناہ سنجیدگی دکھائی دی، وہ بھی ایک خاص الخاص چیز تھی۔ میں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”عمران! کسی دقت مجھے لگتا ہے کہ تم بھی کسی ایسی ہی دنیاویست کے ڈسے ہوئے ہو جس کے منظر آج حکم کے دربار میں نظر آئے۔۔۔ اور ہاشواور مالا کی دادی ساس جیسے لوگ جس کے نمائندے ہیں۔“

”میں تو سمجھتا ہوں جگر کہ ساری انسانیت ہی ایسے مہلک واہموں کی ڈس ہوئی ہے۔ کوئی تھوڑا متاثر ہے، کوئی زیادہ اور کوئی بہت زیادہ۔“

میں نے بغور عمران کی طرف دیکھا۔ اس نے نشست سے ٹپک لگا رکھی تھی۔ خوب صورت آنکھوں میں کھوئی کھوئی کیفیت تھی۔ زرگاں میں ہونے والی آتش بازی کے رنگ اس کے چہرے پر منعکس ہو رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”عمران! ہماری دوستی کو کتنی سال ہو گئے ہیں لیکن تم آج بھی میرے لیے ایک پہلی ہو۔ تم میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو لیکن میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ایسا کیوں ہے یار؟“

”تم اکیلے ہی تو میرے بارے میں بے خبر نہیں ہو۔“ وہ پچھلے انداز میں مسکرایا۔

”لیکن تم مجھے اپنا قریبی دوست اور ہمدم کہتے ہو۔ کیا قریبی دوست اور ہمدم اسی طرح بے خبر ہوتے ہیں؟“

”یار! کیوں گڑے مردے اکھاڑنا چاہ رہے ہو؟ بہت سے زخم چھل جائیں گے، مہینوں تک خون رستارہے گا۔“ وہ پھر مسکرایا۔ اب اس کی مسکراہٹ میں حزن کی آمیزش تھی۔ میں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”عمران! صرف چار دن بعد میری زندگی میں ایک بہت اہم واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ میں ایک ایسے شخص کے ساتھ زندگی موت کی لڑائی لڑنے والا ہوں جسے یہاں تک کی کا دیوتا کہا جاتا ہے۔۔۔ وہ دیوتا ہے یا نہیں، یہ علیحدہ بات ہے لیکن یہ بات تو تم بھی مانو گے کہ وہ ایک نہایت خطرناک حریف ہے۔ چار دن بعد میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے یار! اور اگر واقعی میرے ساتھ کچھ ہو گیا تو کیا میں تمہارے بارے میں کچھ جاننے کی حسرت دل میں لے کر ہی چلا جاؤں گا؟ کیا تمہیں یہ سب اچھا لگے گا؟“

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ ایک لمحے کے لیے لگا کھڑکھڑا۔ کچھ بولے گا لیکن وہ بولا نہیں۔ کتنی ہی دیر تک کمرے میں گھبر خا موٹی رہی۔ کھڑکیوں سے باہر آتش بازی کے رنگ بکھرتے رہے اور باجے گاجے کا مدھم شور ہمارے کانوں تک پہنچتا رہا۔ پھر عمران نے نیا سگریٹ سلگایا اور بغیر کسی تہیہ کے ایک ایک بولنا شروع کر دیا۔ اس کی آواز گم گشتہ یادوں کے بوجھ سے لدی ہوئی تھی۔ اس کے الفاظ دھیرے دھیرے میرے سامنے ایک کہانی کی پرتیں کھولنے لگے۔ ایک گدا زرو داد کے بیچ دھم میرے سامنے نمایاں ہوتے چلے گئے۔ واقعات کا ایک جہاں سا آباد ہو گیا۔ میں عمران کی اس رواد کو اپنے الفاظ میں قارئین کے سامنے بیان کر رہا ہوں۔ اس میں پچانوے فیصد باتیں عمران کی کہی ہوئی ہیں۔ جہاں جہاں خلا تھا، وہ میں نے اپنے تصور سے پُر کیا ہے۔ اس میں جو انوکھا پن ہے، وہ غیر حقیقی نہیں۔ اس کی سائنسی بنیاد موجود ہے۔ نفسیات کے ماہر بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ انسانی ذہن کی ٹیمسٹری کے بارے میں ابھی بہت کچھ جانتا باقی ہے۔ عمران کی کہانی کچھ یوں ہے۔

وہ شمالی پنجاب کا ایک گاؤں تھا۔ برسات کی ایک طوفانی رات تھی۔ رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور پھر گرج سے۔۔۔ درود پوار گرج جاتے تھے۔ ہر جاندار بے جان شے بھی ہوئی نظر آتی تھی اور ان سب سے زیادہ سہمے ہوئے وہ دونوں تھے۔ ایک تنہا کچے گھر میں ایک ماں اور اس کا بیٹا۔ چاندی بالوں والی ماں کی عمر تقریباً پچاس سال رہی ہوگی۔ بیٹا قریباً سولہ سال کا تھا۔ اس خوفناک طوفانی رات میں ماں نے بیٹے کو یوں بازوؤں میں چھپایا ہوا تھا جیسے مرغی چوزے کو پردوں سے ڈھانپتی ہے۔

یہ دائمی بہت خوفناک رات تھی۔ یوں لگتا تھا کہ مکان مسہار ہو جائیں گے اور درخت جڑوں سے اکھڑ جائیں گے۔ آسمان اپنے ذخیروں کا سارا پانی زمین پر الٹ دینا چاہتا تھا اور ہوائیں اپنی ساری سرکشی آزما لینا چاہتی تھیں۔ اچانک بڑے زور سے بجلی چمکی۔ اس کا لشکار اکھروں کے اندر تک آیا پھر ایسا کڑا سنائی دیا کہ سینوں میں دل دھل گئے۔ عورت نے چلا کر اپنے جواں سال بچے کو اپنی بانہوں میں بچھینچ لیا۔

”یا اللہ خیر۔۔۔ یا اللہ خیر۔۔۔ لگتا ہے بجلی پنڈ میں گری ہے۔“ اس نے بے تاب ہو کر کہا۔

”نہیں امی، کہیں کھیتوں میں گری ہوگی۔“ لڑکا بولا۔

”کھیتوں میں نہیں پنڈ میں گری ہے۔ تجھے پتا ہی ہے،

مارے لوگ کہتے ہیں کہ بجلی چودھری کے پتر نیاز پر عاشق ہے۔“

”نہیں امی! یہ باتیں ہوتی ہیں۔ ماسٹر جی کہتے ہیں کہ ایسی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ بجلی تو اس لیے چمکتی ہے کہ ایک بادل پر جمع کا چارج ہوتا ہے، دوسرے پر تفریق کا۔۔۔ جب یہ دونوں بادل۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا بس کر۔۔۔ اب اپنی تقریر شروع نہ کر دینا۔۔۔ کچھ اللہ توبہ کر۔۔۔ آیت الکرسی آتی ہے نا۔۔۔ بس وہ پڑھتا رہ۔۔۔“

لڑکے کے لیے ماں کا کہا حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا اور اس نے منہ میں ورد شروع کر دیا۔ بجلی تڑپتی رہی، بادل دھاڑتے رہے اور پانی برستا رہا۔ ماں بیٹا دیے کی ٹو میں ایک دوسرے سے لپٹے بیٹھے رہے۔ یہ ایک طوفانی رات تھی اور طوفانی راتوں کی ہلاکت خیزی صبح کے وقت عیاں ہوتی ہیں۔ اس طوفانی رات کی صبح بھی اس ماں بیٹے کے لیے ایک بڑی مصیبت لے کر آ رہی تھی۔

بیٹے کا نام عمران تھا۔ اسے پیار سے ٹوکھا جاتا تھا۔ وہ اپنی بیوہ ماں کا کلوتا تھا۔ اس سے پہلے اس کے چار بہن بھائی ایک سال کی عمر کے اندر ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ اس کی ماں بس اسے پر دان چڑھا سکتی تھی اور اب وہ اس کا واحد سہارا تھا۔ پانچ چھ سال پہلے عمکو والد بھی ایک حادثے کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ وہ ایک پڑھا لکھا کاشت کار تھا۔ اس کے پاس بہت تھوڑی سی زمین تھی تاہم اس زمین کو اس نے اتنے اچھے طریقے سے استعمال کیا تھا کہ اس چھوٹے سے کنبے کی گزر بسر آسانی سے ہو جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بیوہ یعنی عموی والدہ اس زمین کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ اس نے گھر چلانے کے لیے یہ زمین کو ٹھیکے پر دے دی تھی۔ کچھ اناج اور کچھ پیسے مل جاتے تھے جس سے وہ جیسے تیسے زندگی کی گاڑی چلا رہی تھی۔ اس کی بس ایک ہی خواہش تھی۔ اس کا عمران پڑھ لکھ کر ایک بڑا آدمی بن جائے۔۔۔ ایک افسر، ایک ڈاکٹر یا پھر ایسا ہی کوئی قابل عزت شخص۔ وہ اسے اپنا پیٹ کاٹ کر پڑھا رہی تھی۔ وہ ایک مثالی ماں تھی۔ ایثار، شفقت اور وفا کا پیکر۔ عمو کے لیے وہ ایک ایسے شجر سایہ دار کی طرح تھی جس کے تلے وہ دنیا کے ہر رنج و غم سے دور تھا۔ اس کی زندگی کا محور صرف اور صرف اس کی ماں تھی۔

اس طوفانی شب کی صبح بھی ماں اسے اسکول بھیجنے کی

تیار کر رہی تھی۔ اس کی کتابیں سنبھالنے کے بعد رومال میں اس کا کھانا باندھ رہی تھی۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ باہر جا کر عمو نے ہی دروازہ کھولا۔ وہ اپنے سامنے اونچی پگڑی والے چودھری سجاد اور اس کے منشی اکبر کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

چودھری سجاد نے عمو کے سر پر پیار دیا اور پھر کھنگورے مارتا ہوا اندر آ گیا۔ عمو کی ماں نے گاؤں کے چودھری کو اپنے سامنے دیکھ کر جلدی سے اوڑھنی درست کی اور ہاتھ ماتھے پر لے جا کر سلام کیا۔

”چودھری جی! ہمارے اتنے بھاگ کہ آپ ہمارے گھر میں آئے۔ یہاں تو ایسی کرسی بھی نہیں کہ آپ کو بٹھا سکیں۔“

چودھری چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”بھین شریف! میں آج یہاں چودھری نہیں سوالی بن کر آیا ہوں۔“

”ہائے میں مرغی چودھری جی۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ ہم غریبوں کی اتنی حیثیت کہاں کہ آپ ہم کو کوئی ضرورت بتائیں۔“

”بس آج کوئی ایسی ہی بات ہے بھین شریف!۔“ چودھری نے خلاف معمول غمزے کے لہجے میں کہا پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”تمہیں پتا ہے، رات کو کیا ہوا ہے؟“

”کیا ہوا ہے چودھری جی۔“ عمو کی ماں نے چونک کر پوچھا۔ یقیناً اسے رات کو سنائی دینے والا بجلی کا زبردست گڑا کا یاد آ گیا تھا۔

چودھری نے بتایا۔ ”حویلی کے پچھواڑے، باہر والی دیوار کے بالکل پاس بجلی گری ہے۔ دو بجھیں مرغی جی، بوڑھ کا درخت بھی جل کر کوئلہ ہو گیا ہے۔“

”ہائے میں مرغی۔“ عمو کی والدہ نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے رات کو ہی لگتا تھا کہ بجلی پنڈ کے اندر ہی کہیں گری ہے۔“

”بس بھین شریف! بال بال بچے ہیں۔ ایس آٹھ دس قدموں کا فرق رہ گیا۔ ساتھ ہی تو وہ کمرے ہیں جہاں سوتے ہیں ہم۔۔۔ بس یہ سب وہی پتر نیاز والا مالمہ ہے۔ بچھلے مہینے میں اسے گجرات کے قریب شہنشاہ پیر کے مزار پر بھی لے کر گیا تھا۔ وہاں کے گدی نشین پیر صادق شاہ نے بھی یہی کہا ہے۔ نیاز پہلونی کا بچہ ہے اور بجلی اس پر عاشق ہے۔ یہ اس کو کسی بھی وقت نقصان پہنچا دے گی۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو، نیاز کے بڑے تایا کی جان بھی اسی طرح گئی تھی۔ اللہ نہ کرے۔۔۔ اللہ نہ کرے اس کی زندگی کو بھی۔۔۔“ چودھری کی

Uploaded By Muhammad Nadeem

آواز بھرا گئی اور وہ پگڑی کے پلو سے نادیدہ آنسو خشک کرنے لگا۔

”آپ ایسی بات منہ سے کیوں نکال رہے ہیں چودھری جی؟ رب نہ کرے چھوٹے چودھری پر کوئی آج آئے۔ ہماری جندگی، ہمارے بچوں کی جندگی چھوٹے چودھری کو لگ جائے۔“

چودھری کچھ دیر خاموش رہا پھر جیسے لمبے میں بولا۔
”بھین شریقاں! اللہ تمہاری اور تمہارے بچے کی حیاتی لمبی کرے۔۔۔ میں تم سے بس ایک چھوٹی سی منت کرنے آیا ہوں اگر تم مان لو تو۔“

”آپ حکم کریں چودھری جی۔“ عمو کی والدہ نے کہا۔
”لیکن پہلے آپ بتائیں آپ کی کیا خدمت کروں۔۔۔ کوئی کسی پانی، دودھ وغیرہ؟“

چودھری نے ہاتھ کے اشارے سے منع کیا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بھین شریقاں! میں نے تمہیں بتایا ہے نا، پچھلے مہینے کی دوسری جمعرات میں پیر صادق شاہ کے آستانے پر گیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ پتر نیاز پر سے یہ مصیبت نالنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اس کا سر منڈوا کر اسے چولا پہنا یا جائے اور کم از کم ایک سال کے لیے مزار کی خدمت کے لیے بھیج دیا جائے۔ اس کا کھانا پینا، سونا سب کچھ وہیں مزار کے اندر ہو۔ میں اس کام کے لیے بالکل تیار تھا لیکن یہاں مصیبت یہ آپڑی ہے کہ پتر نیاز کو مہلتی بخار چڑھا ہوا ہے۔ ایک مہینہ ہو گیا ہے، بخار ٹوٹنے کا نام نہیں لیتا۔ ڈاکٹر بتا رہا تھا کہ نیاز کو مکمل علاج اور آرام کی لوڑ ہے۔ میں نے اس بارے میں پیر صادق شاہ سے بات کی تھی۔ انہوں نے اس کا ایک حل بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کوئی ایسا بچہ جو نیاز کی عمر کا ہو اور اپنے ماں پوی کی آخری اولاد ہو، نیاز کی جگہ مزار پر خدمت کر سکتا ہے۔ اس کے لیے پیر صاحب نے ایک دو شرطیں بتائی ہیں۔ ان میں ایک یہ ہے کہ دس ہزار روپے کا نذرانہ مزار کو دینا پڑے گا۔ یہ سب کچھ تو اتنا مشکل نہیں ہے، اصل بات یہ ہے کہ وہ بچہ مل جائے جو نیاز کی جگہ ایک سال کے لیے اپنے گھر والوں سے دور رہ سکے۔“

عمو کی والدہ نے ایک دم چونک کر چودھری سباول کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں یکا یک آن گنت اندیشے جاگ اٹھے۔

منشی نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”وڈی آپا! اگر تمہارا بیٹا عمو، پتر نیاز کی جگہ لے سکے تو چودھری صاحب اور ہم سب تمہارے بڑے احسان مند ہوں گے۔ پتر عمو کو

کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوگی۔ ہم اس کا وہاں پورا پورا خیال رکھیں گے۔ تم دو ڈھائی مہینے میں ایک بار وہاں جا کر اس سے مل بھی سکوگی۔“

چودھری نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اگر خود چاہو تو حویلی میں ہمارے مہمان کی طرح رہ سکوگی۔ تمہیں ہر طرح کا آرام ہوگا۔ زمین کی طرف سے بھی فکر کرنے کی کوئی لوڑ نہیں ہوگی۔“

”اے۔۔۔ لیکن چودھری جی! عمو کے تو دسویں کے امتحان ہونے والے ہیں؟“

”اس کی فکر نہ کرو بھین! اگلے سال اس کو دو جماعتیں اکٹھی پاس کرادیں گے۔“

”پر چودھری جی! یہ تو۔۔۔ یہ تو میرے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔۔۔ کھلا ہو جاتا ہے میرے بغیر۔ یہ کیسے رہ سکے گا ایک سال تک گجرات میں؟“

”بھین شریقاں! تم سے کہا تو ہے کہ تم ڈیڑھ دو مہینے بعد جا کر اس سے مل سکوگی۔ ہم بھی پورا ادھیان رکھیں گے اس کا۔“ چودھری سباول کے لمبے میں ہلکی سی ہنسی آگئی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ عمو کو اپنے بیٹے نیاز کی جگہ گجرات کے اس دور دراز دیہہ میں بھیجنے کا فیصلہ پہلے ہی کر چکا ہے، اب عمو کو وہاں جانا ہی جانا ہے، پیار محبت سے یا پھر دباؤ سے۔

عمو کی والدہ کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس اچانک آفت کا مقابلہ کیسے کرے اور گاؤں کے چودھری کو کیا جواب دے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہ آسان معاملہ نہیں ہے اور اسے نالنا بھی نہایت مشکل ہوگا۔ چودھری کو اپنے لاڈلے بیٹے پر سے بلا لے لے کے لیے کسی کی قربانی کی ضرورت تھی۔ اسے نیاز کا ایک ہم عمر لڑکا چاہیے تھا اور وہ بھی ایسا جو اپنے والدین کی آخری اولاد ہو اور وہ مزار کا خادم بننے کے لیے رضامند بھی ہو جائے۔ یہ ساری شرطیں گاؤں میں نہیں اور پوری ہونے کا امکان نہیں تھا۔

عمو کی والدہ، چودھری سباول اور منشی اکبر میں بات چیت جاری رہی۔ عمو کو کچھ دیر کے لیے کمرے سے باہر بھیج دیا گیا۔ مدھم آوازیں عمو کے کانوں تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ ان آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ بات چیت میں کمی آچکی ہے۔ چودھری سباول کا لہجہ اب واضح ناراضی لیے ہوئے تھا۔ وہ گاہے بگاہے ان احسانوں کا ذکر بھی کر رہا تھا جو ماضی میں حویلی والوں کی طرف سے عمو کے گھرانے پر کیے گئے تھے۔

عمو کے سینے میں کچھ ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ وہ ماں کے

بغیر چند گھنٹے مشکل سے گزارتا تھا۔ اسکول کے بعد گھر کی طرف یوں لپکتا تھا جیسے لوہ جون، مقناطیس کی طرف۔ اگر کسی دن کسی مجبوری کے سبب ماں گھر میں نہ ہوتی تو اسے سب کچھ خالی خالی لگتا، بھوک مری جاتی اور اسے محسوس ہوتا کہ چھٹی ہو کر بھی چھٹی نہیں ہوئی ہے۔

کچھ دیر بعد عمو نے دیکھا کہ چودھری سباول غصے میں لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا گھر سے باہر جا رہا ہے۔ چھوٹے قد کا منشی اکبر بھی اس کے ساتھ تھا۔ عمو نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی میں سے ماں کو دیکھا، وہ دوپٹے سے آنسو پونچھ رہی تھی۔ ابھی عمو سوچ ہی رہا تھا کہ ماں کے پاس جائے یا نہیں کہ گھر کے دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ ماں نے جلدی جلدی آنسو پونچھتے ہوئے عمو کو آواز دی۔ ”دیکھ ذرا باہر کون ہے؟“

عمو نے صحن میں جا کر دروازہ کھولا۔ منشی اکبر پھر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ منشی اکبر نے عمو کے سر پر پیار دیا اور اندر آ گیا۔ وہ کمرے میں آ کر عمو کی ماں کے قریب ہی بیٹھ گیا پر بیٹھ گیا اور نرم لہجے میں اسے سمجھانے بھجانے لگا۔ ”وڈی آپا! چودھری جی مشکل میں ہیں۔ چودھرائی جی کا بھی رورو کر برا حال ہے۔ دیکھو وڈی آپا! میں تمہیں اندر خانے کی بات بتاتا ہوں۔ چودھری جی مجبور ہیں۔ ان کے پاس اس کے سوا کوئی رستہ ہی نہیں ہے کہ نیاز کی جگہ عمو کو مزار کی خدمت کے لیے بھیجیں۔ ہمارے پنڈتیں اور ارد گرد کے پنڈتوں میں کوئی اور ایسا لڑکا ملا ہی نہیں جو پیر جی کی بتائی ہوئی شرطوں پر پورا اتر سکے۔ صرف میاں پور میں ایک ملا تھا مگر وہ لوہار برادری کا ہے۔ پیر جی کی یہ شرط بھی ہے کہ لڑکا کی ذات کا نہ ہو۔ وڈی آپا! اب یہ بات تو صاف ہے کہ عمو کو گجرات جانا ہی پڑے گا۔ تمہاری رضامندی سے چلا جائے گا تو اس میں اس کا فائدہ ہو گا اور تمہارا بھی۔ چودھری جی تمہیں خوش کر دیں گے۔ دوسری صورت میں تمہارے لیے مسئلے پیدا ہو جائیں گے۔ تمہیں پتا ہی ہے تمہارا کازمین والے کاغذوں میں تھوڑی سی گڑبڑ ہے۔ پٹواری عاشق بڑا کمینہ بندہ ہے۔ اگر وہ اب تک چپ بیٹھا ہوا ہے تو یہ چودھری جی کی ہی مہربانی ہے۔ نہیں تو اس نے ضرور کوئی نہ کوئی پنگا ڈال دینا تھا۔۔۔“

عمو کی والدہ روہاسی آواز میں بولی۔ ”پر بھائی اکبر، کاغذوں میں وہ ہیرا پھیری کی بھی تو پٹواری نے ہی ہے۔۔۔ پورا پنڈت جانتا ہے کہ یہ زمین اللہ بخشے عمو کے بیو کے حصے میں آئی تھی۔ سارے بھائیوں کے آنگوٹھے ہیں اور۔۔۔“

”وڈی آپا! یہ قانونی چکر ہیں، تم نہیں سمجھو گی۔“ اکبر نے تیزی سے بات کاٹی پھر مزید دھیسے لہجے میں بولا۔ ”اور

پاکینہ



جولائی 2011ء
کے دہن نمبر
کی ایک جھلک

اگر ملنا نہیں ہمد
ذکیہ بلگرامی کے ناول کی آخری قسط

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
شیریں حیدر کے قلم سے

خوشبو کا سفر

عالیہ بخاری کا ناول ایک نئی مہک کے ساتھ

راحت وفا کا ناول ایک تھی نیناں
نفسیاتی احساسات و خیالات سے مزین

میمونہ خورشید اور رضوانہ پرنس

کے پُر تاثر ناولٹ سچے جذبوں سے مزین

عطیہ عمر، عالیہ حرا،

سلمیٰ غزل، تحسین اختر،

راحت راجیوت اور دیگر مصنفات کے

دہن نمبر کے حوالے سے تحریر کردہ خاص افسانے

آپ کی زندگی کا شہر ہے

کیا آپ نے اس ماہ کی کہانیاں پڑھا؟ نہیں! کیا ان ہے!

جی بات یہ ہے دڑی آپا کہ یہ چودھری لوگ اگر کسی کو تنگ کرنے پر آجائیں تو پھر ان کے پاس سوطریقے ہوتے ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ اگر چودھری جی بڑے ماسٹر صاحب کو کہہ دیں کہ اسکول میں سے عمو کا نام کٹ جائے تو کیا کوئی ایسا بندہ ہے جو عمو کی پڑھائی چالو کر سکے؟ میں بس تمہیں ایک مثال دے رہا ہوں۔“

عمو کی والدہ سسکتے لگیں۔

... چھیک پانچ دن بعد چودھری سجاد کی جوبلی میں عمو کے سر کے بال مونڈ دیے گئے اور اسے ایک لمبا چنچا پہنایا گیا۔ کلائیوں میں تانبے کے دو کڑے ڈالے گئے اور ایک ایسے تانگے میں بٹھا کر جس کی چاروں طرف کپڑے سے پردہ کیا گیا تھا، اسے گجرات کے اس دور دراز گاؤں کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ وقت رخصت ماں اسے دیر تک اپنے ساتھ لپٹا کر روتی تھی اور عمو کو بھی یوں لگا تھا جیسے اس کا دل سینے میں سوکڑے ہو گیا ہے لیکن اس نے کوشش کر کے اپنے آنسو روک رکھے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ماں اس کے آنسو دیکھنے گی تو اور دکھی ہوگی اور وہ اسے دکھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

شیخوپورہ کے مضافاتی گاؤں سے تانگے کے ذریعے عمران کو پکی سڑک تک پہنچایا گیا۔ وہاں سے بس کا سفر شروع ہوا جو گجرات پر ختم ہوا۔ یہاں سے ایک کھنار کار میں نہایت مشکل اور ناہوار راستوں پر سفر کر کے وہ قریب دو گھنٹے میں ایک دیہہ تک پہنچے۔ اس دیہہ کا نام مرشد وال تھا۔ دیہہ کا بہت بڑے گنبد والا مزار کافی فاصلے سے ہی نظر آ جاتا تھا۔ عمو کے ساتھ یہاں تک آنے والوں میں منشی اکبر کے علاوہ چودھری کے دو دیگر ملازم بھی تھے۔ وہ عمو کو مزار کے خدمت گاروں کے پاس چھوڑ کر واپس چلے گئے۔

مزار میں پہنچنے سے پہلے ہی عمو کو معلوم ہو چکا تھا کہ اسے یہاں ایک سال نہیں بلکہ سترہ چاندوں تک رہنا ہے اور یہ قریباً ڈیڑھ سال جتنا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی درست نہیں تھی کہ اس کی ماں ہر ڈیڑھ دو مہینے بعد آ کر اس سے ملاقات کر سکے گی۔ یہ پیر صاحب کی مرضی پر تھا کہ وہ عمو کے کسی رشتے دار کو کتب اس سے ملنے کی اجازت دیتے ہیں۔

مزار کا کرتا دھرتا پیر محمد صادق شاہ تھا۔ اس کی عمر چالیس کے قریب رہی ہوگی، اچھی صحت اور خوراک کی وجہ سے وہ پینتیس کے لگ بھگ نظر آتا تھا۔ رنگ سرخ و سپید تھا، لمبے بال تیل میں چیزیں رتے تھے اور آنکھیں ہر وقت سرے کی دکان نظر آتی تھیں۔ اس کے چار خاص ماتحت تھے جنہیں درویش کہا جاتا تھا۔ یہ بات تسلیم کی جاتی تھی کہ محمد

صادق شاہ نے ان چاروں مریدوں کو ”اثر“ دیا ہوا ہے۔ لوگ پیر صاحب کی جگہ لوگوں کو تعویذ دیتے تھے، جھاڑ چھوٹ کر تے تھے اور اس طرح کے دیگر فرائض انجام دیتے تھے۔ اور گرد کے دیہات سے لوگ کثیر تعداد میں یہاں آتے تھے۔ پیر صادق شاہ سے فیض یاب ہونے کا شرف بس خاص خاص لوگوں کو ہی حاصل ہوتا تھا۔ مزار کافی بڑے رقبے پر واقع تھا۔ درویشوں، خاص مریدوں اور ملازمین کے کمرے تھے۔ روزانہ دو طرح کے لنگر بھی یہاں پکائے جاتے تھے۔ قریباً بیس مرد خادم اور اتنی ہی خادمائیں مزار کے انتظام و انصرام میں مصروف رہتے تھے۔

عمران عرف عمو صبح سویرے سے رات تک صفائی ستھرائی کے کاموں میں مصروف رہتا اور پھر اپنی کونٹھری میں دیر تک آنسو بہانے کے بعد سو جاتا۔ ماں کی یاد ایک کانٹے کی طرح اس کے دل میں چبھی ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت سوچتا رہتا، ماں کیا کر رہی ہوگی؟ کیا سوچ رہی ہوگی؟ اس نے کھانا کھایا ہوگا یا نہیں؟ اس نے آرام کیا ہوگا یا نہیں؟

قریباً ایک ماہ بعد جب وہ بہت بے تاب ہوا تو اس نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اسے پتا چلا کہ یہاں نگرانی کا کافی سخت انتظام ہے۔ پہرے داروں نے اسے روک لیا اور واپس مزار میں پہنچا دیا۔

اس رات وہ ماں کے لیے بہت رویا تھا۔ اس کے ساتھی لڑکے قاضی نے اسے بمشکل چپ کرایا اور تھوڑا بہت کھانے پر مجبور کیا۔ قاضی کئی دوسرے لڑکوں کی طرح دو تین سال سے یہاں خدمت انجام دے رہا تھا اور یہاں کی اونچ نیچ کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔

اس نے کہا: ”عمو! اس دفعہ تو تمہیں کچھ نہیں کہا گیا اور پیار محبت سے سمجھا دیا گیا ہے لیکن اگلی دفعہ ایسا نہیں ہوگا۔ یہ لوگ سختی کریں گے اور پھر نوبت زنجیروں تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ یہاں دو تین لڑکے اب بھی ایسے ہیں جنہیں زنجیریں ڈالی جاتی ہیں اور پھر سوچو کہ بھاگ کر جاؤ گے بھی کہاں؟ ماں کے پاس... اور ماں تمہیں پھر یہاں بھیج دے گی۔ وہ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی ہے۔“

”میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا اور وہ میرے بغیر نہیں۔“ عمو سکا۔

”لیکن یار سوچو یہ ہمیشہ کی بات تو نہیں ہے۔ سال ڈیڑھ سال کی بات ہے۔ تم دیکھنا، دو تین مہینوں میں تمہارا دل یہاں لگ جائے گا۔ پھر باقی کے دن کا ثنا تمہارے لیے زیادہ مشکل نہیں رہے گا۔“

بات عمو کی سمجھ میں آرہی تھی۔ وہ یہاں سے بھاگتا تو بھی اسے جانا تو ماں کے پاس ہی تھا۔ ماں چودھری کے حکم سے مجبور تھی، وہ اسے پھر یہاں بھیج دیتی۔ ماں کی جدائی کے علاوہ عمو کو یہاں مزار میں کوئی زیادہ تکلیف بھی نہیں تھی۔ بس مشقت تھی جو اسے دوسرے خادموں کے ساتھ مل کر کرنا پڑتی تھی۔ وہ صفائی اور جھاڑ پونچھ کرنا تھا۔ فرش دھونا تھا۔ دتی ٹکوں سے پانی بھرتا تھا اور کبھی کبھی درویشوں کی منشی چاہی بھی کرتا تھا۔ وہ لڑکوں میں سب سے خوب صورت تھا۔ قد کاٹھ بھی دلکش تھا۔ ایک درویش ارباب علی اس سے بہت لگاؤ رکھتا تھا اور اسے بیٹا کہہ کر بلاتا تھا۔ ارباب علی کی کوشش سے ہی عمو کو شام کے وقت کچھ دیر کھیل کود کی اجازت بھی مل گئی۔ عصر کے بعد مزار کے پچھواڑے احاطے میں والی بال اور کئی ڈنڈا وغیرہ کھیلا جاتا تھا۔ ارباب کی کوشش سے ہی عمو کو کسی وقت اچھے والے لنگر سے کھانا بھی ملنے لگا۔

تین مہینے بعد عمو کی ماں اس سے ملنے کے لیے آئی۔ منشی اکبر اور چودھری کا ایک کاماں منظور بھی اس کے ساتھ تھا۔ ماں بیٹا مل کر خوب روئے۔ ماں اس کے لیے گاؤں سے کئی سونائیں لے کر آئی تھی۔ ماں نے عمو کو اور عمو نے ماں کو تسلی دی۔ ماں نے انگلیوں پر گن کر عمو کو بتایا کہ تین مہینے گزر گئے ہیں، اب بس تیرہ چودہ مہینے باقی ہیں۔

ماں سے ملاقات کے دس بارہ روز بعد تک عمو بہت دکھی رہا لیکن پھر دھیرے دھیرے اس نے اپنا دل ٹھکانے پر کر لیا اور ماں سے اگلی ملاقات کے لیے دن گننے شروع کر دیے۔ ارباب علی نے عمو کو یقین دلایا تھا کہ اگلی ملاقات تین مہینے کے وقفے سے ہوگی اور ضرور ہوگی۔

قاضی کی باتوں سے عمو کو... صادق شاہ کے بارے میں کافی کچھ پتا چلتا رہتا تھا۔ صادق شاہ اپنے مرحوم والد کے برعکس کافی خوش خوراک شخص تھا۔ اس کی تین بیویاں تھیں۔ ایک بیوی کو طلاق دے چکا تھا اور ایک کو طلاق دے کر اس سے دوبارہ شادی بھی کی تھی۔ صادق شاہ کو گھوڑوں اور بندوقوں وغیرہ کا بھی شوق تھا۔ اس کے زمیندار مرید اکثر اس کے شوق کے مطابق تحفوں کا انتظام کرتے رہتے تھے۔

ایک دن درویش عطا محمد نے عمو اور قاضی کو صادق صاحب کے حجرے سے دسترخوان اٹھانے کے لیے بھیجا۔ عمو اور قاضی پیر صاحب کے وسیع و عریض حجرے میں داخل ہوئے۔ یہاں گاؤں کے گئے ہوئے تھے اور قالین پر ایک خوب صورت دسترخوان بچھا تھا۔ بھنے ہوئے شیر، مچھلی، دیسی مرغ کا گوشت، سندھی بریانی اور پتا نہیں کیا کچھ یہاں موجود

بینک بیلنس

لڑکی نے شرما کر لڑکے سے پوچھا۔ ”تم نے ابو سے بات کی؟“

”ہاں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”انہوں نے پوچھا کہ میرا بینک بیلنس کتنا ہے، میں نے کہا دس ہزار۔“

”پھر کیا ہوا؟“ لڑکی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا، انہوں نے وہ رقم مجھ سے ادھار لی اور کہا کہ تم تو دو کوڑی کے آدمی بھی نہیں ہو۔“

شوکت علی قریشی، جبکہ آباد سندھ

تھا۔ پلیٹیں ہڈیوں سے بھری ہوئی تھیں اور روغنی مانوں کے ٹکڑے بکھرے تھے۔

جن تین چار مہمانوں نے یہ دعوت اڑائی تھی، ان میں سب سے نمایاں ایک عورت تھی... اسے بلاشبہ ایک گراڈیل عورت کہا جاسکتا تھا۔ عمر پینتیس سال کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ اس کا چہرہ بہت بڑا تھا، رنگ سائولا، نقوش سخت اور تاک بالکل چھٹی تھی۔ اس کی دہنگ شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو اس کا لباس تھا۔ اس نے مردوں کی طرح کالی دھاتی اور کڑھائی والی کالی قمیص پہن رکھی تھی۔ وہ مردوں ہی کی طرح آلتی پالتی مارے پیر صادق کے قریب بیٹھی تھی۔

اس نے غور سے عمو کو دیکھا اور بھاری آواز میں بولی۔

”یہ منڈا کون ہے؟“

صادق شاہ بولا۔ ”شیخوپورہ کا رہنے والا ہے۔ خدمت کے لیے آیا ہوا ہے۔“

”صادق شاہ! تم نے بڑے ملائم منڈے رکھے ہوئے ہیں اپنے پاس۔“ وہ ہنس کر بولی۔ اس کے دانت پان سے متاثر تھے۔ پھر وہ عمو سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیا نام ہے تیرا کا کا؟“

”عمو جی۔“

”میرے ساتھ چلو گے؟“

”کگ... کہاں جی؟“ وہ ڈر کر بولا۔

اس کے ڈرنے کے انداز نے عورت اور اس کے ساتھیوں کو مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ عورت کا ایک نشی آنکھوں والا ساٹھی عمو کی پیٹھ پر ہلکا سا دھپ مار کر بولا۔ ”اوائے ڈر

”بڈو... بڈو کیا بات ہے؟“ عطا نے تھل کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔
 وہ بمشکل بولا۔ ”مم... میری امی... آرہی ہے... اگلے ہفتے۔“

یہ سفر کافی طویل ثابت ہوا۔ گرمی اور دھوپ نے اسے
 مزید مشکل بنا دیا۔۔۔ راستے میں کہیں کہیں اٹکاؤ کا لوگ طے۔
 جھان اور اس کے ساتھیوں کی ان سے مختصر بات چیت بھی
 ہوئی۔ اس بات چیت سے عموماً معلوم ہوا کہ گرانڈ ٹیل عورت کا

یہ قسم لے چوتھے روز کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا، کچھ دیر پہلے، ہلکی بارش ہوئی تھی جس کی وجہ سے گرمی کا زور ذرا ٹوٹ گیا تھا۔ ایک ملازمہ شہناز عمو کے پاس آئی۔ دعو کو دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرائی اور بولی۔ ”وے تجھے مالکن نے بلا پایا۔“

ماجھوں نے اطمینان سے کہا۔ ”پر تھانے دار قادر کہتا

ہے کہ اس نے لوٹا فال نکالی ہے اور فال میں تیرا پتر امین ہی سامنے آیا ہے۔“

غریب صورت شخص روتے ہوئے بولا۔ ”آہو جی، انہوں نے لوٹا گھمایا تھا۔۔۔ پر لوٹا غلط بھی تو گھوم سکتا ہے نا۔ میرا امین چور نہیں ہے۔“

ماجھان نے بلا تردد غریب صورت شخص کو گالی دی اور بولی۔ ”بچھلے سال جب تیری دھی کا داج (جھیز) چوری ہو گیا تھا تو تو نے خود وہاں کی چابی کھتی اور کہا تھا کہ لوٹا گھما کر چور کا پتا لگایا جائے۔ تو نے کہا تھا یا نہیں؟“

غریب صورت شخص کا سر مزید جھک گیا۔ وہ روتے ہوئے بولا۔ ”مالکن! میں اتنا جانتا ہوں، میرے پتر نے رسا گیری نہیں کی۔ اس پر الجام لگایا گیا ہے۔۔۔“

”اچھا، دوسروں کی داری لوٹا سچا اور اپنی داری جھوٹا۔“ ماجھان نے طنزیہ انداز میں کہا اور غریب صورت شخص کی نامعلوم بہن کا رشتہ ایک پلید جانور سے جوڑا۔

اس شخص نے ایک بار پھر زمین پر دونوں ہاتھ لگا کر اپنی عاجزی کا اظہار کیا اور بولا۔

”مالکن! تم مانی باپ ہو۔ تمہارے سوا کسی کا آسرا نہیں۔ میرے بچے کی جان بچاؤ۔ وہ پلس کی مار کھانے جوگا نہیں۔“ اس نے اپنا سر زمین سے لٹکایا اور بھوں بھوں رونے لگا۔

ماجھان کچھ دیر چپ رہی پھر گھبر آواز میں بولی۔ ”چل اٹھ۔ کیا زنائیوں کی طرح اتھرو دگا رہا ہے۔“

غریب صورت شخص سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی چھدری داڑھی آنسوؤں سے تر ہو رہی تھی۔ ماجھان نے اسے چند سخت باتیں سنائیں پھر کہا۔ ”چل جا، میں کچھ کرتی ہوں اس کے لیے۔“

وہ شخص سلا میں کرتا ہوا چلا گیا۔ ماجھان نے نوکرانی شہناز کو آواز دے کر بلایا اور اسے اپنے پاؤں کے ناخن کاٹنے کا حکم دیا۔ نوکرانی شہناز، اس کے قدموں میں بیٹھ گئی اور ایک چھوٹی پتی سے اس کے پاؤں کے ناخن کترنے لگی۔ عمو بدستور اس کے سخت کندھے دیا رہا تھا۔ نوکرانی ناخن کاٹ کر چلی گئی تو خضاب لگے سر اور کھنی مونچھوں والا ایک شخص اندر آیا۔ اس کے کندھے سے ہولسٹر لٹک رہا تھا۔ اس نے ماجھان کو سلام کیا اور بولا۔ ”مالکن! وہ دیناں مسکی میرے پاس بیٹھا زنائیوں کی طرح رو رہا ہے۔ اس کا کیا کرتا ہے؟“

”کرنا کیا ہے؟“ ماجھان نے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ آپ نے اس کے پتر کو پلس سے چھڑانے کا وعدہ کیا ہے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“

”ہاں، وعدہ تو کیا ہے۔“ ماجھان بولی۔

”تو پھر۔۔۔ اگر آپ کا حکم ہو تو میں اس کے ساتھ چلا جاؤں تھا نے؟“ کھنی مونچھوں والے نے پوچھا۔

”ہاں چلے جاؤ۔“ تھانے دار قادر سے مل لیتا۔۔۔ دینے کے سامنے اس کے پتر کو چھوڑنے کی بات کرنا۔ پر ابھی اس ذلیل کو چھڑانا نہیں ہے۔ چار پانچ روز ابھی اس کو گورنر سے لگنے دینے ہیں۔ اس کو ہیشہ ہو گیا ہے اپنی پڑھائی کا۔ آلوکا پتر، خود کو لاٹ صاحب سمجھنے لگا ہے۔“

کھنی مونچھوں والے نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور سلام کر کے باہر چلا گیا۔ عمو حیرانی سے سوچتا رہا۔ یہ کتنی دغا باز عورت تھی۔

کندھے دبا دبا کر عمو کے ہاتھ شل ہو چکے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا بلکہ پچھلے آدھ گھنٹے سے سوچ رہا تھا کہ وہ ابھی اسے بس کرنے کا کہے گی لیکن وہ تو جیسے اسے آرڈر کر کے بھول ہی چکی تھی۔ عمو کی عمر سولہ سال سے تھوڑی ہی زیادہ ہو گی۔ اس نے تھوڑا قد کاٹھ نکال لیا تھا لیکن ابھی اس کے جسم میں وہ مردوں والا زور کہاں آیا تھا۔ اس کے ہاتھ اور بازو شل ہو گئے۔ جسم ہولے ہولے لرزنے لگا۔ وہ مست بیٹھی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اذیت پسند طبع رکھتی ہے۔ جانتی بھی تھی کہ عمو بڑی طرح تھک چکا ہے پھر بھی اسے رکنے کے لیے نہیں کہہ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد جب عمو کے ہاتھوں میں بالکل جان نہ رہی تو اس نے گھوم کر اسے دیکھا اور بولی۔ ”اوائے لکڑی دے باندرا! تو تو کہتا تھا کہ زور ہے تیرے اندر۔ یہ چہ خاکا ت رہا ہے کہ مونڈھے دبا رہا ہے؟“

عمو کچھ نہیں بولا۔ اس کے ماتھے پر پسینا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو ماجھان کے کندھوں پر حرکت دیتا رہا۔

چند سیکنڈ بعد وہ بولی۔ ”اچھا چل چھوڑ۔ وہ سامنے الماری میں سے پانی کی بوتل پکڑ کر لا۔“

عمو اس کے اشارے پر الماری کی طرف گیا۔ اس نے الماری کھولی اور بوتل تلاش کرنے لگا۔ پانی کی بوتل تو نظر نہیں آئی لیکن شراب کی سیاہی مائل بوتل وہاں موجود تھی۔ ماجھان کی بھاری آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”اوائے بڑ بڑکیا دیکھ رہا ہے، یہی بوتل لانی ہے۔“

عمو نے لرزتے ہاتھوں سے بوتل تھامی اور اسے ماجھان کے سامنے تین ٹانگوں والی گول میز پر رکھ دیا۔

یہاں گلاس پڑا تھا اور ایک جگہ میں تھوڑا سا پانی بھی رکھا تھا۔ ماجھان نے ملازمہ شہناز کو اپنی بھاری بھر کم آواز میں پکارا۔ وہ چند سیکنڈ میں اندر آ گئی۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھے۔ ٹرے کے اندر پلیٹ میں برف کے ٹکڑے رکھے تھے اور کچھ نمک و غیرہ تھی۔ عمو کو عجیب الجھن ہو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ عورت کیا کر رہی ہے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ شراب بہت بری چیز ہے۔ اسے بد معاش لوگ پیتے ہیں اور پینے کے بعد زیادہ خبیثت ہو جاتے ہیں۔ اسے ہرگز پتا نہیں تھا کہ کچھ عورتیں بھی شراب پیتی ہیں۔

ماجھان کی آنکھوں میں عجیب سی سرخی اترتی جا رہی تھی۔ اس نے جگ میں برف کے ٹکڑے ڈال کر جگ کو ہلایا پھر عمو سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”چل، یہ کالا پانی ڈال۔“

”کک۔۔۔ کس میں؟“

”اپنی بے بے کے سر میں۔ اوائے اس گلاس میں ڈال۔۔۔ یہ جو تیرے سامنے رکھا ہے۔“

عمو نے لرزتے ہاتھوں سے بدبودار سیال گلاس میں انڈیلنا شروع کیا۔ گلاس ایک تہائی بھر گیا تو ماجھان نے عمو کا ہاتھ روک دیا۔ پھر اس نے اپنے حساب سے اس میں ٹھنڈا پانی مکس کیا اور غنا غٹ چڑھا گئی۔

اس کمرے میں اس نے یہی عمل دو تین بار دہرایا اور اس کا چہرہ ہمتا گیا۔ آنکھیں سرخ نظر آنے لگیں۔۔۔ بالکل انگاروں کی طرح۔ عمو کو اس سے ڈر لگنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ کہیں اسے مارنا نہ شروع کر دے۔ وہ ڈگمگاتی ہوئی اٹھی۔ اس نے عمو کے گال پر ایک سخت چٹکی لی اور کمرے کے دروازے کو اندر سے کھڑکی چڑھا دی۔

عمو کے سینے میں دل کیوتر کی طرح پھڑک گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ ایک دم کمرے میں گھب اندر جیرا اچھا گیا۔ اب کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ فقط ہلکی سرسراہٹ اور چرخ کی مدھم آواز سے پتا چلتا تھا کہ چھت پر جہازی ساز کا جھارو والا چکھا حرکت کر رہا ہے۔

ایکا یک عمو نے سخت جسم والی ماجھان کو اپنے بالکل پاس محسوس کیا۔ اس کی سانسوں سے بدبو کے بھکے اٹھ رہے تھے۔ اس کے بازو عمو کے ارد گرد تھے۔ عمو کو گھن محسوس ہوئی۔ وہ مرد عورت کے تعلق کے بارے میں جانتا تھا لیکن یہ تو اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنی بڑی عمر کی اور ایسی بھڑکی عورت اس سے کوئی تعلق بنائے گی۔

”مم۔۔۔ میں نے باہر جانا ہے۔“ وہ ہکلا یا۔

”باہر چلے جاتا۔ ابھی تو ادھر چلو۔“

”کہاں۔۔۔ جی؟“

”اوائے ادھر۔“ اس نے اسے بستر پر دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت اب پہلے سے سخت تھی۔

چند ہی لمحے بعد عمو نے خود کو ایک بے پناہ بوجھ تلے محسوس کیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس بدبودار عورت کے چہرے پر زوردار دو ہتھ مارے اور یہاں سے بھاگ نکلے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہاں بڑے کرخت قسم کے پیرے دار موجود ہیں اور ان کے کندھوں سے ہر وقت بندوقیں جھولتی رہتی ہیں۔ شہنشاہ کے مزار کے پیرے دار ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھے۔

وہ بڑے مکروہ اور اذیت ناک لمحے تھے۔ وہ خود کو کسی شکاری جانور کے بیٹوں میں محسوس کر رہا تھا۔ کراہ رہا تھا اور کسمسار رہا تھا۔ ماجھان جب مطلب برآری میں ناکام ہوئی تو ایک دم جھلا اٹھی۔ اس نے عمو کو اس کی گردن سے پکڑ کر زوردار جھٹکے دیے اور پھر اسے پیٹنا شروع کر دیا۔ پہلے وہ اسے خالی ہاتھوں سے مارتی رہی پھر اس نے چڑے کا ایک دیسی جوتا پکڑ لیا۔ یہ بڑے ذلت ناک لمحے تھے۔ وہ بے وردی سے اس کے جسم پر ضربیں لگاتی رہی اور گالیاں بکتی رہی۔ کوئی عمو کو چھڑانے نہیں آیا۔ کسی نے مداخلت نہیں کی۔ عمو کراپتا رہا اور بستر پر لوٹا رہا۔ پھر اس نے دروازہ کھولا اور عمو کی پشت پر لات رسید کر کے اسے باہر پھینک دیا۔ ایک سیکنڈ بعد عمو اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے کی زوردار آواز سن رہا تھا۔

ایک گوشے سے ملازمہ شہناز نمودار ہوئی۔ ”چل اٹھ جا۔“ اس نے ترس آمیز اور کسی حد تک طنز آمیز لہجے میں سرگوشی کی۔

عمو کراپتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

اس رات اپنے کمرے میں جا کر عمو خوب رو دیا تھا۔ اس نے آج رات عورت کا ایک نیا روپ دیکھا تھا۔ ان گھٹریوں میں شاید اسے عورت ذات سے ہی نفرت ہو جاتی اگر اس کے تصور میں چاندی بالوں والے ایک مقدس چہرے کی شبیہ نہ ابھرتی۔ یہ اس کی پیاری ماں کا چہرہ تھا۔ وہ روتا رہا اور سوچتا رہا کہ کتنا فرق ہے ان دو عورتوں میں۔ اسے اپنی ماں ٹوٹ کر یاد آئی۔ آج سے سات آٹھ روز بعد اس کی ماں کو اس سے ملنے شہنشاہ پیر کے مزار پر آنا تھا۔ یقیناً وہ دن گمن گن کر اس وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن وہ مزار پر نہیں تھا۔ خبر نہیں کہ عمو کو وہاں نہ پا کر اس کی ماں پر کیا گزرتی تھی۔ اس نے اپنی ماں کی ویران آنکھیں اور اس کا زرد چہرہ

دیکھا۔ اس کا دل سینے میں ٹوٹ کر سوکڑے ہو گیا۔ وہ ساری رات سسکتا رہا اور اپنی چونوں کو سہلاتا رہا۔ اسے سبے پناہ تو دین کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت جب ہر طرف چلیاقتی دھوپ پھیلی تھی، ملازمہ شہناز پھر مالکن ماجھاں کا بلاوا لے کر پہنچ گئی۔ عوامندر تک لڑ گیا۔ کل والے سارے کراہت انگیز واقعات اسے پھر یاد آ گئے تھے۔ وہ چاروٹا چار پھر شہناز کے ساتھ ماجھاں کے پاس پہنچا۔ آج وہ ذرا مختلف موڈ میں تھی۔ آج وہ برآمدے میں تھی اور سوتر کی بنی ہوئی ایک رنگین چار پائی پر پھیل کر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے سر کے نیچے گاؤ تکیہ تھا۔ پندرہ سولہ سال کی ایک لڑکی اس کے سرہانے کھڑی ایک بڑا پنکھا دونوں ہاتھوں سے چھل رہی تھی۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک گورا چٹا لڑکا اس کے لیے حقہ تازہ کر رہا تھا۔ حقہ تازہ کر کے اس نے ماجھاں کے قریب رکھا اور اس کی لمبی نے ماجھاں کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس کے بعد وہ باہر چلا گیا۔ ماجھاں نے پنکھا جھلکتی ہوئی لڑکی کو بھی صحن میں بھیج دیا اور عمو کو ایک موڑھے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔۔۔ عمو بیٹھ گیا۔

وہ بولی۔ ”نکل پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں تمہیں مار بیٹھی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ پر اس میں تمہارا بھی تھوڑا بہت قصور ہے۔ میرے کہنے پر چلو گے تو بہت خوش رہو گے۔ ہر طرح کا آرام ملے گا۔ لیکن اپنی مرضی دکھاؤ گے تو پھر میں بڑی سخت بھی ہوں۔ ابھی تم نے کچھ نہیں دیکھا۔“ اس کا لہجہ آخر میں دھمکی آمیز ہو گیا۔

عمو بس سر جھکا کر رہ گیا۔ اس کے ہونٹوں نے ایک بے ساختہ حرکت ضرور کی مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔

”کیا کہنا چاہتا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”نک... کچھ نہیں جی۔“

”میں بتاتی ہوں۔ تو واپس جانا چاہتا ہے اور تیرے

دل میں یہاں سے بھاگنے کا فتور بھی ہے۔ یہ بھاگنے والا فتور

اپنے دل دماغ سے بالکل نکال دے۔ جب تک میں نہ

چاہوں گی، تیرے فرشتے بھی یہاں سے نکل نہیں سکتے۔۔۔

اگر آزمانا چاہتا ہے تو آزما کر بھی دیکھ لے۔ اور اگر نہ ہی

آزمائے تو چنگا ہے۔“ ماجھاں کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ جو کہتی

ہے، کر کے بھی دکھاتی ہے۔

عمواشات میں سر ہلانے پر مجبور ہو گیا۔ کہیں پاس ہی

ٹوہلے کی طرف رکھوالی کے بڑے بڑے کتے پُر ہول آواز

میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ وہ عجیب شکل

صورت کی عورت تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر دہشت آتی تھی۔ وگھاؤ تکیے پر سیدھی ہو کر بیٹھی تو تکیہ تھوڑا سا ایک طرف کھینکتا گیا۔ تکیے کے نیچے سیاہ رنگ کے پستول کی جھلک نظر آئی۔ ماجھاں نے حسب سابق کالا نہ بند بکمن رکھا تھا۔ وہیل کی سفید قمیص بھی جس کے بازو اس نے مردوں کی طرح اڑس رکھے تھے۔ اس کے جسم کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ خاصی خوش خوراک بھی ہے۔ عمو کی موجودگی میں ہی اس نے پکی لٹی کی ایک بڑی گڑوی ایک ہی ڈیک میں خالی کر دی اور پھر مردوں کے انداز میں زوردار ڈکاری۔

اسی دوران میں اچانک احاطے کے پھانک پر کھڑے پھرے داروں میں ہلچل سی نظر آئی پھر ایک تازی گھوڑا سر پیٹ بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کی رکاب میں کسی شخص کا پاؤں بڑی طرح پھنسا ہوا تھا۔ وہ شخص گھوڑے کے ساتھ ساتھ ہی گھسٹا چلا آ رہا تھا۔ گھوڑے کے عقب میں کئی افراد تھے۔ وہ شاید اسے روکنا چاہ رہے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے دور تھا اور اگر یاس بھی ہوتا تو شاید اس کی سرکشی کے سبب وہ اسے روک نہ سکتے۔ ایسا جوان اور قد کاٹھ والا گھوڑا عمو کی نظروں سے پہلے کبھی نہیں گزرا تھا۔ وہ دیوانی رفتار سے وسیع احاطے کے اندر دوڑ رہا تھا۔ زخمی سوار کسی ہلکی پھلکی چیز کی طرح اس کے ساتھ گھسٹا اور پلٹتا چلا آ رہا تھا۔ سامنے سے لپکنے والے دو افراد نے گھوڑے کے راستے میں آنے کی کوشش کی۔ وہ بلاخیر تیزی کے ساتھ انہیں چکما دے گیا اور شمالی حصے کی طرف بڑھا۔

اور یہی وقت تھا جب عمو کی نگاہ گھوڑے کے پیچھے گھسٹتے

ہوئے شخص پر پڑی۔ عمو لڑ گیا۔ اس سے پہلے اس نے اپنے

گاؤں میں اڑوس پڑوس میں مرنے والوں کے مردہ جسم

دیکھے تھے مگر ایسی بھیانک لاش بھی نہیں دیکھی تھی۔ بدنصیب

شخص نہ جانے کتنی دور سے گھوڑے کے پیچھے رہ پڑتا چلا آ رہا تھا

اور کہاں کہاں لکرایا تھا۔ اس کا سر تریبوز کی طرح پھٹ چکا تھا

اور سامنے کی طرف سے سینے کی کھال مکمل طور پر اتر چکی تھی۔

ایک سائیس نما شخص نے گھوڑے کی نگام تھا منا چاہی مگر اس

نے گھوم کر ایسی دھڑکی چلائی کہ وہ دور تک لڑھکتا چلا گیا۔ ایک

شخص نے اضطراب کے عالم میں گھوڑے پر رائل تانی۔

”اوئے... اوئے۔ گولی نہیں چلا نا۔“ ماجھاں دھاڑی اور

گھوڑے کی طرف بڑھی۔

قبیلہ ہوا کہ رام پر شاد جلنے تل میں ہاتھ ڈال کر پرکھنا دے گا۔ پھر پرکھنا کا وقت آگیا اور رام پر شاد نے جلتے تل میں ہاتھ ڈال دیے۔ اس کے ہاتھ جل گئے پھر جنوبی ہندوؤں نے رام پر شاد کو ہلاک کر دیا اور مالا کو پکڑ لائے۔ اب اسے جلتے تل میں پھینکا جانے والا تھا۔ پھر عمران نے کچھ کرنے کا کہا اور گولی چلا دی۔ مہندر مارا گیا۔ تیش کے آدمیوں نے بھی گولیاں چلا دیں اور وہ لوگ مالا کو نکال لے گئے۔ ہم واپس نہ خانے میں آ گئے۔ میری گردن کے زخم سے خون کا رسا پھر شروع ہو گیا تھا اور تکلیف بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں درد سے لڑتا رہا۔ عمران ڈاکٹری وائن کو گھن پوائنٹ پر اپنے ساتھ لے آیا اور اسے میرا آپریشن کرنے پر مجبور کیا۔ اس میں میری جان بھی جا سکتی تھی۔ خیر میرا آپریشن ہو گیا اور میری گردن سے وہ نمونے چپ نکال دی گئی۔ دس روز بعد میں پوری طرح صحت یاب ہو گیا تھا۔ میں اور عمران راج بھون پہنچ گئے۔ ہم وہاں پہرے داروں کو بچھا کر اندر داخل ہوئے۔ وہاں حکم تھا کہ بیٹے کی پیدائش پر جشن منایا جا رہا تھا۔ ہم نے فائرنگ کر دی۔ ڈاکٹر اسٹیل کا بھائی اس فائرنگ میں مارا گیا۔ ایک دو بندے زخمی ہوئے۔ پانڈے نے ہمارا بچھا کیا مگر وہ بھی میرے ہاتھوں مارا گیا۔ ہم ایک ہندو فمیلی کے گھر میں کھس گئے۔ وہاں وصتی نامی لڑکی کی زبانی ہمیں پتا چلا کہ اسحاق کو سزائے موت دی جا رہی ہے۔ ہم اسحاق کے لیے کچھ نہ کر پائے۔ اسے بے انتہا اذیت دے کر موت کی نیند سلا دیا گیا۔ ہم وہاں سے نکل رہے تھے کہ ایک گلی میں سپاہیوں کا ناکا نظر آیا۔ اسحاق کے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ جو مارا گیا تھا، وہ اس کا چچا زاد گرومیت پانڈے تھا۔ پھر میں عمران کو ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر میڈم میرے سامنے رنجیت پانڈے کھڑا تھا۔ وہ زندہ تھا۔ جو مارا گیا تھا، وہ اس کا چچا زاد گرومیت پانڈے تھا۔ پھر میں عمران کو ایک قبوہ خانے میں چھوڑ کر میڈم صفورا کے پاس چلا گیا۔ اس کی سزا معاف ہو گئی تھی اور وہ لال بھون پہنچ گئی تھی۔ پھر عمران بھی وہاں پہنچ گیا مگر میڈم نے ہمیں دھوکا دیا اور کھانے میں بے ہوش کی دوا ملا دی۔ وہ اپنی بہن کی موت کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ وہاں میڈم کے کارڈ اور اس کے ساتھ لڑائی ہوئی تاہم اس دوران میں میڈم کو سانپ نے کاٹ لیا۔ عمران نے میڈم صفورا کی جان بچائی۔ میڈم کا رویہ لیالہ ہمارے ساتھ ٹھیک ہو گیا۔ پھر میں ایک رات میں اور عمران سو رہے تھے کہ میری آنکھ عمران کے گود کو سامبر کا چیلنج کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر وہاں میڈم صفورا کے پاس پہنچ دیا گیا۔ ایک رات میں اور عمران سو رہے تھے کہ میری آنکھ عمران کے چکے پر پڑ گئی۔ ہم غسل خانے کی طرف ریگ گئے۔ یہی وقت تھا جب کھڑکی کے پاس کسی سانے کی حرکت محسوس ہوئی۔ یہ کوئی محافظ تھا۔ اس نے ہمارے بستر کی طرف رخ کر کے فائرنگ کی۔ ہم نے اسے پکڑ لیا۔ ہماری سکیورٹی سخت گر دی گئی۔ ادھر اسٹیل نے مجھے بتایا کہ جارج نے سامبر کا چیلنج قبول کر لیا ہے۔ راج بھون سے ہمارا بلاوا آ گیا۔ وہاں رام پر شاد کی ماں موجود تھی۔ اس نے حکم سے کہا کہ سامبر کا چیلنج ختم کر کے مجھے سزا دی جائے تاہم عمران کے دلائل نے سب کو خاموش کر دیا۔ سامبر کی تاریخ دے دی گئی۔ ایک بار پھر ہمیں مارنے کا منصوبہ بنایا گیا تاہم وہ بھی ناکام رہا۔ میں اور عمران بیٹھے تھے کہ باتوں باتوں میں، میں نے اسے اپنی کہانی سناتے کو کہا۔ پہلے تو وہ منع کرتا رہا پھر اپنی کہانی سناتے لگا۔ عمران ٹائی پمپاب کے ایک گاؤں میں اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ گاؤں کا چودھری عمران عرف عمکو کو دراز گاؤں کے ایک سزار پر ایک سال خدمت کرنے کے لیے بھیج دیتا ہے۔ عمران وہاں جا کر بہت روتا ہے تاہم اسے ایک سال تک وہاں رہنا تھا۔ عمکو وہاں صبح سویرے سے رات تک صفائی کرتا۔ ایک روز عمکو میرا صادق شاہ کے حجرے سے دسترخوان اٹھانے گیا۔ وہاں کچھ مہمان تھے۔ ان میں ایک عورت ماجھان تھی۔ اس نے عمکو کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ عمکو نہیں چتا تھا کہ اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ ماجھان نامی عورت ایک ڈاکو کی بہن تھی۔ ایک روز اس نے عمکو کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ عمو سے تعلق قائم کرنا چاہتی تھی تاہم عمکو اس سے کھن محسوس ہوئی۔ اپنی مرضی پوری نہ ہونے پر اس نے عمکو کو خوب مارا۔ ایک روز عمو ماجھان کے پاس تھا کہ باہر احاطے میں پھانسی محسوس ہوئی۔ ایک تازی گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ رکاب میں کسی شخص کا پاؤں پھنسا تھا اور وہ اس کے ساتھ کھسکا چلا جا رہا تھا۔ کئی لوگوں نے گھوڑے کو پکڑنا چاہا مگر ناکام رہے۔ ایک شخص نے گھوڑے پر نقل پائی مگر ماجھان نے دھاڑ کر گولی نہ چلانے کا حکم دیا اور گھوڑے کی طرف بڑھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

ماجھان نے گھوڑے کو اس کے نام سے پکارا۔ ”میرے... میرے۔“ پھر وہ ایک دم چمکا دے کر واپس طرف سے آ گئے بڑھی۔ وہ گھوڑے کی لگام تھامنا چاہتی تھی لیکن گھوڑا تو چملا دانا ہوا تھا۔ وہ ہنہناتا ہوا اپنے پچھلے پاؤں پر کھڑا ہوا اور تقریباً الف ہو کر واپس پلٹا۔ واپس پلٹنے کی وجہ سے اس کا رخ سیدھا عمو کی طرف ہو گیا۔ پانی کے دو بڑے منکوں کو توڑتا اور ایک چار پائی الٹا ہوا وہ عمو کی طرف آیا۔ عمو اس اچانک افتاد سے گھبرا گیا۔ اس نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑنے کی کوشش کی مگر دیر ہو چکی تھی۔ سرکش گھوڑا اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے بے اختیار اندھا دھند اپنا ہاتھ گھمایا۔ اس دوران میں اس کی آنکھیں بے ساختہ بند ہو چکی تھیں۔ عمو کے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام آئی۔ اس کے بازو کو شدید جھدکا لگا۔ وہ بُری طرح ڈگمگا یا مگر گرنے سے بچ گیا۔ یہی لمحہ تھے جب تو مند ماجھان گھوڑے پر چھٹی۔ لگام عمو کے ہاتھ میں

آنے کے بعد گھوڑا چند لمحوں کے لیے سکتہ زدہ سا ہو گیا۔ شاید یہ صورت حال اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی یا وہ پھر سے دیوانہ وار اچھیل کود شروع کرنے کے لیے پنیتر ابدل رہا تھا۔ ماجھان نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے پورے وزن کے ساتھ گھوڑے کی گردن پر جا پڑی۔ گردن کو اپنے بازوؤں میں لے کر اس نے کچھ اس طرح زور لگایا کہ گھوڑا زمین پر آ رہا۔ اس کے گرنے کی دیر تھی کہ موقع پر موجود افراد چیونٹوں کی طرح اس سے چٹ گئے۔ جس کے ہاتھ میں گھوڑے کے جسم کا جو حصہ آیا، اس نے جکڑ لیا۔ دو تین افراد گرے ہوئے گھوڑے کے اوپر ہی چڑھ بیٹھے۔ اس کی چرمی لگام ابھی تک عمو کے ہاتھ میں تھی۔ عمو نے ایسا منظر پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہکا بکا کھڑا رہا۔ سائیس نما شخص نے ایک دوسرے ملازم کے ساتھ مل کر تیزی سے گھوڑے کی ٹانگیں باندھنا شروع کیں۔ دو تین منٹ کے اندر سرکش تازی گھوڑا پوری طرح بے بس ہو

گھوڑے کو سنبھالنے اور گرانے میں زیادہ کردار
ماجھان ہی کا تھا۔ بہر طور اس میں کچھ نہ کچھ حصہ عمو کا بھی تھا۔
لگام عمو کے ہاتھ میں آنے کے بعد ہی گھوڑے کی غیر معمولی
سرکشی میں کمی واقع ہوئی تھی۔ اس کوشش میں عمو کی ایک کہنی
بڑی طرح چھل گئی اور اس سے خون رسنے لگا۔ دو تین مزید
افراد کو بھی چوٹیں آئیں۔ بہر حال، سب سے خوفناک منظر اس
لاش کا تھا جو سرکش گھوڑے کے ساتھ ٹھسٹی ہوئی حویلی کے
اچاٹے میں پھنسی تھی۔ یہ لاش ایک چالیس بیالیس سالہ شخص کی
تھی۔ اس کے جسم پر عام سالباں تھا۔ اس کی پگڑی اور جوتے
وغیرہ اتر چکے تھے۔ سارا جسم زخموں اور خراشوں سے بھرا ہوا
تھا۔ سر کی چوٹ سب سے مہلک تھی۔ کھوپڑی تریوز کی طرح
پھٹ کر کھل چکی تھی۔ لاش پر فوراً چادر ڈال دی گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں اچاٹے کے اندر بہت سے افراد جمع
ہو گئے۔ مرنے والے کا نام فاضل تھا۔ وہ حویلی کے
”کاموں“ میں سے تھا۔ مشتعل گھوڑا اسے قریباً دو کلومیٹر سے
گھسیٹتا ہوا حویلی تک لایا تھا۔ اچانک عمو کو ایک روتی پینٹی لڑکی
نظر آئی۔ وہ ڈر لگاتی ہوئی لاش کی طرف بڑھی۔ ”ہائے
اباجی... ہائے اباجی...“ وہ پکار رہی تھی۔

عمو نے پہچان لیا۔ یہ وہی پندرہ سولہ سالہ معصوم صورت
لڑکی تھی جسے اس نے کل ماجھان کے سر ہانے کھڑا دیکھا تھا، وہ
اسے مسلسل پکھچھل رہی تھی۔

لڑکی نے لاش کے چہرے پر سے چادر ہٹائی اور پھر
اس سے لپٹ گئی۔ اس کی گریہ زاری دل دوز تھی۔ ”ہائے
اباجی! آپ کو کیا ہو گیا... آپ بھی مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔
ہائے اللہ اب میں کیا کروں گی۔ مجھے بھی موت آ جائے...
یا اللہ مجھے بھی موت آ جائے۔“

لاش کے منہ چہرے پر دوبارہ کپڑا ڈال دیا گیا۔
ماجھان کے اشارے پر حویلی کی ملازموں نے لڑکی کو بہ مشکل
سنبھالا اور اسے لاش سے دور لے گئیں۔ عمو بھی حویلی کے اس
حصے میں واپس آ گیا جسے ڈیرا کہا جاتا تھا۔ اس کے زخمی بازو کی
بھی مرہم پٹی کر دی گئی۔

☆☆☆

روتی چلائی لڑکی کا نام شبانہ تھا۔ وہ گھوڑے سے گر کر
مرنے والے فاضل کی بیٹی تھی اور باپ کے ساتھ ہی یہاں
حویلی میں رہتی تھی۔ اس کی والدہ اور دو چھوٹے بھائی ایک
قریبی موضع کے رہنے والے تھے۔ وہ لاش لے کر اپنے
علاقے کی طرف چلے گئے تھے۔

عمو کی کہنی پر اچھا خاصا زخم آیا تھا۔ تیسرے روز
ماجھان نے اسے حویلی میں بلایا اور اس کا حال چال پوچھا۔ عمو
کو ہلکا سا بخار بھی تھا۔ ماجھان نے ملازمہ شہناز سے کہا۔
”جب تک اس منڈے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوتی، یہ حویلی
میں ہی رہے گا۔ اسے ایک کمرہ دے دو اور ذرا اچھی طرح
کھلاؤ پلاؤ اسے۔ دیکھو کس طرح ہڈیاں نکلی ہوئی ہیں خبیث
کی۔“

”مم... میں ادھر ہی ٹھیک ہوں جی... ہلکا سا بخار
ہے، کل تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ عمو منمنایا۔

”تو زیادہ ڈاکٹر نہ بن۔ جو کہہ رہی ہوں وہ کر۔“
ماجھان رعب سے بولی اور شہناز کو اشارہ کیا کہ وہ عمو کو لے
جائے۔

شہناز نے عمو کو لیا اور اچاٹے کے اندر ہی ایک ہوادار
کمرے میں لے آئی۔ یہاں تین طرف سلاخ دار کھڑکیاں
تھیں۔ دیے بھی یہ کمرہ انیم کے درخت کی کھنی چھاؤں میں تھا۔
یوں لگتا تھا کہ یہاں گرمی کا گزر ہی نہیں۔ ایک پلنگ، ایک
الماری اور ضرورت کی دیگر چیزیں اس کچے کمرے میں موجود
تھیں۔ شہناز نے مسکراتی ہوئی معنی خیز نظروں سے عمو کو دیکھا
اور بولی۔ ”تمہاری تو لاٹری نکلی ہوئی ہے۔ کھاؤ پیو اور آرام
کرو۔ کام شام کرنے کے لیے ہم غریب غریبا جو ہیں۔“
عمو جلی کر بولا۔ ”میری جگہ تم آ جاؤ۔ میں تمہارے کام
شام کر لیتا ہوں۔“

وہ ہنس ہنس کر دھری ہونے لگی۔ ”تمہاری جگہ میں کیسے
لے سکتی ہوں۔ تمہاری جگہ تم ہی لے سکتے ہو۔“

اس کے جانے کے بعد عمو پلنگ پر چت لیٹ گیا اور
اپنے حالات پر غور کرنے لگا۔ اس کا دل غم و اندوہ سے بھر
گیا۔ ماں کے چاندی مال اس کی نگاہوں میں چمکنے لگے اور
اس کی تھکی تھکی ویران آنکھوں کا تصور عمو کی آنکھوں میں نمی
جگانے لگا۔

اس کمرے میں اسے واقعی ہر طرح کا آرام ملا۔
بہترین کھانا، نئے ریشمی کپڑے، اس کے علاوہ آرام دہ بستر،
نہ کبھی نہ چھپر۔ دو دن بعد ایک دوبارہ ماجھان کی جھلک بھی نظر
آئی۔ اس کا رویہ اب بہتر نظر آتا تھا۔ اس کے کہنے پر اس کا
ملازم خاص ما کھا عمو کو گاؤں کے حکیم کے پاس بھی لے کر گیا اور
اس کے بازو کی مرہم پٹی کرا کے لایا۔ لیکن چونکہ تھوڑی دیر ہو
جس کا عمو کو ڈر تھا۔ وہ بالائی دارودھ کا بڑا گلاس پی کر بستر پر
سونے کے لیے لیٹا ہی تھا کہ شہناز آگئی اور سپاٹ لہجے میں عمو
سے بولی کہ اسے مالکین یا دکر رہی ہے۔ یہ ایک اندھیری رات

تھی۔ حویلی میں کہیں کہیں چراغوں کی مدھم روشنی تھی۔ عمو
اپنے دل کے ساتھ حویلی کے وسیع صحن میں سے گزرا۔ ما کھا
اور حویلی کے دیگر مسلح ملازم ایک طرف چار پائیوں پر بیٹھے
شراب پی رہے تھے اور تاش کھیل رہے تھے۔ ان کے قریب
ایک بڑی لائٹین روشن تھی۔ اس روشنی میں رکھوالی کے تین
بڑے کتے بھی اپنے کھونٹوں سے بندھے نظر آ رہے تھے۔

عمو کو اندرونی حصے کی طرف جاتے دیکھ کر ما کھے نے
ٹپلی آواز میں ہانک لگائی۔ ”دو پتر اٹاراں دے۔ تیرا حسن
دیکھاتے، کھوتے نس گئے کہہاراں دے...“

ملازمہ شہناز، عمو کو ماجھان کے کمرے میں چھوڑ کر
واپس چلی گئی۔ عمو کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ ماجھان
موتھ پر پھیل کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ آج پھر تہمتار ہا تھا
اور سانوں سے پو کے بھبکے اٹھ رہے تھے۔ تپائی پر شراب کی
آدمی بوتل پڑی تھی۔ وہ عجیب انداز سے عمران عرف عمو کو
دیکھتی رہی پھر نرمی سے بولی۔ ”چل وہ دروازہ بند کر دے۔“
عمو لڑکھڑاتے قدموں سے دروازے تک گیا اور اسے
بند کر دیا۔ ”اوتے نام قوتولا! کنڈی بھی لگانا۔“ وہ ذرا درشتی
سے بولی۔

عمو نے کنڈی بھی چڑھا دی۔ ”چل بیٹھ جا ادھر میرے
پاس۔“ اس نے اپنے پہلو کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی موٹی
گلائی میں ایک چمک دار دھاتی کڑا نمایاں نظر آتا تھا۔

یہ دو نشستوں والا موڑھا تھا۔ عمو پھنس کر اس کے ساتھ
بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا وزنی بازو عمو کے کندھے پر ڈالا اور ہتھرائی
ہوئی پاٹ دار آواز میں بولی۔ ”دیکھ، مجھ سے ڈرنے کی لوڑ
نہیں۔ بڑے آرام سے بیٹھ... سمجھ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا
ہے۔“

عمو نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس سے ادھر ادھر کی
باتیں کرنے لگی۔ اس سے پوچھنے لگی کہ وہ کس طرح شہنشاہ پیر
کے مزار تک آیا تھا... اور اس قسم کی دوسری باتیں۔ تاہم ان
باتوں کے ساتھ ساتھ وہ اس کے قریب بھی آتی جا رہی تھی۔
اب اس کا بازو وہی عمو کے کندھوں پر نہیں تھا، وہ خود بھی اس پر
لدی گئی تھی۔ عمو کے اندر وہی سات دن پہلے والی کراہت
جاگ گئی۔ وہ کچھ کہہ نہیں پارہا تھا مگر اس کا دم گھٹنے لگا۔
ماجھان کا انداز بتدریج جارحانہ ہوتا چلا گیا۔ اس نے اس کی
فیس اتار بیٹھائی اور اس کی بدبودار سانسیں عمو کے چہرے سے
نکراتے لگیں۔

کچھ دیر بعد اس نے لائٹین کی نو دو بارہ اونچی کر دی۔
وہ خفا نظر آ رہی تھی۔ تاہم اس خفائی کا گھلا اظہار اس نے عمو پر

نہیں کیا۔ کچھ دیر اسے گھورتی رہی پھر سگریٹ کے چند طویل
کش لے کر بولی۔ ”پانی پیے گا؟“

عمو کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے اثبات میں جواب
دیا۔ ماجھان نے شیشے کا گلاس تپائی پر رکھنے کے بعد پانی کے
بجائے ”کالے پانی“ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے گلاس
میں تھوڑی سی شراب اٹھ لی پھر اس میں ٹھنڈا پانی ملا یا اور
بولی۔ ”لے تھوڑا سا پی لے۔ ایک دم بھلا چٹکا ہو جائے گا۔“

”نہیں... نہیں... اس میں سے بو آتی ہے۔“
”اوتے ہاندرا! یہی بوتلو بندے کو شیر بناتی ہے۔ چل پی
لے تھوڑا سا۔ چل شاباش۔“ اس نے گلاس پکڑ کر عمو کے
ہونٹوں سے لگایا۔

عمو نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بند کر لیے۔ اس کے
کانوں میں ماں کی آواز گونجنے لگی۔ اس نے عمو کو بتایا تھا،
شراب بہت بڑی چیز ہے۔ کبھی بھول کر بھی اس کے پاس نہیں
جانا۔ یہ انسان کو جانور بنا دیتی ہے بلکہ اس سے بھی بدتر کر دیتی
ہے... اور اس نے عمو کو منع کیا تھا کہ وہ ایسے بندوں کے پاس
بھی نہیں بیٹھے گا جوشہ کرتے ہیں۔

اس نے اپنے ہونٹ بند رکھے اور منہ پھیر کر کراہت کا
اظہار کرتا رہا۔ دوسری طرف ماجھان کا اصرار بڑھتا گیا۔ وہ
اب اس سے باقاعدہ زبردستی کر رہی تھی۔ ”دو گھونٹ پی لے۔
مر نہیں جائے گا۔ میرے کہنے پر پی لے...“ اس نے انگلیوں
کا بے رحم دباؤ ڈال کر عمو کا منہ کھولنا چاہا۔ شراب کا تلخ ذائقہ عمو
کی زبان پر آیا۔ اسے ابکائی سی آگئی۔ اس نے ہاتھ جھٹکا۔
گلاس ماجھان کے تنومند ہاتھ سے نکل کر کچے فرش پر گر۔
ماجھان کا پارا ایک دم ساتویں آسمان پر چلا گیا۔ وہ دو سیکنڈ کے
لیے سکتے زندہ رہی، تب تک ایک عمو پر پل پڑی۔ ”اوتے، کتے
دے پتر تیری یہ جرأت؟ تیری یہ جرأت؟“ اس نے عمران
عمو پر گالیوں کے ساتھ ہی تھپڑوں اور ٹھوکروں کی بھی بارش کر
دی۔ اس کے اندر حیوانی قوت تھی۔ وہ واقعی ایسی عورت تھی
جس سے خوف کھایا جانا چاہیے تھا۔ اس نے عمو کو اٹھا اٹھا کر
دیواروں سے چٹا پھروہی چڑی جوتا پکڑ لیا جس نے سات دن
پہلے عمو کی چڑی ادھیڑی تھی۔ ایک بار پھر عمو زبردست چھترول
گی زد میں آ گیا۔ اس کے پنڈے اور ٹانگوں پر انگارے سے
دھکنے لگے۔ اس کے زخمی بازو سے درد کی لہریں ابھریں اور
پورے جسم میں پھیل گئیں۔ مارنے کے ساتھ ساتھ وہ عمو کو غلیظ
ترین گالیاں دے رہی تھی۔ عمو کے لیے ان میں سب سے
اذیت ناک وہ گالیاں تھیں جن میں اس کی ماں کا ذکر ہو رہا
تھا۔ وہ ہانپ گئی تو اس نے پہلے دن کی طرح ایک بار پھر اسے

لاٹ مار کر لمرے سے باہر پھینک دیا۔ ”ناجو... ناجو...“ اس نے ملازمہ شہناز کو آوازیں دیں، وہ ڈری ہوئی سی سامنے آئی۔ ماچھاں، عمو کی طرف اشارہ کر کے پھنکاری۔ ”لے جاؤ اس کتے کو اور ماکھے سے کہو سراں میں رکھ کر اس کا دماغ ٹھیک کرے۔“

شہناز نے اثبات میں سر ہلایا اور عمو کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ ماچھاں نے کمرے کا دروازہ بند کیا لیکن پھر فوراً ہی کھول دیا۔ شہناز سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”... اور اس اچھو کو بھیج دے میرے پاس۔“

عمو آنسو بہاتا ہوا شہناز کے ساتھ باہر صحن میں آیا۔ ماکھا ابھی تک اپنی ٹولی میں بیٹھا ہوا تھا۔ شہناز نے اس کے پاس جا کر کچھ کھسک پھسکی۔ ماکھے نے اثبات میں سر ہلایا اور عمو کو گلدی سے دیوچ کر بیرونی دروازے کی طرف چل دیا۔ عمو کا جسم جوتوں کی مار سے سلگ رہا تھا۔ اس نے بس ایک شلوار پہن رکھی تھی۔ ماکھے کی ٹولی کے افراد نے عمو کو تسخراً آمیز نظروں سے دیکھا۔

جب عمو حویلی کے احاطے سے باہر نکل رہا تھا، اس نے انیس بیس سال کے گورے چنے لڑکے اچھو کو دیکھا۔ وہ شہناز کے ساتھ اندرونی حصے کی طرف جا رہا تھا۔ غالباً آج رات اسے عمو کی جگہ پر کرنا تھی۔

خضاب لگے سروالا لہاڑنگا ماکھا عمو کو لے کر ذیرے کے پچھواڑے سراں میں آگیا۔ یہ دراصل وہی مکان تھا جس میں جوئے کی بہت بڑی بیٹھک بھی تھی اور شام کو یہاں خوب گہما گہما ہوتی تھی۔ حقے گڑ گڑاتے تھے، شراب کی بو پھیلی تھی اور تاش کے پتے بکھرتے تھے۔ ماکھے نے عمو کو ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ اس کی دیواریں سبکی لیکن بہت موٹی تھیں۔ کوٹھڑی میں بس ایک دروازہ اور ایک سلاخ دار کھڑکی تھی۔ کچا فرش گیلیا اور بدبودار تھا۔ اس بو سے عمو کا اندازہ ہوا کہ یہاں شاید کتے بھی باندھے جاتے ہوں گے۔ عمو کا یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔ صبح سویرے دو دیوبہل بلڈاگ بھی عمو کے ساتھ ہی اس کوٹھڑی میں باندھ دیے گئے۔ انہیں مضبوط کھوتوں سے باندھا گیا لیکن پھر بھی ان کی قربت کی دہشت عمو کے اعصاب چٹانے لگی۔ کوٹھڑی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اسے خود کو ایک گوشے تک محدود کرنا پڑا۔

وہ بالکل بھوکا یا ساڑتا لیس گھٹنے تک اس کوٹھڑی میں بند رہا۔ سارا دن دونوں کتے اس کے ساتھ بندھے رہتے تھے، رات کو انہیں نکال لیا جاتا تھا۔ ان کے فضلے اور پیشاب کی بو نے شروع میں تو عمو کو بے حد پریشان کیا لیکن پھر بتدریج

اس کی حس شامہ کندی ہو گئی۔ تیسرے دن دو پہر کو جب وہ کھڑکی کی جھلک دیکھا، وہی پندرہ سولہ برس کی معصوم صورت لڑکی کھڑکی کے سامنے تھی جو چند دن پہلے اپنے باپ کی ناگہانی موت پر دیوانہ وار روئی تھی۔ غالباً وہ اپنے باپ کی تجھیز و تکفین کے بعد حویلی واپس آ چکی تھی۔ اس کے سر پر روٹیوں والی بڑی چنگیر تھی اور ہاتھ میں لسی کا ڈول تھا۔ اس نے محتاط نظروں سے دائیں بائیں دیکھا۔ شکر ہے دو پہر میں آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے نمکین لسی کا گلاس بھر کر عمو کی طرف بڑھایا جسے وہ غنا غٹ پی گیا۔ لڑکی نے ایک تکی ہوئی روٹی بھی عمو کی طرف بڑھائی، اس کے اندر سالن بھی تھا۔ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”چھپا کر کھانا۔ نہیں تو بھاما کھا تمہاری جان کو آجائے گا اور میری بھی شامت آئے گی۔“

پھر وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی۔ عمو کو اس لڑکی کا نام شبانہ معلوم ہوا تھا۔ وہ اچھے خدو خال کی تھی اور اس کے چہرے پر خصوصیت اس کی آنکھیں تھیں جن میں معصومیت اور محبت سچے موتیوں کی طرح کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

رات کو ماکھا عمو کے لیے تھوڑا سا بد مزہ کھانا اور پانی لے کر آیا۔ شاید اسے ڈرتا تھا کہ عمو آج بھی کچھ نہ دیا گیا تو صبح تک کوٹھڑی میں اس کی لاش سے ”ملاقات“ بھی ہو سکتی ہے۔ جب عمو روکھی سوکھی روٹی، نیم ٹھنڈے پانی کے ذریعے گلے سے اتارنے کی کوشش کر رہا تھا، ماکھے نے اس کی ٹھوڑی کو اپنے پیچے میں دیوچ کر اس کے سر کو زور سے دائیں بائیں ہلایا اور پھنکاری۔ ”اڑیل ٹوٹ نہ بن بے دقوفا... جندڑی برباد ہو جائے گی تیری... مالکن کا دل تیرے اوپر آیا ہوا ہے۔ اسے خوش رکھ، وہ تجھے خوش رکھے گی۔“

عمو خاموش رہا۔ ماکھے نے زور سے اس کے بازو پر ٹھوکا دیا۔ ”اویے بولتا کیوں نہیں... ابھی تو نے مالکن کے غصے کی چھوٹی سی جھلکی دیکھی ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں، فلم کا ٹیلر دیکھا ہے، فلم نہیں دیکھی ہے ابھی۔ اس نے ابھی تو تجھے صرف کتوں کے ساتھ بندھوایا ہے پھر کتا بھی بنا دے گی۔ اور صرف کتا ہی نہیں بنائے گی، تجھے اپنے پاؤں چاٹنے پر بھی مجبور کرے گی۔ کرنا تو تجھے وہی پڑے گا جو مالکن چاہے گی لیکن جو کام بیار محبت سے ہو جائے، وہی چنگا ہوتا ہے۔“

”پپ... پپ... یہ تو گناہ ہے۔ بہت بڑا گناہ ہے۔“
”اویے... اویے... مولوی شالید... زیادہ فتوے“

ہاڑی نہ کر۔ یہاں گناہ ثواب کا مطلب کچھ اور ہے۔ گناہ وہی ہاڑی نہ کر۔ جو مالکن کو پسند نہ ہو... اور اپنے گناہ گاروں کے لیے مالکن کے پاس دوزخ بھی اپنا ہی ہے۔ دو چار دن میں تجھے اٹھا کر پھینک دے گی اس میں۔“

عمو کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اپنی ماں کی دور افتادہ آواز کسی مقدس سرگوشی کی طرح اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

ماکھے نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اگر تو تیار ہے تو میں جا کر مالکن سے بات کروں؟“
عمو کا دل ایک بار پھر کراہت سے بھر گیا۔ ایک بدبودار بوجھ کے تصور سے اس کا دم گھٹنے لگا۔ ماکھے نے اپنا سوال دہرایا تو عمو نے نفی میں سر ہلادیا اور دائیں ہاتھ کی پشت سے اپنے آنسو پونچھنے لگا۔

ماکھے نے اسے ایک گالی دی اور بولا۔ ”گلتا ہے تیری تقدیر ہی خراب ہے۔“ پھر وہ اس کے ہاتھ سے سالن والی پلیٹ چھینتا ہوا باہر چلا گیا۔

اگلے چھ سات روز عمو کے لیے بہت اذیت ناک تھے۔ اس کے جسم پر فقط ایک شلوار تھی۔ اس کے ننگے پنڈے پر ساری رات پھسکا کٹتے تھے اور دن کے وقت کھیاں ستاتی تھیں۔ کوٹھڑی کی صفائی بس ایک دو بار ہی کی گئی تھی۔ بو سے اس کے حواس ٹھل رہتے تھے۔ دن کے وقت اسے کتوں کے ساتھ رہنا پڑتا تھا یہ بڑے خوں خوار قسم کے کتے تھے تاہم غیر متوقع طور پر عمو کے ساتھ ان کا رویہ نرم ہی تھا یا انہوں نے مجبوری کے تحت اسے نظر انداز کر دیا تھا۔

عمو کو بس ایک وقت روکھی سوکھی روٹی پہنچے کچھ سالن یا وہی وغیرہ کے ساتھ دی جاتی تھی۔ وہ اس کی جسمانی ضروریات کے لیے بالکل ناکافی تھی۔ اگر اسے شبانہ کا چوری چھپے کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو شاید وہ بالکل نیم جان ہو جاتا۔ شبانہ دراصل سراں میں ”کاموں“ کو کھانا وغیرہ پہنچانے آتی تھی۔ واپسی پر وہ عمو والی کوٹھڑی کے سامنے سے گزرتی تھی۔ رات کے وقت عمو اس طرف گہرا اندھیرا ہوتا تھا۔ وہ نظر بچا کر کچھ کھانا کھڑکی میں سے اندر ”پاس“ کر دیتی تھی۔ کبھی روٹی جس پر بھنے ہوئے مرغ کا پیس رکھا ہوتا تھا، کبھی سمبڑے یا جلیبی وغیرہ، کبھی کوئی پھل۔ وہ اسے عمو بھائی کہہ کر بلاتی تھی اور اس سے بہت ہمدردی رکھتی تھی۔

ایک رات وہ آئی تو عمو نے کہا۔ ”تو ایسا نہ کیا کر شبانہ! کسی نے دیکھ لیا تو حیرے لیے مصیبت ہو جائے گی۔“
”کوئی بات نہیں عمو بھائی۔ کوئی ایسی بات ہوئی تو میں... کسی سے کوئی“

سنبھال لوں گی۔“ وہ جلتی رنگ بجاتی ہوئی آواز میں بولی۔
”کیسے سنبھال لوگی؟“ عمو نے سرگوشی میں پوچھا۔
”بس کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ تم فکر نہ کیا کرو۔“ وہ شدہ روٹی کھڑکی میں سے عمو کو تھماتے ہوئے بولی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی چوڑیاں چھنکیں اور اس کے ملائم ہاتھوں کا لمس عمو کے سراپا میں بجلی دوڑا گیا۔ یہ روٹی کے بجائے دلیسی تھی میں پکا ہوا پراٹھا تھا اور اس پر آلو کی بھیجا رکھی تھی۔

عمو نے کہا۔ ”شبانہ! مجھے تیرے آجاتی کی موت کا بڑا دکھ ہے۔ اتنے دن گزر گئے، اب بھی کبھی آنکھیں بند کرتا ہوں تو تیرے آجاتی کا لہولہان چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔“

”بس عمو بھائی! ان کی موت ایسے ہی لکھی تھی۔ وہ ہر طرح کے گھوڑوں، گھوڑیوں کو سدھا لیتے تھے، پر اس منحوس گھوڑے پر کاتھی ڈالتے ہوئے ان کو بھی ڈر لگتا تھا۔ انہوں نے مالکن سے کہا بھی تھا کہ اس گھوڑے کو گولی مار دیں یا پھر کہیں بکتا ہے تو بیچ دیں لیکن مالکن اڑ گئی۔ اس نے کہا کہ یہ گھوڑا میٹھیں حویلی میں رہے گا اور تم اس کو سدھاؤ گے بھی۔ میرے آجاتی سمجھ گئے کہ اگر اب انہوں نے انکار کیا تو نوکری تو جائے گی ہی، اوپر سے کوئی سخت مصیبت بھی آجائے گی۔ گھر میں پہلے ہی بیماری اور بھوک تھی۔ وہ کیا کرتے۔ مالکن کے کہے پر عمل کیا۔...“ شبانہ کی آواز بھرا گئی اور وہ آنسو پونچھنے لگی۔

عمو نے سوچا، اس نے خواہ مخواہ اس کے آبا کی موت کا ذکر چھیڑ کر اسے دھکی کر دیا ہے۔ اس نے موضوع بدلنے کے لیے کہا۔ ”اب تو اکیلی ہی نوکری کرنی ہے یہاں؟“
”ہاں عمو بھائی، ماں بیمار ہے۔ کسی طرح گھر تو چلانا ہے نا لیکن پانچ چھ مہینے بعد جب چلی جاؤں گی تو پھر شاید ماں کوئی یہاں آنا پڑے۔“
”کہاں چلی جاؤ گی؟“

”میری شادی ہے نا۔“ وہ جیسے روانی میں کہہ گئی۔ تاہم کہنے کے بعد ایک دم شرمندہ سی ہو گئی۔
اجانک عمو کو لگا جیسے اس کے بدن میں سرد لہر دوڑ گئی ہے اور سینے کے اندر کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا ہے۔ شبانہ کی شادی کا سن کر اسے شک لگا تھا ایسا کیوں ہوا تھا؟ اس کے ساتھ کیا تعلق تھا عمو کا؟ ابھی چند روز پہلے ہی تو وہ ایک دوسرے سے آشنا ہوئے تھے... اور وہ اسے عمو بھائی کہہ کر بلاتی تھی۔ چند بار کسی کی سانسوں کی مہکار محسوس کر لیتے سے اور چوڑیوں کی... کسی سے کوئی

Uploaded By Muhammad Nadeem

تعلق تو نہیں بن جاتا... پھر عمو کو تعلق ٹوٹنے کا جھٹکا کیوں محسوس ہوا تھا؟

وہ اسے غور سے دیکھنے لگی۔ ”عمو بھائی! کیا بات ہے۔ تم چپ کیوں ہو گئے؟“

”کچھ نہیں... بس یونہی سوچ رہا ہوں... ابھی تو... میرا مطلب ہے، ابھی تو تمہاری عمر چھوٹی ہے؟“ وہ ہلکایا۔

”ہمارے میں شادیاں چھوٹی عمر میں ہی ہوتی ہیں۔ میری بہن کی شادی صرف چودہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ میں تو پھر بھی اس سے ڈیڑھ دو سال بڑی ہوں۔“

رات گہری ہو چکی تھی۔ سراں میں دیے جل چکے تھے مگر کوٹھڑی کے پچھواڑے جہاں شبانہ کھڑی تھی، مکمل اندھیرا تھا۔ عمو جانتا تھا کہ وہ اس سے پہلے بھی اس کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر کتوں کو بچا کھچا گوشت اور روٹی وغیرہ ڈالتی تھی۔ اب بھی اگر کوئی اتفاقاً ادھر آ جاتا تو وہ کوئی معقول بہانہ بنا سکتی تھی۔

عمو نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”شبانہ! کہاں ہو رہی ہے تیری شادی؟“

”میرے چاچے کا پتر ہے اشرف۔ شہر میں ویلڈنگ کا کام کرتا ہے۔“ شبانہ نے کہا۔

شبانہ نے یہ فقرہ عام سے لہجے میں کہا تھا مگر یہ فقرہ کہتے ہوئے اس کے انداز میں ایک ایسی اداسی اتر آئی جسے عمو نے بہت واضح محسوس کیا۔

وہ کچھ اور بھی پوچھنا چاہتا تھا لیکن اسی دوران میں کسی گھڑسوار کی رینگ سنائی دی اور شبانہ اپنی اوردھنی سنبھالتی ہوئی جلدی سے آگے بڑھ گئی۔

یہ سلسلہ بند رہا جس دن مزید جاری رہا۔ بالکن ماحول اسے کتوں کے ساتھ بند کروا کے جیسے بھولی ہی گئی تھی۔ پھر عمو کو شبانہ کی زبانی پتا چلا کہ وہ کسی کام سے گاؤں سے باہر ہے۔ شبانہ موقع دیکھتے ہی اس کی کوٹھڑی کے پچھواڑے کھڑکی پر آ جاتی تھی۔ اس بدبودار کوٹھڑی میں وہ عمو کے لیے تازہ ہوا کا واحد جھونکا لگتی۔ وہ اس کا انتظار کرتا تھا۔ اگر کسی دن وہ نہ آ پاتی تو وہ اداس ہو جاتا۔ لگتا کہ کوئی قیمتی شے کھو گئی ہے۔ اسے خلا محسوس ہوتا، قد سولہ کی مدھم چاپ کا، چوڑیوں کی چھنکار کا اور بدن کی خوشبو کا۔ اور کبھی کبھی تو اسے لگتا تھا کہ شبانہ بھی اس سے نہ مل کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ ایسا کیوں تھا؟ وہ تو اسے عمو بھائی کہتی تھی اور اس کی شادی ہونے والی تھی۔ اس کی باتوں سے عمو کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ اپنے ہونے والے شوہر میں کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتی... مگر چونکہ یہ بچپن کا بندھن تھا اور ماں

باپ کا دیا ہوا قول نبھانا تھا، اس لیے وہ آمادہ تھی۔

گرم بے چین راتوں کی تنہائی میں عمو اپنا سر گھٹائی دے لیتا اور خوب روتا۔ اسے ماں ٹوٹ کر یاد آتی۔ وہ سوچا

ماں کتنے انتظار کے بعد اس سے ملے شہنشاہ پیر کے مزار پر ہوگی اور پھر اسے وہاں نہ پا کر اس پر کیا گزری ہوگی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ فر بہ اندام... صادق شاہ نے اور اس کے مریدوں نے اس کی ماں کے سامنے کیا بہانہ بنایا ہوگا...

سکتا ہے کہ انہوں نے اس کی ماں کو یہ بتایا ہو کہ اس کا بیٹا یہاں سے بھاگ گیا ہے... اور کچھ چرا کر بھی لے گیا ہے... یا اس طرح کی کوئی اور کہانی سنا دی ہو۔ یہ بات تو عمو کی سمجھ میں آتی تھی۔

طرح آچکی تھی کہ اس کی جان جلد ہی یہاں سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔ وہ کچھ خطرناک لوگوں میں آن پھنسا تھا اور ان میں سب سے خطرناک خود ماحول تھی۔ وہ بدنام ڈکیت تاج کی بہن تھی۔ اس کی بد معاشیاں عروہ پر پہنچی ہوئی تھیں۔ کوئی آٹھ دس سال پہلے اس کی شادی ہوئی تھی اور کہا جاتا تھا کہ اس نے اپنی ساس اور اپنے شوہر کو خود اپنے ہاتھوں سے کھانڈیوں کے وار کر کے ہلاک کیا تھا۔ اب وہ چاروں شرعی عیبوں کے ساتھ اس گاؤں کی مختار کل تھی۔ وہ شراب پیتی تھی اور شراب کا کاروبار بھی کرتی تھی۔ اس کی جوئے کی بیٹھک پورے علاقے میں مشہور تھی اور بڑے دھڑلے والے لوگ یہاں آتے تھے۔ ماحول نے کھلم کھلا ناجائز تعلقات بھی قائم کر رکھے تھے۔ سب سے پہلے وہ جنوبی پنجاب سے ابرار نامی ایک کشمیری لڑکے کو اغوا کر کے یہاں لائی تھی اور اسے حویلی میں اپنے ساتھ رکھا تھا۔ چند مہینوں بعد اس لڑکے نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ وہ ایک کما میں چھپ گیا۔ وہاں جنگلی سور بھی چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے مار ڈالا... ماحول کو اس کے مرنے کا افسوس ہوا لیکن پھر اس کے بعد یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔ اب کئی لڑکے اس کی حویلی میں اور ڈیرے پر موجود تھے۔ ان میں نیا اضافہ خود عمو تھا۔

ماحول اپنے کام سے فارغ ہو کر گاؤں واپس آ گئی تو ایک بار پھر ماکھے نے عمو سے بات کی۔ وہ ایک بڑے پیالے میں اس کے لیے دودھ جلیبیاں لے کر آیا۔ ساتھ میں آلو والے کرارے نان اور دی کی رائٹا تھا۔ انہوں نے ساتھ

والے کمرے میں بیٹھ کر یہ کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد ماکھا بولا۔ ”مالکن تجھ سے بہت ناراض ہے۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ کسی وقت وہ تیرا کوئی ہتھ پیر ہی نہ توڑ ڈالے۔ اس کا غصہ بڑا بڑا ہے۔ مجھے تجھ پر بڑا ترس آتا ہے۔ ابھی تیری عمر ہی کیا ہے۔ اگر تو کہے تو میں مالکن سے تیری مانی کی بات کر کے دیکھوں؟“

”مافی... سے کیا مطلب... ہے؟“ عمو نے

”مافی سے مطلب یہی ہے کہ تجھے مالکن کا غصہ دور کرنا ہوگا۔ اس کے کہنے پر چلنا ہوگا جس طرح اچھو چلا ہے، مقبول چلا ہے اور دوسرے چلتے ہیں...“

عمو نے نفی میں سر ہلایا... اس کے ساتھ ہی وہ کچھ کہنا بھی چاہتا تھا مگر ماکھے نے اسے اشارے سے روک دیا۔ ”نہیں نہیں، اتنی جلدی جواب نہ دے۔ اک آدھ دن اور چلی طرح سوچ لے۔ میں پرسوں پھر تجھ سے بات کروں گا۔“

عمو اس سے کہنا چاہتا تھا کہ اس کا جواب دو دن بعد بھی ہی ہوگا اور دو سال بعد بھی لیکن آواز اس کے گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ وہ دوبارہ کتوں والی کھولی میں کتوں کے ساتھ بند ہو گیا۔ اس کے اندر آہستہ آہستہ بغاوت پروان چڑھ رہی تھی۔

گاہے بگاہے ایک طیش سا اس کے اندر سے ابھرنے لگتا تھا۔ مگر وہ جانتا نہیں تھا کہ یہ طیش آمیز بغاوت بہت جلد دم توڑنے والی ہے۔

یہ اگلے روز شام کے بعد کی بات ہے۔ کتے اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے کوٹھڑی سے باہر جا چکے تھے۔ شبانہ پورے تین روز سے دکھائی نہیں دی تھی۔ عمو اس کے لیے بہت بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ کئی طرح کی فکروں نے بھی اسے گھیرا ہوا تھا۔ وہ کیوں نہیں آئی؟ حالانکہ وہ جانتی بھی تھی کہ وہ ایک ایک پل گن کر گزار رہا ہے۔ اندھیرا ڈرا گھبرا ہوا گیا تو کھڑکی کے پاس کھٹ پٹ سنائی دی۔ ساتھ ہی مرغی بلاؤ کی مدھم خوشبو بھی اس کے نتھنوں تک پہنچی۔ یہ شبانہ ہی تھی۔ اس نے قحط انداز میں چاولوں والا شاہر سلاخوں میں سے عمو تک پہنچایا۔ عمو نے بے چین لہجے میں کہا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں، ماں آئی ہوئی تھی۔ آج ہی واپس گئی ہے۔ پیسے لینے آئی تھی۔ وہ بہت پریشان ہے۔ میرا ہونے والا، گھر والا تنگ کر رہا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے پندرہ ہزار روپیہ چاہیے... میں نے شہر میں کرائے پر دکان لینی ہے۔ پہلے بھی اسی طرح دس پندرہ ہزار لے کر جا چکا ہے۔ پر کیا کرایا کچھ بھی نہیں... خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ تم ٹھیک تو ہونا عمو بھائی؟“

”ٹھیک ہوں... پر تمہاری وجہ سے بہت پریشان رہا۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی پھر ہولے سے بولی۔ ”پریشان نہ ہوا کرو۔ مجھے تو ایک دو مہینے میں چلے جانا ہے۔“

”پھر کیا کرو گے؟“

”پھر میں بھی چلا جاؤں گا۔“

”کہاں؟“

”یہ تو پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں سے نکل جاؤں اور پھر واپس جا کر کسی دور کے رشتے دار کے گھر چھپ جاؤں... اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں سے نکلنے سے پہلے ہی یہ لوگ مجھے گولی مار دیں اور میں اور میں اور میں اور میں لاش بھی ابرار کی طرح کما دے کسی کھیت میں دبا دی جائے۔“

شبانہ نے بے چین ہو کر عمو کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”شام ویلے ایسی باتیں نہیں کرتے۔ میں نے پہلے بھی تم سے کہا تھا۔“ وہ داناؤں کی طرح بولی۔

عمو نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی نرم کلائیوں میں کانچ کی چوڑیاں تھیں۔ اس کے ہاتھ کے کس نے عمو کے بدن میں برق سی دوڑا دی۔ پھر پتا نہیں یہ کیسے ہوا؟ اس نے بے ساختہ اس کا ہاتھ چوم لیا۔

اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ ”شبانہ! عمو نے کہا لیکن وہ تیزی سے گھوم کر واپس چلی گئی۔

عمو ایک دم پسینے میں نہا گیا۔ اسے لگا کہ اس نے سنگین غلطی کر دی ہے۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ اس نے خود کو لعنت ملاست کی۔ چاول کھانے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن یہ مجبوری تھی۔ وہ انہیں کھڑکی سے باہر نہیں بھیج سکتا تھا۔ اگر کوٹھڑی میں رکھتا تو صبح ماکھا اس سے پوچھ سکتا تھا کہ یہ کہاں سے آئے ہیں۔ کتے بھی رکھوالی کے لیے جا چکے تھے ورنہ وہ ان کے آگے ہی ڈال دیتا۔ اس نے نم آنکھوں کے ساتھ جیسے تیسے چاول گلے سے نیچے اتارے اور بے دم سا ہو کر لیٹ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ شبانہ کے حوالے سے تمام غلط خیالات اپنے دماغ سے نکال دے گا۔ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا اور اگر وہ کسی وقت کھڑکی پر آئے بھی تو اسے منع کر دے گا۔

اگلے روز دوپہر کے بعد اس نے کھڑکی ویسے ہی بند کر دی۔ پھر شام ہو گئی۔ اس نے کوٹھڑی میں لالٹین روشن کر دی۔ کتے رکھوالی کے لیے چلے گئے۔ آج کوٹھڑی کی صفائی ہوئی تھی۔ ”بو قدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات گہری ہو گئی، اسے بند کھڑکی کی دوسری جانب مدھم آہٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے کھڑکی پر دباؤ ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں کھلی۔ تب مدھم دستک دی گئی۔ اس دستک کے ساتھ چوڑیوں کی ہلکی سی چھن چھن بھی شامل تھی۔ عمو کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ اس نے کھڑکی کھولی

94

جانیہ سی ڈائجسٹ

اکتوبر 2011

اور ڈرتے ڈرتے شانہ کی طرف دیکھا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی سخت بات کہہ رہے گی مگر جب اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مدہم مسکراہٹ دیکھی تو اس کی جان میں جان آئی۔
 ”کھڑکی کیوں بند کی؟“ اس نے پوچھا۔
 ”بب... بس یونہی... چھڑا رہے تھے۔“
 ”مارا تو نہیں ہو؟“
 ”کس بات پر؟“ عمو کے سینے میں جلتی لگ سے بج

اٹھے۔
 ”کل میں جلدی سے چلی گئی تھی۔ تمہارے بلانے پر بھی رکی نہیں۔“
 عمو خاموش رہا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ بڑی حوصلہ افزا دھڑکنیں تھیں۔ شانہ نے کل والی ”بے ساختہ حرکت“ کا برا نہیں مانا تھا۔

”شانہ! میں... ہر وقت... تمہارے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“ وہ عجیب لڑتے لہجے میں بولا۔
 ”کیوں؟“ وہ سر جھکا کر بولی۔
 ”پتا نہیں۔“

”ایسا نہ کیا کرو عمو... بھائی۔“ اس نے آخری لفظ ذرا اٹک کر ادا کیا۔ ”یہ ٹھیک نہیں ہے... تم... جانتے ہو میری شادی ہونے والی ہے۔“

”مجھے سب بتا ہے شانہ... پھر بھی...“
 ”پھر بھی کیا؟“ اس کا سر بدستور جھکا ہوا تھا۔
 ”تم سب کچھ مجھ سے ہی پوچھتی جاتی ہو، اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتی ہو۔ کیا... تم بھی... میرا مطلب ہے، تم بھی میرے بارے میں سوچتی ہو؟“

اس نے شرمناک عمو کی طرف دیکھا اور پھر عجب دل رُبا انداز میں نفی میں سر ہلایا۔ اس کے ساتھ ہی وہ واپس جانے کے لیے مڑی لیکن ٹھٹک گئی۔ دوبارہ پلٹ کر اس نے ہاتھ میں تھکی ہوئی روٹی عمو کی طرف بڑھائی۔ اس پر شکر اور کھن لگا ہوا تھا۔ وہ لچائے ہوئے انداز میں عمو کو روٹی کھما کر واپس ہو جانا چاہتی تھی مگر عمو نے ہولے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ چوڑیوں کی کھن کھن، کلائی کا نرم لمس... عمو کے سینے میں تریگ سی دوڑ گئی۔

”مجھے زیادہ انتظار نہ کرایا کرو شانہ... میں، بس شام کے انتظار میں ہی سارا دن کاٹتا ہوں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر بولی۔ ”ہاتھ چھوڑو عمو سمجھ بھائی... کوئی آجائے گا۔“

عمو کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ہاتھ کو پھر چوم لے۔ ابھی وہ

سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک گرج دار آواز سنائی دی۔ ”اجھا...“ یہاں یہ جکر چل رہے ہیں۔“

شانہ نے ہدک کر اپنا ہاتھ عمو کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ بھی سکتا زورہ رہ گیا تھا۔ حویلی کا خطرناک صورت ملازم کا اور اس کا ایک ساٹھی کھڑکی کے سامنے تھے۔ کالیے نے شانہ کی چوٹی سے پکڑا اور آگے پیچھے زوردار جھٹکے دیے۔ شانہ کی اور دھنی اتر کر دور جا گری۔ کالیے نے زوردار آوازیں دیں۔ ”ما... بھائی... شو... صوفی۔“

ایک ایک ارد گرد پھل نظر آنے لگی۔ چند سیکنڈ کے اندر کھڑکی سے باہر کافی افراد جمع ہو چکے تھے۔ ماکھا بھی پہنچ گیا اسے دیکھ کر کالیا پھنکارا۔ ”یہاں عشق مشوقی کا چکر چل رہا ہے ماکھا بھائی۔ یہ دو چھٹانک کی کڑی خیر سے ہیر بنی ہوئی ہے اور یہ اندر راٹھا کھڑا ہے۔ یہ اس کے لیے چوڑیاں لے لے کر آ رہی ہے۔ ہم پچھلے تین دن سے سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک تھپڑ شانہ کو مارا۔ وہ چھری سے جسم کی تھپی، لڑکھڑا کر دیوار سے جا ٹکرائی۔ ماکھا بھی آگ بگولا نظر آنے لگا۔ اس نے کوشش کا دروازہ کھولا اور دندنا ہوا اندر آ گیا۔ عمو کو گریبان سے پکڑ کر اس نے زوردار جھٹکا دیا اور باہر گھاس پر پھینک دیا۔ چند ہی لمحے میں عمو کا جسم تھپڑوں اور ٹھوکروں کی زد میں آ گیا۔ اسے غیلا گالیوں سے بھی نوازا جا رہا تھا۔ دوسری طرف شانہ کی مرمت بھی ہو رہی تھی۔ اس کے چلانے کی آوازیں عمو کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ان اذیت ناک لمحوں میں اس نے سوچا، ان کا قصور تو اتنا بڑا نہیں ہے جتنی بڑی انہیں سزا دی جا رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد ماکھا بھی وہاں آں موجود ہوئی۔ اس کو ساری بات معلوم ہو چکی تھی۔ اس نے بھی شانہ کو دو تین تھپڑ مارے پھر عمو کو شلوار کے نیچے سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی اپنے کمرے میں لے آئی۔ وہ پہلے ہی نشے میں دھت تھی۔ اس کے منہ میں الایچی سپاری پان دبا ہوا تھا۔ ”اچھا تو یار انے پالے جا رہے ہیں یہاں؟“ اس نے عمو کے گال کو چٹکی میں دبایا اور بے دردی سے آگے پیچھے جھلایا۔

عمو کے ہونٹوں سے خون رس رہا تھا۔ نمکین ذائقہ اس کے منہ میں پھیلا ہوا تھا۔ وہ کراہنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ ”کتنی دیر سے یہ عشق فلم چل رہی تھی راٹھا صاحب؟“ وہ اسے گریبان سے دیوچ کر بولی۔

”ایسا کچھ نہیں تھا جی... وہ تو بس ترس کھا کر کسی وقت مجھے روٹی دینے آ جاتی تھی۔“

”روٹی نہیں کھن ڈالی چوری۔ پھر تو عشق کی بانسری

بجاتا ہوگا اور وہ تیرے صدقے واری جاتی ہوگی۔ میری واری موت پڑتی تھی... موت پڑتی تھی؟“

”آپ کو... غلطی لگ رہی ہے جی...“

اس نے عمو کے گریبان کو اندھا دھند جھٹکے دیے اور اسے بھاڑ کر رکھ دیا۔ وہ زہرناک انداز میں پھنکارا۔ ”مجھے غلطی لگ رہی ہے نا... پر اب تو غلطی نہ کرنا۔ جو کچھ کیا ہے، سب کو صاف صاف بتا دینا۔ وہ کتنی واری تیری کوشش کی اندر آئی تھی؟ اور اس کے علاوہ کیا کیا کرتے رہے ہو تم؟ یہاں سے بھاگ جانے کا پروگرام تو ضرور یہ ضرور بنایا ہوگا تم نے؟

میں پھر کہہ رہی ہوں، جھوٹ بولنے کی غلطی نہ کرنا ورنہ بہت برا ہوگا۔“

ماجھاں کا انداز عمو کو بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔ وہ اب اس پر پوری طرح حاوی ہونے کا سوچ رہی تھی۔ لیکن وہ بھی دل میں پوری طرح ٹھان چکا تھا کہ ماجھاں کی کسی من مانی کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے گا۔ زیادہ سے زیادہ وہ اس کی ہڈیاں ہی توڑ ڈالے گی نا۔ اس کو جان سے ہی مار دے گی نا۔ کچھ عرصہ پہلے اس کے اندر پیدا ہونے والی بغاوت اب کچھ قد نکال چکی تھی۔

ماجھاں کا کراہت آمیز وجود ایک ”دھمکی“ کی طرح

اس کے سامنے تھا اور وہ اپنا دم گھٹنا محسوس کر رہا تھا۔ ماجھاں سرسراتی آواز میں بولی۔ ”دیکھ منڈا! اگر کوچ نہ بتائے گا تو پھر میں اس نمک حرامن سے پوچھوں گی اور وہ جھوٹ نہیں بولی سکے گی۔ میرے پوچھنے کا طریقہ ہی ایسا ہو گا۔ میں اس شتوتگری کو دو تین گھنٹے کے لیے کالیے کے حوالے کر دوں گی اور کالیا ابھی جیل سے چھوٹ کر آیا ہے۔ ڈھائی سال سے اس نے زنانی کی شکل نہیں دیکھی۔“

ایک دم عمو کو بے پناہ کمزوری محسوس ہوئی۔ اسے لگا اس کے اندر کا سارا دم خم مسما رہورہا ہے۔ وہ اس پھٹی پرانی اوڑھنی والی، معصوم صورت لڑکی سے محبت کرنے لگا تھا۔ اسے ہرگز ہرگز گوارا نہیں تھا کہ اس کی وجہ سے اس لڑکی پر کوئی آفت آئے۔ وہ ٹوٹ کر رہ گیا۔

شاید زمانہ ساز ماجھاں نے بھی اس کے چہرے کی بدلی ہوئی رنگت دیکھ لی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ اس کے فقرے بڑے کارگر رہے ہیں اور جب وہ ایک بار سمجھ گئی تو پھر عمو کے پاس ہار ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔ اس نے اپنے اندر کی کراہتوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

☆☆☆

معقول نہیں میں ہنرمند نہیں

MoB: 0300-2219514, 0344-2609828
 Tel: 021-34519074

سویاتل سے SMS کرتے وقت اپنا مکمل نام پیکوورس کا نام ضرور لکھئے

ہنر سیکھتے روزگار لیجئے

Registered with CBR
 Govt. of Pakistan

اگر آپ مندرجہ ذیل کوڑے کے مالکی بھی فیلڈ میں چمکتے ہوں اندام سرفیلٹ آگے اس ہونٹوں سے سرفیلٹ ہونے کی وجہ سے اپنی ذاتی کارنامہ عمل درآمد میں رکاوٹ ہو رہی ہے ہم آپ کا ٹیسٹ کر سرفیلٹ جاری کریں گے۔ نیچے دیئے ہوئے ایڈریس پر خط لکھ کر تقیلات دیکھائیں

ڈی اینسٹی ٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر 3349 ملیر سہیل آباد کراچی 75080

اگست 2011

... اور اب عمو کی حیثیت ماجھال کے زرخیز غلام کی سی تھی۔ وہ جب چاہتی، اسے اپنی خلوت میں بلا لیتی۔ بعض دفعہ نشے میں دھت ہو کر اس سے توہین آمیز سلوک بھی کرتی۔ اس کے علاوہ بھی اسے ماجھال کی خدمات انجام دینا پڑتیں۔ وہ اس کا حقہ تازہ کرتا، اس کو پیکھا جھلکا، اس کے پاؤں دباتا۔ جب وہ قدر سے مہربان ہوتی تو اسے اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا بھی کھلاتی لیکن جب سوڈ آف ہوتا تو ذرا ذرا سی بات پر اسے ڈانٹتی اور گالیاں دیتی۔ اب عمو کو اچھا کھانا اور اچھا لباس مل رہا تھا۔ بس ماجھال کی منحوس قربت کے سوا اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ اور یہ تکلیف اسے اکثر تنہائی میں خون کے آنسو رلاتی تھی۔ وہ یہ سب کچھ شبانہ کے لیے برداشت کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جہاں اس نے سرکشی دکھائی، شبانہ پر عرصہ حیات تنگ ہوتا شروع ہو جائے گا۔ شبانہ سے ملاقات کا موقع اسے کم ہی ملتا تھا۔ وہ بس دورانی سے ایک دوسرے کو دیکھ لیتے تھے۔ شبانہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی خاطر عمو کس طرح کے امتحان سے گزر رہا ہے۔

ایک شام کی زمین کی ملکیت پر ایک زوردار بھگڑا ہوا۔ ماجھال کا ایک کارندہ صوفی شدید زخمی ہو کر گاؤں آیا۔ اس کے ساتھ ہی ماجھال اور اس کے درجنوں ساتھیوں نے گھوڑوں پر کاٹھیاں ڈالیں اور اسلحہ لہراتے ہوئے گاؤں سے نکل گئے۔ حویلی میں بس اکا دکا افراد ہی تھے۔ ہیڈ ملازم شہناز عرف ناجو بیمار تھی اور چھت پر جا کر لیٹی ہوئی تھی۔ شبانہ اور عمو کو بات کرنے کا موقع مل گیا۔ ان کی یہ ملاقات قریباً تین مہینے بعد ہوئی تھی۔ یہ بھوسے والی کوٹھڑی تھی۔ یہاں محمل تاریکی تھی۔ شبانہ یہاں بھوسہ لینے آئی تھی۔ عمو نے اسے دیکھ لیا تھا اور ہمت کر کے وہ بھی کوٹھڑی میں چلا گیا تھا۔

”شبانہ۔“ عمو نے اسے ہولے سے پکارا۔
شبانہ نے اسے پہچان لیا اور پھر وحشی ہرنی کی طرح آدھ کھلے دروازے سے باہر دیکھا۔
”گھبراؤ نہیں شبانہ! یہاں کوئی نہیں۔ شہناز اور زینب بھی اوپر چھت پر ہیں۔“

عمو کے اس فقرے نے شبانہ کی گھبراہٹ ذرا کم کی۔ وہ دو پٹامنہ پر رکھ کر سسکتے لگی۔

عمو نے دلی گیر لہجے میں کہا۔ ”شبانہ! تم نے تو یہاں سے چلے جانا تھا۔ تم گئی کیوں نہیں ہو؟“

”ماں! تم نے تب نا۔“ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”وہ جان گئی ہے کہ میں جب تک یہاں ہوں، تم بھی اس کا کہا ماننے پر مجبور ہو۔ وہ اب مجھے بالکل نہیں جانے دے گا۔“

گی۔

”اور تمہاری شادی؟“

”اللہ جانے۔“ شبانہ مختصر جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

”شبانہ! تم یہاں سے چلی جاؤ۔ یہاں تمہاری عورت ہر وقت خطرے میں ہے۔ یہاں شرابی ڈنکرے ہیں۔ کوئی بھی وقت تم پر ہتھ ڈال سکتا ہے۔“

”یہ بڑی بُری عورت ہے عمو... بھائی۔ آسے پاس کے سارے پنڈوں میں اس کے بندے ہیں۔ اس کی مرضی کے بغیر چوری بھی پر نہیں مار سکتی۔ تمہیں شاید پتا نہ ہو، پچھلے مہینے دینے سسلی کے پتر سلیم نے مالکن سے اجازت لیے بغیر یہاں سے جانے کی کوشش کی تھی۔ مالکن نے اسے پکڑ کر پھر پلس کے حوالے کر دیا ہے۔ پچھلی بار اس پر چوری کا الزام تھا، اس بار ایک کڑی سے زبردستی کا الزام لگا ہے۔ پتا نہیں کیا ہوتا ہے اس دچارے کے ساتھ۔“

”پر اس طرح کب تک چلے گا شبانہ؟ مجھے ہر وقت تمہارے بارے میں ڈر لگتا رہتا ہے۔ میں تمہارے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“

”میرے بارے میں نہ سوچا کرو۔“ وہ عجیب لہجے میں بولی۔

”کیوں؟“

”بس نہ سوچا کرو... تمہیں پتا ہی ہے۔“

عمو نے گہری سانس لی۔ آدھ کھلے دروازے میں سے خالی تاریک برآمدہ دور تک دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولا۔

”شبانہ! سچ بتاؤ، کیا تم اس لڑکے سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

”میں وہی کروں گی جو میرے ڈڈے نہیں گے۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

تاریکی اور تنہائی عمو کا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ اس نے شبانہ کا نرم ہاتھ ہولے سے تھام لیا اور بولا۔ ”ایک بات بالکل ٹھیک ٹھیک بتانا شبانہ... میں تو ہر وقت تمہارے بارے میں سوچتا رہتا ہوں، کیا کبھی تم بھی میرے بارے میں سوچتی ہو؟“

”کیا سوچتی ہو؟“

”وہی کھڑکی والی ساری باتیں یاد آتی ہیں جب میں تمہیں کھانے کی چیزیں دیتے آتی تھی۔“ اس نے کہا اور ہاتھ چھڑانے کی ہلکی سی کوشش کی۔

عمو کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ بولا۔ ”کھڑکی والی ساری باتوں میں ایک خاص بات بھی تھی۔ تمہیں یاد

”سنگ... کیا؟“ وہ ذرا چونک کر بولی۔

”مم... میں نے... تمہارا ہاتھ چوما تھا۔“ عمو کی آواز میں لرزش تھی۔

”اچھا... مجھے جانے دو۔“ وہ جلدی سے بولی اور ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

”ایک بار اور ایسا کرنے دو شبانہ۔“ عمو نے التجا کی۔

”عمو بھائی! ایسی باتیں نہ کرو مجھ سے۔“ وہ بدک کر بولی اور اپنا ہاتھ چھڑا لیا... پھر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ عمو اپنی جگہ ہکا بکا اور نکل کھڑا رہ گیا۔ اس پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ وہیں تاریکی میں پرالی کے گٹھوں پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل غم اور عدم امت سے بھر گیا تھا۔ اس نے اپنا سر گٹھوں میں دے لیا۔ آنکھیں آنسو اس کی آنکھوں سے رسنے لگے۔ پھر ان کا کہاؤ تیز ہوتا گیا۔ اس کے گٹھنے آنسوؤں سے تر ہو گئے۔

کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ حویلی کے رہے سہے مرد ملازم بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر اور کلہاڑیاں وغیرہ لہراتے ہوئے حویلی سے نکل گئے ہیں۔ شاید پنڈ سے باہر کہیں ہونے والی لڑائی شدت اختیار کر گئی تھی۔ اب حویلی میں بس چند پیرے دار اور رکھوالی کے کتے تھے۔

آدھ پون گھنٹے بعد شبانہ پھر بھوسے والی کوٹھڑی کے دروازے پر نظر آئی۔ وہ کچھ دیر لمبیز پر کھڑی عمو کو دیکھتی رہی، پھر اندر آ گئی۔ اس کی چوڑیاں عمو کے کان کے بالکل قریب چھن چھن گئیں۔ اس کی نرم گرفت عمو نے اپنے سینے سے پھیکے ہوئے بازو پر محسوس کی۔ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”اب اٹھ جاؤ یہاں سے۔ وہ لوگ واپس آنے ہی والے ہوں گے۔ تم ابھی ڈیرے سے دو دھ بھی لے کر نہیں آئے... چلو اٹھو...“

عمو اسی طرح بیٹھا رہا۔ آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔

اس نے ذرا زور لگا کر اسے اٹھانا چاہا اور بولی۔ ”دیکھو ایسا مت کرو عمو... بھائی! نہیں تو میں بھی رونا شروع کر دوں گی...“

”تم جاؤ، میں آ جاتا ہوں۔“ عمو نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”غصے ہو گئے ہوتا؟“

”ہاں... لیکن اب کبھی نہیں ہوں گا۔ تم سے پکا وعدہ کرتا ہوں۔“ عمو کی آواز آنکھیں آنسوؤں سے بوجھل گئی۔

”اس کا مطلب ہے، بہت زیادہ غصے میں ہو۔“

عمو چپ رہا۔ وہ بھی چپ رہی۔ ایک سنسناتی خاموشی کوٹھڑی کی تاریکی میں لہریں لے رہی تھی۔ ”... اچھا... یہ

لو...“ اچانک اس نے اپنے نرم ہاتھ کی پشت عمو کے ہونٹوں سے لگا دی۔

ایک ایک عمو کی رگوں میں جوش آمیز محبت کے بہاؤ نے دھوم مچا دی۔ شبانہ کا الٹا ہاتھ عمو کے ہونٹوں پر دھرا تھا۔ اس نے چاہت بھری وارفتگی سے اس ہاتھ کو چوما... پھر بازو کو... پھر اس نے اسے اپنے گلے سے لگا لیا۔ اس نے معمولی گریز دکھانے کے سوا اور کچھ نہیں کیا... اس کے گلے سے لگ گئی۔ عمو کے رخساروں پر تازہ آنسو بہنے لگے۔ ”مجھے کچھ سمجھ

میں نہیں آتا شبو! میں تجھ سے پیار کرنے لگا ہوں۔ بہت زیادہ... بہت زیادہ۔“ وہ چومتا چلا گیا، اس کے بالوں کو، پیشانی کو، رخساروں کو۔

کوئی موسم کی زنجیر تھی جو پچھل گئی... کوئی ریت کی دیوار تھی جو بہہ گئی۔ وہ گم گشتہ آواز میں بولی۔ ”عمو... تم یہاں سے چلے جاؤ... کسی طرح نکل جاؤ یہاں سے۔ یہ بہت بُرے لوگ ہیں۔“

”میں اکیلا نہیں، تم بھی میرے ساتھ جاؤ گی۔ ہم دونوں نکلیں گے۔“

”لیکن کیسے عمو؟ تم تو... تم تو لڑکے ہو۔ بھاگ دوڑ کر جان بچا سکتے ہو... میں تمہارے ساتھ ہوں گی تو تم جلدی پکڑے جاؤ گے۔“

”نہیں شبو! جاگیں گے تو دونوں، نہیں تو دونوں نہیں رہیں گے۔“ اس نے چند لمبے توقف کیا پھر بولا۔ ”میں تو ایک اور بات کہتا ہوں شبو۔ یہ بڑا چنگا ویلا ہے۔ وہ سوری نیچی حویلی سے باہر گئی ہوئی ہے۔ بہت سے بندے بھی باہر ہیں۔ کیوں نہ ابھی یہاں سے نکل چلیں؟“

وہ لرزی گئی۔ اس سے علاحدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی مگر کوٹھڑی کی گہری تاریکی میں وہ ایک دو بجے کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ بس محسوس کر سکتے تھے۔ ان کی سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔ ان کی دھڑکنیں کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ نوجوان اور ناتجربہ کار تھے لیکن ان کا جذبہ ان کی طاقت بن گیا تھا۔ ان کے خون کی حرارت ان کی راہنمائی کر رہی تھی... یہ عجیب انقلاب تھا۔ اب سے صرف دس پندرہ منٹ پہلے وہ کچھ اور تھے، اب کچھ اور بن گئے تھے۔ پندرہ منٹ پہلے وہ اپنی بے بسی پر اٹک بھا رہے تھے، اپنی لاچار یوں کو ناقابل شکست سمجھ رہے تھے۔ اب وہ یہاں سے بھاگ نکلنے کے لیے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رہے تھے۔ ایک ہی جست میں انہوں نے اظہار سے اقرار تک اور اقرار سے منزل کی جستجو تک بہت سے مرحلے طے کر لیے تھے۔

Uploaded By Muhammad

اور پھر وہ فوجی جوڑا محبت کا ہاتھ تھام کر مالکن ماجھاں کی حویلی سے بھاگنے کو تیار ہو گیا۔ شبانہ نے ٹوپی والا ویسی برقع پہن لیا۔ عمو نے سر پر ایک صاف سا ڈال لیا۔ دونوں حویلی کے پچھلے احاطے میں پہنچے۔ یہاں رکھوالی کا ایک بڑا کتا چکرا رہا تھا۔ عمو اور شبانہ کو دیکھ کر اس نے اپنے کان کھڑے کیے اور دم کو تیزی سے گردش دینے لگا۔ عمو نے اسے پچکارا اور اس کے سامنے کچے گوشت کا ایک چھوٹا ٹکڑا پھینکا۔ غیر متوقع طور پر خطرناک کتے نے ان دونوں کے ساتھ اپنا روٹیہ جارحانہ نہیں رکھا۔ وہ چھوٹے عقبی دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ یہاں پہرے دار سالار خاں موجود تھا۔ وہ اس کے ادھر ادھر ہٹنے کا انتظار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد سالار خاں نے اپنا تار بند کھولا اور ایک درخت کے تنے کے پاس بیٹھ گیا۔ یہ سنہری موقع تھا، وہ دونوں نکلے اور تیزی سے تار کی میں اوجھل ہو گئے۔ اب وہ گاؤں کی گلیوں میں تھے۔ لکاؤ کا لوگوں سے ان کا سامنا ہوا مگر کوئی بھی ان کی طرف سے شک میں نہیں پڑا۔ جلد ہی وہ گاؤں سے باہر تھے۔ جوار کے اونچے کھیتوں میں چلتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔

”ہائے میں مر گئی۔“ شبانہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ ٹھنک کر عمو کے بازو سے لگ گئی۔

ان کے عین سامنے سے گھوڑے دوڑتے ہوئے آرہے تھے۔ یہ ماجھاں اور اس کے ساتھی تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کامیاب لوٹے ہیں۔ وہ اونچی آواز میں باتیں کر رہے تھے اور گالیاں بک رہے تھے۔ عمو اور شبانہ سہمے ہوئے خرگوشوں کی طرح ایک طرف جھاڑیوں میں دبک گئے۔ نومند ماجھاں نے مردوں کی طرح ڈھانا باندھ رکھا تھا اور اس کے کندھے پر رانفل تھی۔ یہ لوگ ان کے قریب سے گزرے اور گاؤں کی طرف چلے گئے۔

عمو نے سرگوشی میں کہا۔ ”شبو! اب یہ لوگ ہمارے پیچھے آنے میں زیادہ دیر نہیں کریں گے۔ ہمیں جلدی کرنی پڑے گی۔“

شبو نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اونچے کھیتوں کے درمیان پگھڑیوں اور دھول سے اٹے ہوئے کچے راستوں پر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ ان کی سانسیں دھونکی کی طرح چیل رہی تھیں اور دھڑکنے کا نوں میں گونج رہی تھیں۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر ان کے اندیشے درست ثابت ہو گئے۔ انہیں دور اپنے عقب میں لالینوں کی متحرک روشنیاں دکھائی دیں۔ یہ روشنیاں گاؤں کی جانب سے بتدریج ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

شبانہ نے اب اپنا ویسی برقع اتار پھینکا تھا۔ تیز ہوا ان کے بال اڑ رہے تھے۔ وہ ہانپی ہوئی آواز میں بولی۔ ”عمو! اب مجھ سے نہیں چلا جاتا۔ میری ٹانگوں میں جان نہیں رہی۔“ وہ بے دم سی ہو کر ایک درخت کے گرے ہوئے تنے پر بیٹھ گئی۔

”نہیں شبو! ہمیں ہمت کرنی پڑے گی۔ دریا زبانا دور نہیں ہے۔ کسی طرح ہم پار کر گئے تو پھر پکڑے نہیں جائیں گے۔“

شبو ہمت کر کے دوبارہ اٹھی۔ اس کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ پاؤں اور پنڈلیوں میں کانٹے چبھے ہوئے تھے۔ عمو کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ اگلے بیس بیس منٹ میں انہیں اندازہ ہو گیا کہ وہ دریا تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ گھڑ سوار تیزی سے ان کے قریب پہنچ رہے تھے۔ وہ پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ اب عمو اور شبانہ کو پناہ کی تلاش ہوئی۔ جلد ہی انہیں ایک چھوٹا سا ڈھار نظر آیا۔ اس کی چھت نہیں تھی اور دیواریں بھی ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ اس میں بہت ساری پرانی پرانی بڑی بڑی چیزیں تھیں۔ وہ اس پرانی کے اندر گھس گئے اور اپنے اوپر بھی بہت سی پرانی ڈال لی۔ عام حالات میں وہ اس سزا اند ماری پھینک دی جڑی پرانی میں گھسنے کی ہمت کبھی نہ کرتے۔ یہاں کیڑے مکوڑے حتیٰ کہ سانپ بھی ہو سکتے تھے۔ مگر اب بیرونی خطرے نے انہیں پرانی کے اندرونی خطروں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

یہ جگہ ان کے لیے ایک اچھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔۔۔ ان کے پیچھے آنے والے بس پانچ دس منٹ میں ہی ان کے سر پر پہنچ گئے تھے۔ ان کے گھوڑوں کی آوازیں، ان کی باتیں سب کچھ عمو اور شبانہ کے کانوں تک پہنچیں۔ انہوں نے ماجھاں کی للکارتی ہوئی آواز بھی صاف پہچانی۔ یہ لوگ ان کے قریب سے ہو کر تیزی سے دریا کی طرف بڑھ گئے۔۔۔ چوڑے پائے والا دریا بے چناب وہاں سے بس دو تین فرلانگ کی دوری پر ہی تھا۔ یقیناً ماجھاں اور اس کے ساتھیوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دونوں دریا کی طرف گئے ہیں۔ راستے میں ملنے والے راہ گروں اور کسانوں نے انہیں اس بارے میں اشارہ دیا ہوگا۔

قریباً ایک گھنٹا اسی طرح دل کی دھڑکنیں گنتے ہوئے گزر گیا۔ تب عمو اور شبانہ کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ دریا سے واپس آرہے ہیں۔ اب ان کا رخ گاؤں کی طرف تھا۔ لیکن اگر عمو اور شبانہ یہ سمجھ لیتے کہ یہ لوگ واپس گاؤں پہنچ جائیں گے اور پھر ٹھنڈی ہوا میں لمبی تان کر سو جائیں گے تو یہ ان کی بہت بڑی غلطی ہوتی۔ عمو جانتا تھا کہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ رات

بھر دریا کے آس پاس اور قریبی بستیوں میں ان کی تلاش جاری رہے گی۔

رات آہستہ آہستہ آگے کو سرکتی رہی۔ وہ پسینے میں شرابور پھسوندی زدہ پرانی میں لیٹے رہے۔ آثار گواہی دے رہے تھے کہ وہ لوگ ان کے آس پاس ہی نہیں موجود ہیں۔ کبھی کسی گھوڑے کی ٹاپ سنائی دے جاتی، کبھی کوئی بلند آواز تیز ہوا کے دوش پر تیز کران تک پہنچتی۔

وہ اسی طرح ایک دوسرے کے پہلو میں دراز رہے۔ تاہم تازہ ہوا میں سانس لینے کے لیے انہوں نے پرانی میں تھوڑا سا خلا پیدا کر لیا۔ خطرے کا احساس قدرے کم ہونے لگا تو انہوں نے ایک دوسرے کے جسم کا لمس محسوس کیا۔ شبانہ ہولے سے ایک طرف کھسک گئی۔ لیکن وہ کتنا بھی کھسکتی، وہ لیٹے تو پہلو پہ پہلو تھے۔ عمو کے بازو نے شبانہ کے سر کے نیچے ٹکے بنا رکھا تھا۔ عمو کو اندازہ ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔ عمو نے اس کے آنسو پونچھے اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”پریشان نہ ہو شبنا! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہاں دریا میں بہت سی کشتیاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ ہم دریا کے ساتھ ساتھ چلتے جائیں گے اور پھر کہیں آگے جا کر کسی کشتی والے کو پندرہ بیس روپے دیں گے اور دریا پار کر جائیں گے۔ وہاں پکی سڑک ہے اور ہمیں چلتی ہیں۔ ہم ایک بار بس پر بیٹھ گئے تو پھر ان کے ہتھکنس آئیں گے۔“

وہ آزرده آواز میں سننائی۔ ”یہاں سے نکلنا مشکل ہے عمو۔ لیکن اگر نکل بھی گئے تو جائیں گے کہاں؟“ عمو نے ایک گہری سانس لی اور اس کی آنکھوں میں اپنی چاندی بالوں والی ماں کا مقدس چہرہ گھوم گیا۔ وہ بولا۔ ”شبنا! میں اور تم ایک بار امی تک پہنچ گئے تو پھر کوئی ڈر نہیں رہے گا۔ میری امی کے پاس ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے۔ وہ یہ حل بھی نکال لے گی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ہم دونوں کو لے کر کسی دور کے رشتے دار کے پاس چلی جائے یا بھرملتان لے جائے۔ وہاں امی کی ایک بڑی بچی سنبلی رہتی ہے۔ بچپن سے اس کی بہن بنی ہوئی ہے۔“

”لگتا ہے اپنی امی پر بڑا بھروسہ ہے تمہیں؟“ شبانہ نے کہا۔

”ہاں شبنا! بڑا بھروسہ ہے۔“ وہ اس کے سوا کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

دنیا کی سب سے زیادہ محبت کرنے والی، سب سے بڑھ کر مہربان اور چارہ گر عورت تھی۔۔۔ اور اگر وہ ایسا سوچتا تھا تو کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ عمو کو اپنی سولہ سترہ سالہ زندگی کا ایک ایک دن، ایک ایک لمحہ اپنی ماں کی محبت میں بھیگا ہوا نظر آتا تھا۔ اپنی ماں سے پچھڑنے کے بعد وہ ہر پل اس کی یاد میں تڑپتا رہا تھا۔ اب بھی وہ اس تک پہنچنے کے لیے بے تاب تھا۔ جلد سے جلد اس کی گود میں سر رکھ کر آنکھیں بند کر لینا چاہتا تھا۔

وہ اسی طرح پرانی کے اندر دم سادھے لیٹے رہے۔۔۔ سب سے ہوئے خرگوشوں کی طرح۔۔۔ نصف شب کے قریب انہیں بوگیر کتوں کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ لیکن شکر کا مقام تھا کہ یہ آوازیں شمال کی طرف سے آرہی تھیں اور ہوا جنوب سے شمال کی طرف چل رہی تھی۔ عمو کو پتا تھا کہ اگر ہوائی سمت میں چل رہی ہو تو بوگیر کتے اپنے شکار کی بو پانے میں ناکام رہتے ہیں۔ آدھ پونے گھنٹے بعد کتوں کی آوازیں معدوم ہو گئیں وہ کسی اور طرف چلے گئے۔

عمو اور شبانہ کے جسموں پر چھوٹے موٹے کیڑے رنگ رہے تھے۔ کسی وقت انہیں اپنے آس پاس چوہے یا چھچھکی وغیرہ کا احساس بھی ہوتا تھا مگر وہ یہ سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور تھے۔

عمو نے شبانہ کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ صبح روشنی ہونے سے پہلے پہلے ہم یہاں سے نکل کر دریا کی طرف چل پڑیں۔ اب ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رک سکتے۔“

”اس لیے کہ ایک تو دن کے وقت یہاں اتنی گرمی ہو جائے گی کہ ہمارے کباب بن جائیں گے۔۔۔ دوسرے دن کے وقت یہ لوگ بچی زمین سے ہمارا کھرا اٹھانے کی کوشش کریں گے۔ وہ ہمارے پیروں کے نشان ڈھونڈتے ہوئے اس پرانی تک پہنچ سکتے ہیں۔“

عمو کی بات شبانہ کی سمجھ میں آگئی لیکن وہ ڈری ہوئی بھی تھی۔ جب چڑیوں کی آوازیں آتی شروع ہوئیں تو وہ دونوں اس پرانی پرانی سے نکلے اور جھاڑیوں کے اندر چلے ہوئے دریا کی طرف بڑھنے لگے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے انہیں بتا رہے تھے کہ دریا زیادہ دور نہیں ہے۔ پھر انہیں پانی کی جھلک دکھائی دینے لگے۔ وہ دریا کے کنارے چلتے چلے گئے اور ڈیڑھ دو میل آگے نکل گئے۔ یہاں انہیں ایک پرانی کشتی نظر آئی۔ اس میں چھوٹی پڑ سے تھے۔۔۔ ارد گرد کوئی دکھائی نہیں

دے رہا تھا۔ عمو نے بڑی احتیاط سے کشتی کا رٹا کھولا۔ پھر وہ دونوں اس میں بیٹھ گئے اور عمو اسے دوسرے کنارے کی طرف کھینچے لگا۔ اچانک کنارے کے سرکنڈوں میں ایک تار ج کی روشنی چمکی۔ کسی نے پکار کر کہا۔ ”اوتے کون ہے؟“

عمو کی رگوں میں خون اچھل کر رہ گیا۔ جواب دینے کے بجائے اس نے تیزی سے چھو چلائے شروع کر دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کنارے پر کئی افراد کے ہیولے نظر آنے لگے۔ تب تک عمو اور شبانہ دریا کے وسط تک پہنچ چکے تھے اور تیزی سے دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔۔۔

”رک جاؤ۔۔۔ نہیں تو گولی مار دیں گے۔“ ایک پکارتی ہوئی آواز آئی۔

اب شے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ یہ ماجھاں ہی کے لوگ تھے۔ وہ کنارے پر موجود تھے اور انہوں نے گھات لگا رکھی تھی۔ یہ کشتی بھی انہوں نے غالباً پھندے کے طور پر ہی یہاں باندھی ہوئی تھی۔

”ہائے اللہ! اب کیا ہوگا؟“ شبانہ نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

عمو کیا کہتا۔ وہ تو خود سرتاپا پسینے میں بھیگ گیا تھا۔ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اور تیزی سے چھو چلائے شروع کر دیتا۔ کنارہ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ کوشش کرتے تو اس تک پہنچ سکتے تھے۔ پھر فائرنگ کی آواز گونجی۔ چند لمحے کے لیے تو عمو اور شبانہ کو لگا کہ آخری وقت آ گیا ہے تاہم یہ ہوائی فائرنگ تھی۔ انہوں نے فضا میں بلند ہوئی چنگاریاں صاف دیکھیں اور تب ان پر ایک اور انکشاف ہوا۔۔۔ دریا کے دوسرے کنارے پر بھی ماجھاں کے کارندے موجود تھے۔ یہ ہوائی فائرنگ انہیں ہوشیار کرنے کے لیے کی گئی تھی۔

چند ہی سیکنڈ بعد دوسرے کنارے پر بھی ایک دو تار جیں چمکنے لگیں اور ہیولے دکھائی دینے لگے۔۔۔ شبانہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا نا عمو! یہ لوگ ہمیں نکلنے نہیں دیں گے۔ اب۔۔۔ پتا نہیں کیا ہوگا ہمارے ساتھ۔“

عمو کے ہاتھ پاؤں سے بھی جیسے جان نکل چکی تھی۔ اس نے دم سا ہو کر چھوٹتی میں گرا دیے اور خالی نظروں سے شبانہ کو دیکھنے لگا۔ ان کے سر پر نیم تاریک آسمان تھا اور صبح کے چند آخری تارے چمک رہے تھے۔ ان دونوں کے ذہنوں میں ایک جیسا خیال ہی گوند رہا تھا۔ کیا وہ خود کو چناب کے اس

رواں پانی میں ڈبو کر اپنی زندگیوں کا خاتمہ کر لیں۔۔۔ یہ چناب شاید ہمیشہ سے ایسا ہی مزاج رکھتا تھا۔ یہ ”محبت“ کو ہوا دیتا تھا، اس کی پرورش کرتا تھا لیکن پھر محبت کرنے والوں کو نکل بھی لیتا تھا۔ کچے گھڑے ٹوٹ جاتے تھے اور لہریں سوہیوں کو اپنے اندر بچھا لیتی تھیں۔

لیکن یہ کہانی نہیں تھی۔ یہ ایک زندہ حقیقت تھی۔ وہ میا لے رنگ کی ٹوٹی پھوٹی کشتی میں سکرے سٹے بیٹھے تھے۔۔۔ اپنی جان دینے کا سوچ رہے تھے۔۔۔ اور حقیقت کی دنیا میں جان دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ سوچتے رہے اور کشتی دھیرے دھیرے بہتی رہی۔ پہنے کے ساتھ وہ بتدریج کنارے کی طرف بھی کھسک رہی تھی۔ کنارہ۔۔۔ جہاں کوئی ایک درجن مسلح افراد ان دونوں کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ کنارے تک رسائی پانا، خوشی کا استعارہ ہے مگر آج اس استعارے نے اپنا مفہوم بدل لیا تھا۔

☆ ☆ ☆ اور اب وہ دونوں پھر سے حویلی میں تھے۔ بہت بڑے چہرے اور سرخ آنکھوں والی ماجھاں سرتاپا قہر نظر آرہی تھی۔ اس نے پہلے تو شبانہ کو بڑی طرح مارا اور اس کے ناک منہ سے خون چھڑا دیا پھر وہ عمو پر پل پڑی۔ اس کے جسم میں مردوں سے بڑھ کر طاقت تھی۔ اس نے عمو پر پھینچا اور ٹھنڈوں کی بارش کر دی۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور گاہے بگا ہے وہ اسے پستول کا دستہ بھی مار رہی تھی۔ وہ اسے بالوں سے ٹھیسٹ کر صحن کے درمیان لے آئی اور غلیظ گالی دے کر بولی۔۔۔ ”چل مرغابن۔۔۔ مرغابن یہاں۔“

عمو کے اندر بغاوت جنم لے رہی تھی۔ گاہے بگا ہے اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس غصیٹ عورت پر جھپٹ پڑے۔ اسے دھکا دے کر دور گرائے اور نتائج سے بے پروا ہو کر یہاں سے بھاگ نکلے۔۔۔ لیکن ہر بار اس کے سامنے شبانہ کا چہرہ آ جاتا تھا۔ وہ اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔۔۔ وہ ابھی ہر قسم برداشت کرنے پر مجبور تھا۔

”سنائیں بچے! مالکن کیا کہہ رہی ہے۔“ ماکھے نے کہا پھر اس کا سر پکڑ کر زبردستی اس کے گھٹنوں میں گھسا دیا اور بازو ٹانگوں کے نیچے سے گزارے۔ وہ سخت دھوپ میں مرغابنا کھڑا رہا۔ اسے مزید اذیت پہنچانے کے لیے اس کی کمر پر چند بچی اینٹیں رکھ دی گئیں۔ اس کی ناک سے پسینے اور خون کے قطرے ایک ساتھ گر رہے تھے اور یہ سب کچھ شبانہ کے سامنے ہو رہا تھا۔

ماجھاں نے گاؤں کے حجام کو بلانے کا حکم دیا۔ تھوڑی

ہی دیر بعد روئی سسکتی زخمی شبانہ کاسر استرے سے مونڈ دیا گیا اور پھر اس کی بھویں بھی صاف کر دی گئیں۔

بے بسی کے آنسو تواتر کے ساتھ عمو کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ کتنی تیزی سے تبدیل ہوا تھا سب کچھ۔ تین چار گھنٹے پہلے تک وہ اپنی ماں سے ملنے کے لیے اور اس کی گود میں سر رکھنے کے لیے پُر امید تھا اور اب گاؤں والوں کے سامنے ایک تماشا بنا ہوا تھا۔ جب کمر پر رکھا ہوا بوجھ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جسم سے پسینا باقاعدہ دھاروں کی صورت بہہ رہا تھا۔ خون کے دباؤ سے چہرہ بگڑ گیا تھا۔ ماجھان ایک بار پھر اس پر پل پڑی اور ایک سونے سے اس کی کھال ادھیڑ کر رکھ دی۔ جب وہ نیم جان ہو گیا تو اسے اٹھا کر کتوں والی کونٹھری میں پھینک دیا گیا۔

وہ سارا دن اور رات لگے تک درد سے سسکتا اور کراہتا رہا۔ کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے پھر اسے بھی نیند آ گئی۔ اگلے روز شدید گرمی کی وجہ سے آنکھ کھلی تو ذہن میں پہلا خیال شبانہ کا ہی آیا۔ پتا نہیں کہ اس کے ساتھ کیا جی جی تھی؟ وہ کس حال میں تھی؟ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کی وجہ وہ خود ہی تھا۔ وہی اسے لے کر یہاں سے نکلا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت اسے پھر ماجھان کی منحوس شکل نظر آئی۔ اسے شدید اذیت اور ذلت سے دوچار کرنے کے باوجود ابھی اس کا غصہ پوری طرح اتر نہیں تھا۔ وہ نشے میں دھست تھی اور اس کی آنکھوں میں خباثت کا دریا بہہ رہا تھا۔ جب وہ کچھ بدتر کرنے کے موذ میں ہوتی تھی تو اس کی ناک کچھ اور بھی چپٹی اور سیاہ دکھائی دینے لگتی تھی۔ اب بھی کچھ یہی کیفیت تھی۔

وہ پھنکاری۔ ”تجھے کہا تھا نا کہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کرنا۔ بہت بُری طرح پیش آؤں گی۔۔۔ اور ایک وار نہیں دس وار کہا تھا۔ بول کہا تھا نا؟“ اس نے جوتے کی نوک سے عمو کا جھکا ہوا چہرہ اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔

عمو کچھ نہیں بولا۔ ”سرا مزادے! اب منہ میں گھنگنیاں کیوں ڈال لی ہیں؟ اس سسکی کے لیے سب کچھ کیا ہے نا تو نے۔ اسی کتنی کے عشق کا بخار چڑھا ہوا تھا نا تجھے؟“

عمو نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز گھٹے میں اٹک کر رہ گئی۔ منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔

ماجھان نے اپنی ویل کی سفید قمیص سامنے سے اوپر اٹھائی اور اپنے سیاہ تہ بند کی ڈب میں سے پستول نکال لیا۔ شراب ایک زہر کی طرح اس کے آتشیں دماغ کو چڑھی ہوئی

تھی۔ ”اوئے! کسی گونگے کے ختم... بولنا کیوں نہیں؟ بولنا ہے یا پھر چکاؤں حیرے اندر گولیاں؟“

عمو گولگا کہ وہ چاہے بھی تو نہیں بول سکے گا۔ وہ بس بھونکی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ ”اچھا نہیں بول سکتا تو... نہیں بولے گا تو؟“ وہ بھونکی ہوئی خطرناک آواز میں بولی۔ اس نے پستول کا حفاظتی کھڑکا ہٹایا۔ اسے عمو کی طرف سیدھا کیا اور جنوبی لہجے میں دہاڑی۔ ”...نہیں بولے گا تو؟“

اس کے ساتھ ہی اس نے عمو پر فائرنگ کر دی۔ عمو چلا اٹھا۔ ماجھان نے پستول کی چھ کی چھ گولیاں عمو پر چلا دیں۔ آخری وقت میں عمو نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور زمین پر گر گیا تھا۔ اسے لگا کہ شاید وہ مرنے والا ہے۔ لیکن پھر ایک اسے احساس ہوا کہ گولیاں اس کے جسم پر نہیں لگیں۔ اس کے بالکل آس پاس بچی زمین میں لگی ہیں۔

وہ جیسے موت کو چھو کر واپس آ گیا تھا۔ ماجھان اس کی بے بسی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ بڑی بے رحم تھی۔ کئی گولیاں عمو کے جسم کو جیسے چھو کر گزری تھیں۔ ایک طرح سے اس نے اپنے بہترین نشانے کا مظاہرہ بھی کیا تھا۔

وہ عمو کی ناک پر پاؤں رکھتے ہوئے بولی۔ ”ایک دن تو نے نا جو کو بتایا تھا نا کہ مالکن کے پنڈے سے تمباکو کی بو آتی ہے۔ بتایا تھا نا؟“

عمو چپ رہا۔ اسے یاد آیا کہ شاید کچھ دن پہلے اس نے بے دھیانی میں کوئی ایسی بات کہی تھی۔ وہ پھنکاری۔ ”تیری یہ ناک بڑی تیز ہے۔ اس کی تیزی مارنے کے لیے کچھ کرنا پڑے گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کالے کو آواز دی۔

کالیا بھاگتا ہوا آیا۔ وہ ایک صاف اس کی طرف پھینکتے ہوئے بولی۔ ”اس میں تھوڑا سا گوبر لا اور ساتھ میں ایک رتی بھجی۔“

کالیا جیسے پہلے سے جانتا تھا کہ مالکن کیا کرنا چاہتی ہے۔ وہ ”جی اچھا“ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ ذرا ہی دیر بعد وہ مطلوب چیزوں کے ساتھ حاضر تھا۔ وہ ساتھ میں لمبے تڑگے ماکھے کو بھی لایا تھا۔ دونوں نے مل کر عمو کو زبردستی الٹا کیا اور اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ پھر اس کے پاؤں بھی رتی کی بے رحم گرفت میں جکڑ دیے گئے۔ تب نیلے رنگ کا صاف جس میں گوبر تھا، عمو کے منہ پر باندھ کر سر کے پیچھے مضبوط گرہ لگا دی گئی۔

وہ عمو کے لیے زندگی کی اذیت ناک ترین گھڑیاں تھیں۔ ماں اس کے سر میں چنبیلی کا خوشبودار تیل لگاتی تھی

اور جب وہ اسکول جاتا تھا تو اس کے بستے میں گلاب کے پھول رکھ دیا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی، گلاب کی خوشبو بندے کو شاہ دماغ بناتی ہے۔ آج اس کے منہ پر تعفن زدہ گوبر بندھا ہوا تھا اور اس کا دم سینے میں گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ اسے بند کر کے چلے گئے اور وہ پچھلی کی طرح تڑپتا رہا۔ وہ صافے کو اپنے منہ سے ہٹانا چاہ رہا تھا لیکن ایسا کر نہیں پا رہا تھا۔ اسے مسلسل اٹکیاں آرہی تھیں۔ پیٹ پر سوس شام سے خالی تھا، درندہ اس کی مصیبت اور بڑھ جاتی۔ بالآخر وہ نیم بے ہوش ہو گیا۔ شاید گوبر کی بو نے بھی دھیرے دھیرے اثر کھونا شروع کر دیا تھا۔

☆☆☆

اس دن کے بعد حویلی میں عمران عرف عمو کے لیے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس سے ساری سہولتیں چھین لی گئیں۔ عام ”کاموں“ کی طرح اسے گھٹیا لباس پہنا دیا گیا اور مویشی خانے میں کام پر لگا دیا گیا۔ مویشی خانے کا نگران وہی کالیا نامی کرخت شخص تھا۔ وہ کام لینے کے معاملے میں بہت سخت بلکہ سفاک تھا۔ عمو کے پاؤں میں باقاعدہ ایک زنگ آلود بیڑی ڈالی گئی تھی۔ اسے اس بیڑی سمیت صبح منہ اندھیرے سے شام تک مختلف کام کرنا پڑتے تھے۔ ان میں سے سخت ترین کام دسٹی نو کے پر چارا کاٹنا تھا۔ ہر روز کم از کم چھ گھنٹے کے لیے عمو کو ایک دوسرے لڑکے موٹے کے ساتھ مل کر چارا کترنا پڑتا تھا۔ وہ پسینے میں نہا جاتے تھے اور دم جیسے آنکھوں میں آ جاتا تھا مگر کالیے کی بے رحم نگاہوں کا خوف انہیں ہاتھ چلائے رکھنے پر مجبور کرتا تھا۔ سستی کی صورت میں کالیا نہ صرف غلیظ گالیاں دیتا بلکہ بے دریغ مار پیٹ بھی کرتا تھا۔

مویشی خانے میں کُل پانچ ملازم تھے۔ ان میں سے صرف عمو اور موٹے کو یہ ”انتیاز“ حاصل تھا کہ انہیں بیڑیاں لگائی گئی تھیں۔ بیڑی کی وجہ سے وہ دونوں شلووار نہیں پہن سکتے تھے۔ انہیں اپنا جسم صرف لنگوٹی یا دھوتی سے ڈھانپنا ہوتا تھا۔ قریباً دو مہینے بعد موٹے کی بیڑی تو اتار دی گئی مگر عمو کی بدستور رہی اور اس کے نخوت کو مسلسل زخمی کرتی رہی۔ ماجھان کی منحوس شکل اب اسے کم ہی نظر آتی تھی۔ اسے پتا چلا تھا کہ آج کل دینے سسلی کا پڑھا لکھا بیٹا باؤ سلیم ماجھان کی زد میں ہے۔ ماجھان نے اسے پتا نہیں کن کن چکروں میں پھنسا یا تھا کہ وہ بے چارہ حویلی کا چاکر بننے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس کے ذہن ”شش“ کا کام لگایا گیا تھا۔ وہ ہٹکرا لے بالوں والا بایس تیس سال کا قبول صورت لڑکا تھا۔ شلووار قمیص پہنتا تھا۔ عمو نے اکثر اسے ایک بوسیدہ سے رجسٹر کے ساتھ حویلی میں آتے

جاتے دیکھا۔ ایک دن جب عمو چارے کا وزنی گٹھر کندھے پر اٹھائے حویلی کے مین دروازے کے سامنے سے گزر رہا تھا، اسے ماجھان کے گرجنے برسنے کی آواز آئی۔ اُدھ کھلے پھاٹک سے اس نے ماجھان کی بس ایک جھلک دیکھی۔۔۔ اور بھونچکا رہ گیا۔ ماجھان باؤ سلیم پر برس رہی تھی۔ باؤ سلیم کے گلے میں ایک رتی تھی۔ اس رتی کا دوسرا سرا ماجھان کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اسے کسی جانور کی طرح برآمدے کی طرف کھینچ رہی تھی۔ باؤ سلیم کے چہرے پر چوٹوں کے نشان تھے۔ وہ جب کسی کو تھپڑ وغیرہ مارتی تھی تو اس کی کلائی کا وزنی کڑا بھی اس ”کار خیر“ میں شریک ہو جاتا تھا اور مضروب کے چہرے پر نشان چھوڑ جاتا تھا۔۔۔ ماکھا اور کالیا وغیرہ قریب ہی کھڑے مٹھکے خیز انداز میں باؤ سلیم کی یہ درگت دیکھ رہے تھے۔

ماجھان کے لیے ایک عجیب سی نفرت عمو کے رگ و پے میں دوڑنے لگی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ وہ اس عورت کو چیر کر دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتا اور دیوہل بولتی کتوں کے آگے ڈال دیتا۔

رات کو اس نے موٹے سے ذکر کیا۔ مولا بولا۔ ”باؤ سلیم نے وہی غلطی کی تھی جو اس جیسے پڑھے لکھے لوگ عام طور پر کرتے ہیں۔ اس نے پنڈ میں پانچویں تک کا اسکول کھولنے کی کوشش کی تھی۔ بس اسی بات پر چودھرائی ماجھان سے اس کی نسل ہو گئی۔ چودھرائی سے ٹکر لے کر بھلا اس علاقے میں کوئی رہ سکتا ہے۔ یہ تو بندے کو اپنے پاؤں چلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔“

”کوئی اس کا کچھ کر نہیں سکتا؟“ عمو نے دھکی لہجے میں کہا۔

”تُو نے کیا کر لیا ہے؟“ موٹے نے الٹا اس سے سوال کیا۔

اس سوال نے عمو کو چپ کرادیا۔ مولا بولا۔ ”یہ بڑی در اچھی زنانی ہے۔ اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔ اور کئی گل پوچھتا ہے نا تو مجھے تو اس کڑی شبوتی طرف سے بھی خطرہ ہی رہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ عمو نے چونک کر پوچھا۔

”وہ بگیاڑوں کے اندر بکری کے بچے کی طرح ہے۔“

اس کے ساتھ کسی دلیہ بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“

موٹے کی بات نے عمو کے اندر دبے ہوئے سارے اندیشے ایک دم ابھار دیے۔ اس کے سینے میں کچھ سلگنے لگا۔ پچھلے دو ڈھائی مہینے میں بس دو چار بار ہی وہ شبوتو دیکھ سکا تھا۔

اس کے سر پر اب چھوٹے چھوٹے ہال آگئے تھے۔ اس کا رنگ بلندی کی طرح زرد نظر آتا تھا۔ سخت گیر شہناز کی زیر نگرانی وہ حویلی کے کام کاج کرنی دکھائی دیتی تھی۔ شاید مولانا ہی کہہ رہا تھا۔ ماسکے، کالیے اور صوفی جیسے بلیاڑوں کے درمیان وہ ایک کمزور بکری بنی تو تھی۔

مولے کی آواز نے اسے چونکایا۔ ”مجھے تو ایک اور شک ہو رہا ہے عمو۔ سنا ہے کہ چودھرائی کا ذکیت بھائی نا جا ڈیڑھ دو مہینے تک حویلی واپس آ رہا ہے۔ وہ پھر حویلی میں ہی رہے گا۔ کہتے ہیں کہ علاقے کی پلس کے ساتھ اس کا لمبا چوڑا نمک مڑکا ہو گیا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ چودھرائی نے شہو جیسی سچل کڑی کو اپنے بھائی کی دل پشوری کے لیے ہی بچا کر رکھا ہوا ہے۔“

مولے کے بات کرنے کے انداز سے عمو بھٹکا گیا۔ ”مولے! اس کے بارے میں تمیز سے بات کر۔“

”یار تو تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے وہ معشوق نہیں، زنائی ہے تیری۔“

عمو اندر سے کھول کر رہ گیا۔ وہ منہ پھیر کر اٹھا اور دوسری طرف چلا گیا۔ مولیٰ خانے کی تاریکی اور ٹو میں وہ رات دیر تک جاگتا رہا اور ہان کی چارپائی پر پکھلو بدلتا رہا۔۔۔

مولے کی باتوں نے شبو کے حوالے سے اس کے بدترین اندیشوں کو ہادی تھی اور اب وہ بڑی طرح بے قرار تھا۔ ہو سکتا تھا کہ مولے نے ماجھاں کے ذکیت بھائی کے حوالے سے جو اندیشہ بیان کیا تھا، وہ پوری طرح درست نہ ہو لیکن یہ بات تو ٹھوس حقیقت تھی کہ اس حویلی میں لاچار شبو کے ساتھ کسی بھی وقت کوئی ”معاملہ“ ہو سکتا ہے۔

صرف تین چار روز بعد ایک اور واقعہ ہوا۔ بتا چلا کہ حویلی میں دو تین بندے زخمی ہو گئے ہیں۔ ان میں دیئے مسلی کا بیٹا ہاؤ سلیم بھی شامل تھا۔ ہاؤ کو شدید چوٹ آئی تھی۔ پتا چلا کہ اس کی دو پسلیاں ٹوٹ کر اس کے پیچھے پھڑے میں جاھکی ہیں اور اسے زخمی حالت میں تحصیل اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ یہ حادثہ گھوڑوں اور گھوڑیوں کو نمبر لگانے کے دوران میں پیش آیا۔ نمبر لگانے کے لیے جانوروں کو داغا جاتا ہے۔ جب ماجھاں کے لاڈلے تازی گھوڑے کو داغا جانے لگا تو وہ اپنی روایتی سرکشی پر اتر آیا۔ اس نے مختصر سے طویلے میں زبردست اودھم مچایا۔ ہاؤ سلیم جو زخمی کے طور پر وہاں موجود تھا اور نمبر لگوا رہا تھا، وہ بھی گھوڑے کی زد میں آیا اور اس کی دوٹی سے شدید زخمی ہوا۔ یہ وہی منہ زور گھوڑا تھا جو اس سے پہلے بھی سائیکس اور اس کے ساتھی کو زخمی کر چکا تھا۔

ہاؤ سلیم گھائل ہو کر اسپتال پہنچ گیا اور اس کے آنکھوں روز بعد ہی ماجھاں کی ”نظر کرم“ ایک بار پھر عمو پر پڑ گئی۔ اپنی بد عادات سے مجبور تھی۔ عمو کو کسی بھولی بھولی تعلیمی شے کی طرح مولیٰ خانے کے ”اسٹور روم“ سے نکالا گیا اور چھار پونچھ کر پھر اپنے عشرت کدے میں سجایا گیا۔۔۔ وہی عمو تاریک کمر، وہی کراہت، وہی بد بودار بو جھ، وہی غلیظ سانس۔ وہ اب پہلے سے دگنا کالا پانی یعنی شراب پیتی تھی اور اس کی خباثت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہوا تھا۔ وہ عمو کی دکھتی رگ جان چکی تھی۔ اس نے شبانہ کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ وہ لڑکی یہاں اسی وقت تک خیریت سے ہے جب تک عمو سیدھا سیدھا چلتا رہے گا۔

... اب وہ عمو کو گاہے بگاہے حویلی میں بلانے لگی۔ تاہم عمو کی وہ سہولتیں بحال نہیں ہوئیں جو شروع میں اسے حاصل تھیں۔ وہ بدستور مولیٰ خانے میں قیام پذیر تھا اور سارا دن جانور کی طرح مشقت کرتا تھا۔ اس کا کھانا پینا بھی حویلی کے ادنیٰ کارندوں کے ساتھ تھا۔ صرف اتنا فرق پڑا کہ اس کی بیڑی اتار لی گئی۔

وہ بڑے تکلیف دہ شب و روز تھے۔ سردیوں کے بعد بہار شروع ہو رہی تھی۔ نئی کونپیں پھوٹ رہی تھیں، مست ہوا چلتی تھی لیکن عمو کے اندر کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔ وہ ہر وقت معصوم چہرہ شبانہ کی سلامتی کے بارے میں سوچتا رہتا اور اس فکر میں رہتا کہ وہ کسی طرح اس مہلک جال میں سے نکل جائے۔ عمو کو معلوم ہو چکا تھا کہ شبانہ کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے اور وہ ایک ناپسندیدہ شوہر کے بٹے بندھنے سے بچ گئی ہے مگر اس کے ساتھ آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا والی بات ہوئی تھی۔

وہ اب ماجھاں کے پاس تھی۔ بظاہر تو اس کی حیثیت ملازمہ کی تھی۔ اس کے رشتے داروں کو حویلی میں آکر اس سے ملنے کی اجازت بھی تھی لیکن حقیقت میں وہ قیدی تھی۔ اس کے گرد ایک نادیدہ پنجرہ تھا۔

عمو پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گیا تھا۔ اس کا تھوڑا سا مزید قد بھی نکلا تھا اور اس کے شانوں کی چوڑائی بڑھی تھی۔ اس کے اندر بغاوت کسی انگارے کی طرح سنگتی رہتی لیکن اس انگارے کو شعلہ بننے کا موقع دور دورہ نظر نہیں آتا تھا۔۔۔ ہاں، وہ بہار کے دن تھے۔ بہار کی ہوا میں نمو کی تاثیر ہوتی ہے۔ اس ہوا میں زردی کے اندر سے سبزہ پھوٹتا ہے۔۔۔ بیجوں سے کونپیں بنتی ہیں اور کبھی کبھی جذبوں کے انگارے بھی شعلوں میں بدل جاتے ہیں۔ ان دنوں حویلی میں راجا نام کا ایک نوجوان بطور مہمان ٹھہرا ہوا تھا۔ راجا کے

پاس ایک بہت کھٹار لوڈر تھا۔ اس پر اردو میں ”پالے خاں“ لکھا ہوا تھا۔ یہ دراصل اس لوڈر کا نام تھا۔ راجا اس لوڈر میں دو تین پنجرے رکھ کر لایا تھا۔۔۔ ان میں چار پانچ شکاری کتے تھے۔ عمو کو معلوم ہوا تھا کہ یہ بندہ شکاری کتوں کو سدھاتا ہے اور پھر انہیں فروخت کرتا ہے۔ اس دن عمو بہت اداس بیٹھا تھا۔ اتنے میں کالیا آ گیا۔ اس نے عمو سے کہا کہ وہ بھوری بھینس کا دودھ دھو دے۔ بھوری کبھی کبھی اڑ جاتی تھی اور اسے دیکھا لگا کر دودھ دھونا پڑتا تھا مگر عمو ایسے موقعوں پر بغیر ٹیکے کے ہی اسے رام کر لیتا تھا۔

وہ اسٹیل کی بڑی بالٹی لے کر بھوری کے پاس آیا۔ اس کے چکیلے پنڈے پر ہاتھ پھیر پھیر کر اور اس کے تھنوں کو سہلا سہلا کر اسے تیار کرتا رہا۔ پھر بالٹی اپنے دونوں گھٹنوں میں دبائی اور بھوری کے نیچے بیٹھ گیا۔

یہ مولیٰ خانے کا ایک چھوٹا سا احاطہ تھا جس میں صرف دو بھینسیں اور بندھی ہوئی تھیں۔ اچانک بھگدڑ کی آوازیں آئیں۔ ایک زوردار کڑا کا سنائی دیا اور احاطے کا لکڑی کا دروازہ ٹوٹ کر دور جاگرا۔ ایک گھوڑا اپنے گھڑ سوار سمیت تیزی سے اندر داخل ہوا۔ عمو نے فوراً پہچان لیا۔ یہ ماجھاں کا وہی سرکش گھوڑا تھا جس نے دہشت پھیلا رکھی تھی۔ عمو نے اس کے سوار سالار خاں کو اچھل کر ہوا میں تیرتے اور پھر بھینسوں کی کھربلی کے پاس گرتے دیکھا۔ گرتے ہوئے اس کا سر کھربلی سے ٹکرایا تھا اور وہ بے سدھ ہو گیا تھا۔ گھوڑے کی ٹانگ لگنے سے عمو بھی دوڑ لڑھک گیا اور دودھ والی بالٹی ہوا میں اڑتی نظر آئی۔ گھوڑا بلند آواز میں ہنہار رہا تھا اور چاروں طرف ٹانگیں چلا رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اگر سالار خاں چند سیکنڈ بھی اپنی جگہ پڑا رہا تو وحشی گھوڑا اسے ناقابل تلافی نقصان پہنچا دے گا۔ یہی وقت تھا جب عمو اپنی جگہ سے حرکت میں آیا اور نتائج سے بے پروا ہو کر گھوڑے پر جا پڑا۔ گھوڑے نے گردن کے زوردار ہلارے سے عمو کو ضرب لگائی اور چارے کے گھٹنوں پر گرا دیا۔ عمو ایک لمحہ ضائع کیے بغیر پھر اٹھا اور گھوڑے پر چھوٹا۔ اس مرتبہ گھوڑے کی لگام عمو کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس نے لگام کو دو تین جھٹکے دیے۔ یکا یک اسے لگا کہ گھوڑا غیر متوقع طور پر شانت ہو رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی غیر معمولی مستی کا فور ہو گئی۔ عمو نے اس کے ساتھ بھاگتے بھاگتے احاطے کا ایک چکر لگایا۔ لگام بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔ پھر اس نے ہمت کی اور جست لگا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ یہ غیر معمولی اقدام تھا۔ اس وقت ماجھاں سمیت حویلی میں موجود کوئی بھی شخص ایسی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ عمو نے

گھوڑے کو سنبھالتے ہوئے گھڑ سواری کا انداز اختیار کیا۔ وہ اس کی اچھل کو کو بندوق کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد وہ اسے بڑے احاطے میں لے آیا اور بڑے اعتماد سے اسے ادھر ادھر دوڑانے لگا۔ ماجھاں اس وقت حویلی میں نہیں تھی لیکن جو لوگ اسے دیکھ رہے تھے، وہ یقیناً حیرت زدہ تھے۔ اس سرکش گھوڑے پر اتنی کامیابی سے ابھی تک کوئی نہیں بیٹھا تھا۔

ان دیکھنے والوں میں ماجھاں کا مہمان راجا بھی تھا۔ کچھ دیر بعد جب عمو گھوڑے سے اترا اور اس کی گردن پر چھکیاں دینے کے بعد اسے ایک کھونٹے سے باندھ دیا تو راجا دھیمے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ راجا چھریرے بدن کا تھا، اس کے بال لمبے تھے۔ آنکھیں چمکیلی اور نقوش تیز تھے۔ وہ عام سی شلوار نہیں پہنتے ہوئے تھا۔ اس نے عمو کا کندھا تھپکا اور بولا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”عمران... ویسے عمو کہتے ہیں۔“

”لگتا ہے گھوڑوں کے بارے میں کافی کچھ جانتے ہو... اور گھڑ سواری میں بھی ماہر ہو۔“

”نہیں، بہت کم گھوڑے پر بیٹھا ہوں۔ یہاں حویلی میں آکر تو تین چار بار سے زیادہ نہیں بیٹھا۔“

”یا تم جھوٹ بول رہے ہو... یا پھر...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

بے ہوش سالار خاں کو اٹھا کر باہر لایا جا رہا تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور مرہم بیٹی کی ضرورت تھی۔ راجا نے دیگر ملازموں سے بھی پوچھا۔ انہوں نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ عمو بھی کبھار ہی گھوڑے پر بیٹھتا ہے۔ وہ کوئی ماہر گھڑ سوار نہیں۔

راجا، عمو کو لے کر حویلی کے اس حصے میں آ گیا جہاں مہمان وغیرہ ٹھہرتے تھے۔ یہ دراصل ڈیرے ہی کے تین چار کمرے تھے۔ یہاں بڑی بڑی دو چار پائیاں اور تازہ حقے پڑے رہتے تھے۔۔۔ یہیں پر ایک طرف نیم کے درختوں کے نیچے وہ آہنی پنجرے پڑے تھے جنہیں راجا کسی جگہ لے کر جا رہا تھا۔ ان میں کتے تھے۔ ایک کتا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ راجا نے اپنے کان کی چھوٹی سی طلائی بالی کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تیرے اندر فن ہے بھائی! میں خود بھی گھوڑے سدھاتا ہوں۔ میں نے کبھی کسی ایسے گھوڑے کو اتنی آسانی سے رام ہونے نہیں دیکھا۔“

”میں جج کہتا ہوں۔ میں نے پہلے کبھی کسی ایسے گھوڑے پر سواری نہیں کی۔“ عمو سادگی سے بولا۔

”اچھا اس گھوڑے سے پہلے بھی تمہارا آئنا سامنا ہوا ہے؟“

”بس دو چار بار ہی ہوا ہے۔“

”کبھی ایسی حالت میں بھی سامنا ہوا ہے جب یہ اسی طرح مست (پھرا) ہوا تھا؟“

عمو نے ذہن پر زور دیا اور بولا۔ ”ہاں، جب میں شروع شروع میں یہاں آیا تو ایک دن اس گھوڑے نے بڑا اودھم مچایا تھا۔ وہ ایک سوار کو اپنے ساتھ گھسیٹا ہوا یہاں لایا تھا اور وہ بے چارہ مر چکا تھا۔“

راجا بڑے دھیان سے عمو کی بات سن رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”اس وقت گھوڑے سے تمہارا سامنا ہوا؟“

اچانک اس وقت کے مناظر عمو کی نگاہوں کے سامنے گھوم گئے۔ گھوڑے نے سائیں کو گرایا تھا پھر ماحیاں اسے چمکادے کر اس کی لگام تھامنے کے لیے آگے بڑھی تھی لیکن وہ تو چلا دینا ہوا تھا۔ ایک دم الف ہو گیا اور گھوم کر سیدھا عمو کی طرف آیا۔ عمو نے حفاظت خود اختیاری کے طور پر اندھا دھند اپنا ہاتھ گھمایا تھا۔ عمو کے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام آگئی تھی۔ عمو کے بازو کو شدید جھکا لگا۔ لگام عمو کے ہاتھ میں آنے کے بعد گھوڑا چند لمحوں کے لیے سکتے زور دیا ہوا تھا۔ ماحیاں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے نومند جسم کی پوری طاقت کے ساتھ گھوڑے کی گردن سے لپٹ گئی تھی۔

”کس خیال میں کھو گئے؟“ راجا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”ہاں اس وقت بھی پانچ دس سیکنڈ کے لیے اس سے میرا سامنا ہوا تھا۔“ عمو نے راجا کے سوال کے جواب میں کہا۔

راجا نے عمو سے چند مزید سوال پوچھے۔ اس کے لب و لہجے میں جبرست بدستور موجود تھی۔

اسی دوران میں اندرونی کمرے سے زرق برق کپڑوں والی ایک لڑکی نے راجا کو پکارا۔ راجا اس کی بات سننے کے لیے کمرے میں چلا گیا۔ عمو کتوں کو دیکھنے کے لیے بچرے کی طرف آگیا۔ ایک کتا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ اس کی آوازیں کل رات بھی مسلسل حویلی کے مکینوں کو بے آرام کرتی رہی تھیں۔ یہ سنی کمر اور لمبی تھوٹنی والا ہاؤنڈ کتا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور تیز خطرناک تھیں لیکن اب پچھلے دس پندرہ منٹ سے وہ قدرے خاموش نظر آ رہا تھا۔ اس کتے کو علیحدہ بچرے میں بند کیا گیا تھا۔ عمو کتے کے نزدیک پہنچا تو وہ دم کو ہولے ہولے گردش دینے لگا اور اس نے اپنی تھوٹنی بچرے

کی سلاخوں سے لگا دی۔ کتے عام طور پر عمو سے جلد ہی مانوس ہو جاتے تھے۔ ماحیاں نے اپنے طیش کے دور میں عمو کو کئی ماہ تک ”بل ڈاگز“ کے ساتھ ایک بدبودار کوٹھڑی میں بند رکھا تھا۔ ان کتوں سے شروع میں عمو کو خطرہ محسوس ہوا لیکن پھر بڑی تیزی سے یہ خطرہ کم ہوتا چلا گیا تھا۔

ہاؤنڈ کتے نے اپنی تپتی تھوٹنی کا ایک تھائی حصہ تنگ سلاخوں کے خلا سے باہر نکال لیا تھا۔ عمو نے اپنی انگلی سے تھوٹنی کے بالائی حصے کو ہولے ہولے سہلایا۔ کتے کی دم کی بے ساختہ گردش تیز ہو گئی۔ اسی دوران میں راجا واپس آگیا۔ وہ عمو کو کتے کے پاس دیکھ کر حیران ہوا۔ اس نے عمو کو کتے سے پچھے ہٹایا اور بولا۔ ”زیادہ بہادری نہ دکھاؤ یا را۔۔۔ یہ کسی بھی ویلے حملہ کر سکتا ہے۔“

عمو اور راجا دوبارہ جہازی سائز چار پائی پر آ بیٹھے اور باتیں کرنے لگے۔ راجا، عمو سے پوچھنے لگا کہ وہ یہاں کیسے اور کیونکر آیا۔ یہاں ہر کسی کو عمو کی کہانی معلوم تھی۔ عمو نے راجا کو بھی یہ سب کچھ بتانے میں عار نہیں سمجھا۔ اس نے اسے بتادیا کہ کیسے وہ ایک چودھری کے بتر کو آسانی بجلی والی نحوست سے بچانے کے لیے شہنشاہ نامی بچر کے مزار پر پہنچا اور کیسے یہاں کنیراں گاؤں تک آیا۔۔۔ اس گفتگو کے دوران میں ہی راجا تھوڑا سا چونکا۔ ہاؤنڈ کتے نے اب پھر بچرے میں چکرانا اور شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ راجا کچھ دیر تک پُرسوج نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر اس کے قریب گیا۔ اس نے عمو کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ عمو بچرے کے سامنے پہنچا تو کتے کی بے قراری کم ہو گئی۔ اس کا شور بھی تقریباً معدوم ہو گیا۔ وہ اپنی تھوٹنی سلاخوں سے گزر رہا تھا۔

کچھ دیر تک کتے کے پاس رک کر عمو اور راجا پھر چار پائی پر جا بیٹھے۔ ایک ملازمہ ان دونوں کے لیے مکھن والی ٹیٹھی لے آئی۔ کتا اب پھر حسب معمول بچرے میں چکرا رہا تھا اور شور مچا رہا تھا۔

کتی پینے کے بعد راجا نے اپنی ٹیکھی موچھیں صاف کیں اور ایک زرد دار ڈکار لینے کے بعد کھوئی کھوئی نظروں سے عمو کو دیکھنے لگا۔۔۔ کچھ دیر بعد بولا۔ ”میرے استاد، اللہ بخشے بابا مہر مشتاق کہا کرتے تھے، کچھ بندوں کے ساتھ پالتو جانور خاص طور سے کتے اور گھوڑے وغیرہ بڑی جلدی مل جاتے (مانوس ہو جاتے) ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم بھی ان لوگوں میں سے ایک ہو۔ کوئی خاص بات ہے تمہارے اندر۔۔۔ یا پھر ہو سکتا ہے کہ آہستہ آہستہ پیدا ہو رہی ہو۔“

”مم۔۔۔ میں سمجھا نہیں بھاراجا؟“

”شاید میں تمہیں سمجھا نہ سکوں۔ استاد جی کی ساری باتیں تو میری کھوپڑی میں بھی نہیں آتی تھیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ۔۔۔ ہر بندے کے اندر سے کچھ لہریں نکلتی ہیں۔ یہ لہریں اس بندے کے آسے پاس کے سارے جی جانوروں پر اثر ڈالتی ہیں۔۔۔ یہ لہریں ان جی جانوروں کو بتاتی ہیں کہ یہ بندہ چنگا ہے، بُرا ہے، یا بہت چنگا ہے یا بہت بُرا ہے۔ بس اس طرح کی بات کہا کرتے تھے استاد جی۔ اگر یہ باتیں سچ ہیں تو پھر مجھے لگتا ہے کہ تیری لہریں بھی بڑی ٹیٹ قسم کی ہیں۔“

”یہ ٹیٹ کیا ہوتا ہے؟“

”یارا انگریزی کا لفظ ہے۔ مطلب ہے ٹھکڑی مضبوط۔“

عمو سمجھ گیا کہ وہ ”ٹائٹ“ کو ٹیٹ کہہ رہا ہے۔ رات کو عمو سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ راجا کی کبھی ہوئی ساری باتیں اس کے ذہن سے نکل چکی تھیں۔ وہ بس ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔ وہ شبانہ کو اس خطرناک حویلی سے کیسے نکال کر لے جا سکتا تھا؟ وہ اس کے لیے بہت اہم ہو چکی تھی۔ اس کی رگ جاں میں بس گئی تھی اور خون بہن کر اس کی شریانوں میں دوڑتی رہتی تھی۔ وہ اس سے عشق کرنے لگا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اپنے عشق کو بچانے کے لیے اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شبانہ کی ماں اور دیگر رشتے داروں میں تو اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ شبانہ کو ماحیاں کے چنگل سے نکال کر لے جا سکتے۔ ایسا کرنے والوں کا حشر یہاں دینے مسلکی کے بیٹے باؤ سلیم جیسا ہی ہوتا تھا۔

ایک دن بعد راجا سے پھر عمو کی ملاقات ہوئی۔ وہ اسے بڑی محبت سے ملا۔ دونوں مہمان خانے میں بیٹھے تریوز کھاتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ راجا کا ہر دم شور مچانے والا۔۔۔۔۔ خوفناک کتا آج پھر پہلے دن والے رویے کا مظاہرہ۔۔۔ کر رہا تھا۔ وہ قدرے پُرسکون نظر آ رہا تھا۔۔۔ اس نے حیران کن طور پر عمو کو اپنے بندے پر ہاتھ لگانے کی اجازت بھی دی تھی۔ تریوز کھانے کے دوران میں عمو نے راجا سے پوچھا۔ ”وہ رنگ برسٹلے کپڑوں والی کڑی کہاں گئی؟“

”واپس چلی گئی ہوگی اپنے کوٹھے پر۔“ راجا نے بیڑی سلا کر کہا۔

”کیا مطلب؟ وہ طوائف تھی؟“

”اوئے کھوتے، آہستہ بول۔ آپاں ماحیاں نے سن لیا تو غصہ کرے گی۔ تجھے پتا ہی ہے، سچی بات اسے کتنی کڑی لگتی ہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں بھاراجا۔“

وہ آواز دبا کر بولا۔ ”آپاں ماحیاں نے یہ کڑی مجھے ذرا موج میلے کے لیے دی تھی۔ کتنی بھی گھریلو کڑی ہے۔ بڑی مشکل سے پھنسا کر لائی ہوں۔ وہ بھی بات بات پر پائے اللہ، توبہ اللہ، نہیں جی، نہ جی کہتی تھی۔ پر یارا! ہم نے بھی تمہاں تمہاں کا پانی پیا ہے۔ زناتی کی آوازیں کرتا دیتے ہیں کہ یہ کس کھیت کی مولی ہے۔ بازاری کڑی بھی خانہ خراب۔۔۔ میں نے بھی سوچا چلو وقت ہی پاس کرنا ہے نا۔“

”تو اس میں اصل تصویر تو مالکن ماحیاں کا ہونا۔“ عمو نے کہا۔

”یہ حیرت مالکن ماحیاں بڑی کتی شے ہے عمو۔۔۔ میں اس کے ساتھ کبھی کبھی کاروبار کرتا ہوں اس لیے مجبوراً اسے پائیا کہنا پڑتا ہے۔ ایسا کہتے ہوئے جو میرے دل پر گزرتی ہے، میں ہی جانتا ہوں لیکن میں اس کی کسر ”ماچیاں“ کہتے ہوئے نکال دیتا ہوں۔ شاید تو نے غور نہیں کیا۔ میں اسے ماحیاں کے بجائے ماچاں کہتا ہوں۔“

”ماچاں کا کیا مطلب؟“

”بڑا کرارا مطلب ہے۔ ایک دم ٹیٹ۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ عمو کے استفسار پر اس نے بتایا۔ ”ماچاں، پوٹھو ہار کے خانہ بدوشوں کی بولی کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے جنگلی سور کی مادہ جس کے پیٹ میں بچہ ہو۔۔۔ بات کرتے کرتے راجا ایک دم ٹھنک گیا۔ اپنی شریر مسکراہٹ سمیٹ کر بولا۔ ”لو آگئی آپاں ماچاں۔“

ماچیاں اپنے نومند جسم کو ہلکورے دیتی ہوئی وہاں پہنچی۔ اس کے منہ میں تمباکو والا پان تھا۔ ایک نگاہ غلط انداز عمو پر ڈالنے کے بعد وہ راجا سے مخاطب ہوئی۔ ”ہاں بھی راجے۔۔۔ کیسی تھی کڑی؟“

”ایک دم ٹیٹ۔ وہ آپاں ماچاں۔“ وہ آنکھ دبا کر بولا۔ ”دیے راجے! تو ہے بڑا کمینہ۔ اسے دو چار سو روپیا ہی دے دیتا۔“

”کیسی بات کرتی ہو آپاں! وہ گھریلو کڑی تھی۔ غصہ کر جاتی تو پھر؟ اگلی بار آؤں گا تو کوئی تحفہ شہنشاہوں گا۔“

”تو بہت ڈاکھو چل ہے۔“ ماحیاں نے تیوری چڑھا کر کہا۔ پھر بولی۔ ”اچھا وہ انگریزی بوتل کہاں ہے جس کا کہہ رہا تھا؟“

”ہاں ہاں آپاں ماچاں! وہ تو تیرے لیے سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ قسم سے ایک دم انگریزی ہے، بالکل سلیا بند۔“

راجا اندر گیا اور پھر اخبار کے کاغذ میں لپیٹی ہوئی
ایپورٹڈ شراب کی ایک نفیس بوتل اٹھالایا۔ ”یہ لو... کیا یاد کرو
گی اپنے بھائی کو۔“ وہ بولا۔

تھوڑی سی مکالمے بازی کر کے ماجھاں واپس چلی گئی تو
راجا کے چہرے پر پھر وہی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”ایسے مسکرا
کیوں رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے پوچھا۔
”جی جی بتاؤں؟“

”ہاں ہاں... مجھے کون سا کسی کو بتانا ہے۔“
راجا خود کو عمو سے کافی بے تکلف محسوس کرنے لگا تھا۔
سرگوشی میں بولا۔ ”کہتے ہیں تاکہ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔
اس نے مجھے کنڈم کڑی دی، میں نے اسے کنڈم شراب تھما
دی۔ وہ ٹیٹ کو ”اچھے“ اور کنڈم کو ”خراب“ کے معنوں میں
استعمال کرتا تھا۔

”کنڈم شراب؟ کیا مطلب؟“ عمو نے پوچھا۔
”یہ سیل بند بوتل نہیں ہے اور اس میں جو شراب ہے،
وہ بھی بچی بچی ہے۔ کچھ دن پہلے فیروز آباد گاؤں کے زمیندار
ملک آفتاب کے ڈیرے پر ایک بڑی شراب پارٹی ہوئی تھی۔
وہاں بڑی ٹیٹ انگریزی شراب چلی تھی۔ میں بھی وہاں تھا۔
پارٹی کے بعد میں نے گھاسوں میں بچی بچی شراب اس بوتل
میں جمع کر لی تھی...“ وہ دبی آواز میں ہنسا۔
”اور یہ بوتل کی سیل؟“ عمو نے پوچھا۔

”یہ سیلیں شیلیں جھوٹی ہوتی ہیں یا را... ہر طرف ایک
دم کنڈم مال چل رہے ہیں۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولا۔
اگلے دو تین روز میں راجے سے عمو کی چند ملاقاتیں
مزید ہوئیں۔ وہ عمو سے بہت متاثر نظر آتا تھا۔ اسے عمو کی
تقریباً ساری روداد معلوم ہو چکی تھی۔ یہ بھی پتا چل چکا تھا کہ
یہاں عیاش ماجھاں نے اس کے ساتھ کس طرح کا سلوک روا
رکھا ہے۔ ماں کے حوالے سے اپنی تڑپ کے بارے میں بھی
عمو نے راجا کو بہت کچھ بتایا تھا۔ ایک دن بڑی پیتے پیتے اس
نے اچانک عمو سے پوچھا۔ ”یہاں سے بھاگنا ہے عمو؟“
عمو نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ... کیسے ہو
سکتا ہے؟“ وہ ہٹکایا۔

”یہ مجھ پر چھوڑ۔ یہ بتا یہاں سے بھاگنا ہے تجھے؟“
عمو نے چند سیکنڈ تک سوچا پھر بولا۔ ”ہاں... پرا کیلے
نہیں۔ شبو کے ساتھ۔“
”ٹھیک ہے، اس کو بھی لے چلتے ہیں لیکن... میری
ایک چھوٹی سی شرط ہے۔“
”وہ کیا؟“

”گھبرا مت یا را۔ کوئی ایسی شرط نہیں۔ تو آسانی سے
پوری کر دے گا لیکن تجھے بتاؤں گا بعد میں۔“
”لیکن... تم نہیں یہاں سے نکالو گے کس طرح؟“
عمو نے پوچھا۔

”کہا ہے نا، یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ بس تمہیں تھوڑی
سی ہمت دکھانی پڑے گی۔“
”تمہارے اندازے سے بڑھ کر ہمت دکھاؤں گا۔“
عمو نے عجیب و لو لے سے کہا پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”مگر
پروگرام کب کا ہے؟“
”بس ایک دو دن کے اندر۔ تیری مالکن ماجھاں سے
کوئی شے خریدنی ہے۔ اس کا سودا ہو جاتا ہے تو پروگرام پکا کر
لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بھاراجے... پر میری تو ملاقات شبو سے
ہوتی نہیں ہے۔ کسی طرح تو اس سے ملاقات کر لے اور اسے
بتا دے کہ وہ بھاگنے کے لیے تیار رہے۔“
”اور اگر وہ نہ مانی تو؟“

”تم اسے ساری بات بتانا۔ اسے بتانا کہ ماجھاں کا
ذکیت بھائی بس دو تین ہفتے میں یہاں تشریف لانے والا
ہے۔ وہ آگیا تو پھر اس کے لیے بڑی مصیبت ہو جائے گی۔
اسے ساری حقیقت کھول کر سمجھا دینا۔“
راجا نے چالاکی دکھائی اور اگلے روز مہمان خانے میں
شبو سے ملاقات کر لی۔ نہ صرف ملاقات کر لی بلکہ کالے اور
صوفی کو چمکا دے کر دو تین منٹ کے لیے عمو کو بھی اس ملاقات
میں شریک کر لیا۔ شبو بھی شاید اپنی طرف بڑھنے والے خطروں
کو بھانپ چکی تھی۔ اس نے نیم رخا مندی ظاہر کر دی۔

اگلا روز عمو کے لیے بہت افسوس ناک تھا۔ وہ بمشکل
اپنے آنسو ضبط کر سکا۔ صبح سویرے حویلی میں یہ خبر پہنچ گئی تھی
کہ دینے مسلی کا پڑھا لکھا بیٹا باؤ سلیم جو شدید زخمی تھا، گجرات
کے اسپتال میں انتقال کر گیا ہے۔ وہ ماجھاں کے ظلم کے...
شاہ کاروں میں سے ایک شاہ کار تھا۔ اس کی خطا صرف یہ تھی کہ
اس نے تعلیم حاصل کی تھی اور جاہلیت میں غرق اس ”گنگراں
گاؤں“ میں بچوں کو پڑھانا چاہتا تھا۔ وہ افسر بننے کے لائق
تھا، پر ماجھاں نے اسے حویلی میں رکھ کر منشی... کا کام سونپا
تھا۔ اسے اپنی عیاشی کا سامان بنایا تھا اور ذلیل و خوار کیا تھا۔ وہ
تیس بائیس سال کا تھا۔ اس عمر میں تو زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔
سنے دیکھے جاتے ہیں۔ راستے چنے جاتے ہیں۔ تازہ حوصلوں
کے ساتھ سہانی مسافتوں کی شروعات ہوتی ہے اور وہ خشک
ہونٹوں، ویران آنکھوں کے ساتھ منوں مٹی کے نیچے جاسویا

تھا۔ لظاہر اس کی موت گھوڑے والے حادثے کی وجہ سے
ہوئی لیکن یہ حادثہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ اس حویلی میں اس
کی زندگی کو براؤٹو ہونا ہی تھا۔

باؤ سلیم والے واقعے نے عمو کے ارادے کو مزید پختہ
کیا۔ اس نے تہیہ کیا کہ وہ راجا کا تعاون حاصل کرے گا اور
شبو سمیت اس حویلی سے نکلنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ اس
دن شام کو جب وہ راجا کے ساتھ ڈیرے پر بیٹھا تھا اور اس
کے ہاؤنڈ کتے کو اپنے ہاتھ سے گوشت کھلا رہا تھا، راجا نے
سرگوشی میں ماجھاں کو ایک کلاسیکل گالی دی اور بولا۔ ”عمو!
تیری خاطر ایسا کنڈم سودا کر رہا ہوں، نہیں تو قسم سے لات مار
دینا اس مال پر اور مال والی کی ”تشریف“ پر۔“
”کس مال کی بات کر رہے ہو بھاراجے؟“ عمو نے
پوچھا۔

راجے نے قمیص کے نیچے سے چاقو نکالا اور ادھر ادھر
دیکھنے کے بعد قریب رکھے ایک چھوٹے سے تربوز کو بیچ میں
سے کاٹ دیا۔ عمو رنگ رہ گیا۔ تربوز اندر سے بالکل خالی تھا۔
اس کے خول میں پوٹھیں کا ایک موٹا لفافہ تھا۔ لفافے میں کوئی
بیاضی مالک شے نظر آرہی تھی۔ یہ افیم تھی۔ راجا نے تھوڑی سی
افیم نکالی۔ اسے چنگی میں مسلا۔ زبان کی نوک سے چکھا پھر
ناک سے لگایا... اور دوبارہ ماجھاں کو گالی دی۔ ”ایک دم
کنڈم ہے۔ جتنے میسے مجھ سے لے رہی ہے، اس سے آدھے
بھی نہیں دے سکتے چاہئیں۔ پر تیری اور شبو کی خاطر یہ کھانا بھی
قبول ہے۔“ وہ اپنے خاص انداز میں مسکرایا۔
”تو کیا تمہیں یہ افیم کہیں لے کر جانی ہے؟“
”تو کیا خود کھا کر اللہ بخشے ہونا ہے؟“

عمو سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تفصیل
بتاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے چھوٹے سائز کے آٹھ دس تربوز ایسے
ہیں جن میں یہ افیم بھری گئی ہے۔ ان تربوزوں کو دوسرے
تربوزوں میں ملا کر لوڈر میں بھر دیا جائے گا۔ کسی کے باب کو
بھی پتا نہیں چلے گا کہ تربوزوں میں ”کھوپل“ تربوز بھی
ہیں۔“

”پہلے بھی یہ کام کرتے رہے ہو؟“
”ہاں، دو چار بار تو کیا ہے۔ ایک دم ٹیٹ کام ہے۔ یہ
دیکھو، تربوز پر مٹی وغیرہ بھی لگی ہوئی ہے۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ
جوڑ کہاں ہے۔ اسے آپاں ماجھاں کے کارندے مسالا لگا کر
بڑی صفائی سے جوڑ دیتے ہیں۔“ ماجھاں کو ماجھاں کہتے ہوئے
اس کے چہرے پر شریر سی چمک آ جاتی تھی۔
عمو نے کہا۔ ”بھاراجے! تم نے یہ کیوں کہا ہے کہ یہ

گھاسے کا سودا تم میرے اور شبو کے لیے کر رہے ہو؟“
اس نے اپنے لمبے بالوں کو سہلایا اور بولا۔ ”یارا! ان
تربوزوں کی آڑ میں ہی تو تم دونوں کو یہاں سے لے کر جانا
ہے۔ لوڈر پر تربوزوں کا ڈھیر ہو گا اور اس کے اندر ہی
تمہارے بیٹھنے کے لیے جگہ ہوگی۔“

”بھاراجے! کہیں تربوزوں کے نیچے ہماری سانس ہی
نہ گھٹ جائے۔ تم نے دیکھا ہی ہے، شبانہ تو ویسے بھی ملوک سی
ہے۔“
”اور یہ تربوز بھی تو دیکھو ملوک سے ہیں۔ بڑے
خربوزے جتنا سائز ہے ان کا۔“ راجا نے تربوز کو ہاتھوں میں
گھمایا۔

☆☆☆

قریباً اڑتالیس گھنٹے بعد وہ تینوں حویلی سے نکلنے کے
لیے بالکل تیار تھے۔ راجا کو صبح سویرے حویلی سے روانہ ہونا
تھا۔ کتوں والے تین پنجرے اور تربوزرات کو ہی لوڈر پر بار کر
دیے گئے تھے۔ آدھی رات کے بعد راجا نے ان تربوزوں
میں سے پچیس تیس دانے علیحدہ کر کے ڈیرے میں پڑی پرالی
کے اندر چھپا دیے۔ یہ تربوز کم ہونے سے اتنی گنجائش پیدا ہو
گئی کہ عمو اور شبانہ بھی تربوزوں میں چھپ سکیں اور تربوزوں
کا حجم بھی زیادہ نظر نہ آئے۔ سویشی خانے میں اپنے دیرینہ
ساتھی مولے سے عمو نے رات ہی کو الوداعی ملاقات کر لی تھی۔
بہر حال، مولے کو یہ ہرگز پتا نہیں تھا کہ یہ الوداعی ملاقات
ہے۔ پروگرام کے مطابق صبح اچالا ہونے سے پہلے ہی عمو اور
شبانہ ڈیرے پر راجا کے پاس پہنچ گئے۔ راجا نے بڑی احتیاط
سے انہیں خستہ حال لوڈر کے اندر تربوزوں میں چھپا دیا۔
تربوزوں کے اندر خلا موجود تھا، اس لیے عمو اور شبانہ کو سانس
لینے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی۔ بہر طور پھل کا بوجھ وہ
اپنے جسموں پر ضرور محسوس کر رہے تھے۔ لگتا تھا کہ حالات
ان کے حق میں ہیں۔ آدھی رات کے وقت ہی ماجھاں تین گھڑ
سواروں کے ساتھ کہیں چلی گئی تھی۔ ان میں عقابی آنکھوں والا
ماکھا بھی شامل تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ ماجھاں کا ذکیت بھائی کسی
پاس کے گاؤں میں آیا ہوا ہے اور وہ اس سے ملنے لگی ہے۔

صبح کے طلوع میں راجا کا لوڈر ایک جگر پاش آواز کے
ساتھ اسٹارٹ ہوا۔ یوں لگا کہ پوری حویلی اس کی پاٹ دار
آواز سے تھمرانے لگی ہے۔ وہ اتنا دھواں اگل رہا تھا کہ کئی
ٹرک ایک ساتھ مل کر بھی نہیں اگل سکتے تھے۔ کچھ دیر اس کے
پہیوں نے حرکت کی اور وہ حویلی کے بڑے پھاٹک سے گزر
کر کچے راستے پر آ گیا۔ یہاں ماجھاں کے مسلح کارندے

موجود تھے اور وہ جانتے تھے کہ اس لوڈر میں کیا جارہا ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ”جو کچھ“ جارہا ہے اس کے نیچے کیا جارہا ہے۔

لیکھراں گاؤں کی مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد لوڈر باہر جانے والے کشادہ راستے پر آگیا۔ گاؤں کے رہائے راجا کی چٹکتی ہوئی آواز عمو اور شبانہ کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ وہ راہ میں ملنے والے کسی شخص کو سلام کرتا یا اس کے سلام کا جواب دیتا تھا۔ ان ملنے والوں میں زیادہ تر یقیناً ماجھان کے کارندے ہی تھے۔

لوڈر کے اندر تربوزوں کے نیچے عمو اور شبانہ ایک دوسرے سے بیوست ہو کر لیٹے تھے، ایسا کرنا ان کی مجبوری تھی۔ صورت حال تناؤ بھری تھی، اس کے باوجود شبانہ کے جسم کا پُرگداز لمس عمو کے سراپا میں سنسنی دوڑا رہا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ شبانہ کے چھوٹے چھوٹے ملائم بالوں پر رکھ دیے اور سرگوشی میں بولا۔ ”شبو! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، ہم ساتھ نہیں مریں گے۔“

”میں بھی...“ شبو نے اپنا چہرہ اس کے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی خوب صورت ناک کی چھن اپنے سینے پر عمو کو بڑی بھلی محسوس ہوئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اسے اپنی بانہوں میں چھپالے۔ اسے اتنا پیار کرے کہ گزرے ماو سال کے ان سارے زخموں کا مداوا ہو جائے جو اس کے کول جسم پر لگے ہیں۔

لوڈر کو گلتے والے جھکے بتا رہے تھے کہ اب اس کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ان جھکوں کے ساتھ تربوزوں کا بوجھ بھی تکلیف دہ ہوتا جارہا تھا۔ کبھی بھی شبانہ کو کراہتا پڑتا اور وہ کسمپاسے لگتی۔ ایک جگہ پہنچ کر لوڈر کی رفتار سست ہونے لگی اور پھر وہ رک گیا۔ عمو سمجھ گیا کہ اب وہ خطرے سے باہر ہیں اور راجا شاید ان پر سے تربوزوں کا بوجھ کم کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ لیکن اصل صورت حال بالکل مختلف تھی۔ عمو اور شبانہ اس سے کسمپاسے خبر تھے۔

چند سیکنڈ بعد انہیں اپنے ارد گرد گھوڑوں کی ناچیں سنائی دیں اور پھر ایک پاٹ دار آواز سن کر عمو کا کچھامنے کو آگیا۔ یہ ماجھان کی آواز تھی اور وہ راجا سے اس کا حال چال پوچھ رہی تھی۔ اس کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس گاؤں کی طرف جارہی ہے۔

شبانہ کے پورے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا اور وہ ہم کر عمو سے چست سی گئی۔ چند لمحوں بعد صورت حال مزید سنگین ہو گئی۔ ماجھان کی آواز آئی۔ اس نے راجا سے پوچھا۔ ”مال ٹھیک

ٹھاک جا رہا ہے؟“

”بالکل ٹیٹ آپاں۔“ راجا نے مختصر جواب دیا۔ ماجھان تربوزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ کسی کسی تربوز کو وہ انگلی کی گانٹھ سے ٹھونک کر بھی چیک کرتی۔ عمو کا دل جڑی طرح دھڑکنے لگا۔ وہ دونوں کسی بھی وقت ماجھان کی نظر میں آسکتے تھے۔ وہ دم سادھے لیٹے رہے۔ یکا یک عمو کے پاؤں کے پاس حرکت ہوئی۔ وہاں سے تربوز اٹھایا گیا تھا۔ عمو کا پاؤں تنکا ہو چکا تھا۔ دو سیکنڈ بعد ماجھان کی پُر حیرت آواز عمو کے کانوں میں پڑی۔ ”اوئے... یہ کیا ہے؟“

اس کے ساتھ ہی عمو نے ایک کرخت گرفت اپنے منحنے پر محسوس کی۔ یقیناً یہ ماجھان ہی تھی۔ اس نے عمو کی ٹانگ کو پوری طاقت سے کھینچا اور اسے تربوزوں کے نیچے سے باہر نکھینٹ لیا۔ سورج کی چمکیلی کرنوں میں عمو نے ماجھان کا بہت بڑا تھوڑا دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں غضب ناک چمک تھی اور اس کی رنگت ”سیاہی مائل سرخ“ ہو رہی تھی۔ عمو نے دیکھا کہ راجا ایک کردو بارہ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا ہے۔ عمو کے اندر ایک مدت سے دھیرے دھیرے جو بغاوت پروان چڑھ رہی تھی، وہ یکا یک توانائی بن کر اس کے دست و بازو میں دوڑ گئی۔ اُن گنت شب و روز سے سینے کے اندر سلگتا ہوا انگارہ دفعتاً شعلہ جوالا بن گیا۔ عمو نے پوری طاقت سے اپنا دایاں ہاتھ گھمایا اور ماجھان کے چربی دار تھوڑے کو نشانہ بنایا۔ یہ ٹکا نہیں تھا، نہ ہی تھپڑ تھا۔ یہ دونوں کی درمیانی شکل تھی... یہ بڑی کارگر ضرب تھی۔ اور کیدیں نہ ہوتی... اس کے پیچھے بہت سے زخموں کا درد، بہت سے دکھوں کی گئی اور بہت سی توہین کا زہریلا احساس موجود تھا۔ اس چوٹ نے ”چٹاخ“ کی آواز پیدا کی اور ماجھان اپنے تومند جسم کے ساتھ اچھل کر دور جا گری۔ اس کا چہرہ حیرت کی تصویر بن گیا۔

یہی وقت تھا جب ماکھے نے عمو کو ایک گندی گالی دی اور اچھل کر لوڈر پر چڑھا۔ اب عمو کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ یہ چاقو اسے راجا نے ہی علی الصبح دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ماکھا اپنی رائفل کندھے سے اتارتا اور اسے عمو اور شبانہ کی طرف سیدھا کرتا، عمو ایک چنگھاڑ کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا۔ راجا نے اسے تاکید کی تھی کہ کسی کو جان سے نہیں مارنا ہے۔ اگر یہ تاکید عمو کے ذہن میں نہ ہوتی تو وہ شاید سیدھا ماکھے کے پیٹ میں چاقو گھونپتا لیکن اس نے ماکھے کی ناگوں کو نشانہ بنایا۔ پہلے اس نے ماکھے کی بائیں ران میں دستے تک چاقو اتارا پھر اس کی دائیں ران پر جا ٹنگ کے بالکل پاس وار کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سر کی شدید ضرب ماکھے کے پیٹ

میں لگا کر اسے لوڈر سے نیچے پھینک دیا۔ اس وقت تک لوڈر حرکت میں آچکا تھا اور اپنے پیچھے سیاہ دھوئیں کے بادل چھوڑتا رہا پکڑ رہا تھا۔

”تیز چلاؤ بھارا بے۔“ عمو نے پکار کر کہا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں خون آلود چاقو تھا اور اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

اس نے زخمی ماکھے کو گرد میں لوٹ پوٹ ہوتے دیکھا۔ باقی دو افراد ماجھان سمیت تیزی سے گھوڑوں پر سوار ہوتے نظر آئے۔ دھول سے اٹے ہوئے اونچے نیچے راستے پر راجا کا پائے خاں تیزی سے بھاگتا چلا گیا۔ اس نے غیر متوقع رفتار پکڑ لی اور اس رفتار کی وجہ سے بعض جگہ کئی کئی فٹ اچھل رہا تھا۔ خطرے کو محسوس کر کے کتے قیامت خیز شور مچا رہے تھے۔ تربوز لڑھک لڑھک کر لوڈر سے نیچے گرتے چلے جا رہے تھے۔ خود کو گرنے سے بچانے کے لیے عمو اور شبانہ نیچے بیٹھ گئے اور ایک ایٹکل آئرن کا سہارا لے لیا۔

”وہ... وہ پیچھے آرہے ہیں۔“ عمو نے چلا کر راجا کو اطلاع دی۔

”جو آتا ہے آنے دو۔“ کہیں کی طرف سے راجا کی پُر جوش آواز آئی اور اس کے ساتھ لوڈر کی رفتار کچھ اور تیز ہو گئی۔

ماجھان کے دونوں ساتھیوں میں سے کالیے کے کندھے پر رائفل موجود تھی۔ تاہم بھٹکٹ بھاگتے ہوئے گھوڑے پر سے گولی چلانا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ لوڈر کی طرف دو تین فائر کیے گئے مگر ان میں سے کوئی لوڈر کو نہیں لگا۔ عمو نے دیکھا، سامنے ایک بہت بڑا بارشی جو ہڑ تھا اور راستہ بند نظر آتا تھا۔ دائیں بائیں اونچے اونچے کھیتوں نے راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ ”ہائے... اب کیا ہوگا؟“ شبانہ نے بالکل مری ہوئی آواز میں کہا۔

یہی سوال عمو کے دماغ میں بھی تھا لیکن پھر یہ دیکھ کر عمو کو حیرت ہوئی کہ راجا نے لوڈر کو بلاترود جو ہڑ میں اتار دیا ہے۔ کھنار لوڈر کا سائینسز تھوڑی سی بلندی پر لگایا گیا تھا تاکہ پانی وغیرہ سے محفوظ رہے۔ یہ جان کر عمو کو حیرت ہوئی کہ لوڈر جیسے جیسے جھکے لے کھاتا اس ڈھالی تین فٹ اونچے پانی سے گزرتا چلا گیا۔ عقب میں دھول اور دھوئیں کے بادل چھٹ گئے تھے۔ ماجھان اور اس کے دونوں ساتھی نظر آرہے تھے۔ ماجھان کے دونوں ساتھی گھڑ سوار تو جو ہڑ کے کنارے کنارے بائیں طرف بھاگے تاکہ کلاوا کاٹ کر جو ہڑ کی دوسری طرف پہنچ جائیں مگر مشتعل ماجھان نے اس نصف فرلانگ چوڑے

جو ہڑ کا چکر کاٹنے کا رسک نہیں لیا اور اپنا گھوڑا لوڈر کے پیچھے ہی سیدھا جو ہڑ میں ڈال دیا۔ غیظ و غضب نے اسے جیسے دیوانہ کر رکھا تھا۔ جو ہڑ کے درمیان پہنچ کر ماجھان کے گھوڑے نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ ماجھان نے نیچے اترتی اور پامیادہ ہی لوڈر کے پیچھے لپکی۔ وہ کسی فریب اندام آبی مخلوق کی طرح نظر آرہی تھی۔ وہ چلا رہی تھی اور لوڈر کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لوڈر یعنی راجا کے پائے خاں نے توقع سے بڑھ کر اس کا ساتھ دیا اور جو ہڑ سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ ماجھان تب تک کافی نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اس کے پاس پستول نہیں تھا ورنہ اس موقع پر وہ ضرور فائر کرتی۔ راجا کے پاس بھرا ہوا پستول موجود تھا لیکن اس نے یہ ساری کارروائی شروع ہونے سے پہلے ہی عمو کو سمجھا دیا تھا کہ وہ کسی کو جان سے مارنے کا رسک نہیں لیں گے۔ اگر بہت زیادہ پھنس گئے تو پھر زخمی کرنے کی حد تک جائیں گے۔

جونہی پائے خاں خشکی پر پہنچا، ماجھان بھی پہنچ گئی۔ اس کا جسم فریب ضرور تھا لیکن ساتھ ہی صحت مند اور زور آور بھی تھا۔ بد وقت ضرورت وہ خاطر خواہ پھرتی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اب بھی وہ اپنے گھٹھے ہوئے جسم کی پوری توانائی کے ساتھ پائے خاں کے پیچھے لپکی تاکہ اس پر ہاتھ ڈال سکے اور پھر پاندان پر پاؤں رکھ کر اس پر چڑھ سکے۔ اور وہ جانتی تھی کہ یہ کام اسے پائے خاں کے رفتار پکڑنے سے پہلے پہلے کرنا ہے۔ یہ بس سیکنڈوں کا کھیل تھا۔ اس نے بھاگتے بھاگتے تیزی سے پائے خاں پر ہاتھ ڈالا۔ آہنی کنارہ اس کے ہاتھ میں آیا۔ مگر اس کا پاؤں ٹھیک سے پاندان پر نہیں پڑا۔ وہ گری اور پھر لوڈر کے ساتھ ٹھٹھکی چلی گئی۔

شبانہ عمو سے چٹنی ہوئی تھی اور چلا رہی تھی۔ اس کے لیے ماجھان کسی ”موڈی جانور“ کی طرح تھی جو لوڈر پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ کے لیے عمو حیران ہوا کہ ماجھان کی گرفت کتنی مضبوط ہے جو وہ بھاری تن و توش کے ساتھ لوڈر کے پیچھے کھینچتی چلی آرہی ہے۔ مگر پھر اسے اصل حقیقت کا پتا چلا۔ ماجھان کی کلائی کا موٹا دھاتی کڑا لوڈر کے ایک زیریں ٹک میں انک گیا تھا۔ ایسے ٹک عمو ماتر پال وغیرہ تانسنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

راجا نے چلتے لوڈر کی کھڑکی سے سر نکال کر پیچھے دیکھنے کی کوشش کی پھر پکار کر پوچھا۔ ”کہاں ہے ماجاں؟“ ”پیچھے گھسٹ رہی ہے۔ چھوڑ نہیں رہی۔“ عمو ہانپی آواز میں بولا۔ ”چھڑا دو۔ کوئی چیز مار دو۔“

”اس کا کڑا ٹپک میں پھنس گیا ہے۔“

”زور لگا کر نکال دو۔“ راجا بکا رہا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ دونوں گھڑسواروں نے جو ہڑکا چکر مکمل کر لیا ہے اور اب تیزی سے لوڈر کے پیچھے آرہے ہیں۔

تو مند ما جھان کے لوڈر کے پیچھے گھسنے کا منظر دیدنی تھا۔ وہ قریباً کندھوں تک گھسٹ رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ غضب ناک انداز میں چلا بھی رہی تھی۔ وہ گاہے بگاہے اپنا دوسرا ہاتھ استعمال کرتی تھی اور کڑے کو ٹپک سے نکالنے کی کوشش کرتی تھی۔۔۔ لوڈر کو لگنے والے کسی جھٹکے کی وجہ سے کڑا خود بخود بھی ٹپک میں سے نکل سکتا تھا۔۔۔ عمو کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ نفرت والا بن چکی تھی۔ ماں بہن کی وہ ان گنت گالیاں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں جو گزرے ماہ و سال میں اسے دی گئی تھیں۔ وہ سارے تھپڑ، وہ سارے زخم، ساری توہین اور وہ سارے کراہت آمیز لمحے اس کے تصور میں تھے جن سے اس کا واسطہ پڑتا رہا تھا۔

اس نے ما جھان کی کلائی اور آہنی ٹپک کو اس طرح اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیا کہ ان کے ”جدا“ ہونے کا امکان کم سے کم ہو گیا۔ فرنٹ سیٹ پر سے راجا کی آواز آئی۔ ”ہاں عمو! کڑا چھوٹ گیا؟“

”نہیں بھاراج۔۔۔ جڑی طرح پھنسا ہوا ہے۔“ وہ ایسے انداز میں بولا جیسے کڑا چھڑانے کے لیے زور لگا رہا ہو۔ حالانکہ وہ کڑا پھنسا رکھنے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا سفاک جھوٹ تھا جو اس نے بولا۔۔۔ ما جھان کی موت کا منظر بڑا بھیانک تھا۔ وہ لوڈر کے پیچھے گھسٹتے ہوئے اچھل رہی تھی، پلٹ رہی تھی، چلا رہی تھی۔ اس کا چہرہ بیلا جسم لہو لہو رہا تھا۔ کپڑے پھٹ رہے تھے، چہرے اتر رہی تھی۔ کچے راستے کے کنارے، ایک درخت کے کٹے ہوئے تنے سے وہ ٹکرائی، اس کا لہو لہان چہرہ ایک طرف سے پچکا ہوا نظر آیا۔ اپنی آنکھوں کو ان مناظر سے محفوظ رکھنے کے لیے شبانہ لوڈر کے فرش پر بیٹھ گئی تھی اور اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا تھا۔

راجا جانتا تھا کہ کالیا اور اس کے ساتھی ٹھوڈوں پر سوار تیزی سے پیچھے آرہے ہیں۔ وہ اپنے ”پائے خاں“ کی رفتار کم نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے پھر چلا کر پوچھا۔ ”کڑا چھوٹا؟“

”نہیں بھاراج۔“ عمو نے پھر وہی جواب دیا۔ ما جھان اب تقریباً ایک لاش میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس کے جسم کے کئی حصوں کے چھتھرے اڑ چکے تھے۔ اس میں زندگی کی کوئی رمق نہ دیکھنے کے بعد عمو نے اس کی کلائی اپنی طرف بھیج کر تھوڑا سا زور لگایا اور دھاتی کڑے کو ٹپک میں

سے نکال دیا۔ ما جھان کی خوشچکاں لاش چند پلٹیاں کھاکر کنارے پر اگی ہوئی جھاڑی میں جا رہی۔ لوڈر کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی۔ عقب میں دھول کے بادل کچھ اور دبیز ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد ما جھان اور اس کے دونوں ساتھی ان بادلوں کی اوٹ میں اوجھل ہو گئے۔

☆☆☆

راجا کا مکان ٹھیکرانا می گاؤں میں تھا۔ مکان کا احاطہ کافی بڑا تھا۔ ایک طرف گھوڑوں کو سدھانے اور بھگانے کے لیے علیحدہ جگہ تھی۔ لوہے کے کئی زنگ آلود بنجرے بھی یہاں نظر آرہے تھے۔ عمو نے ما جھان کو بہت بُری حالت میں دیکھا تھا لیکن وہ ابھی تک یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مری ہے یا نہیں۔

راجا از حد پریشان تھا۔ وہ جلد از جلد جاننا چاہتا تھا کہ ما جھان پر کیا ہوتی ہے۔ عمو اور شبانہ کو گھر چھوڑ کر وہ باہر نکل گیا۔ اس کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ آندھی طوفان کی طرح آیا تھا۔ کتوں والے بنجرے اور بچے کھینچے تریوز ابھی تک لوڈر میں ہی تھے۔ راجا آتے ساتھ ہی چلا یا۔ ”عمو۔۔۔ جلدی کرو۔ ہمیں یہاں سے نکلنا پڑے گا۔ بس دو منٹ لگاؤ۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ مری گئی ہے۔ کیکراں میں تڑتھلی مچی ہوئی ہے۔ اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے لوہے کا ایک بنجرہ گھسیٹ کر لوڈر کے قریب کیا۔ اس میں کتے کے چند چھوٹے پلے تھے۔

عمو نے اس خبر پر بظاہر دکھی چہرہ بنایا لیکن درحقیقت اس کے سینے میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ راجا کے ساتھ مل کر اس نے پلوں والا بنجرہ لوڈر پر چڑھایا۔ راجا نے افراتفری میں کچھ چیزیں ایک بیگ میں رکھیں اور لوڈر میں آ بیٹھا۔ اس کے اشارے پر عمو اور شبانہ بھی سوار ہو گئے۔ پائے خاں کا انجن پُر شور آواز سے بیدار ہوا۔ غالباً سائینس کو نقصان پہنچنے سے پائے خاں کچھ اور بھی ”پائے خاں“ ہو گیا تھا۔ دو منٹ کے اندر اندر وہ لوگ گھر چھوڑ چکے تھے اور تیز رفتاری سے کسی نامعلوم مقام کی طرف جا رہے تھے۔

شبانہ کا رنگ بالکل ہلکی ہو رہا تھا۔ اس کے لیے وہ مناظر ہی کم خوفناک نہیں تھے جو جو ہڑ سے نکلنے کے بعد پیش آئے تھے۔ اب وہ ما جھان کی موت کی مصدقہ اطلاع بھی سن رہی تھی۔۔۔ اور ما جھان کو کئی معمولی عورت نہیں تھی۔ وہ اس علاقے کی ”پھولن دیوی“ تھی۔ ہر جگہ اس کے تعلقات تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ناجے جیسے ذہن کی بہن تھی۔ اگر

راجا پریشان تھا تو اس کی پریشانی سمجھ میں آتی تھی۔ اس مرتبہ پائے خاں پر ان کا سفر بغیر ر کے قریب آٹھ گھنٹے جاری رہا۔ ڈیزل ختم ہو گیا تو کمین میں رکھا ہوا ایک ”کمین“ کام آیا۔ ایک جگہ انہیں سخت جان پائے خاں کا پہنچا بھی تبدیل کرنا پڑا۔ ان کا سارا سفر کچے راستوں اور بے آباد زمینوں کا تھا۔ چھوٹے موٹے ٹیلے اور کئی پچھلی زمین ان کے راستے میں آرہی تھی۔

وہ اب پنجاب کی ایک اور دور دراز بستی میں پہنچے۔ اس کا نام شادپورہ تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں سے قریب ترین کچی سڑک قریباً بیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ نزدیکی شہر خوشاب تھا اور اس کا فاصلہ بھی کم و بیش چالیس کلومیٹر تھا۔ شادپورہ سے باہر ہی آموں کا ایک بڑا باغ تھا۔ اس باغ کے اندر ایک کھلے احاطے والا گھر تھا۔ یہ باغ اور جگہ کبیر احمد ناٹی ایک اوجیز عمر شخص کی ملکیت تھی۔ وہ ایک ٹانگ سے معذور تھا اور بیساکھی کے سہارے چلتا تھا۔ دو تین سال پہلے کبیر کو راجا نے ایک بڑے حادثے سے بچایا تھا۔ ان دنوں کبیر کی اپنی ٹریکٹر زالی تھی۔ وہ پھل بیج کر خوشاب منڈی سے گاؤں واپس آرہا تھا۔ ٹوٹا کے قریب اسے موٹر سائیکل سوار راجنوں نے روک لیا اور لوٹنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ فائر کی آواز سن کر راجا اپنے لوڈر پر وہاں پہنچا۔ اس کے پاس پستول تھا۔ اس نے ہوائی فائر کیے اور ڈاکوؤں نے اس پر سیدھی فائرنگ کر دی۔ دونوں طرف سے گولیاں چلیں۔ ڈاکوؤں کا ایک ساتھی شدید زخمی ہوا، دوسرے کو راجا نے پکڑ لیا تھا۔ ارد گرد کے کھیت مزدور موقع پر پہنچ گئے اور ڈاکو فرار ہو گئے۔

کبیر احمد اس واقعے کے بعد راجا کا بہت زیادہ احسان مند تھا۔ اس نے دو تین بار راجا کو خط لکھا کہ وہ اس کے پاس شادپورہ آئے۔ وہ خود تو ٹانگ کے زخم کی وجہ سے کہیں آنے جانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اب راجا، عمو اور شبانہ سمیت اس شخص کے پاس پناہ کے لیے پہنچا تھا۔

چالیس پینتالیس سالہ کبیر احمد ایک خوش اخلاق اور اہم و شخص ثابت ہوا۔ اس نے ان تینوں کو محسوس ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ کسی اجنبی جگہ پر ہیں۔ راجا نے کبیر احمد کو اصل کہانی تو نہیں سنا لی تھی، تاہم بتایا تھا کہ ایک دشمنی کی وجہ سے اسے کم از کم ڈیڑھ دو ماہ کے لیے یہاں پناہ چاہیے۔ کبیر احمد نے مسکرا کر کہا تھا۔ ”ڈیڑھ دو ماہ کیا یا ر! تم ویسے ہی یہاں پر ٹپک جاؤ۔ یہ دیکھو، باغ اجڑ رہا ہے۔ میرا آگے کچھ کون ہے، جو اسے سنبھالے گا۔ گھر والی اللہ کے پاس چلی گئی ہے۔ ایک

بٹی تھی جو بیاہ کر اپنے گھر کی ہو گئی ہے۔ بیٹا ایسا دی گیا ہے کہ اس نے چھ سال سے پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

یہ بڑی ٹھنڈی اور پُر سکون جگہ تھی۔ ہر طرف درختوں کے سائے تھے۔ کبیر نے ایک چھوٹا ٹیوب ویل لگا رکھا تھا جسے پیپی کہتے تھے۔ یہ پیپی ڈیزل انجن سے چلتی تھی۔ کبیر نے شاید اپنی تنہائی کم کرنے کے لیے بہت سی مرغیاں، بطخیں اور طوطے پال رکھے تھے۔ کچھ بطخیں اور مرغیاں بہت مہنگی تھیں جنہیں وہ لاہور سے لے کر آیا تھا۔ کبیر یہاں اپنے نہایت قابل اعتماد ملازم محمد شریف اور اس کی بیوی مریم کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ دونوں بے اولاد تھے۔ کبیر نے عمو کو پتر اور شبانہ کو دھی رانی کہہ کر بلانا شروع کر دیا۔ راجا کو وہ اس کے نام سے بلاتا تھا۔ راجا اسے دڈا بھاکھتا تھا۔ گاؤں میں کبیر نے اپنے ملنے والوں کو یہی بتایا کہ یہ اس کے دور پار کے رشتے دار ہیں۔

وہ تینوں ایک نہایت محفوظ مقام پر آ گئے تھے، اس کے باوجود راجا، عمو اور شبانہ کے دلوں میں ما جھان کی موت کا خوف موجود تھا۔ یقینی بات تھی کہ علاقے میں بڑی کھلبلی مچی ہو گی۔ شبانہ کو یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں اس واقعے کی وجہ سے اس کی والدہ اور دیگر رشتے داروں پر کوئی آفت نہ آئے۔ وہ ہر وقت غم صم رہتی۔ عمو اور راجا اس کی دل جوئی میں لگے رہتے۔ وہ ہر آہٹ پر چونک جاتی۔ ہر اجنبی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کا رنگ پیلا پڑ جاتا۔ بہر حال جب بیس پچیس روز خیریت سے گزر گئے تو بتدریج ان کا خوف کم ہونے لگا۔ انہوں نے بھانپ لیا کہ وہ یہاں خیریت سے ہیں۔

ایک روز، رات کو بڑی مزیدار ہوا چل رہی تھی۔ عمو اور راجا گھر کی چھت پر چار پائیاں ڈالے لیٹے تھے اور سگریٹ پھونک رہے تھے۔ عمو نے دل فگار لہجے میں کہا۔ ”بھاراجا! میری ماں کا پتا کراؤ۔ اللہ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ وہ تو میرے بغیر ایک دن بھی بڑی مشکل سے گزارتی تھی۔ یہ ڈیڑھ دو سال اس نے پتا نہیں کیسے گزارے ہوں گے۔“

راجا بولا۔ ”جو کچھ تو سوچ رہا ہے، میں بھی وہی سوچ رہا ہوں۔ لیکن پارا! ابھی دو چار ہفتے ہمیں بالکل سکون سے گزارنے چاہئیں اور کسی طرح کا چھوٹا بڑا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔“

”لیکن بھاراجا۔۔۔“

”میں تیرے اندر کی حالت سمجھتا ہوں عمو۔ تو فکر نہ کر۔ میں نے اس بارے میں شریف سے تھوڑی بہت بات کی تھی۔ وہ بالکل ایک نمبر کا کچل بندہ ہے۔ ہر لحاظ سے بالکل ٹیٹ۔ میرا ارادہ ہے کہ اسے تیرے گھر کا ایڈریس دے کر شیخوپورہ

بھیجوں۔ سب کچھ معلوم کر لے گا۔ اس کے بعد ہم فیصلہ کریں گے کہ کیا کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ماں جی کو یہیں بلا لیں۔“

اس رات وہ اس بارے میں دیر تک بات کرتے رہے۔ شبانہ کا معاملہ بھی زیر بحث آیا۔ راجا نے عمو کا بازو دباتے ہوئے کہا۔ ”میں تو ایک بات جانتا ہوں عمو! جو کرنا ہے کرو، دنیا سے مت ڈرو۔ یہ دنیا کمبلی ایک دم کنڈم ہے۔ تم شبانہ سے پیار کرتے ہو، وہ تم سے کرتی ہے۔ اس کا پہلا رشتہ کنڈم ہو چکا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ یہاں کسی مولوی کو بلا لاتے ہیں۔ ایک ٹیٹ سا کھانا پکاتے ہیں۔ خود کھاتے ہیں، مولوی صاحب کو بھی کھلاتے ہیں اور تمہارے دو بول پڑھا دیتے ہیں۔“

”یہ اتنی جلدی کیسے ہو سکتا ہے بھاراجا! کم از کم ماں کو تو یہاں ہونا چاہیے اور پھر ابھی تو میں نے شبتو سے بھی ٹھیک طرح بات نہیں کی۔ کیا پتا، وہ اس طرح شادی پر راضی بھی ہو یا نہیں۔“

”تو بھی مزید صبر ہے۔ پیارے، ہم زنانی کی چال دیکھ کر اس کے پورے خاندان کے بارے میں بتا دیتے ہیں۔ وہ تجھ پر سو جان سے مرنی ہے کھوتے۔ ہاں، ماں کے یہاں پہنچنے والی بات پر غور کیا جاسکتا ہے۔“

اچانک رات کے سناٹے میں بھٹوں کی خوفناک قیس قیس گونجی اور اس کے ساتھ ہی شکاری کتے کا زبردست شور سنا کی دیا۔ عمو اور راجا بھاگتے ہوئے سیزھیاں اترے۔ صحن کا منظر خوفناک تھا۔ راجا کا گرے ہاونڈ کتا جسے اس کی شعلہ مزاجی کی وجہ سے راجا علیحدہ پنجرے میں بند کرتا تھا، کسی طرح باہر نکل آیا۔ شاید پنجرے کا دروازہ ٹھیک سے بند نہیں ہوا تھا۔ اب یہ کتا کبیر احمد کی نایاب بھٹوں پر حملہ آور تھا۔ وہ ایک بلی کو اوچھڑ کر چیونٹ چکا تھا اور اب دوسری پر حملہ آور ہو رہا تھا۔ کبیر احمد بھی اپنی میساکھی کے سہارے باہر نکل آیا تھا اور بڑی طرح چلا رہا تھا۔ کتے نے اب جس بلی کو منہ میں دبوچا تھا، وہ زلیخا یعنی بھٹا تھا۔ چھ مادہ بھٹوں کے لیے یہ زکیر احمد نے بڑی مشکلوں سے ڈھونڈا تھا۔ اب یہ پرندہ کسی بھی وقت نکل سکتا تھا۔

”پارے... پارے۔“ راجا نے کتے کو اس کے نام سے پکارا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔

کتے نے فقط ایک سیکنڈ کے لیے تڑپتے ہوئے بلی کو چھوڑا اور دوبارہ پکڑ لیا۔ وہ پوری طرح مشتعل تھا۔ ”چھوڑ دے پارے۔ میں کہتا ہوں چھوڑ۔“ راجا نے ایک بار پھر پارے کے پتے پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔

عمو بے ساختہ راجا کی مدد کے لیے آگے بڑھا۔ اس نے بھی پارے کو اس کے نام سے پکارا۔ یکا یک صورت حال میں ڈرامائی تبدیلی واقع ہوئی۔ کتے نے زخمی پرندے کو چھوڑا اور زبردست شور مچاتا ہوا احاطے میں چکر لگائے۔

”رک جا پارے... رک جا۔“ عمو اس کے راستے میں آیا۔

یہ عمل خطرناک تھا مگر کارگر رہا۔ کتا عمو کے ارد گرد چکر لگائے۔ پھر چند ہی سیکنڈ بعد اس کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ عمو نے اس کی تھوکتی سنہلائی۔ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور اپنے کلاوے میں لے لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے راجا کو اشارہ کیا۔ وہ پہلے سے تیار تھا، اس نے آگے بڑھ کر کتے کے منہ پر حفاظتی جالی چڑھا دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اسے دوبارہ پنجرے کے اندر بیچانے میں کامیاب ہو گئے۔

بڑے سائز کے خوب صورت بلیٹے کو زخم تو آئے تھے مگر طبی امداد سے اس کی جان بچائی جاسکتی تھی۔ کبیر احمد اور شریف اسے لے کر جلدی سے گودام کی طرف چلے گئے۔

اس واقعے نے راجا کی نظر میں عمو کی اہمیت اور بڑھا دی۔ عمو پر اس کے اعتماد میں بھی اضافہ ہوا۔ اگلی صبح جب ایک گرم اور طویل دوپہر کی شروعات ہو رہی تھی اور وہ گھنے باغ کی ٹھنڈی چھاؤں میں چار پائیاں ڈالے بیٹھے تھے، راجا نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”عمو یار! تیرے اندر کوئی بات ہے ضرور۔ شاید کسی پیرفتیر کی دعا ہے تجھے۔ پالتو جانور تجھ سے بڑی جلدی مل جاتے ہیں۔“

”یہ بات تم ہی مجھے بتا رہے ہو۔ پہلے تو کسی نے نہیں کہا۔“

”پہلے کسی نے غور ہی نہیں کیا ہوگا۔ پر میرا تو کام ہی جانوروں کو سدھانا ہے... خاص طور سے اڑیل جانوروں کو۔“

”اچھا بھاراجا! مجھے یاد آیا، جب ہم ماجھاں کی حویلی سے نکلنے کا پروگرام بنا رہے تھے، تم نے کہا تھا کہ تمہاری ایک چھوٹی سی شرط ہے۔“

”ہاں... لیکن وہ کوئی ایسی خاص شرط نہیں ہے۔ تم آسانی سے پوری کر سکتے ہو... بلکہ اب تو یہ تمہارے فائدے میں بھی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ عرصہ میرے ساتھ... میرے پاس ہی رہو۔ مجھے پورا یقین ہے کہ تم گھوڑوں اور شکاری کتوں کو سدھانے میں میری زبردست مدد کر سکتے ہو۔ اگر میں تمہیں کچھ خاص خاص گر بتا دوں تو تم دیکھتے ہی دیکھتے ماسٹر بن سکتے ہو۔ اور میں تمہیں سچ کہتا ہوں،

اس کام میں بڑا فائدہ ہے۔ ایک سدھایا ہوا ٹیٹ نسل کا کتا آرام سے چند روزی ہزار کا بک جاتا ہے۔ خرچہ وغیرہ نکال کر اس میں سے سات آٹھ ہزار تو بچ ہی جاتا ہے۔ یہ چودھری لوگ پیسے دے کر اپنے گھوڑوں کو بھی شکار کے لیے ٹرینڈ کرواتے ہیں۔“

”پر بھاراجے! میں تو ماں اور شبتو کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں اور پتا نہیں وہ یہاں رہنا چاہیں گی یا نہیں؟“

”جب ساری بات کا پتا تمہاری امی کو چلے گا تو دیکھنا وہ خود کہے گی کہ تم ابھی یہیں رہو۔ ماجھاں کی جان نہ جاتی تو پھر اور بات تھی۔ پر اب تو اس کے وارث ہم تینوں کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ وہ ہمیں دور دور تک ڈھونڈیں گے۔ ہم تینوں جتنے محفوظ اس جگہ ہیں، کہیں اور ہونی نہیں سکتے۔“

راجا کی باتوں میں وزن تھا۔ ابھی تک اس کی طرف سے کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی کہ عمو اس کے بارے میں شک و شبہ کا شکار ہوتا۔ اس میں کچھ خامیاں خرابیاں ضرور تھیں۔ وہ شراب اور عورت کا شوقین بھی تھا لیکن عمو اور شبانہ سے اس کا رویہ بہت اچھا تھا۔ شبانہ کے ساتھ اس کا رویہ بڑے بھائی جیسا تھا۔

رات کو عمو سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو وہ ساری باتیں اس کے ذہن میں گھومنے لگیں جو آج دوپہر راجا کے ساتھ ہوئی تھیں۔ کل رات اس نے جس طرح مشتعل پارے کو کنٹرول کیا اور سنبھالا تھا، وہ خود اس کے لیے بھی حیران کن تھا۔ وہ سوچنے لگا کیا واقعی اس میں کوئی خاص صلاحیت موجود ہے... یا پیدا ہو رہی ہے؟ اسے کئی باتیں یاد آنے لگیں... جب ایک موقع پر ماجھاں نے سخت ناراض ہونے کے بعد اسے کتوں والی کوشنری میں بند کر دیا تھا تو وہ بہت سہا ہوا تھا۔ اسے پتا تھا کہ خوفناک کتے یہاں اس کا جینا حرام کر سکتے ہیں لیکن پھر ایک دو دن میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کتوں نے اس کمرے میں اسے اپنے ساتھ شریک کر لیا ہے۔ اس صورت حال نے ماکھے اور کالیے وغیرہ کو بھی حیران کیا تھا۔ پھر اسے ڈیرے کی بھوری بھینس والا واقعہ یاد آیا۔ یہ بڑی شان دار بھینس تھی لیکن دودھ دھونے کے لیے کسی کو پاس نہیں پھینکنے دیتی تھی۔ سب کوشش کر کے ہار گئے تھے مگر عمو نے دیکھتے ہی دیکھتے اسے رام کر لیا تھا۔

یہ باتیں یاد کر کے عمو کے اندر خوشی کی ایک لہری دوڑنے لگی۔ اس نے کہیں سے سنا تھا کہ قدرت جب دکھ دیتی ہے تو اس کا مداوا بھی کرتی ہے۔ کئی دفعہ دکھ بہت بڑا ہوتا ہے۔ انسان اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے لیکن اس کا مداوا بھی کسی

صورت میں آس پاس ہی موجود ہوتا ہے... اور اگر انسان ہمت نہ ہارے تو یہ ”مداوا“ اسے ملتا ہے۔ عمو کے لیے ماں سے جدائی کا دکھ بھی بہت بڑا تھا... ناقابل بیان و ناقابل برداشت... عمو نے یہ دکھ جھٹلایا تھا، شاید اسی دکھ کے اندر سے خوشی اور صلاحیت کی یہ چھوٹی سی کونسل پھوٹی تھی...

عمو عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے پہلو میں راجا اپنی چار پائی پر سو رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر کبیر احمد اور شریف کی چار پائیاں تھیں۔ شبتو نیچے برآمدے میں شریف کی بیوی کے ساتھ سو رہی تھی۔

عمو ننگے پاؤں آہستہ آہستہ کچی سیزھیاں اتر کر نیچے احاطے میں آ گیا۔ پارے کے پنجرے کی چابی اس نے راجا کے تکیے کے پاس سے اٹھالی تھی۔ وہ پارے کے پنجرے تک پہنچا۔ پارا ایک غیر معمولی قد کا ٹھڈ والا، نہایت طاقتور لیکن خطرناک جانور تھا۔ راجا بھی فی الحال اس کے قریب جاتے ہوئے ہچکچاتا تھا۔ عمو نے اس کا پنجرہ کھولا۔ ایک عجیب سا اعتماد تھا عمو کے اندر... سینے میں سنسنی خیز دھڑکنیں جاگی ہوئی تھیں۔ اپنے غیر معمولی اعتماد کے سہارے ہی عمو نے ہاتھ بڑھائے اور بگیاڑی یعنی حفاظتی جالی پارے کی تھوکتی سے اتار دی۔ دروازہ کھلتے ہی پارا عمو کی طرف آیا۔ اس نے سیدھا اس کی گردن پر جھپٹا مارا۔ وہ چاہتا تو ایک ہی جھٹکے میں عمو کی شہ رگ ادھیڑ سکتا تھا لیکن یہ دوستانہ جھپٹا تھا۔ وہ اس کی گردن سے اپنی گرم تھوکتی رگڑنے لگا۔ اس کا پارا صفت جسم پھل رہا تھا اور دم کی گردش بڑی تیز تھی۔ عمو نے اس کی کمر اور تھوکتی پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا تو اس کی بے قراری کم ہوتی چلی گئی۔ اب وہ عمو کے پاؤں میں لوت رہا تھا اور ہولے ہولے اپنا جسم اس کے جسم سے رگڑ رہا تھا۔ اس کی ہلکی ہلکی آواز میں پسندیدگی کا اظہار تھا۔

ایک لمخت عمو چونک گیا۔ ایک ڈری ہوئی تیز سرگوشی عمو کے بالکل پاس سے ابھر آئی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو عمو؟“

عمو نے مڑ کر دیکھا، شبتو تھی۔ مدھم چاندنی میں اس کی پھول دار اوڑھنی سینے پر پھیلی ہوئی تھی اور بال جو اب کافی بڑے ہو گئے تھے، ریشم کی طرح چمک رہے تھے۔

”کچھ نہیں شبتو۔ یہ بالکل رام ہے... دیکھو... کیسے لاڈ کر رہا ہے۔“

”دل... لیکن یہ تو بہت خطرناک ہے۔ اس نے تو راجا بھائی کو بھی زخمی کر دیا تھا۔“

”مگر ہمیں نہیں کرے گا۔ یہ دیکھو، کس طرح لوٹیں لگا رہا ہے۔“ عمو نے سرگوشی میں کہا۔ شبتو حیرت زدہ تھی۔ اسے

جیسے اپنی آنکھوں پر بھر سانس نہیں ہو رہا تھا۔

عمو اسے سہلا رہا تھا، پچکار رہا تھا اور گاہے بگاہے اپنے ساتھ لیٹا رہا تھا۔ شبانہ ڈرے ہوئے انداز میں کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ پھر عمو نے شانہ کا حوصلہ مزید بڑھانے کے لیے اپنی ٹانگی کلائی پارے کے کھلے ہوئے جڑے میں دے دی۔ ایک یقین تھا کہ پارا اسے نقصان نہیں پہنچائے گا اور ایسا ہی ہوا۔ پارے نے عمو کی کلائی اپنے نہایت کھیلے دانتوں میں ہولے سے دبائے رکھی اور اپنی اداسی دکھاتا رہا۔

”کہا ہے نا پاس آ جاؤ۔ کچھ نہیں کہے گا۔“ عمو نے سرگوشی میں شبانہ کو پاس بلایا۔ وہ ہمت کر کے دو قدم آگے آگئی مگر وہ اب بھی خوف زدہ تھی۔ عمو بولا۔ ”چلو اس کی کمر بٹھکاؤ۔“

”نہیں... نہیں۔“ وہ کچھ اور ہٹ گئی۔ ”اس کو پنجرے میں بند کر دو۔“ وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔ اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے عمو نے پارے کو پنجرے کی طرف بلایا۔ وہ جو پنجرے میں واپس جاتے ہوئے راجا کوٹا کوں چنے چبوا دیتا تھا، فوراً ہی پنجرے میں چلا گیا۔ دروازے کو اچھی طرح بند کرنے کے بعد عمو شبانہ کی طرف متوجہ ہوا۔ دونوں لکڑی کے خالی کریںوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے چھپی چارپائی پر جا بیٹھے۔ آج وہ کافی دنوں بعد ملتی تھی۔ عمو نے اس کا ہاتھ پکڑا اور پھر بے قراری سے اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”یہ... تم سب کیسے کر لیتے ہو عمو؟“ وہ اس کے سینے سے لگی لگی منمنائی۔

”کیا مطلب؟“

”تم نے مالکن کے اتھرے گھوڑے ہیرے کو رام کر لیا۔ بھوری جیسی اڑیل بھیئیں تمہیں دودھ دینے لگی۔ تم کیا کرتے ہو؟“

”تمہیں بتاؤں؟“ وہ دبی دبی شرارت سے بولا۔

”ہاں بتاؤ۔“ وہ محسوسیت سے کہنے لگی۔

عمو نے اسے اپنے ساتھ بھینچا۔ شبو نے خود کو پیچھے ہٹایا اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔ ”بتاؤ نا؟“

عمو نے گہری سانس لی اور مدھم چاندنی میں اپنے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”سچی بات ہے شبو! میں تو کچھ بھی نہیں کرتا۔ بھارا جا کہتا ہے کہ میرے ہتھ میں کرامات ہے۔ جانور مست ہو جاتا ہے... پھر وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیا تم کو لگا ہے کہ میرے ہتھ میں کرامات ہے۔“

”کیا مطلب؟“

عمو نے بڑی نرمی سے اس کا ملائم گال سہلایا اور بولا۔

”کچھ لگا تمہیں؟“

وہ اس کی بات سمجھ کر ایک دم اپنے آپ میں سمٹ گئی اور شرما کر بولی۔ ”تم بڑے خراب ہو۔ کہیں کوئی جاگ نہ جائے۔ میں چلتی ہوں۔“

”تم... مجھ سے اتنا ڈرتی کیوں ہو؟“

”تم سے نہیں... لوگوں سے ڈرتی ہوں۔“

”کیا... تمہارا دل نہیں چاہتا... میرے پاس بیٹھنے کو؟“

”چاہتا ہے... پر... اس طرح سے نہیں۔“ وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے بولی۔

عمو کے اندر جیسے ایک دم سے کوئی روشنی بجھ گئی۔ وہ اداس ہو گیا۔ شبو جو جانے کے لیے بالکل تیار تھی، عمو کی اداسی محسوس کر کے رک گئی۔ کچھ دیر دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر شبو نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

عمو بولا۔ ”بھی کبھی مجھے لگتا ہے شبو... جیسے جو کچھ ہے میرے ہی دل میں ہے۔ تیرے دل میں کچھ نہیں۔ بس مجبوری کی وجہ سے تو میرے ساتھ ہے۔“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کچھ دیر خاموش رہی، تب عجیب لہجے میں بولی۔ ”عمو! تجھے پتا ہے کہ میرا رشتہ کیوں ٹوٹا؟“

”کیوں ٹوٹا؟“

”اس لیے کہ میں نے اپنے پنڈ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ جب مالکن کے بندے مجھے اور تمہیں دریا سے پکڑ کر واپس لائے اور مالکن نے ہم دونوں کو مارا پینا تو اس کے ڈیڑھ دو مہینے بعد مالکن کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ میری ماں نے اس کا منت تر لایا، اس کے پاؤں کو تھل لگائے اور اس نے ماں کو اجازت دے دی کہ وہ مجھے حویلی سے لے جاسکتی ہے۔ جہاں میرا رشتہ ہوا تھا، ان لوگوں کو کچھ پتا نہیں تھا کہ میرے ساتھ کیا معاملہ ہوا تھا۔ وہ میری ڈولی لے جانے کو تیار تھے، پر میں نے کہا کہ میں پنڈ نہیں جاؤں گی۔ میں... میں تمہارے پاس رہنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ بھی پتا تھا کہ حویلی میں کسی وقت میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے، پر میں تمہاری دوری برداشت نہیں کر سکتی تھی... شبو کی آواز بھرا گئی۔

عمو ٹھنکا ہوا اسس کی جانب دیکھتا رہا۔ اس حوالے سے ان دونوں میں چند سوال جواب مزید ہوئے۔ عمو کو یقین ہو گیا کہ شبو جو کچھ بتا رہی ہے، ویسا ہی ہوا ہے۔ اس کا اپنا دل بھی بھرا آیا۔ اس نے شبو کو پھر گلے سے لگا لیا۔ وہ اس کے پیچھے رخساروں کو چومنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے میں کھونے

لگے۔

عمو نے کہا۔ ”شبو! بھارا جا کہتا ہے، ہم دونوں شادی کر لیں۔“

”اپنے بڑوں کے بغیر ہم اکیلے یہ کیسے کر سکتے ہیں عمو! میں کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔ ابھی تو مجھے ہر وہیلے اپنی ماں اور ماموں کی فکر لگی رہتی ہے۔ ہماری برادری کافی بڑی ہے، پر سارے غریب لوگ ہیں۔ اگر مالکن کے مرنے کی وجہ سے ان پر کوئی آفت آئی تو وہ توڑ کر رہ جائیں گے...“

”بھارا جا کہتا ہے، بس دو چار ہفتے گزر جائیں تو وہ شریف کو بھیج کر سارے حالات کا پتا کرائے گا۔ پھر ہو سکتا ہے کہ کسی طرح میری اور تمہاری ماں بھی یہاں پہنچ جائیں۔ یا ہم ہی کہیں جا کر ان سے مل سکیں۔“

شبانہ ابھی ابھی نظروں سے عمو کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں چاندنی کا عکس تھا اور ایک سوالیہ رنگ بھی تھا۔ وہ بولی۔ ”عمو! ایک بات سچ بتانا۔ اس دن تم نے جان بوجھ کر مالکن ماجھاں کا کڑا گاڑی کے کندھے سے نہیں چھڑایا تھا نا؟“

وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”نہیں شبو... میں نے تھوڑی سی کوشش تو کی تھی... شاید اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔“

”نہیں عمو! تم نے کوشش نہیں کی تھی... بلکہ... شاید تم نے یہ کوشش کی تھی کہ کہیں کڑا اچھوٹ ہی نہ جائے... بولو... ایسا ہی ہے نا؟“

عمو کچھ دیر خاموش رہا، تب گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر تم جانتی ہو تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ ”عمو! تم اپنی ماں سے بہت پیار کرتے ہو نا... اور تم نے ماجھاں کو اس لیے اس طرح مارا کہ وہ تمہاری ماں کو گالیاں دیتی تھی؟ بولو، ایسا ہی ہوا نا؟“

عمو کے نوخیز چہرے پر چٹان کی سی سخت نمودار ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، اندرونی کمروں سے کھٹ پٹ سنائی دی۔ پھر شریف کی بیوی مریم کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”شبو... شبو... کہاں ہو؟“

”ہائے میں مر گئی۔“ شبو نے اپنے سینے پر ہاتھ دھرا اور اوڑھنی سنبھالتی ہوئی اندرونی حصے کی طرف چلی گئی۔ عمو کچھ دیر تک اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ جب اندرونی حصے میں خاموشی چھا گئی اور وہ دونوں چارپائیوں پر لیٹ گئیں تو عمو پنجرے میں پارے کو پچکارنے کے بعد اوپر چھت کی طرف چلا گیا۔

تاہم بھرے آسمان کے نیچے بستر پر لیٹ کر وہ دیر تک شبو

کے بارے میں سوچتا رہا۔ ماجھاں کے مویشی خانے میں اس کا دوست مولا کہا کرتا تھا، عورت ایک بھارت کی طرح ہوتی ہے... اس کا اندر باہر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ آج اسے پہلی بار پتا چلا تھا کہ ایک موقع پر ماجھاں نے شبو کو حویلی سے جانے کی اجازت دے دی تھی لیکن اس نے جان بوجھ کر حویلی کے خطروں کو نظر انداز کیا تھا اور وہیں پر اس کے ساتھ رہی تھی۔ اس طرح وہ اپنے رشتے سے بھی جان چھڑانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور یہ سب کچھ عمو کے لیے تھا۔ تین چار ہفتے بعد عمو کے لیے شدید پریشانی کا دور شروع ہوا۔ راجا نے وعدے کے مطابق شریف کو عمو کی والدہ کا اتا پتا دے کر شیخوپورہ بھیجا اور اسے ساری ضروری ہدایات بھی دیں۔ شریف کی واپسی پورے چھ دن بعد ہوئی۔ عمو بہت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شریف کو عمو کے گاؤں سے پتا چلا کہ کوئی ایک سال پہلے عمو کی ماں شریقاں بی بی بیٹے کی جدالی میں سخت بیمار ہو گئی تھی۔ عمو کے پنڈ میں یہی مشہور تھا کہ عمو کی والدہ شریقاں بی بی اور گاؤں کے چودھری سجاد کے درمیان ایک معاہدہ ہوا تھا۔ اس معاہدے کے مطابق شریقاں کے پتر عمران عرف عمو کو قریباً ڈیڑھ سال تک شہنشاہ پیر کے مزار پر خادم بن کر رہنا تھا تا کہ چودھری کے پتر پر سے آسمانی بجلی والی نحوست ختم ہو سکے۔ اس کام کے لیے شریقاں بی بی نے چودھری سجاد سے کافی سارے پیسے لیے تھے اور اپنی زمین کے کاغذات وغیرہ بھی ٹھیک کر دئے تھے۔ اس نے چودھری سجاد سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا پتر عمو پورے سترہ چاندوں تک شہنشاہ پیر کے مزار پر چاکری کرے گا لیکن صرف پانچ مہینے بعد ہی اس کا پتر عمو مزار سے فرار ہو گیا۔ اسے ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی گئی، پر وہ نہیں ملا۔ کسی نے بتایا کہ وہ کراچی کی طرف نکل گیا ہے۔ مزار سے بھاگتے وقت اس نے مزار کا چندے والا گلا بھی توڑا تھا اور اس میں سے تین چار ہزار روپے نکال کر لے گیا تھا۔ صادق شاہ صاحب نے کہا تھا کہ چودھری سجاد کے پتر والی نحوست اب اس بھگوڑے کے پیچھے ہے اور وہ کہیں بھی چلا جائے، چلین سے نہیں رہ سکے گا... یہی حالات تھے جن میں عمو کی والدہ بیمار پڑی اور اس نے اپنی زمین اونے پونے داموں بیچ دی۔ اس کے بعد ایک دن پتا چلا کہ وہ پنڈ چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ اس کو بہت ڈھونڈا گیا مگر کہیں خبر نہیں ملی۔ اکثر لوگ یہ کہتے ہیں کہ اسے اپنے پتر عمو کا پتا چل گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس پہنچ گئی ہے اور اب وہ سندھ کے کسی شہر میں چین سکون سے رہ رہے ہیں۔ شریف نے عمو کو تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”عمو! میں

پوری پوری پرچول کر کے آیا ہوں۔ تمہارے پنڈ میں دو دن رہنے کے بعد میں کوٹ لکھتے ہیں تمہارے رہنے دارنوازش علی کے گھر پہنچا۔ وہاں سے بھی ساری بات پتا کی۔ بھائی نوازش نے بھی وہی کچھ بتایا جو تمہارے پنڈ سے پتا چلا تھا۔ اس کے بعد میں ملتان گیا۔ مجھے پتا چلا تھا کہ وہاں ایک عورت تمہاری والدہ کی پرانی سہیلی ہے بلکہ منہ بولی بہن بنی ہوئی ہے۔ تمہاری والدہ وہاں بھی نہیں تھیں۔ صغرا نامی یہ عورت خود بھی تمہاری والدہ کی گمشدگی پر سخت پریشان ہے اور کئی مہینوں سے اپنے طور پر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

شریف کی باتیں سن کر عمو کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ اسے لگا جیسے اس کے ارد گرد ہر طرف گہری تاریکی چھا گئی ہے۔ اس کے ننگے پاؤں کے نیچے جلتی زمین ہے اور وہ اپنی ماں کو آوازیں دیتا پھر رہا ہے۔ کہیں... اس کی ماں کو کچھ ہوئی نہ گیا ہو۔ وہ بیمار تھی، اس کی جدائی میں ٹوٹی ہوئی تھی، کوئی آسرا دینے والا نہیں تھا اسے۔ وہ کہاں گئی ہوگی؟ اس کی صورت دیکھنے کے لیے کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتی رہی ہوگی۔

اسے صادق شاہ پر، اس کے چار درویشوں پر اور چودھری سجاد وغیرہ پر بے پناہ غصہ آیا۔ اس کے سینے میں شعلہ بن جانے والی بغاوت کی چنگاری اب الاء کا روپ دھارنے لگی۔ ہاں، اب وہ کمزور نہیں تھا۔ اب وہ بہت کچھ کر سکتا تھا اور اسے پتا تھا کہ اگر اس کی ماں نہ ملی تو وہ ”ڈسے داروں“ کو دن میں تارے دکھا دے گا۔ ہاں... وہ کافی بدل چکا تھا۔ وہ چاقو بھی ہر وقت اس کے پاس رہتا تھا جس سے اس نے دو ماہ پہلے ماکھی کی ٹانگوں پر مہلک وار کیے تھے۔

☆☆☆

شریف نے اپنا کام یقیناً ڈسے داری سے نبھایا تھا مگر عمو جب تک خود ماں کو نہ ڈھونڈتا، اس کی تسلی کیسے ہو سکتی تھی۔ قریباً ایک ماہ بعد وہ راجا کے ساتھ بڑی خاموشی سے لاہور پہنچا اور پھر اپنے خالونوازش علی سے ملاقات کی۔ خالونوازش علی عمو کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ”اے عمران! تو تو ایک دم جوان ہو گیا ہے۔“ اس کے خالو نے لرزتی آواز میں کہا۔

عمو اور راجا دو دن نوازش علی کے گھر میں رہے۔ انہوں نے اپنے پتے ٹھکانے کے بارے میں نوازش علی کو کچھ نہیں بتایا تاہم اس سے سارے حالات پوچھے... خاص طور سے عمو نے اپنی والدہ کے حوالے سے سب کچھ جاننے کی کوشش کی۔ اس ساری بھاگ دوڑ میں صرف ایک نئی بات معلوم ہو سکی اور وہ یہ کہ عمو کی والدہ نے زمین نیچے نہیں تھی بلکہ اسے مجبور کر دیا گیا تھا کہ وہ قیمتی زمین اونے پونے بیچ دے۔ اور یہ

زمین اپنے ایک مزار سے کے ذریعے دراصل چودھری نے ہی خریدی تھی۔ دولت، طاقت اور جبر کی وہی صورت پرانی کہانی... غربت، کمزوری اور لاچاری کی وہی کہانی۔

عمو شاد پور واپس آ گیا۔ دل میں بے پناہ درد لیے ہوئے... وہ دیوانوں کی طرح اپنی ماں کی تلاش میں گھومنا چاہتا تھا لیکن راجا نے اسے سمجھایا۔ ”ابھی ماجھاں کی موت والا واقعہ تازہ ہے۔ ہم زیادہ گھومیں پھریں گے تو ہمارے لیے ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ ابھی ہمیں چار چھ ماہ بالکل چپ کر کے گزارنے پڑیں گے۔“

عمو شاد پورہ یوں واپس آیا جیسے کوئی اپنا سب کچھ لہا کر کسی ویرانے میں آ جاتا ہے۔ کسی کام میں اس کا دل نہیں لگتا۔ کسی کروٹ چین نہیں تھا۔ بھوک نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ اس کی سوچیں بس اپنی ماں کے گرد ہی گھومتی تھیں۔ کہیں وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر تو نہیں چلی گئی؟ یہ سوال تیر کی طرح اس کے دل میں لگتا تھا اور اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی۔

ان جاں گسل لحات میں اگر اسے شبو کی ڈھارس اور بے لوث محبت میسر نہ ہوتی تو شاید وہ بالکل ٹوٹ پھوٹ جاتا۔ وہ اس کی امید بندھاتی تھی۔ اس کے اندر اس چگائی کہ اس کی ماں زندہ ہے اور ایک دن ضرور وہ اس کے سینے سے لگے گا۔ راجا اور شبانہ کی کوششوں سے دھیرے دھیرے عمو کو کچھ قرار آنے لگا۔ وہ مایوسی کے اندھیرے میں آس کی روشنی چلا کر دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگا۔

پارے جیسا خوفناک کتاب عمو کا بالکل مطیع ہو چکا تھا۔ وہ اس کے اشاروں پر چلتا... کبیر احمد، شریف اور شبو وغیرہ عمو کے لیے اس کی اطاعت مندی دیکھ کر حیران ہوتے... اور بات صرف اکیلے پارے ہی کی نہیں تھی، دوسرے جانور بھی بہت جلد اس سے مانوس ہو جاتے۔ راجا ہاؤنڈ نسل کے جو نایاب بچے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا، وہ تیزی سے بڑے ہو رہے تھے۔ راجا نے انہیں شکار کے لیے سدھانے کا کام عمو کو سونپا تھا اور وہ یہ کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے رہا تھا۔ یوں لگتا کہ اسے زیادہ محنت ہی نہیں کرنی پڑتی، جانور خود بخود اس کی مرضی و منشا سمجھنے لگتا ہے۔

کچھ دن بعد راجا کہیں سے دو مشکلی گھوڑے لے کر آیا۔ یہ بھی ماجھاں کے ہیرے کی طرح اول درجے کے سرکش جانور تھے۔ دونوں بھائی تھے۔ ان کے رنگ ڈھنگ بالکل ایک جیسے تھے۔ اگر راجا انہیں خود سدھانے کی کوشش کرتا تو شاید اس کے لیے مہینوں درکار ہوتے لیکن عمو کے ساتھ مل کر

اس نے تین چار ہفتوں میں ہی گھوڑوں کو ایک دم سواری اور شکار کے لیے ٹرینڈ کر دیا۔ راجا دونوں گھوڑوں کو اپنے ”پائے خاں“ پر لا کر لے گیا اور اس زمیندار کو دے آیا جس سے لے کر آیا تھا۔

اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ کبھی ایک دو گھوڑے، کبھی دو چار کتے وہاں کبیر احمد کے باغ میں پہنچتے گئے۔ راجا اور عمو انہیں مل کر سدھاتے۔ گھوڑوں کو دُکلی اور سر پٹ چال سکھاتے۔ مالک کے اشاروں کو سمجھنے کی تربیت دیتے، کتوں کو پلٹنے اور چھپنے کی ٹریننگ دیتے۔ شکار کو پکڑنے اور پھر مالک تک لانے کا طریقہ کار انہیں سمجھاتے۔۔۔ یہ دلچسپ لیکن نہایت مشکل اور کسی حد تک خطرناک کام تھا۔ عمو کی موجودگی نے اس کام کو آسان کر دیا بلکہ اب زیادہ تر ذمے داری وہ خود اٹھا رہا تھا۔ جانور کی تربیت مکمل ہو جاتی تو راجا اسے مالک کے پاس واپس لے جاتا۔۔۔ یا پھر مالک خود وہاں آ جاتا اور ایک دو روز وہیں باغ میں رہ کر اپنے اور اپنے جانور کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرتا۔۔۔ کام کا معاوضہ وغیرہ راجا ہی وصول کرتا۔ وہ اخراجات کے لیے عمو کو معقول رقم دے دیتا تھا۔ ویسے بھی وہ ہر طرح عمو اور شبانہ کا خیال رکھتا تھا۔ بہر حال اس کی خامیاں خرابیاں بھی اس کے ساتھ موجود تھیں۔ وہ گاہے بگاڑے اپنی دل پشوری کے لیے اپنے ”پائے خاں“ سمیت باغ سے غائب ہو جاتا اور اگلے دن یا پھر ایک دن بعد واپس آ جاتا۔

زندگی ایک ہموار رفتار سے آگے بڑھنے لگی تھی۔ جون، جولائی کے دن تھے۔ پھل پک کر تیار ہو چکا تھا۔ کبیر احمد کے لیے چلنا پھرنا اب مزید دشوار ہو گیا تھا۔ وہ ٹانگ کے ساتھ ساتھ اپنے ایک کوہے کو بھی مفلوج محسوس کرتا تھا اور وہیل چیئر استعمال کرنے لگا تھا۔ وہ، شریف، اس کی بیوی اور دو ملازم لڑکے سارا دن باغ کے کاموں میں مصروف رہتے۔ اکثر شبانہ بھی ان کا ہاتھ بنانے لگتی۔ راجا اور عمو ایک کھلے احاطے میں گھوڑوں کو دوڑاتے، ان پر سواری کرتے، بانس یا رسی کے سرے پر گوشت کے ٹکڑے باندھ کر شکاری کتوں کو پلٹنے چھپنے کی تربیت دیتے۔ عمو شعلہ مزاج جانوروں کا سامنا بالکل بے خطر ہو کر کرتا اور راجا حیرت سے دیکھتا رہ جاتا۔ طویل گرم دوپہروں میں جب ہر طرف سناٹا چھا جاتا، وہ باغ کی ٹھنڈی چھاؤں میں چار پائیاں ڈال لیتے۔۔۔ پیچھے کے شفاف پانی میں نہاتے، اپنے باغ کے آم چوستے اور پکی لسی کے گلاس بھر بھر کر پیتے۔ رات کا کھانا وہ سب اکٹھے کھاتے اور چھت پر بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہتے۔ ان ساری مصروفیات میں عمو کا دل لگا رہتا لیکن جب وہ فارغ اور اکیلا ہوتا تو ماں کی

جدائی کا غم ایک آسیب کی طرح اسے اپنی گرفت میں جکڑ لیتا اور بے حال کر دیتا۔

وہ بھی ایک ایسی ہی تاروں بھری رات تھی۔ رات کی رانی اور پنڈت آموں کی ملی جلی خوشبو ہوا میں رچی ہوئی تھی۔ چھپن میں شبانہ اور سریم رات کے کھانے کے بعد برتن دھو رہی تھیں۔ صحن میں پائے خاں کی پھٹی ہوئی آواز گونج رہی تھی۔ راجا ابھی ابھی کھین سے واپس آیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ چلی بیڑھیاں چڑھ کر عمو کے پاس آن موجود ہوا۔ اب وہ عمو کو اکثر عمران کہہ کر ہی بلاتا تھا۔ اس کے منہ سے شراب کی ہلکی بو آ رہی تھی۔ وہ عمو کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”عمران! بڑا ٹیٹ آرڈر ملا ہے۔ چار سو مار گھوڑے ہیں۔ سو مار سمجھتے ہو نا تم؟ جن پر بیٹھ کر برجھی وغیرہ سے سو کا شکار کھیتے ہیں۔ ایسے گھوڑوں کو سدھانا تھوڑا مشکل ہوتا ہے۔ پر نی گھوڑا تین ہزار روپیہ دے رہے ہیں۔ سودا فٹ ہے۔۔۔“

عمو نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ اپنے خیالوں میں گم تھا۔ ”کیا بات ہے یارا! تیری مٹی آج پھر بجھی ہوئی ہے؟“

عمو نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”بھاراجا! تم نے کہا تھا کہ برسات سے پہلے پھر نکلیں گے اور ماں کا کھوج لگا کر ہی واپس آئیں گے۔“

”مجھے سب یاد ہے عمران! بلکہ تم سے بھی کچھ زیادہ ہی یاد ہے۔ میں بس باہر کے حالات دیکھ رہا ہوں۔ کہیں ذرا سی گنجائش ملی نہیں اور ہم یہاں سے نکلے نہیں۔“

”حالات کو کیا ہے؟“

راجا نے بھی سگریٹ سلگایا اور ماچس کی تیلی پاؤں سے مسل کر بولا۔ ”عمران! میں تجھے اور شبو کو سب کچھ بتاتا نہیں ہوں کہ تم دونوں کو بھی پریشانی ہوگی۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ ابھی نیکراں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ ماچاں کا بھائی نا جا بہت غصے میں ہے۔ پچھلے مہینے اس نے میرے ”ٹھیکرا“ والے گھر پر ہلا بولا ہے۔ پہلے وہاں توڑ پھوڑ مچائی پھر یوٹی فائرنگ کی اور بعد میں آگ لگا دی۔ پولیس کھڑی تماشہ دیکھتی رہی۔ نا بے نے پنڈ میں اعلان کرتے ہوئے کہا ہے کہ جو میرا اتا پتا بتائے گا، وہ اس کا منہ نوٹوں سے بھر دے گا اور جو مجھے چھپانے کی کوشش کرے گا اس کا حشر نشر ہو جائے گا۔“

”پر۔۔۔ یہ سب کچھ کب تک چلتا رہے گا بھاراجا! ہم کب تک چوہوں کی طرح چھپ کر یہاں بیٹھے رہیں گے؟“

”میں نے سنا ہے کہ پچھلے دو تین ہفتوں سے نا جا نیکراں میں نظر نہیں آ رہا۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس کے ڈیوے

انہیں پھر اس کے پیچھے لگ گئے ہوں۔ وہ کبھی کبھی قبائلی علاقے کی طرف بھی نکل جاتا ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو پھر ہمارے لیے آسانی ہو جائے گی۔“

”لیکن۔۔۔ میں کیا کروں بھاراجا۔۔۔ میرے لیے اب ایک ایک دن گزارنا مشکل ہے۔“ عمو کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

راجا نے سگریٹ کے دو طویل کش لیے اور اپنی تیز جلیبی ہانک سے دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”عمران! میں تو تجھے پھر وہی رائے دوں گا۔ تو شبو سے دو بول پڑھوا لے۔ یہ دنیا ایک دم کندھ ہے یا رانگل کے لیے اس پر بالکل اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ جو کچھ آج مل رہا ہے نا، وہ لے لینا چاہیے۔ دیکھ، وہ تجھے چاہتی ہے اور تو اس پر مرتا ہے۔ تم دونوں کے درمیان کوئی رکاوٹ بھی نہیں ہے۔ بس ایک مولوی صاحب کی لوڑ ہے اور دو گواہوں کی۔۔۔“

”پر بھاراجا! وہ اس طرح نہیں مانتی۔ میں نے دو تین دفعہ بات کر کے دیکھی ہے۔“

”اوئے ذرا ٹیٹ ہو کر بات کر۔ اسے سمجھا کہ یہاں آنے جانے والے شک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اگر نکاح ہو جائے گا تو پھر کسی کو شک کرنے کی ہمت ہی نہیں رہے گی۔“

”میں نے کہا ہے بھاراجا۔۔۔ پر وہ رونے لگتی ہے۔ کہتی ہے۔۔۔ وہ انک گیا۔“

”کیا کہتی ہے؟“

”کہتی ہے۔۔۔ میں تمہاری ہوں۔۔۔ اور آخری سہا (سائس) تک تمہاری ہی رہوں گی۔ پر ہمیں اس طرح یہاں شادی نہیں کرنی چاہیے۔“

”لیکن اگر کل کلاں کوئی اور پھنڈا پڑ گیا تو؟“

”وہ کہتی ہے۔۔۔ ہماری محبت سچی ہے۔ ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ ہم ضرور ملیں گے۔“

۔۔۔ یہ پندرہ بیس روز بعد کی بات ہے۔ ایک طویل گرم دن گزر چکا تھا۔ ملازم لڑکوں نے احاطے میں پانی کا جھڑکاؤ کر دیا تھا اور مٹی کے گھڑوں میں تازہ پانی بھر دیا تھا۔ عمو کمرے میں کتوں کے لیے راتب تیار کرنے میں مصروف تھا۔ اسی دوران میں راجا کے پائے خاں کی آواز آنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد پھانک کھلا اور پائے خاں دھواں چھوڑتا ہوا اندر آ گیا۔ خلاف معمول راجا اسے سیدھا برآمدے کے آخری تارک کوٹے میں لے گیا۔ پائے خاں کے اوپر ترپال تننا ہوا تھا۔ انجن بند کرنے کے بعد راجا نیچے آیا اور برآمدے کی جہازی سار کی چق نیچے گرا دی۔ یوں لوڈر مکمل طور پر نظر سے

اوجھل ہو گیا۔ راجا پیسے کمانے کے لیے ہر طرح کے کام کر لیتا تھا۔ عمو نے اندازہ لگایا کہ شاید وہ آج پھر کوئی انیم یا جس قسم کی شے لے کر آیا ہے۔ انڈین شراب کا بھی امکان ہو سکتا تھا۔۔۔ لیکن تھوڑی دیر بعد عمو نے ایک عجیب بات نوٹ کی۔ دیو بھل ہاؤنڈ کتا پیرا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ اس کی گونجلی آواز درود یوار کولر زاری تھی۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد راجا اس کے پاس پہنچا۔ اپنے لمبے بال پیشانی سے ہٹاتے ہوئے بولا۔ ”عمران! آج ایک بڑی ٹیٹ ڈیل ہوئی ہے۔“

اس کی آواز میں دبا دبا جوش تھا اور آنکھوں میں سنسنی لہریں لے رہی تھی۔

”کچھ بتاؤ گے تو پتا چلے گا۔“

”یہ بتانے والی نہیں دکھانے والی شے ہے۔“ راجا نے سرگوشی کی اور عمو کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

راتب تقریباً تیار ہو چکا تھا۔ عمو نے ہاتھ دھوئے اور راجا کے ساتھ بولیا۔ اب شام گہری ہو گئی تھی۔ اندھیرا پھیل گیا تھا۔ کبیر احمد کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ دوا کھا کر پچھواڑے کے باغیچے میں سویا ہوا تھا۔ راجا نے شریف کے کمرے سے فالتو لائین لی اور برآمدے کی طرف آ گیا۔ طویل برآمدے کے آخری گوشے میں سرکنڈے کی چتوں کے چھپے پائے خاں کھڑا تھا۔ اس کے اوپر ترپال اس طرح تننا ہوا تھا کہ وہ چاروں طرف سے ڈھک گیا تھا۔ صحن کی طرف سے پارے کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ عمو کی چھٹی حس بھی جیسے کچھ مبہم اشارے دے رہی تھی۔

”بھاراجا! کیا چکر ہے؟“ عمو نے پوچھا۔

راجا نے لائین عمو کو ٹھکانی اور ترپال کے تسمے کھول کر اسے پچھلی طرف سے دائیں بائیں ہٹا دیا۔ عمو بھونچکا رہ گیا۔ اسے اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔ لوڈر کے اندر ایک بڑا آہنی چیمبر رکھا تھا اور اس میں دو آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ کسی کتے یا دوسرے پالتو جانور کی آنکھیں نہیں تھیں۔ یہ ایک دھاری دار شیر تھا۔ وہ اپنے کانوں کو چونکتے انداز میں حرکت دے رہا تھا اور سیدھا ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔ جیسے حملہ کرنے کے لیے بس ایک نادیہ اشارے کا منتظر ہو۔ وہ ایک جوان شیر تھا۔ ابھی اس کا جسم پوری طرح بھرا نہیں تھا پھر بھی اس کی دیدلرزہ طاری کرتی تھی۔

راجا نے ترپال پھر برابر کر دیا اور عمو کو لے کر واپس احاطے میں آ گیا۔ ”یہ کہاں سے لے آئے ہو بھاراجا؟“ عمو نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”بس لے آیا ہوں... اور زیادہ ڈرنے کی لوڑ نہیں۔ یہ بالکل ہی ”آن ٹرینڈ“ نہیں ہے۔ تھوڑا بہت سکھایا ہوا ہے۔ جو کسر رہ گئی ہے، وہ ہم دو چار ہفتوں میں پوری کر دیں گے۔ کتے کے پچاس پلے سدھانے سے اتنے پیسے نہیں ملتے جتنے اس اکیلے کے مل جائیں گے۔ پورے چالیس ہزار میں بات ہوئی ہے۔“

”پر بھاراجا... یہ تو بڑا خطرناک کام ہے۔ م... میں نے تو اس سے پہلے چڑیا گھر سے باہر شیر دیکھا ہی نہیں۔“

”لیکن میں نے تو دیکھا ہے نا۔ گو گھبرا مت، ہم دونوں ساتھ ہوں گے تو یہ سارا کام ایک دم حلوہ ہو جائے گا۔ صرف تین چار ہفتے میں چالیس ہزار روپے۔ یاد عمران! یہ تھوڑی رقم تو نہیں ہے۔“

اس نے اپنی خوش گفتاری سے عمران کو چپ کرادیا۔ عمران اب اتنا نا کچھ نہیں رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ راجا اسے جو کچھ بتاتا ہے، اس سے کہیں زیادہ کماتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی کبھی کوئی ”ناچار پھیرا“ بھی لگا لیتا تھا۔ اس کے پاس کافی پیسے آئے تھے لیکن یہ پیسے اس کے پاس نکتے نہیں تھے۔ وہ انہیں شراب اور عورت وغیرہ پر اڑا دیتا تھا۔ جہاں تک جانوروں کو سدھانے کا تعلق تھا، یہ کام بھی زیادہ تر عمو کو ہی کرنا پڑتا تھا۔ راجا نے اسے شروع میں چند بنیادی باتیں بتائی تھیں، اس کے بعد اس نے سارا بوجھ عمو پر ہی ڈال دیا تھا اور عمو کو کوئی شکوہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جو کام بھاراجا دو مہینے میں کرے گا، وہ خود پندرہ دن میں کر لے گا۔ حیران کن طور پر جانور اس سے غیر معمولی انس محسوس کرتے تھے اور وہ بھی ان سے وابستگی محسوس کرنے لگتا۔ لیکن یہ شیر والا کام اسے واقعی پر خطر محسوس ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سی بے چینی اس کے رگ و پے میں پھیل گئی تھی۔

اگلے روز تک کبیر احمد، شریف، اس کی بیوی اور شبکو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ راجا کسی سرکس کے مالک سے ایک نر شیر لے کر یہاں آیا ہے اور اسے سدھانا چاہتا ہے۔ راجا کا دعویٰ تھا کہ وہ دو ڈھائی سال پہلے بھی ایک ایسے شیر کو ٹریننگ دے چکا ہے۔ شبکو کو جب یہ ساری بات پتا چلی تو وہ روپائی ہو گئی۔ اس نے عمو سے کہا۔ ”عمران! تمہارے یہ کام کسی دن میری جان لے لیں گے۔ بھاراجا جو کہتا ہے تم کرتے چلے جاتے ہو۔ اب بات خطرناک گھوڑوں، کتوں سے آگے بڑھ کر شیر تک جا پہنچی ہے۔“

رات بھر سوچتے کے بعد اب عمو کے اندر خوف کی جگہ ایک عجیب سی ترنگ جاگ چکی تھی۔ پچھلے چند مہینوں میں اس

کے اعتماد میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے اندر کچھ خاص ہے۔ اب وہ اس ”خاص“ کو ایک جنگل ورنڈے کے سامنے آزمانا چاہتا تھا۔

اس نئے کام کے لیے باغ کے ایک کشادہ گوشہ کو ”رنگ“ کی شکل دی گئی۔ راجا نے دھاری دار شیر کو ذرا سستا اور ڈھیلا کرنے کے لیے اسے گوشت کے ٹکڑوں پر کوئی دو گنا کرکھلائی تھی۔ مزید احتیاط کے طور پر اس کے گلے میں دو مضبوط رستوں ڈالی گئی تھیں تاکہ اگر وہ پھرے تو اسے دونوں طرف سے پکڑ کر کنٹرول کیا جاسکے۔

پہلے روز عمو کو کچھ خطرہ محسوس ہوا لیکن پھر حالات حیران کن تیزی سے بدلتے چلے گئے۔ راجا اور اس کا معاون ساتھی بھی مستدر رہ گئے۔ خون خوار خصلت والا راکل بنگلہ ٹائیگر بڑی تیزی سے عمو سے مانوس ہوتا چلا گیا۔ غالباً اس ساری صورت حال میں اس بے پناہ اعتماد کو بھی دخل تھا جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل عمو کے اندر پیدا ہو رہا تھا۔

پانچ چھ روز میں نو بیت یہاں تک پہنچ گئی کہ عمو نے کئی احتیاطی تدابیر ترک کر دیں اور کئی بار اکیلا ہی جانور کے سامنے جانے لگا۔ راجا بہت خوش تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ چار پانچ مہینوں والا کام بس دو ڈھائی ماہ میں مکمل کر لیں گے۔ انہیں بس دو اہم مراحل مکمل کرنے تھے۔ شیر کو ایک بڑے آہنی کڑے میں سے گزرنے پر آمادہ کرنا اور جست لگا کر ایک چارنٹ اونچی رکاوٹ کو پار کرنا۔

ایک روز تر بیت کے دوران میں ٹائیگر نے راجا کے معاون نذیر کو بچہ مارا اور بازو پر سے اس کی کھال ادھیر دی۔ اس روز کے بعد راجا اور نذیر مزید پیچھے ہٹ گئے اور عمو کی ذمہ داری مزید بڑھ گئی۔ کتے کی ٹاپا ب نسل ”سلوکی ہاؤنڈ“ کے لیے بھی اب بڑے ہو چکے تھے۔ عمو ان کی تربیت بھی تن دہی سے کر رہا تھا۔

☆☆☆

نودس ہفتے میں ہی ٹائیگر والی ذمہ داری تقریباً پوری ہو گئی۔ اس دوران میں سرکس کا مالک جان محمد دو تین بار اپنے جانور کو دیکھنے بھی آیا۔ وہ چھوٹی داڑھی والا ایک ملنسار اور خلق شخص نظر آتا تھا۔ بہر حال عمران کی بھی اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس سے ہر طرح کی ذیل راجا ہی کرتا تھا۔ جان محمد کے ساتھ پینٹ شیرٹ والی ایک خوبرو لڑکی بھی ہوتی تھی۔ پتا چلا کہ وہ اس کی بیٹی ہے۔ راجا، جان محمد کے علاوہ اس کی بیٹی سے بھی خوب انس نہیں کرتا تھا۔ وہ لوگ بھی راجا کو غیر معمولی اہمیت دیتے تھے۔ ان کے نزدیک تو ٹائیگر کو

سدھانے والی ساری فن کاری راجا ہی کی تھی۔

جب بنگلہ ٹائیگر کو جان محمد صاحب کے ساتھ روانہ کیا گیا تو راجا خود بھی ساتھ ہی گیا اور تین چار روز تک خوشاب میں جان صاحب کی مہمان نوازی کا لطف اٹھا کر واپس آیا۔ آتے ہوئے وہ خوشاب سے ہی چار پانچ تربیت یافتہ کتوں کی فروخت کا آرڈر بھی پکڑ کر لایا تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہاں اس کا کام چل نکلا ہے۔

کبیر احمد اب بیمار رہنے لگا تھا۔ باغ کی زیادہ تر ذمہ داری شریف اور اس کی فیملی کے سر پر تھی۔ ایک روز جب راجا اپنے پائے خاں کے نئے ٹائر ڈلوانے اور اس کی نوک ٹپک ٹھیک کر دینے خوشاب گیا ہوا تھا، عمران اور شریف بچھوڑے کی سچلواری میں آ بیٹھے۔ وہ ابھی ابھی ایک زخمی کتے کی مرہم پٹی سے فارغ ہوئے تھے اور اب نو مہر کی آخری سہ پہروں میں سے ایک سہ پہر کی سنہری دھوپ کا لطف اٹھانا چاہ رہے تھے۔

گھنگو کے دوران میں شریف نے عمران سے پوچھا۔ ”سنا ہے کہ ٹائیگر والے کام کے لیے راجا نے تمہیں کوئی انعام شام بھی دیا ہے؟“

”ہاں... مجھے اور شبکو کو دو دو نئے جوڑے سلوا کر دیے ہیں۔ تین ہزار روپہ نقد بھی دیا ہے۔“

”تین ہزار؟“ شریف نے پوچھا۔ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ شریف کچھ دیر خاموش رہا پھر دھیمے انداز میں بولا۔ ”سنا ہے اس نے خود تو کافی پیسے لیے ہیں... شاید ساٹھ ستر ہزار روپہ۔ اوپر کا خرچہ اس کے علاوہ ہے۔“

ساتھ ستر ہزار کے ہندسے نے عمران کو بھی تھوڑا سا چونکا یا لیکن اس نے اپنے اندرونی احساسات کو چہرے پر نہیں آنے دیا۔ وہ ٹارنل لہجے میں بولا۔ ”چلو کوئی بات نہیں... اپنا وقت ٹھیک گزر رہا ہے۔“

شریف بولا۔ ”مجھے پتا چلا ہے کہ جان صاحب کی بیٹی نیلم بھی راجا کے چکر میں ہے۔ آج کل اسی لیے راجا بھی خوشاب کے چکر لگا رہا ہے... پچھلے ہفتے جب جان صاحب شیر لینے آئے تھے تو نیلم نے شیر کے ساتھ راجا کی کئی تصویریں بھی اتاری تھیں۔ وہ تو راجا کو ہی ماسٹر جھنٹی ہے نا۔ اور بات صرف اس لڑکی کی ہی نہیں اور بھی بہت سے لوگ راجا کو با کمال فن کار سمجھنے لگے ہیں۔ یہ تو بس ہم دو چار بندوں کو پتا ہے نا کہ اصل فن کاری کس کی ہے۔“

”چلو، میں نے کون سا تمغہ لگوایا ہے۔ اگر بھاراجے کی عزت بن رہی ہے تو سمجھو ہماری بن رہی ہے۔“

شریف مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن عمران کی غیر دلچسپی دیکھ کر خاموش رہا۔ عمران کھلے دل کا مالک تھا۔ ویسے بھی وہ راجا کو اپنا محسن و سرپرست سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھاراجا جو کر رہا ہے، سچ کر رہا ہے۔

راجا اب پہلے سے اچھا لباس پہننے لگا تھا۔ پہلے وہ ہفتے میں ایک رات باہر گزرتا تھا، اب دو تین راتیں باہر گزرنے لگا تھا۔ اب وہ اپنے دیرینہ ساتھی پائے خاں کو بھی فردخت کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس پرانے لوڈر کی جگہ کوئی اور اچھی گاڑی لی جائے۔ عمران کو اس کا یہ پروگرام زیادہ پسند نہیں آیا۔ پتا نہیں کیوں اسے اس پرانی گاڑی سے انس سا ہو گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس گاڑی نے کوئی ایک سال پہلے بڑی سخت جانی کا مظاہرہ کر کے عمران اور شبانہ کو نیکراں گاؤں کی جان لیوا حدود سے نکالا تھا۔ بہر حال راجا کے اپنے فیصلے ہوتے تھے۔ ایک روز وہ پائے خاں کو کہیں چھوڑ آیا اور اس کی جگہ ایک اچھی حالت کا سینکڑہینڈ لوڈر لے آیا۔

یہ پانچ چھ دن بعد کی بات ہے۔ راجا اپنے نئے لوڈر پر آدھی طوفان کی طرح باغ میں داخل ہوا۔ وہ کل دوپہر سے کہیں گیا ہوا تھا۔ اسے لوڈر سے اترتے دیکھ کر عمران اور شریف حیران رہ گئے۔ شبکو باقاعدہ چلا آئی۔ راجا کا سویٹر سامنے سے اڈھڑا ہوا تھا۔ قمیص کا گریبان بھی کٹا پھٹا تھا۔ راجا کی گردن اور چہرے پر زخم نظر آرہے تھے۔ ان زخموں سے بننے والا خون ناف تک چلا گیا تھا۔ راجا ٹکڑاتا ہوا عمران کی طرف آیا اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”چلو عمران! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں؟ اور تم تو اتنے زخمی ہو؟“

”کوئی بات نہیں، تم بس آؤ میرے ساتھ۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”کسی ہتھیار وغیرہ کی لوڑ تو نہیں؟“

”نہیں نہیں۔ بس تم آ جاؤ۔“

عمران کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن وہ راجا کے ساتھ اس کے نئے لوڈر میں آ بیٹھا۔ عمران نے راجا کے زخموں کو غور سے دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ زخم کسی آلے وغیرہ سے نہیں آئے تھے۔ یہ بیٹوں کے زخم تھے۔ عمران کا دھیان سیدھا دھاری دار بنگلہ ٹائیگر کی طرف چلا گیا۔

لوڈر تیزی سے کچے کچے راستے پر بھاگا چلا جا رہا تھا۔ عمران نے پوچھا۔ ”بھاراجا! کہیں جان صاحب کے شیر نے تو کام نہیں دکھایا؟“

راجا نے اپنے منظر سے خون صاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اسے پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ کسی طرح سنبھالا ہی نہیں جا رہا۔ ایک ملازم کا تو اس نے تقریباً پیٹ ہی پھاڑ دیا ہے۔ ایک دو اور بندوں کو بھی زخم آئے ہیں۔“

”اوہو... کہاں ہے وہ؟“

”جان صاحب کے گاؤں والے مکان پر۔ صحن میں گھوم رہا ہے۔ ہم نے صحن کے دونوں دروازے باہر سے بند کر دیے ہیں۔ وہ لڑکی نیلم ابھی اندر کے ایک کمرے میں ہے۔ اسے ہم نہیں نکال سکے۔“

راجا اونچے نیچے راستے پر لوڈر کو اڑائے چلا جا رہا تھا۔ وہ دونوں بڑی طرح اچھل رہے تھے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ صورت حال کو سنبھالنے کے لیے راجا نے پہلے خود کوشش کی ہے، جب کوئی بس نہیں چلا تو عمران کی طرف بھاگا ہے۔

قریباً ایک گھنٹے میں وہ دونوں مطلوبہ گاؤں کے مطلوبہ مکان پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک پھانک کے سامنے بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ مکان کے احاطے کی دیوار سات آٹھ فٹ اونچی تھی۔ لوگ ارد گرد کی چھتوں پر سے احاطے میں جھانک رہے تھے۔ کچھ لوگ ریزوں وغیرہ پر کھڑے ہو کر بیرونی دیوار کے اوپر سے احاطے میں جھانکنے کی کوشش میں تھے۔ ہر چہرے پر تمہیر تجسس اور ہراس نظر آتا تھا۔ یہاں عمران کو جان محمد صاحب اور ان کے دو تین ملازم بھی نظر آئے۔ ایک ملازم زخمی تھا اور اس کے بازو پر تازہ تازہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ جان محمد صاحب کے ہاتھ میں پمپ ایکشن رائفل تھی اور وہ پھانک کی درزیں سے احاطے میں جھانکنے کی سعی میں مصروف تھے۔ عمران کے وہاں پہنچتے ہی ہر طرف ہچکل نظر آئی۔ سب لوگ گہرے تجسس اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔ عمران کے پھانک کے سامنے پہنچتے ہی راجا نے پھانک کا چھوٹا دروازہ کھلوایا اور عمران کو اندر داخل کر دیا۔ خود وہ اپنے اعشاریہ تین آٹھ سسکے ریو اور کے ساتھ دروازے میں کھڑا ہو گیا تاکہ کوئی ناخوش گوار صورت حال پیش آنے کی صورت میں مناسب رد عمل ظاہر کر سکے۔

ہمیشہ کی طرح عمران کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اس کا ہتھیار بس اس کے اندر کا اعتماد اور وجدان تھا۔ ایسے موقعوں پر اس کا سینہ پرجوش دھڑکنوں سے بھر جاتا تھا۔ وہ ہاتھ میں بس ایک چھوٹی سی چھڑی لیے بڑے بڑے تلے قدموں سے برآمدے کی سمت گیا۔ اسے بتایا گیا تھا اور اسے خود بھی یہی اندازہ ہوا تھا کہ شیر برآمدے کی طرف ہے۔ چند ہی سیکنڈ بعد شیر یعنی راکل بگلہ ٹائیگر اور عمران

آمنے سامنے تھے۔ ٹائیگر کی آنکھوں میں آج وحشت چمک رہی تھی اور اس کی حرکات و سکنات میں تبدیلی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے اندر سے ایک بے ساختہ گونج برآمد ہو رہی تھی۔ اس دھیمی لیکن پاٹ دار گونج میں، غیظ و غضب اور خون خواری کی ساری علامات موجود تھیں۔ وہ خطرناک انداز میں عمران کی طرف بڑھا۔ عمران جانتا تھا کہ یہی فیصلہ کا لمحہ ہے۔ اب اگر اس نے قدم پیچھے ہٹائے تو پھر اہوا جانور کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اپنے بے پناہ اعتماد اور وجدان کے سہارے وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ نہ صرف کھڑا رہا بلکہ اس نے دو قدم آگے بڑھائے۔ چھڑی سے مخصوص اشارہ کیا۔ اور اسے حکم دیا۔ ”بیٹھ جاؤ... بیٹھ جاؤ۔“ اس کے حکم میں سختی کی جگہ ایک محبت بھری نرمی تھی۔

چند سیکنڈ تک انسان اور درندے نے اپنی آنکھیں ایک دوسرے میں پیوست رکھیں اور پھر فیصلہ ہو گیا۔ عمران کا جادو پھر کام کر گیا۔ ٹائیگر کا دیا واپس پچھلی ٹانگوں پر گم ہو گیا۔ یہ اس امر کی طرف اشارہ تھا کہ وہ جارحانہ انداز ترک کر چکا ہے۔ چند سیکنڈ بعد اس کے آگے کو جھکے ہوئے کان بادل حالت میں آگے۔ عمران نے اسے چھڑی کے اشارے سے چند قدم پیچھے ہٹایا پھر دلیری سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ وہ اس کے سینے سے اپنا سر رگڑنے لگا۔ عمران اسے پکارتا ہوا اس کے آہنی پنجرے کی طرف لے گیا۔ کسی اندرونی کمرے سے نیلم کے چلانے کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔

ٹائیگر کو پنجرے میں بند کرنے کے بعد عمران نیلم کی طرف متوجہ ہوا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہے۔ جب اس نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ جانور دوبارہ پنجرے میں جا چکا ہے تو اس نے دروازے کی کنڈی گرائی اور بھاگتی ہوئی سیزھیاں چڑھنے کے بعد کسی طرف اوجھل ہو گئی۔ بدحواسی میں اسے یہ خیال بھی نہیں رہا کہ وہ اپنا کمرہ ایک اجنبی کے سامنے کھلا چھوڑے جا رہی ہے۔ وہ اپنی برائی بانی میں بھاگی تھی۔ اس کے شان دار پیلنگ پر اس کا لباس بکھرا ہوا تھا اور زیادہ حیرانی کی بات یہ تھی کہ ایک طرف سیز پر ایک مردانہ کوٹ بھی پڑا ہوا تھا۔ عمران کے لیے اس کوٹ کو پہچاننا بالکل مشکل نہیں تھا۔ یہ راجا کا کوٹ تھا۔ یہ بات ثابت ہو رہی تھی کہ شیر والا واقعہ پیش آنے سے پہلے راجا اس شہری لڑکی کے ساتھ یہاں اس کمرے میں موجود تھا۔ اسی دوران میں راجا بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا اور سب سے پہلے اس نے اپنا کوٹ ہی اس کمرے میں سے نکالا۔

عمران کی مہارت اور دلیری نے موقع پر موجود لوگوں کو شش اٹھ کرنے پر مجبور کر دیا۔ جان محمد صاحب نے عمران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے راجا سے پوچھا۔ ”یہ وہی لڑکا ہے نا جو وہاں تمہارے پاس کتوں کا راتب وغیرہ بناتا ہے؟“

”جی ہاں۔“ راجا ہٹکایا۔ ”اس کے علاوہ یہ جانوروں کی سکھائی میں بھی میرا ہاتھ بناتا ہے۔ بڑا گن ہے جی اس کے ہتھ میں۔“

جان محمد صاحب گہری نظروں سے کبھی راجا اور کبھی عمران کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ ایک جہاندیدہ زیرک شخص تھے۔ انہیں یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ یہاں ”پس پردہ“ بھی کچھ ہے۔

ٹائیگر کے بارے میں پتا چلا کہ پچھلے دو دن سے اس کی طبیعت میں اشتعال موجود تھا۔ صبح شجرہ کار ملازم غلام رسول اس کے پنجرے کی صفائی کرتا جاتا تھا۔ اس نے بس ایک سیکنڈ کے لیے پنجرے کا دروازہ کھولا۔ ٹائیگر خوفناک تیزی سے اس پر چھینا اور اسے شدید زخمی کر دیا۔ اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹے تک اس نے حویلی میں تہلکہ مچائے رکھا اور کسی طرح کنٹرول نہیں ہوا۔

اب وہ حالانکہ دوبارہ پنجرے میں بند ہو چکا تھا مگر اس کے تصور معمول پر نہیں آئے تھے۔ جان محمد صاحب کی خواہش تھی کہ عمران ابھی ایک دو دن یہیں رہے۔ راجا نے بھی اس بات کی تائید کی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس صورت حال پر زیادہ خوش نظر نہیں آتا تھا۔

دو دن میں ہی عمران کو معلوم ہو گیا کہ جان محمد صاحب بہت اچھی طبیعت کے مالک ہیں۔ ایک بڑے سرکس میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ان کی ساجھے داری تھی اور پچھلے تقریباً پندرہ سال سے یہ ساجھے داری بڑے اچھے طریقے سے چل رہی تھی۔ اور لگتا تھا کہ آئندہ بھی چلتی رہے گی۔ پینٹ شریٹ والی لڑکی نیلم، جان صاحب کی بیٹی نہیں بلکہ معاون تھی۔ یہ کہہ لیں کہ سیکریٹری تھی۔ ایک دفعہ اس کی شادی ہو کر ختم ہو چکی تھی اور اب وہ دوسری دفعہ شادی کرنے کی فکر میں تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس مرتبہ اس نے ایک ایسا شخص شادی کرنے کے لیے چنا تھا جو گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رہا تھا اور آئندہ بھی پینا چاہتا تھا۔

عمران کو اندازہ ہوا کہ ٹائیگر والے تازہ واقعے کے بعد جان محمد صاحب راجا کے بارے میں شک گئے ہیں اور وہ اس کے بارے میں اچھی طرح ٹوہ لگانا چاہتے ہیں۔ شاید یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ راجا ایف سولہ کی رفتار سے نیلم کے

قریب آتا جا رہا تھا اور وہ نیلم کو اپنی بیٹی کہتے تھے۔ رات کو تھوڑی دیر کے لیے موقع ملا تو جان صاحب نے راجا کے بارے میں ٹوہ لینے والے سوال عمران سے پوچھے۔ عمران نے بس گول مول جواب دے کر وقت ٹال دیا۔ جان صاحب عمران کی مہارت سے بہت متاثر نظر آتے تھے اور وہ اچھی طرح جان چکے تھے کہ راجا کی ”شان دار قابلیت“ کے پیچھے اصل ہاتھ کس کا ہے۔ درحقیقت ٹائیگر والے واقعے نے ایک طرح سے راجا کا پول کھول کر رکھ دیا تھا۔

دو دن بعد عمران واپس تو چلا گیا مگر جان صاحب سے اس کا ایک قلبی تعلق سا بن گیا۔ یہ دس بارہ روز بعد کی بات ہے۔ راجا کسی نوخیز طوائف کے پہلو میں رات گزارنے کے لیے خوشاب گیا ہوا تھا۔ جان محمد صاحب کا ملازم غلام رسول آیا۔ اس نے بتایا کہ ٹائیگر پھر بگڑا ہوا ہے اس لیے اسے فوراً حویلی پہنچنا ہوگا۔ غلام رسول جیب پر آیا تھا۔ کیر صاحب سے اجازت لے کر اور پریشان شبو کو تسلی دے کر عمران غلام رسول کے ساتھ روانہ ہوا۔ وہ بہت کم اپنی پناہ گاہ سے باہر نکلتا تھا لیکن جب بھی نکلتا تھا، ایک عجیب سا خوف اس پر طاری رہتا تھا۔ اس خوف کا تعلق ماجھاں کی موت اور ماجھاں کے خطرناک ساتھیوں سے ہوتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹے کے سفر کے بعد وہ جان محمد صاحب کی حویلی پہنچ گیا۔ یہاں پنجروں میں سرکس کے فن کار یعنی دو بندر، ایک رینگھ اور کتے وغیرہ بند تھے۔ بگلہ ٹائیگر بھی تھا لیکن غیر متوقع طور پر وہ بالکل پرسکون نظر آیا۔ عمران کو حیرت ہوئی۔ اس کی حیرت دیکھ کر جان محمد صاحب مسکرائے اور بولے۔ ”آؤ میں تمہاری حیرت دور کر تا ہوں۔“

وہ دونوں حویلی کی نشست گاہ میں جا بیٹھے۔ جان صاحب کے فرہ چہرے پر گہری سنجیدگی طاری ہو گئی۔ انہوں نے کہا۔ ”عمران بیٹے! ٹائیگر شیک ہے۔ میں نے تمہیں بہانے سے بلایا ہے۔ میں تم سے اس خبیث راجا کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

راجا کے لیے خبیث کے خطاب نے عمران کو شاک پہنچایا۔ وہ ذرا سنبھل کر بولا۔ ”جان صاحب! بھاراجا کو میں اپنے بڑوں کی طرح سمجھتا ہوں۔“

”تم سمجھتے ہو لیکن وہ بڑا ہے نہیں... میرے خیال میں تو بڑے تم ہو جو بہت کچھ جانتے ہوئے بھی چپ ہو اور اس کی ہر بات پر ”جی جی“ کہتے ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”سب سے پہلے تو میں تمہیں یہ بتا دوں کہ کل میں نے

اسے ذلیل کر کے گھر سے باہر کر دیا ہے۔ اگر اس میں ذرا سی بھی حیا ہے تو اب ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا، فلم سیدھی سادی لڑکی ہے۔ شہری لڑکیوں جیسی ہوشیاری چالاکی اس میں نہیں ہے۔ یہ خبیث راجا اس کو دھوکا دینے کے چکر میں تھا۔ ایک طرف اس سے پیار کی پیشکشیں بڑھا رہا تھا، دوسری طرف شہر میں ایک طوائف کے پاس بھی راتیں گزار رہا تھا۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ کل رات بھی وہ اسی کے بستر پر شراب پیتا رہا ہے۔

”آ۔۔۔ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے جان صاحب؟“

”میرے پاس راجا اور اس تھرڈ کلاس لڑکی کی تازہ تصویریں ہیں۔۔۔ اور گھبراؤ مت، میرے پاس ہر بات کا مکمل ثبوت ہے۔“

جان صاحب نے چند سیکنڈ توقف کیا پھر ایک رسید دکھاتے ہوئے بولے۔ ”یہ دیکھو، یہ رقم چند روز پہلے راجا نے مجھ سے وصول کی ہے۔ یہ اس کے دستخط ہیں۔ پڑھو، کتنی رقم ہے؟“

”بیس ہزار۔۔۔ اور اس کے نیچے ستر ہزار۔ کل نوے ہزار۔“ عمران نے جواب دیا۔

جان صاحب بولے۔ ”یہ بیس ہزار ٹائیگر کی خوراک وغیرہ کا خرچہ تھا اور ستر ہزار روپیہ اس نے ٹائیگر کی سدھائی کا لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ چار ہزار کے علاوہ یہ ساری رقم اس کی اپنی جیب میں ہی گئی ہے۔ اور دیکھو، بات صرف ٹائیگر کی سدھائی ہی کی نہیں ہے، میں نے سارا پتا کرایا ہے۔ جانوروں کی سدھائی کی ساری محنت تمہاری ہوتی ہے اور اس محنت کا راجا ٹھیک ٹھاک معاوضہ بھی وصول کرتا ہے۔ تمہیں وہ اس معاوضے کا چوتھا حصہ بھی نہیں بتاتا۔ یہ ساری رقم شراب اور نت نئی لڑکیوں پر خرچ ہوتی ہے۔“

عمران خاموش رہا۔ جان صاحب جانتے تھے کہ عمران کبھی کبھار سگریٹ پیتا ہے۔ انہوں نے اسے سگریٹ پیش کیا جو اس نے جھپکتے ہوئے قبول کر لیا۔ جان صاحب بولے۔ ”مجھے سچ بتاؤ عمران! تم اس راجا تک کیسے پہنچے اور کب سے اس کے ساتھ ہو؟“

عمران اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے گول مول بات کی اور بتایا کہ وہ اپنے کچھ رشتے داروں کے پاس گجرات میں ٹھہرا ہوا تھا، وہیں راجا سے جان پہچان ہوئی۔

جان صاحب نے سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑا اور بولے۔ ”تم گجرات میں نہیں،

گجرات کے ایک پنڈ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔۔۔ اور اس کسی رشتے دار کے پاس نہیں، ایک بد معاش عورت مانگھال کے گھر میں تھے۔“

عمران ہکا بکا رہ گیا۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ جان صاحب بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”ایک روز راجا نے مجھے اس بارے میں تھوڑا سا بتایا تھا۔ بعد میں، میں نے اپنے طور پر چھان بین کی اور مجھے تمہارے بارے میں اور بھی کچھ باتیں معلوم ہوئیں۔“

”یہی باتیں جی؟“

جان صاحب بولے سے مسکرائے اور اپنی لپٹ چوڑے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”مجھ سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے عمران! میرا وعدہ ہے، ہم دونوں کے تعلقات آگے چل کر کیسے بھی ہوں، میری طرف سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”اس بات کا تو مجھے یقین ہے جی۔“

”مجھے پتا چلا ہے کہ تم ماجھاں نام کی ایک بد معاش زمیندارنی کے پاس ملازمت کرتے تھے۔ وہ شراب پیتی تھی اور نو جوان لڑکوں کو اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ تمہارے ساتھ بھی اس کا سلوک بہت برا تھا۔ بات نہ ماننے پر وہ تمہیں کتوں کے ساتھ بھی بند رکھتی تھی۔ تم نے ایک دو دفعہ بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ پھر ایک روز تمہیں راجا کے ذریعے موقع ملا کہ وہاں سے بھاگ نکلو۔ ماجھاں اور اس کے دو ساتھیوں نے گھوڑوں پر اس لوڈر کا پیچھا کیا جس پر تم سوار تھے۔ لوڈر پر چڑھنے کی کوشش میں ماجھاں گر پڑی اور بڑی دور تک لوڈر کے ساتھ ہی تھسکتی چلی گئی۔ اس حادثے میں اس کی موت ہو گئی۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

عمران اثبات میں سر ہلانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ جان صاحب بولے۔ ”ماجھاں کی موت کی وجہ سے تم اور راجا بہت خوف زدہ ہو گئے۔ لہذا تم یہاں شاد پورہ آ کر باغبان کبیر احمد کے پاس چھپ گئے۔ یہاں تک میں ٹھیک ہوں؟“

”جی ہاں۔“ عمران نے کہا۔

”اب اس سے آگے میں جو کچھ بتانے جا رہا ہوں، وہ تمہاری نظر سے بھی اوجھل ہے۔“ جان صاحب نے کہا پھر نیا سگریٹ سلگا کر بولے۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، اس وقت کیکر اس نام کے گاؤں میں حالات کیا ہیں؟“

”مجھے کچھ زیادہ تو پتا نہیں جی۔ راجا نے بتایا تھا کہ ماجھاں کا بھائی ناچا نہیں ڈھونڈ رہا ہے۔ چار مہینے پہلے اس

نے راجا کے پرانے ڈیرے پر آگ بھی لگا دی تھی اور پنڈ والوں کو دھمکیاں دی تھیں راجا کے بارے میں۔“

”اگر میں کہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہوا تو پھر؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

جان صاحب بولے۔ ”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے کو پولیس مقابلے میں مرے پورے دس مہینے ہو گئے ہیں۔ تمہارے آنے کے کچھ ہی دن بعد یہ واقعہ ہو گیا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد مخالف پارٹی کے لوگوں نے ایک دم طاقت پکڑ لی۔۔۔ اور ایک دو زوردار لڑائیوں کے بعد ماجھاں کے رشتے داروں کو بھی کیکر اس گاؤں سے مار بھاگایا۔ اب کیکر اس میں ان لوگوں کا نام و نشان تک نہیں۔ تم پتا نہیں کہاں پھر رہے ہو۔“

عمران واقعی ششدر رہ گیا۔۔۔ وہ کتنی ہی دیر سنانے میں رہنے کے بعد بولا۔ ”تو کیا بھار راجا نے جھوٹ بولا تھا؟“

”سفید جھوٹ۔۔۔ اور یہ سب کچھ اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں۔ وہ اپنے مطلب کے لیے کسی کو بھی دھوکا دے سکتا ہے۔ وہ تمہیں خوف زدہ کر کے رکھنا چاہتا تھا تا کہ تم کہیں جانے کا سوچ ہی نہ سکو۔ وہ تم سے زبردست فائدے لے رہا تھا اور اب بھی لے رہا ہے عمران۔“

عمران ہکا بکا سا بیٹھا رہا۔۔۔ اس کے سینے میں کچھ سلگنے لگا۔ وہ پچھلے ایک عرصے سے بڑی طرح اپنی ماں کے لیے تڑپ رہا تھا اور راجا نے اسے فریب کے جال میں پھنسا کر شاد پورہ میں قید کیا ہوا تھا۔

جان صاحب بولے۔ ”عمران! تمہارے اندر گن ہے۔ تمہیں اللہ نے صلاحیت دی ہوئی ہے۔ تم ترقی کر سکتے ہو، آگے جا سکتے ہو۔ تمہارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ یہی راجا ہے۔ اس کمینے سے جان چھڑالو۔ کہیں بھی چلے جاؤ۔ تمہیں عزت ملے گی اور پیسا بھی۔ اور اگر تم چاہو تو میرے پاس آ جاؤ۔ میں ابھی لمبے چوڑے وعدے تو نہیں کر سکتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ یہاں تمہاری محنت کا بھرپور صلہ ملے گا۔“

عمران کا دماغ ابھی تک کیکر اس کے ارد گرد گھوم رہا تھا، وہ بولا۔ ”جان صاحب! کیا واقعی ناچا ختم ہو چکا ہے؟“

جان صاحب اٹھ کر الماری کی طرف گئے اور ایک پرانا اخبار لے آئے۔ ”میں نے کہا ہے نا کہ میرے پاس ہر بات کا ثبوت ہے۔“

یہ نو دس ماہ پرانا اخبار تھا۔ عمران نے دیکھا، اس میں ناچے کی کیت اور اس کے قین ساتھیوں کی ناگہانی ہلاکت کا

سارا واقعہ موجود تھا۔ ایک دم عمران کو لگا کہ وہ آزاد ہو گیا ہے، اس کے چہرے کی تیلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ اس بارے میں عمران نے جان صاحب سے دیر تک بات کی اور اس کی آنکھوں کے سامنے سے سارے پردے اٹھ گئے۔

۔۔۔ شام سے پہلے عمران شاد پورہ واپس آ گیا۔ راجا ابھی تک لوٹا نہیں تھا۔ وہ رات کو بھی نہیں آیا۔ رات عمران دیر تک بستر پر کروٹیں لیتا رہا۔ راجا یقیناً اس سے جھوٹ بولتا رہا تھا لیکن عمران کو پتا تھا کہ شریف نے جھوٹ نہیں بولا۔ اس کی والدہ واقعی شیخوپورہ میں موجود نہیں تھی اور نہ کہیں اور اس کا سراغ ملا تھا۔ عمران سب سے پہلے اپنی والدہ کو ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل و دماغ میں ان لوگوں کے خلاف بھی نفرت بڑھ رہی تھی جنہوں نے اسے اس کی ماں سے جدا کیا اور پھر در در دھکے کھانے پر مجبور کیا۔ ان میں چودھری سجاد اور صادق شاہ جیسے لوگ بھی شامل تھے۔ وہ ان لوگوں کو ان کے کیے کا مزہ چکھنا چاہتا تھا۔۔۔ لیکن کیسے؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جہاں تک راجا کی بات تھی، اس کے لیے عمران کے دل میں نفرت نہیں تھی۔۔۔ ہاں، افسوس ضرور تھا۔ اسے تو قہ نہیں تھی کہ راجا اسے اس طرح اندھیرے میں رکھے گا اور فریب کرے گا۔ وہ اپنے مستقبل کے بارے میں تیزی سے سوچ رہا تھا اور اب اس سوچ بچار میں راجا ہرگز شامل نہیں تھا۔

دوسرے روز دوپہر کے وقت راجا نشے میں دھت واپس آیا اور اس کے ساتھ عمران کی دو ٹوک بات ہوئی۔ عمران نے راجا کو اخبار کا وہ ٹکڑا دکھایا جس میں دس مہینے پہلے ناچے کی موت کی خبریں چھپی تھیں اور لاش کی تصویریں شائع ہوئی تھیں۔

راجا یہ سب دیکھ کر ششدر ہوا لیکن بہت جلد بات کی۔۔۔ تک پہنچ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ معلومات عمران کو کیسے اور کس سے ملی ہیں۔ ان دونوں کے درمیان تیز جملوں کا تبادلہ ہوا۔ آخر میں راجا نے کہا۔ ”عمو یار! ٹھیک ہے کہ میں نے تجھے خطرے سے بچانے کے لیے ناچے کے بارے میں غلط اطلاع دی لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم دشمن بن گئے۔ ہم اب بھی دوست ہیں۔ دشمن وہ بندہ ہے جو تمہیں درغلا رہا ہے۔ تمہیں مجھ سے توڑ رہا ہے۔“

عمران نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”جو بھی ہے بھار راجا! اب ہمارے راستے جدا ہو چکے ہیں۔ اب زیادہ باریکیوں میں جا کیں گے تو دکھ اور رنجش کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ میں تمہیں معاف کرتا ہوں، تم مجھے معاف کر دو۔ ہمیں دشمنوں کی

طرح نہیں، دوستوں کی طرح علیحدہ ہو جانا چاہیے۔“

راجا نے کئی پینٹر سے بدلے مگر عمران چونکہ تہیہ کر چکا تھا، اس لیے وہ اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا اور پھر وہ دونوں غم ناک آنکھوں کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

عمران نے علی الصباح ہی شیو کو اس بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ ساتھ چلنے کو تیار تھی۔ وقت رخصت راجا نے شیو کے سر پر پیار دیا اور آٹھ دس ہزار روپے زبردستی اس کی منشی میں تھماتے ہوئے کہا۔ ”اپنی شادی پر مجھے بھول نہ جانا۔“

وہ اپنی طرز کا جدا بندہ تھا۔ کہیں بہت بُرا، کہیں صرف بُرا اور کہیں اچھا۔

☆☆☆

عمران اور شیو سیدھے جان محمد صاحب کے قصبہ نما گھاؤں میں ان کی حویلی میں آ گئے۔ جان صاحب نے خوش دلی اور محبت سے ان کا استقبال کیا۔ حویلی میں دو معزز مہمان بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک تو کوئی مولوی صاحب تھے۔ دوسرے جان محمد صاحب کے منہ بولے بھائی اور پارٹنر حاجی احمد اشفاق صاحب تھے۔ اس رات جان صاحب نے حاجی اشفاق سے بھی عمران کی ملاقات کرائی۔ انہوں نے حاجی اشفاق کو بتایا۔ ”قدرت جب کچھ چھینتی ہے تو اس کے بدلے کچھ دیتی بھی ہے۔ اس بچے سے نو عمری میں اس کی پیاری ماں چھین گئی۔ یہ دن رات اس کے لیے تڑپا، ماں تو اسے نہ ملی۔ کم از کم ابھی تک تو نہیں ملی، پر اس کا صلہ اسے ایک اور شکل میں مل گیا۔ اللہ نے اس کے ہاتھ میں بڑی کرامات دی ہیں۔۔۔“

پھر جان محمد صاحب اپنے ساجھے دار کو ان حیران کن واقعات کے بارے میں بتانے لگے جو عمران اور جانوروں کے حوالے سے ان کے مشاہدے میں آئے تھے، یا انہوں نے سنے تھے۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین تھا مگر ہاتھ کے تنگن کو آرسی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ حاجی اشفاق بھی عمران سے بہت متاثر ہوئے۔

شیو، جان صاحب کی بیوی صدیقہ بی بی کے ساتھ زنان خانے میں چلی گئی تھی۔ عمران کا بستر حویلی کی بیٹھک میں لگایا گیا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں آنے والی تیز رفتار تبدیلیوں پر حیران ہو رہا تھا۔ جوں جوں اسے اختیار آزادی اور جسمانی توانائی مل رہی تھی، اپنی ماں کے لیے اس کی تڑپ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے لیے سب سے مقدم اپنی ماں کی تلاش تھی۔ رات گئے تک ماں کی تصویر اس کی

نگاہوں میں پھرتی رہی۔ وہ غنودہ حالت میں بستر پر لیٹا رہا۔ اچانک ایک آواز نے اسے بُری طرح چونکا یا۔۔۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھک کے کسی قریبی کمرے سے کسی شخص نے بڑے وجدانی انداز میں حق ہو کا نعرہ بلند کیا تھا۔ ایسا نعرہ عمران نے پہلے بھی کہیں سنا تھا۔ ایک دم اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ ایسے آوازے اس نے کہاں سنے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں بجلی سی لپک گئی۔ وہ اٹھا اور کچے فرش پر تنگے پاؤں چلتا ہوا آواز کی طرف بڑھا۔ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر وہ ایک کمرے کے سامنے پہنچا۔ اس نیم پختہ کمرے کے اندر گیس لیمپ کی سفیدی مائل روشنی تھی۔ عمران نے تھوڑی سی کوشش کی اور پھر ایک چوبلی کھڑکی کی جھری میں سے اندر جھانکنے میں کامیاب رہا۔ وہ دنگ رہ گیا۔ کل اسے پتا چلا تھا کہ یہاں مہمان خانے میں کوئی مولوی صاحب بھی ٹھہرے ہوئے ہیں لیکن یہ مولوی صاحب نہیں تھے۔ یہ تو شہنشاہ کے مزار کا وہی پیر فرقت محمد صادق شاہ تھا جس نے ڈھائی تین سال پہلے عمران کو بڑی بے حسی سے بد معاش ماجھاں کے سپرد کیا تھا اور پھر پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ وہ پہلے سے کچھ اور فریب ہو چکا تھا۔ سرے سے بھری ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی چھوٹی نظر آتی تھیں۔ وہ غالباً بھنگ کے نشے میں تھا۔ جان محمد صاحب کی معاون نیلم کسی خادمہ کی طرح اس کے سامنے مؤدب کھڑی تھی۔ وہ خود پلنگ پر نیم دراز تھا۔ اس نے نیلم کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبرا نہیں بچے۔ تیری شادی ہوگی اور بڑی جلدی بڑا اچھا دولہا ملے گا۔ تیری براوری کا ہی لڑکا ہوگا۔“

پھر اس نے نیلم کو اودھنی یعنی گرم شال اتارنے کو کہا۔ نیلم نے فوراً اتار دی۔ صادق شاہ نے آنکھیں بند کر لیں اور نیلم کے جسم پر اوپر سے نیچے تک ہاتھ پھیرنے اور کچھ پڑھنے لگا۔ صادق شاہ کو دیکھ کر عمران کے سینے میں انگارے دھکنے لگے۔ اسے ہرگز تو قہقہے نہیں تھی کہ وہ اس شخص سے اتنی جلدی مل پائے گا اس کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ وہ آج ہی رات کو صادق شاہ کے لیے یادگار اور عبرت ناک بنا دے۔ اس کے اندر وہی سفاک تدبیر سر اٹھانے لگا جو ماجھاں کی موت کے وقت اس کے ذہن میں نمودار ہوا تھا۔ وہ تیزی سے سوچنے لگا۔

ایک رات خاموشی سے نکل کر راج بھون پہنچ گیا اور جارج گورو کو سامبر کا چٹخ کر ڈالا۔ مجھے ایک مہمان کے طور پر واپس میڈم صفورا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ادھر اسٹیل نے مجھے بتایا کہ جارج نے سامبر کا چٹخ قبول کر لیا ہے۔ راج بھون سے ہمارا بلاوا آ گیا۔ وہاں رام پرشادی کی ماں موجود تھی۔ اس نے حکم سے کہا کہ سامبر کا چٹخ ختم کر کے مجھے سزا دی جائے تاہم عمران کے دائیں نے سب کو خاموش کر دیا۔ سامبر کی تاریخ دے دی گئی۔ ہمیں مارنے کے منصوبے بنائے گئے مگر وہ ناکام رہے۔ میں اور عمران بیٹھے تھے کہ باتوں باتوں میں، اس نے اسے اپنی کہانی سناتے کو کہا۔ پہلے تو وہ سچ کر تا رہا پھر اپنی کہانی سناتے لگا۔ عمران مثالی پنجاب کے ایک گاؤں میں اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ گاؤں کا چودھری عمران عرف عمود کو دروازہ گاؤں کے ایک مزار پر ایک سال خدمت کرنے کے لیے بھیج دیتا ہے۔ عمران وہاں جا کر بہت روتا ہے تاہم اسے ایک سال تک وہاں رہنا تھا۔ عمود ہاں صبح سویرے سے رات تک صفائی کرتا۔ ایک روز عمود صبح صادق شاہ کے حجرے سے دسترخوان اٹھانے گیا۔ وہاں کچھ مہمان تھے۔ ان میں ایک عورت ماجھاں تھی۔ اس نے عمود کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ عمود کو نہیں پتا تھا کہ اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ ماجھاں نامی عورت ایک ڈاکو کی بہن تھی۔ ایک روز اس نے عمود کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ عمود سے تعلق قائم کرنا چاہتی تھی تاہم عمود کو اس سے شرم محسوس ہوئی۔ اپنی مرضی پیوری نہ ہونے پر اس نے عمود کو خوب مارا۔ ایک روز عمود ماجھاں کے پاس تھا کہ باہر احاطے میں لیٹا محسوس ہوئی۔ ایک تازی گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ رکاب میں کسی شخص کا پاؤں پھنسا تھا اور وہ اس کے ساتھ کھسکا چلا جا رہا تھا۔ عمود کے ہاتھ میں گھوڑے کی ناک کی گمشدگی اور تازی کا پیرو عمود کو سزا کے طور پر کتوں کی کوشش میں بند کر دیا گیا۔ شانہ ہاں چوری جیسے شبانہ کا باپ تھا۔ ماجھاں نے عمود کے ساتھ زبردستی کرنے کی کوشش کی اور تازی کا پیرو عمود کو سزا کے طور پر کتوں کی کوشش میں بند کر دیا گیا۔ شانہ ہاں چوری جیسے عمود کو کھانا دے لگی۔ عمود شانہ سے محبت کرنے لگا اور ایک روز سوچ پا کر عمود اور شانہ نے فرار کی کوشش کی مگر وہ پکڑے گئے۔ ماجھاں نے عمود اور شانہ پر تشدد کیا۔ اب عمود ہاں کے عام ملازموں کی طرح تھا اور اس کے پاؤں میں زنگ آلود بیڑی ڈلی رہتی تھی۔ ایک روز اچانک ماجھاں کے اسی سرکش گھوڑے نے خوب اودھم مچایا اور ایک دو ہندوں کو زخمی کر دیا مگر حیران کن طور پر عمود نے گھوڑے پر قابو پالیا اور اس پر سواری بھی کی۔ وہاں ماجھاں کا مہمان راجا نامی شخص بھی موجود تھا۔ اس نے عمود کو گھوڑے کو قابو کرتے دیکھا تو اسے بہت حیرت ہوئی اور یہ انکشاف بھی ہوا کہ عمود میں قدرتی صلاحیت موجود ہے اور جانور اس سے جلدی مانوس ہو جاتے ہیں۔ راجا اور عمود کو وقتی ہو گئی پھر راجا نے عمود اور شانہ کو وہاں سے نکلنے کا پروگرام بنایا اور وہ لوگ بھاگ نکلے۔ راستے میں ماجھاں سے ٹکراؤ ہو گیا مگر اس ٹکراؤ میں ماجھاں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ ماجھاں کی موت کے بعد وہ لوگ شاد پورہ میں روپوش ہو گئے اور 45 سالہ کبیر احمد کے کمر رہنے لگے۔ کبیر احمد کا بہت بڑا باغ تھا۔ وہ جانوروں کو وہیں سدھاتے۔ سدھانے کا کام عمود کے ذمے ہی تھا۔ نام راجا کا ہوتا اور پیسے بھی وہی لیتا۔ عمود کی والدہ اچانک اپنے گاؤں سے غائب ہو گئی تھی۔ عمود اپنی ماں کو ڈھونڈنا چاہتا تھا مگر راجا نے کہا کہ ان کا باہر نکلتا خشک نہیں۔ ایک روز راجا بنگلہ ٹانگیر لے کر آ گیا اور عمود کو بچھو کر لیا کہ وہ اسے سدھانے میں مدد دے۔ حیران کن طور پر عمود نے یہ کام بھی کر لیا۔ بنگلہ ٹانگیر سرکس کے مالک جان خمد کا تھا۔ ایک روز ٹانگیر پھر گیا اور ایک دو ہندوں کو زخمی کر دیا۔ راجا عمود کو اپنے ساتھ لے گیا اور عمود نے ٹانگیر کو رام کر لیا۔ اس طرح راجا کی اصلیت کھل گئی۔ جان محمد نے عمود کو اصل حقیقت بتا دی اور کہا کہ راجا عمود کو دھوکا دے رہا تھا۔ اس طرح عمود راجا کو چھوڑ کر جان محمد کے پاس آ گیا اور ان کی حویلی میں ٹھہر گیا۔ عمو رات کو مرنے کے لیے لیٹا تو اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اچانک ایک آواز نے اسے چڑھایا۔ وہ اس کمرے تک پہنچ گیا جہاں سے آواز آئی تھی۔ عمود نے دیکھا کہ کمرے میں صادق شاہ موجود ہے۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس شخص سے اتنی جلدی مل پائے گا۔ اس کے اندر وہی مسک تدریس اٹھانے لگی جو ماجھاں کی موت کے وقت اس کے ذہن میں نمودار ہو رہی تھی۔ وہ تیزی سے سوچنے لگا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمادیتے

کمرے کے اندر صادق اور نیلم میں گفتگو جاری تھی۔ صادق نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کل ظفر پھر یہاں آ رہا ہے۔ جب تم دونوں میں طلاق مکمل ہو چکی ہے تو پھر وہ یہاں کیا لینے آتا ہے؟ اس کا کیا کام ہے یہاں؟“

”مجھے تو یہ خود اچھا نہیں لگتا شاہ جی۔“ نیلم کے چہرے پر نفرت نظر آئی۔

”تم خود جان صاحب سے کہو کہ وہ یہاں نظر نہ آیا کرے۔ تمہیں یاد ہے کہ بچپن میں دفعہ جب یہاں آیا تھا تو میرے ساتھ کتنی بدتمیزی سے بولا تھا وہ؟ اس خبیث کے دماغ میں یہ بات بیٹھی ہوئی ہے کہ اسے تم سے دور کرنے میں میرا ہاتھ ہے۔ حالانکہ یہ اس کے کرتوت ہیں جنہوں نے اسے ذلیل کیا ہوا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں۔۔۔ یہ تمہاری ہمت ہے کہ تم اس جیسے گندے بندے کے ساتھ دو تین سال گزار گئی ہو۔ میں نے سنا ہے کہ پچھلے دنوں وہ کسی تعمیر کے گانے

والے کے ہاتھوں بھی ذلیل و خوار ہوا ہے۔“

”ہاں جی، اس گویے کے ساتھ مل کر وہ کوئی نیا تعمیر بناتا رہا تھا۔ وہ بندہ اس سے بھی بڑا فریبی نکلا۔ اس کا پانچ چھ لاکھ روپیہ کھا گیا۔ اب اس کا ہاتھ کافی تنگ ہے۔ اسی لیے یہاں کے چکر لگا رہا ہے اور چچا سے جھگڑ رہا ہے۔“

عمران یعنی عمود کھڑکی میں سے ساری باتیں سن رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جس بندے کا نام ظفر لیا جا رہا ہے، یہ وہی ہے جس سے نیلم کی طلاق ہوئی ہے۔

”اب کیا جھگڑا ہے؟“ صادق شاہ نے نیلم سے پوچھا۔

”جھگڑا تو کوئی خاص نہیں ہے جی۔ بس وہ خواہ مخواہ اس کو بڑھا رہا ہے۔ تنہیز کا سامان ہم نے واپس لینا ہے اور شادی کے موقع پر جو زیور وغیرہ ان لوگوں نے مجھے پہنایا تھا، وہ ہم نے واپس دینا ہے۔ وہ زیور کو بڑھا چڑھا کر بتا رہا

صادق شاہ نے اپنے تیل میں چڑے ہوئے بالوں کی لٹ چہرے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ غصیت تمہیں ملے اور پھر سے اپنے جال میں پھنسانے کے ارادے سے یہاں آتا ہے، حالانکہ اس گدھے کو پتا ہونا چاہیے کہ طلاق مکمل ہو چکی ہے اور اب اس کا تمہاری طرف دیکھنا بھی گناہ ہے۔“

”مجھے بھی یہی لگتا ہے جی کہ وہ مجھ سے بات وغیرہ کرنا چاہتا ہے لیکن اب مجھے تو اس کی صورت سے ہی ڈر لگنے لگا ہے۔“

صادق شاہ نے اپنی ٹانگیں پیاریں اور نیلم کسی خادمہ کی طرح اس کی پانکھی پیٹھ کر ٹانگیں دبانے لگی۔ صادق شاہ نے مدبرانہ انداز میں کہا۔ ”اور مجھے تو وہ دوسرا لڑکا راجا بھی ایک دم فراڈ یا لگتا ہے۔ وہ تمہیں بس شادی کا جھانسا دے رہا ہے۔ بڑی عورتوں سے اس کا ملنا جلنا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ تمہاری دوسری شادی تمہاری براہوری ہی کے کسی لڑکے سے ہوگی اور بڑی جلدی ہوگی۔“

نیلم اور زور زور سے اس کی ٹانگیں دبانے لگی۔ صادق شاہ نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے کہا۔ ”بالکل فکر نہیں کرنا۔ سب اچھا ہو جائے گا۔ فقیروں کی دعا ہے تیرے ساتھ۔ بس اپنے چچا سے کہو کہ اس ظفر سے فوراً جان چھڑا لیں۔“

کچھ دیر بعد نیلم نے صادق شاہ کو ادب سے سلام کیا اور اجازت لے کر کمرے سے چلی گئی۔ وہ بھینسے کا بیٹنا کچھ دیر تک بستر پر پڑا اپنی ٹانگیں کھچاتا رہا پھر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ عمو کی آنکھیں لگا ہیں اس پر جی ہوئی تھیں۔

اس سے اگلے روز عمو نے نیلم کے سابقہ شوہر کو دیکھا۔ اس وقت عمو گھر کے وسیع صحن میں جان محمد صاحب کے ساتھ سرکس کے بے زبان فن کاروں یعنی جانوروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ مختلف جانوروں ریچھ، بندر، بارہ منگھے وغیرہ کے پنجرے ایک قطار میں رکھے تھے۔ جان محمد صاحب کا سلوک اپنے ملازموں کے ساتھ ساتھ اپنے جانوروں سے بھی بہت اچھا تھا۔ وہ ان کی بہترین نگہداشت کے قائل تھے۔ مکمل تربیت سے پہلے ان کے سرکس کے جانور اسی جگہ رہتے تھے۔ اس وقت بہترین مہمان نوازی سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اس وقت بھی جان محمد صاحب ایک نیم تربیت یافتہ بندر کو اپنے ہاتھ سے ڈبل روٹی کھن کھن کھلا رہے تھے۔ دروازہ کھلا اور نیلم کا سابقہ شوہر ظفر دندنا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے کلف دار

کھڑکھڑاتی شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ کندھوں پر گرم چادر تھی۔ اس کی پھولی ہوئی ٹاک سے اس کی کرخت صبح کا اندازہ ہوتا تھا۔ عمو کو معلوم ہوا تھا کہ یہ شخص خوشاب شہر میں ایک پیٹرول پمپ چلاتا ہے۔ تاہم شکل سے وہ کاروباری شخص کے بجائے ایک اجڈ میندار نظر آتا تھا۔

اس کے ساتھ ایک ملازم نما شخص بھی تھا۔ جان صاحب سے بے دلی کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد ظفر ان کے ساتھ بیٹھک میں چلا گیا۔

پانچ دس منٹ کے بعد بیٹھک کے اندر سے تیز لہجے میں بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔۔۔ جان محمد صاحب اور ظفر کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ غالباً وہی زیورات والا معاملہ تھا۔ کبھی جان صاحب کی آواز بلند ہو جاتی تھی، کبھی ظفر کی۔ ظفر کی پوجھل آواز میں کبھی کبھی شراہیوں کی سی لڑکھڑاہٹ بھی آ جاتی تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں دیکھتے ہی بندے کے ذہن میں ناپسندیدگی کی لہر سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس گفتگو میں ایک دوبار صادق شاہ کا نام بھی آیا۔ شاید صادق شاہ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ یہ ظفر نامی شخص اپنی اور نیلم کی طلاق میں صادق شاہ کو قصور وار سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صادق شاہ نے نیلم کو اپنے سیدھے تعویذ پلائے ہیں۔۔۔ جب یہ بحث چل رہی تھی، صادق شاہ مہمان خانے میں سویا ہوا تھا۔ اس نے بھنگ پی رکھی تھی۔ امید نہیں تھی کہ وہ جلد ہی جاگے گا۔

عمو (عمران) کل رات سے بہت محتاط تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ صادق شاہ کی نظروں میں نہ آ جائے۔ کل جان محمد صاحب نے جس طرح عمو کا تعارف اپنے پارنر حاجی احمد اشفاق سے کروایا تھا، اسی طرح صادق شاہ سے بھی کرا سکتے تھے۔ بہر حال خیریت ہی گزری۔ ایک تو صادق شاہ سہ پہر سے پہلے جاگا ہی نہیں۔ دوسرے جاگتے ساتھ ہی وہ مصروف ہو گیا۔ گاؤں کا چودھری اور دو تین دیگر معزز افراد اس سے ملنے چلے آئے۔ وہ اس کے لیے نذرانے وغیرہ بھی لائے تھے جن میں ویسی گھی، سوہن حلوہ اور گرم چادریں وغیرہ شامل تھیں۔۔۔ یہ محفل رات تک چلتی رہی۔ نیلم کا سابقہ شوہر ظفر بھی ابھی تک حویلی میں ہی ٹھہرا ہوا تھا۔ اسے کل صبح جان محمد صاحب سے حتمی بات کرنی تھی اور زیورات والا معاملہ طے کر کے واپس جانا تھا۔ عمو نے محسوس کیا تھا کہ صادق شاہ اور ظفر ایک دوسرے سے کلام نہیں کرتے۔

عمو کے ذہن میں جس منصوبے نے پردریش پائی تھی، اس کے لیے حالات مزید سازگار ہو گئے تھے۔ شام کو عمو نے شہانہ کے ہاتھ کے تلے ہوئے ٹینگن پکوڑے کھائے اور دیر

تک اس سے باتیں کیں۔ جان محمد صاحب کی خوش خلق بیوی صدیقہ بی بی بھی وہیں موجود تھیں۔ عمو اور شہانہ اسے خالہ کہنے لگے تھے۔ وہ بھی ان دونوں کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھنے لگی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گاہے بگاہے ان دونوں کے لیے ملاقات کا موقع فراہم کر دیتی تھی۔

رات گہری ہوئی تو عمو کے سینے میں سلگتے ہوئے انگارے آگ کا روپ دھارنے لگے۔ وہ صادق شاہ کو یادگار سبق سکھانا چاہتا تھا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ آخر اسے اندازہ ہوا کہ جان محمد کے اس حویلی نما گھر میں سب لوگ سو چکے ہیں۔ وہ اپنے کمرے سے نکلا اور محتاط قدموں سے جانوروں کے پنجروں تک پہنچ گیا۔ جانوروں کو سردی سے بچانے کے لیے پنجروں پر ترپالیں وغیرہ ڈال دی گئی تھیں۔ رائل بنگلہ ٹائیگر کے پنجرے پر بھی ترپال تھی۔

بنگلہ ٹائیگریوں تو تربیت پا چکا تھا اور جان محمد نے اس کی تربیت سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی راجا کو ادا نیگی کی تھی، تاہم بعد میں صورت حال بدل گئی تھی۔ اپنے مزاج کے کسی اندرونی اشتعال کی وجہ سے بنگلہ ٹائیگر نہ صرف پھیر گیا تھا بلکہ اس نے ایک ملازم کا پیٹ بھی پھاڑ ڈالا تھا۔ اب عمو یہاں موجود تھا اور اسے اندازہ تھا کہ آنے والے دنوں میں اسے ٹائیگر کے ساتھ مزید سخت کرنا پڑے گی۔

عمو نے ٹائیگر کے پنجرے کی ترپال اوپر اٹھائی۔ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا اور تیزی سے دم ہلانے لگا۔ عمو کو پچھاننے کے بعد اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ٹائیگر کے پنجرے کے دروازے کو یوں کھولنے کی ہمت یہاں عمو کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ بلکہ عام ملازم تو اس کے پنجرے کے پاس بھی نہیں جاتے تھے۔ عمو نے دروازہ کھولا۔ ٹائیگر تیزی سے باہر آیا۔ یوں لگا جیسے وہ حملہ کرنا چاہتا ہے لیکن یہ دوستانہ چھٹ تھی۔ عمو نے اس کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں اور اس کی پشت سہلا سہلا کر اسے پکڑنے لگا۔ اس کے ہاتھوں کے جادو نے کام کر دکھایا۔ ٹائیگر کا پارے کی طرح پکھتا ہوا جسم پُر سکون ہونے لگا۔ عمو نے اسے پوری طرح اپنے گھاؤ سے میں لیا پھر اسے اس کے کارے سے پکڑ کر دھیرے دھیرے اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں صادق شاہ سو رہا تھا۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ جس وقت عمو ٹائیگر کے ساتھ صادق شاہ کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا، اس کے پاؤں میں اپنی جوتی نہیں تھی۔ یہ ظفر کی جوتی تھی جو اس نے اس

کے کمرے کے سامنے سے اٹھائی تھی۔ یہ براؤن رنگ کی گرگابی عمو کے پاؤں میں ذرا سی کھلی تھی تاہم کام چل رہا تھا۔ عمو بڑی احتیاط سے تقریباً چار سو دس پونڈ وزنی اس ٹائیگر کو صادق شاہ کے کمرے تک لایا۔ اسے معلوم تھا کہ دروازہ بند ہے لیکن اسے اندر سے کٹدی نہیں چڑھائی گئی۔ عمو نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ ٹائیگر کے جسم میں ایک بار پھر ہلکا سا اضطراب پیدا ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی دھاری دار دم کو تیزی سے حرکت دے رہا تھا اور گردن معمول سے لمبی نظر آ رہی تھی۔ عمو نے اسے کمرے میں دھکیلا اور دروازے کو باہر سے کٹدی چڑھا دی۔

اس کے بعد وہ تیزی سے پلٹا۔ ظفر کی جوتی اس کے کمرے کے سامنے اتاری اور پھر بڑی احتیاط سے گھاس والی جگہ پر پاؤں رکھتا ہوا اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔

اسے معلوم تھا کہ بہت جلد یہاں قیامت کا شور بلند ہونے والا ہے۔ اسے پتا تھا کہ ٹائیگر کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر صادق شاہ زبردست ڈانٹا کرے گا۔ اس کا یہ واویلا اور اضطراب ہی اس کی بد قسمتی کا سبب بنے والا تھا۔ ٹائیگر کا مشتعل ہونا لازمی تھا۔

۔۔۔ اور پھر یہی کچھ ہوا۔ صادق شاہ کے کمرے سے تھلکے خیز آوازیں بلند ہوئیں۔ صادق شاہ دہشت ناک انداز میں چلا رہا تھا اور کمرے کے بند دروازے کو دھڑا دھڑا کوٹ رہا تھا۔

”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ دروازہ کھولو۔“ صادق شاہ کی کرب ناک آوازی اتنی زوردار تھی کہ بند کمرے سے بلند ہونے کے باوجود پوری حویلی میں پھیل رہی تھی۔

چند سیکنڈ بعد جان صاحب کے ایک ملازم نے چلا کر کہا۔ ”مالک۔۔۔ ٹائیگر پنجرے میں نہیں ہے۔۔۔ مالک۔“ عمو نے دروازے کی جھری سے دیکھا۔ جان محمد صاحب ایک ہاتھ میں رائفل اور دوسرے میں نارنج لیے بھاگتے ہوئے برآمدے میں پہنچے۔ فوری طور پر ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے بس صادق کی دہشت زدہ پکار سنی۔ ”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ دروازہ کھولو۔“

جان صاحب بے ساختہ صادق کے کمرے کی طرف لپکے۔ دروازے کے عین سامنے پہنچ کر ان پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ ٹائیگر بھی کمرے کے اندر ہے۔ ٹائیگر کی لڑزہ خیز آواز کو پچھاننا ان کے لیے ہرگز مشکل نہیں تھا۔

چند لمحوں کے لیے جان صاحب حواس باختہ نظر آئے۔ تب وہ پیچھے ہٹے اور انہوں نے عمران کو پکارنا شروع کیا۔

عمران کمرے کے اندر بے حس بنا کھڑا رہا۔ یہ وہی سفاک بے حس تھی جو اس پر ماحجاس کی موت کے وقت طاری ہوئی تھی۔ اس بے حس کا تعلق یقیناً ان بے رحم حالات سے تھا جن سے وہ گزرا تھا۔ ورنہ وہ ایسا تو نہیں تھا۔ وہ تو کتابوں، پھولوں اور موسموں سے پیار کرنے والا لڑکا تھا۔ اسے وہ سب کچھ اچھا لگتا تھا جو اس کی من موہنی ماں کو اچھا لگتا تھا اور وہ سب کچھ بُرا لگتا تھا جو اس کی ماں کے نزدیک بُرا تھا۔ اس کی خوب صورت دنیا اس کی ماں سے شروع ہو کر ماں پر ختم ہو جاتی تھی۔ اب ظالم لوگوں نے اس سے اس کی ماں چھین لی تھی۔ اس طویل جدائی نے عمران کے دل میں جو زہر بھرا تھا، اس کا تریاق ڈھونڈنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

وہ حویلی میں بریا ہونے والا شوہر محشر بن رہا تھا مگر بہرا بنا کمرے کی تاریکی میں ٹھہرا تھا۔ اب کئی ملازم حجن میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ جب عمران نے دیکھا کہ جان صاحب بھاگتے ہوئے اس کے کمرے کی طرف آرہے ہیں۔ اب وہ مزید تاخیر نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی چہل پستی اور خود ہی کمرے سے نکل آیا۔

جان صاحب اسے دیکھ کر چلائے۔ ”عمو! ٹانگیر... پیرجی کے کمرے میں گھس گیا ہے۔“ دکھ اور دہشت کی شدت سے ان کی آواز پھٹ رہی تھی۔

عمران ان کے ساتھ لپکتا ہوا صادق شاہ کے کمرے تک پہنچا۔ صادق شاہ کی زخمی آواز مدھم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ غالباً مشتعل درندے کے سامنے اس کی مزاحمت دم توڑ چکی تھی۔

عمران نے اپنے ہاتھ بند دروازے کی کٹھنی کی طرف بڑھائے تو جان صاحب کے دو ملازموں نے راغلیں سوت لیں۔ عمران نے دروازہ کھولا۔ ٹارچوں کی روشنی کمرے میں گئی۔ منظر لرزہ خیز تھا۔ صادق شاہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کا جسم خونچکاں تھا۔ مشتعل درندے نے پلٹ کر عمران کی طرف دیکھا۔ ٹارچوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دکھائی دیں۔ اس کے منہ پر تازہ خون کے نشان تھے۔ ایک سیکنڈ کے لیے لگا کہ وہ عمران پر بھی جھپٹ پڑے گا...

عمران کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ وہ پکارا۔ ”ٹانگیر... ٹانگیر...“ اس کا خیال تھا کہ ٹانگیر اس کی سمت آئے گا مگر وہ بے مہار ہو رہا تھا۔

وہ واپس پلٹا۔ اس نے طیش کے عالم میں نکلی لحاف پر

پنچ مارا اور اسے اوجھڑ کر رکھ دیا۔ عمران ہمت کر کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک بار پھر اس کی وہ خدا داد صلاحیت کام آئی جو اسے جانوروں سے قریب تر کر کے اسے ان کی فطرت پر اختیار دے دیتی تھی۔

چند سیکنڈ کے اندر عمران نے مشتعل درندے کو سنبھال لیا اور پھر اسے اپنے کلاوے میں لیتا ہوا آہنی پنجرے کی سمت لے گیا۔ پوری حویلی میں کھرام مچا ہوا تھا۔ لالٹینیں روشن ہو گئی تھیں اور ملازم بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ کتوں کے شور سے کان پڑی آواز سنا کی نہیں دیتی تھی۔

عمران نے اپنے عقب میں جان صاحب کی وحشت زدہ آواز سنی۔ وہ ملازموں سے کہہ رہے تھے۔ ”اٹھاؤ... جلدی کرو۔ اسپتال لے جاؤ۔ ابھی یہ زندہ ہے۔“

جب عمران نے دیکھا کہ چند ملازم فریہ اندام صادق شاہ کو ہاتھوں میں اٹھائے جیب کی طرف لے جا رہے ہیں۔ صادق شاہ کی اوجھڑی ہوئی خونچکاں شلوار زمین پر پھٹتی چلی جا رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد جیب آندھی طوفان کی طرح حویلی کے پھاٹک سے نکلی اور خوشاب کے سرکاری اسپتال کی طرف روانہ ہو گئی۔

جان صاحب دہاڑے۔ ”یہ سب کیسے ہوا؟ ٹانگیر کس طرح نکلا ہے پنجرے سے؟ کیسے پہنچا ہے پیر صاحب کے کمرے میں؟“ یقیناً یہی سوال سب لوگوں کے دماغوں میں بھی گھوم رہا تھا۔

حاجی احمد اشفاق نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”یہ حادثہ نہیں ہے۔ یہ کوئی چکر لگتا ہے۔ کسی نے جان بوجھ کر جانور کو کھولا ہے۔ وہ پنجرے سے باہر آیا ہے اور سب سے نزدیک پیر صادق کا کمرہ ہی پڑتا تھا، وہ اس میں گھس گیا ہے۔“

”ایسا کون کر سکتا ہے؟ کس کو ہو سکتی ہے اتنی ہمت؟“ جان صاحب شدید الجھن کے عالم میں بولے۔

یکا یک ایک ملازم حسن دین پکارا۔ ”مالک! یہ دیکھیں... یہ پنجرے کے پاس تازہ قدموں کے نشان ہیں۔“

حسن دین اپنی طاقتور ٹارچ کا روشن دائرہ کچی زمین پر چھینک رہا تھا۔ یہاں دو طرح کے تازہ نشان تھے۔ ایک عمران کی چہل کا تھا۔ یہ نشان تھوڑی ہی دیر پہلے بنا تھا جب عمران ٹانگیر کو کنٹرول کرنے کے بعد پنجرے کی طرف لایا تھا۔ دوسرا نشان گرگابی کا تھا۔ یہ نشان پنجرے کے سامنے سے شروع ہو کر نیم پختہ برآمدے کی طرف گیا تھا۔ ملازم حسن دین کچھ دیر تک تذبذب میں رہا پھر اس نے جان صاحب

کے کان میں کچھ کہا... جان صاحب کے چہرے پر بھی بالکل نظر آنے لگی۔ تاہم انہوں نے اپنے اندرونی جذبات کو چھپایا اور نارمل لہجہ میں حسن دین سے پوچھا کہ ظفر کہاں ہے؟ اسی دوران میں ظفر بھی شراب کے نشے میں ڈوگتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ کیسا شور ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پیر صادق صاحب سخت زخمی ہو گئے ہیں۔ پتا نہیں بچتے بھی ہیں یا نہیں۔ انہیں اسپتال لے کر گئے ہیں۔“ جان صاحب نے ظفر کو بتایا۔

ظفر نشیلے انداز میں ہاتھ لہرا کر بولا۔ ”وہ کیسے زخمی ہو سکتا ہے؟ وہ تو دوسروں کو زخمی کرتا ہے۔ اس کی راکھی (حفاظت) تو اس کے دو درجن موکل کرتے ہیں۔“

جان صاحب غصے سے بولے۔ ”یہ مذاق ٹھٹھے کا وقت نہیں ہے۔ سوچتے کی بات یہ ہے کہ سب کو پتا تھا، ٹانگیر خطرناک ہو رہا ہے۔ پھر اس کا پنجرہ کس نے کھولا؟“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ صادق کو شیر نے زخمی کیا ہے؟“ ظفر نے لڑکھڑائی آواز میں پوچھا۔

جان صاحب نے ظفر کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”ظفری اتم کہاں تھے؟“

”ظاہر ہے مردانے میں ہی تھا۔ زیڈا نے میں تو اب جا نہیں سکتا کیونکہ آپ جناب کی منہ بولی بیٹی مجھ سے طلاق لے چکی ہے۔“ وہ بدستور نشیلی آواز میں بولا۔ ”لیکن... لیکن آپ جناب مجھ سے یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”یو نہی۔“ جان صاحب نے مختصر جواب دیا اور ایک بار پھر غور سے پنجرے کے ارد گرد کی جچی زمین پر قدموں کے نشانات کو دیکھنے لگے۔ ان کے پریشان چہرے پر شک کی پرتھائیاں تھیں۔

☆☆☆

سب کچھ ویسا ہی ہوا جیسا عمران نے چاہا تھا۔ کسی کا دھیان عمران کی طرف گیا ہی نہیں۔ صادق شاہ اور ظلم کے سابق شوہر ظفر میں رنجش چلی آ رہی تھی۔ ظفر ایک دو بار صادق شاہ کو دھمکی بھی دے چکا تھا۔ پھر پنجرے کے آس پاس ظفر کے قدموں کے تازہ نشان بھی ملے۔ ہر کسی نے یہی نتیجہ نکالا کہ ظفر نے شراب کے نشے میں دھت ہو کر صادق شاہ سے خوفناک بدلہ لیا ہے۔ اس نے پنجرہ کھولا ہے۔ اسے جانتا تھا کہ شیر جب پنجرے سے نکلے گا تو سب سے پہلے وہ جس دروازے تک جائے گا، وہ صادق شاہ کے کمرے کا ہی ہو گا۔

صادق شاہ شدید زخمی ہوا تھا۔ اس کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ ہنسی کی دونوں بڑیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ پھر سے جانور نے اس کا ایک کندھا تقریباً چبا ڈالا تھا۔ پتا چلا کہ اسپتال میں اس کی ذہنی کیفیت بھی ابتر ہے۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں چلا اٹھتا ہے اور ”بیچاؤ جان صاحب... بیچاؤ جان صاحب“ کی دہائی دینے لگتا ہے۔ خوشاب سے اسے لاہور کے اسپتال لے جایا گیا۔ جیسے ہی اس کی جان نوچ گئی مگر اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے کئی ماہ اسپتال میں گزارنے پڑیں گے۔

واقعے کے اگلے دن ہی ظفر عرف ظفری کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ”شک“ اس کی طرف جارہا ہے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی کہ صادق شاہ کے سیکڑوں مرید آگ بگولا ہو رہے ہیں۔ اگر وہ ان میں سے کسی کے ہتھے چڑھ گیا تو اس کا خانہ خراب ہو جائے گا۔ وہ جان صاحب کی حویلی سے گدھے کے سر سے سینگوں کی طرح غائب ہو گیا۔ اس کے خلاف کئی رپورٹ بھی درج ہو گئی تھی۔

جان صاحب نے ایک یار تو ٹانگیر کو اوانے پونے بیچنے کا ارادہ کر لیا مگر پھر عمران آڑے آیا۔ اس نے جان صاحب کو یقین دلایا کہ وہ ٹانگیر کو ٹھیک کر لے گا اور ایسا ٹھیک کرے گا کہ وہ بکری کی طرح اشاروں پر چلے گا۔ جان صاحب کو بھی عمران کی حیرت انگیز صلاحیتوں پر یقین تھا۔ انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

آٹھ دس ہفتے میں حالات معمول پر آ گئے... اب ایک بار پھر جان صاحب کی حویلی میں پکوان پکتے تھے، شطرنج ہوتی تھی۔ ملازمین جانوروں کی دیکھ بھال میں مصروف نظر آتے تھے اور کبھی کبھار جب خوشاب شہر سے سرکس کا کوئی مزاحیہ فن کار آ جاتا تھا تو قہقہے بکھرتے تھے۔ کسی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ یہاں صادق شاہ کے ساتھ جو ہوا، وہ کس نے کیا اور اس کے پیچھے کتنی پرانی کہانی تھی۔

عمران اور شہانہ بتدریج جان صاحب کے گھرانے کے فرد بننے جا رہے تھے۔ جان صاحب کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ ان کی گھروالی صدیقہ بی بی بڑی محبت کرنے والی اور دانا عورت تھی۔ عمران اور شہانہ اسے خالہ کہتے تھے، وہ ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح سمجھنے لگی تھی۔ خصوصاً وہ شہانہ سے بہت پیار کرنے لگی تھی۔ اسے شہانہ کی یہ بات بہت پسند آتی تھی کہ اس نے پورا پورا سوچ ہونے کے باوجود عمران سے صرف ان لیے شادی نہیں کی کہ وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کی مرضی شامل کرنا چاہتی ہے۔ اس نے شہانہ کو یقین

دلایا کہ وہی کچھ ہوگا جو وہ چاہتی ہے اور جو عمران چاہتا ہے۔ اس نے کہا۔ ”شبانہ! اس شادی کے سارے انتظام میں خود کراؤں گی۔ دیکھنا ہم اس کو ایک یادگار شادی بنادیں گے۔“

خالہ صدیقہ نے جان صاحب سے کہہ کر شبانہ کے گھر والوں کا پتا ٹھکانا معلوم کر لیا تھا۔ شبانہ کی والدہ اور ماموں وغیرہ ابھی تک گجرات کے اس گھونگی نامی گاؤں میں ہی مقیم تھے۔ آخر ایک دن جان صاحب کا خاص ملازم حسن دین خود گھونگی گاؤں گیا تاکہ شبانہ کے گھر والوں کو شبانہ کے بارے میں خوش خبری سنائے اور انہیں لے کر خوشاب آئے۔

اب شبانہ کے جانے کا وقت تھا۔ عمران کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال اٹھتا تھا، کیا وہ دو توں ایک ہو پائیں گے؟ کہیں ان کے درمیان کوئی دیوار تو کھڑی نہیں ہو جائے گی؟ اگلے روز شبانہ کے گھر والوں کو خوشاب پہنچ جانا تھا اور شبانہ کو واپس اپنے گاؤں لے جانا تھا۔

اس دن عمران بہت اداس تھا۔ شبانہ بھی چپ چاپ تھی۔ خالہ صدیقہ نے رشتین بیڑھی پر شبانہ کو اپنے سامنے بٹھایا اور اس کے لمبے بالوں میں تیل لگاتے ہوئے بولیں۔ ”شبو! تو ذرا فکر نہ کر۔ ہم بڑی جلدی تجھے پھر واپس یہیں پر لے آئیں گے۔ حیرتی اور عمو کی شادی کے سارے انتظام ہم خود کریں گے۔ دیکھنا یہ بڑی دھوم دھام والی شادی ہوگی۔“

”لیکن خالہ! ابھی عمران کی امی جی کا تو کچھ پتا نہیں چلا ہے۔“

”وہ بھی جلد ہی چل جائے گا۔ تمہارے خالو پوری کوشش کر رہے ہیں اور اگر فرض محال ابھی کوئی کھوج کھرا نہ بھی ملا تو بھی یہ شادی تو اب ہوئی ہی ہے۔ ہم سب مل کر عمران کو راضی کر لیں گے۔ کیوں عمو!“ خالہ صدیقہ نے سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔

عمران خاموش رہا۔ خالہ نے عمران کو بھی اپنے قریب بٹھا لیا۔ پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیر کر بولیں۔ ”عمو! مجھے پتا ہے تم نے اپنی والدہ کو ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ ہم بھی کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے۔ جو کچھ ہو سکا کریں گے لیکن اگر خدا نخواستہ... تمہاری امی کا پتا نہ بھی چلا تو بھی ہم تم دونوں کا نکاح کر دیں گے۔ سنا ہے کہ تم نے کہا کہ نیک کام میں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے اور اس کام میں تو پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“

عمران خاموش رہا۔ وہ ”ہاں“ میں جواب کیسے دے سکتا تھا۔ اس کی تو زندگی کا دوسرا نام ہی ماں تھا۔ وہ ابھی اس

بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ماں کے بغیر وہ یہ شادی کر سکے گا یا نہیں۔

رات کو شبانہ اور عمران تنہائی میں ملے۔ حویلی کی چھت پر ہلکی سی سردی تھی۔ سر پر تاروں بھرا آسمان تھا۔ بستی سو رہی تھی لیکن دو پیار کرنے والے دل دھڑک رہے تھے اور ان میں غم ناک کک جاگ رہی تھی۔

عمران نے شبانہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کل تمہارے گھر والے تمہیں لے جائیں گے شبو! میں بہت اکیلا رہ جاؤں گا۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔ ”ہم بڑی جلدی پھر ملیں گے عمران۔ اس بات کا یقین رکھنا۔ میں اب تمہارے سوا کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔“

”اس طرح کے وعدے کبھی کبھی ٹوٹ بھی تو جاتے ہیں شبو۔“

”میری طرف سے نہیں ٹوٹیں گے عمران! میں... مرتے دم تک تمہاری ہوں۔“ وہ سسک کر بولی۔

عمران نے اسے گلے سے لگا لیا۔ وہ ایک دم بچکیوں سے رو نے لگی۔ ”تم مجھے بھول جاؤ تو بھول جاؤ۔ میں نہیں بھول سکتی عمران... تمہیں بھول کر میں زندہ ہی نہیں رہ سکتی۔“

”اور میں کیا زندہ رہ سکتا ہوں؟ تمہیں کیا پتا تمہارے بغیر ایک ایک دن کس طرح گزاروں گا۔“

اس نے اپنی پیاری سی ناک عمران کی گردن میں گھسا دی۔ عمران نے اسے پوری طرح اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ فلک دیکھ رہا تھا... وہ ہمیشہ دیکھتا رہتا ہے۔ پیار کرنے والوں کو... پھڑنے والوں کو... وعدے کرنے والوں کو اور جتان باندھنے والوں کو... وہ سب جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے لیکن خاموش رہتا ہے۔ صدیاں اس کے پیچھے سے دسے پاؤں گزرتی چلی جاتی ہیں اور وہ محبت و نفرت کی ہزار ہا داستانوں کا شاہد بنتا ہے۔

اگلے روز شبانہ کی والدہ اور دو ماموں گجرات کے اس دور دراز گاؤں سے خوشاب کی اس نواحی بستی میں پہنچے۔ اپنی والدہ سے شبانہ کے ملنے کا منظر دیدنی تھا۔ دونوں رورور ہلکان ہو گئیں۔ شبانہ کے دونوں ماموں بھی بھانجی کو دیر تک گلے سے لگائے رہے۔ سہ پہر کو وہ لوگ واپس گجرات کے گاؤں گھونگی روانہ ہو گئے۔

اس کے تیسرے دن عمران ایک بار پھر حسن دین کے ساتھ اپنی والدہ کی تلاش میں شیخ پورہ اور لاہور روانہ ہو گیا۔ وہ اس سلسلے میں کوئی چھوٹی سے چھوٹی کسر بھی اٹھا نہیں رکھتا

چاہتا تھا۔ شیخ پورہ روانگی سے اسے ایک اور فائدہ بھی ہوا۔ شبانہ کی جدائی سے وقتی طور پر اس کا دھیان ہٹ گیا۔ حسن دین کے ساتھ اس نے کئی جگہوں کی خاک چھانی، کئی لوگوں سے ملا۔ اس کی ملاقات اس کہانی کے ایک اور ناپسندیدہ کردار چودھری سجادوں سے بھی ہوئی۔ چودھری سجادوں کو شوگر کا مرض لاحق ہو چکا تھا اور وہ پہلے سے کافی کمزور دکھائی دیتا تھا۔ چودھری سجادوں نے عمران سے بہت ہمدردی کا اظہار کیا۔ اس کے علاوہ اس نے قسمیں کھا کر عمران کو یقین دلایا کہ اس کی طرف سے اس کی والدہ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوئی ہے۔ اس نے اپنی زمین مرضی سے بچی تھی اور اپنی مرضی سے ہی گاؤں چھوڑ کر گئی تھی۔ اس نے عمران سے کہا کہ وہ شریانی بی بی کی تلاش میں ہر طرح اس کی مدد کرنے کو تیار ہے اور اس سلسلے میں پولیس میں بھی اپنا اثر رسوخ استعمال کر سکتا ہے۔ اس نے عمران کو یقین دلایا کہ شہنشاہ کے مزار سے اس کے گم ہو جانے کے بعد انہوں نے اسے ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی تھی لیکن مزار والوں کی طرف سے انہیں یہی بتایا گیا کہ وہ کہیں بھاگ گیا ہے۔

چودھری سجادوں ان لوگوں میں سے تھا جن پر پیاز کی طرح تہ در تہ چھلکے ہوتے ہیں۔ ان کی اصلیت کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ چودھری سجادوں کے علاوہ وہ اپنے آبائی گاؤں کے کچھ اور لوگوں سے بھی ملا۔ ان میں ماسٹر عطا صاحب اور قاری سلیم وغیرہ شامل تھے... ماسٹر عطا صاحب کی تو خیر اور بات بھی مگر باقی کسی شخص میں بھی اسے گرم جوش یا ہمدردی نظر نہیں آئی۔ وہ لوگ اس سے لیے دیے ہوئے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اکثر لوگوں کے نزدیک وہ شہنشاہ کے مزار کا بھگوتا تھا۔ بہر حال قاری سلیم کے گھر میں اسے بدوجہ دو تین گھنٹے رکتا پڑا کیونکہ تیز بارش ہونے لگی تھی۔ اس نے وہاں کھانا کھایا اور حسن دین کے ساتھ تھوڑی دیر آرام بھی کیا۔

...قریباً دو ہفتے کی بھاگ دوڑ کے بعد عمران اور حسن دین ایک بار پھر ناکام ہو کر خوشاب کی اس نواحی بستی چک میں جان صاحب کے پاس واپس آ گئے۔

ہر طرف ناکامی نظر آتی تھی لیکن پتا نہیں کیوں عمران کے دل کی گہرائیوں سے یہ آواز ابھرتی تھی کہ اس کی ماں ابھی زندہ ہے۔ وہ جو اسے ”گھر“ میں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاتی تھی، دنیا میں اکیلا چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہے؟ ابھی اس نے ماں کے ہاتھ سے بہت سے محبت بھرے لقمے کھائے ہیں۔ ابھی اس کی گود میں بڑے دنوں تک سر رکھ کر لیٹتا ہے اور ابھی اس کی شفقت کی بہت سی بارشوں میں بھٹکتا ہے۔

ٹانگیروں کے حوالے سے عمران نے جو کچھ کہا تھا، وہ اس نے آٹھ دس ہفتوں میں ہی کر دکھایا۔ یہ تیز طرار جانور ایک دم شانت ہو گیا اور اشاروں پر چلنے لگا۔ جان محمد اور حاجی احمد اشفاق عمران سے بے حد متاثر تھے۔ انہوں نے اسے باقاعدہ اپنے سرکس میں ملازمت دے دی اور عمران ”چک“ کی حویلی چھوڑ کر خوشاب آ گیا۔

جان محمد اور حاجی اشفاق کا سرکس وسطی پنجاب کا جانا بیچنا سرکس تھا اور ترقی کر رہا تھا۔ اس کا نام ”اسٹار سرکس“ تھا۔ ابھی یہ لوگ چھوٹے شہروں کے میلوں ٹھکیوں اور عرسوں وغیرہ میں کام کر رہے تھے۔ اس سرکس کے مختلف شعبے تھے۔ مثلاً جسمانی کرتب... برقص و موسیقی، جوکرز اور پھر وہ کرتب جن میں مختلف جانور ہاتھی، گھوڑے، کتے، شیر اور پرندے وغیرہ استعمال ہوتے تھے۔ عمران کو اس آخری شعبے کا انچارج بنادیا گیا۔ یہاں آ کر عمران کو ایسے ہی لگا جیسے چھلکی پانی میں آگئی ہے۔ وہ جیسے مدتوں سے یہ کام کر رہا تھا اور اس کی ہر ہر باریکی سے آگاہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سب کچھ کمال مہارت سے سنبھال لیا۔ اب وہ ایک جگہ مقیم نہیں تھا۔ سرکس کے ساتھ ساتھ مختلف علاقوں اور شہروں میں اس کی حرکت جاری رہتی تھی۔

انہی دنوں میں جان محمد صاحب اور خالہ صدیقہ نے گھونگی گاؤں میں عمران کے رشتے کی بات چلا دی۔ اس رشتے میں سب سے زیادہ اہمیت شبانہ کی والدہ اور اس کے ماموں کی تھی۔ ان سب نے دو چار دن کی سوچ بچار کے بعد رضامندی ظاہر کر دی۔ ظاہر تھا کہ ان کے نزدیک اپنی بیٹی کی مرضی اہم تھی۔ خوشاب میں ہونے والی ملاقات میں بھی شبانہ کی والدہ نے عمران کے بارے میں پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ ان دنوں عمران کی زندگی میں خوشی کی ایک لہر آئی اور اس لہر نے وقتی طور پر ماں کی جدائی کا غم ہلکا کر دیا۔ یہ وہ دن تھے جب اس کی آنکھوں میں شبانہ کی سادہ مسکراہٹ چمکتی رہتی۔ اس کی ہنسی کے مدھر سر عمران کے کانوں میں گونجتے اور اس کے جسم کی خوشبو اس کے حواس کو معطر کرتی۔ وہ اپنے کاموں میں مصروف رہتا۔ گھوڑوں پر سواری کرتا۔ خطرناک جانوروں کی ٹریننگ میں شریک ہوتا اور ٹرینڈ جانوروں کی دیکھ بھال انجام دیتا۔ تاہم ان سارے کاموں کے دوران میں اس کا دھیان شبانہ کی طرف ہی رہتا۔ ایک روز جب ان کا سرکس میانوالی میں تھا اور وہ پنڈال کے چھوڑے رائل بگلہ ٹانگیروں کے پتھرے کی صفائی کر رہا تھا، جان صاحب وہاں پہنچے۔ انہوں نے اس کا کندھا چھپکتے ہوئے کہا۔ ”تم

ضرورت سے زیادہ کام کر رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تین چار روز کی چھٹی کر لو اور خوشاب جا کر اپنی خالہ سے مل آؤ۔“ وہ بولا۔ ”لیکن انکل! شادی پر بھی تو چھٹیاں ہونی ہی ہیں۔ ابھی مجھے کام کرنے دیجیے۔“

”جب شادی کا وقت آئے گا، تب شادی کی چھٹیاں بھی کر لیتا۔ ابھی منگنی کی دو چار چھٹیاں کر لو۔“ وہ مسکرائے۔ ”منگنی؟“

”ہاں، اسے منگنی بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل یا پرسوں وہ لوگ کوئی نشانی وغیرہ کرنے آئیں۔ ابھی تو شبانہ کے ماموں شیخ پورہ گئے ہوئے ہیں۔“

”وہ کس لیے؟“

”بھئی آخر وہ لڑکی والے ہیں۔ لڑکی والوں کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے اور یہ ان کا حق بھی ہوتا ہے کہ وہ جس طرح چاہیں چھان بین کریں۔“

”سب کچھ تو ہم بتا چکے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

”پھر بھی وہ تمہارے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتے ہوں گے۔“

”تو ٹھیک ہے، جان لیں۔ ہم نے کیا چھپایا ہے۔“

”ارے ہاں، یاد آیا۔ یہ دیکھو، یہ چھوٹی سی انگوٹھی ہے۔ تمہاری خالہ نے کہا تھا کہ جب عمران آئے تو یہ انگوٹھی لیتا آئے۔ تمہاری ہونے والی بیوی کے لیے ہے۔“ جان صاحب نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک سرخ ڈبیا میں بند خوب صورت طلائی انگوٹھی عمران کو دے دی۔

انگلاد دن کچھ زیادہ اچھا نہیں تھا۔ عمران نے شام کو خوشاب جانا تھا مگر وہ پہر کو جب جان صاحب سے ملاقات ہوئی تو وہ کچھ بچھے ہوئے نظر آئے۔ وہ پریشان ہوتے تھے تو اس کی نشانی یہ ہوتی کہ وہ سگریٹ کو مسلسل ہونٹوں میں دبائے رکھتے اور اسی طرح گفتگو بھی کرتے۔ اس وقت بھی وہ اپنے ”شامیانہ دفتر“ میں بیٹھے یہی کچھ کر رہے تھے۔

عمران نے ان کے سامنے بید کی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”خیریت تو ہے انکل؟“

وہ کچھ دیر خاموشی سے عمران کو دیکھتے رہے پھر گھمبیر انداز میں بولے۔ ”تمہارے گاؤں جھنڈ وال سے شیو کے دونوں ماموں کوئی اچھی رائے لے کر نہیں لوٹے۔ مجھے لگتا ہے کہ چودھری وغیرہ نے انہیں الٹا سیدھا بتایا ہے۔“

عمران کے سینے میں سرد لہر دوڑ گئی۔ ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں انکل؟“

وہ گہری سانس لے کر بولے۔ ”...تم نے وہ جو

آسانی بجلی والی بات بتائی تھی نا، وہ ابھی تک لوگوں کے ذہنوں سے نکل نہیں ہے۔ خاص طور سے چودھری گھرانہ تو وہ بات بڑے یقین سے کہتا ہے۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”جی کہ تم مقررہ میعاد یعنی سترہ چاندوں تک شہنشاہ کے مزار پر رہنے کے بجائے دو تین مہینے بعد ہی وہاں سے بھاگ گئے تھے۔ اس لیے آسانی بجلی والی نخواست تم پر آگئی ہے۔ مطلب ہے کہ جو کچھ پہلے چودھری کے پتر کے ساتھ ہوتا تھا، وہ اب تمہارے ساتھ ہوگا بلکہ ہو رہا ہے۔“

”کک... کیا ہو رہا ہے؟“

”آسانی بجلی تمہارے پیچھے رہتی ہے۔“

”یہ سب بکواس ہے۔“ عمران کا خون کھول اٹھا۔

جان صاحب نے سگریٹ ہونٹوں میں دبائے دبائے ایک گہرائش لیا اور بولے۔ ”میں بھی جانتا ہوں، یہ سب بکواس ہے لیکن ایسی بکواس جیب دلوں کے اندر گھر کر لیتی ہے اور بندے کا یقین بن جاتی ہے تو پھر اسے کھر چنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ تمہیں بتا ہے نا پچھلے مہینے تم پھر شیخ پورہ گئے تھے اور چودھری سجاد، ماسٹر اور قاری سلیم وغیرہ سے بھی ملے تھے؟“

”ہاں۔“ عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔

جان صاحب بولے۔ ”اس دن بہت تیز بارش ہو رہی تھی۔ تم بارش میں ہی واپس آئے تھے۔ تمہاری داہلی کے دس پندرہ منٹ بعد ہی قاری سلیم کے ٹیوب ویل پر آسانی بجلی گری۔ ایک بھینس مر گئی اور ایک لڑکے کے دونوں بازو جل گئے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بالکل ایک اتفاق ہے۔ ایسے واقعے پچھلے مہینے کی بارشوں میں کئی جگہ ہوئے ہوں گے۔ کہیں کہیں جانی نقصان بھی ہوا ہوگا مگر میں نے کہا ہے نا کہ جب وہم ہمارا یقین اور عقیدہ بن جاتا ہے تو پھر اس سے بچنے کا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ گاؤں کے لوگ اس واقعے کو بھی تمہاری آمد کے ساتھ تھی کر کے بتا رہے ہیں۔“

عمران کے اندر آگ سی دکنے لگی تھی۔ اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے جان انکل سے پوچھا۔

”شیو کے ماموں کیا کہہ رہے ہیں؟“

وہ ذرا توقف سے بولے۔ ”یہاں بد قسمتی یہ ہے عمران... کہ... شہنشاہ کے گھر اور برادری والے بھی ان باتوں پر پورا یقین رکھتے ہیں۔ خاص طور سے اس کے ماموں اور دوسرے تھیال والے۔ ان میں سے ایک دو گھرانے تو خاصے پیر پرست واقع ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس لڑکے

کی زندگی کو اتنا بڑا روگ چھٹا ہوا ہے اور کسی بھی وقت اس کے ساتھ کچھ ہو سکتا ہے، اسے اپنی لڑکی نہیں دینی چاہیے۔“

”یعنی وہ انکار کر رہے ہیں؟“

”فی الحال تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ جان انکل نے ہنسنے لگے۔

عمران اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے اس دنیا نویت اور توہم پرستی سے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ اسی دنیا نویت نے اس سے اس کی ماں چھینی تھی اور اب یہی اس کی زندگی کی ایک اہم ترین خوشی کے راستے میں حائل ہوئی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ جان انکل نے بے تاب ہوا پوچھا۔

”گجرات۔ میں خود بات کروں گا شہنشاہ سے اور اس کے گھر والوں سے۔“

”نہیں، میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ اس سے بات اور بگڑ جائے گی۔ ہم جو ہیں تمہاری طرف سے بات کرنے کے لیے۔“ جان انکل نے اس کے کندھے تھام کر اسے نیچے بٹھا دیا۔

انگلے چار پانچ روز بے حد تناؤ میں گزرے۔ جان صاحب سب کام چھوڑ کر خود خوشاب گئے اور پھر خالہ صدیقہ کے ساتھ گھونگی پہنچے۔ عمران کی اطلاع کے مطابق انہوں نے گھونگی کے دو چکر لگائے۔... لیکن نتیجہ وہی دھاک کے تین پات رہا۔ عمران کو معلوم ہوا کہ اس معاملے پر گھونگی گاؤں و پوری برادری ایک ہو گئی ہے اور انہوں نے رشتہ دینے سے معذرت کر لی ہے۔

اب عمران کی برداشت ختم ہو چکی تھی۔ ایک دوپہر وہ میانوالی سے روانہ ہوا اور رات تک شہنشاہ کے پنڈ جاپہنچا۔ اس کے سینے میں آگ سلگ رہی تھی اور آنکھوں میں گھمبیر دکھ کی کمی تھی۔ کوئی اس سے اس کی زندگی کیسے چھین سکتا تھا... وہ اور شہنشاہ محبت کی ناقابل شکست ڈور سے بندھے ہوئے تھے۔ انہوں نے بے شمار شب و روز ایک دوسرے کے قریب گزارے تھے لیکن پھر بھی بہت دور رہ کر انہیں اپنی محبت پر بھروسہ تھا اور یقین تھا کہ وہ اپنے بڑوں کی رضا مندی اور خوشنودی کے ساتھ ایک ہوں گے۔ لیکن اب یقین نوٹ کر بکھر رہا تھا اور عمران نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اسے بکھرے نہیں دے گا۔ وہ سب سے پہلے شہنشاہ سے ملنا چاہتا تھا۔

اس رات اس نے سیدھا جا کر شہنشاہ کے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھولنے والا شہنشاہ کا بڑا

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

ماہ ستمبر 2011ء

یادگار مہینا

یادگار شمارہ



ٹارگٹ کلنگ

قدم قدم پر خطرات، پل پل خوف و ہراس کے درمیان گھری ایک حسینہ کی وحشت و وحشت کا ماجرا... آخری صفحات پر احمد اقبال کے قلم سے ایک لازوال تحریر

عشق پیچان

باپ بیٹے کی محبت کی شاندار مثال... اکبر بادشاہ کا نیا وزن... شہزادہ سلیم کی محبت اور نور جہاں کی ذہانت کی بے مثال داستان... ابتدا کی صفحات کی زینت... ڈاکٹر ساجد اسجد کا ایک اور شاہکار

شہنشاہ چھرہ

جب عزت اور محبت کے درمیان معرکہ آرائی ہو تو فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن کمرائے عدالت میں فیصلہ تو ہو کر رہتا ہے۔ ایک دلچسپ کیس کی سہا ت

حضرت یومیہ

یت پرستی کے اندھیروں میں گم بنی اسرائیل کی سرکشی اور انبیاء کی جہد مسلسل کا احوال

انگلاد

واپسی، انٹری، محفل شعر و سخن اور آپ کے خط

امیر اے راحت، ناہید سلطانیہ اختر، کاشف ذہیر، منظر امام، مختار آزاد اور سلیم انور کے دلکش شاہکار آپ کے منتظر

ماموں نیاز احمد تھا۔ کہنے کو تو وہ ایک چھوٹا سا کاشت کار تھا لیکن اپنے اندر زمینداروں کی سی اکثریت رکھتا تھا۔ اس نے عمران کو پہچان لیا اور فوراً ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”کیا بات ہے عمو؟“ اس نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

”میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سے؟“

”آپ سے اور شہانہ سے بھی۔“

”خبردار! اگر ہماری لڑکی کا نام لیا تو... بہت بُرا ہو گا۔“ نیاز احمد چھٹکارا۔

”وہ میری منگ ہے۔ میں اپنی منگ نہیں چھوڑوں گا۔“ عمران نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اُوئے کون منگ؟ کس کی منگ؟“ نیاز کا انداز مزید بگڑ گیا۔

اسی دوران میں شہانہ کا چھوٹا ماموں اشرف بھی باہر آ گیا۔ وہ بڑے ماموں سے زیادہ سمجھ دار تھا۔ اس نے لڑائی کو بڑھنے سے روکا اور عمران کو ایک طرف لے جا کر بولا۔

”تم شہانہ سے بات کرنا چاہتے ہو تو میں تمہاری بات کراؤں گا۔ پر ابھی نہیں۔ کل سویرے۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کر لیتا ہوں مگر ایک بات آپ لوگ ذہن میں رکھیں۔ اگر شہانہ کو کسی طرح مجبور کیا گیا یا اسے کوئی ڈراوا دیا گیا تو یہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”جب تم خود بات کرو گے تو پھر سب کچھ تم پر مکمل جائے گا۔“ شہانہ کے چھوٹے ماموں نے کہا۔

یہ انہی گاؤں تھا۔ عمران نے جیسے تیسے گاؤں کے ”دارے“ میں رات گزاری۔ وہ یہاں اکیلا چلا آیا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر اس کے دل میں ڈر نہیں تھا۔ اب اسے اپنے ڈر کو دبانے اور خطرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا آچکا تھا۔ اب وہ نمایاں قد کا ٹھہ اور مضبوط جسم کا مالک نوجوان تھا۔ اس کی پیشانی روشن اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔

شہانہ کے چھوٹے ماموں نے اگلے روز علی الصباح شہانہ اور عمران کی ملاقات کرا دی۔ مگر یہ ملاقات شہانہ کے گھر میں نہیں بلکہ گھر سے باہر ایک کنوئیں پر ہوئی۔ کنوئیں کے ساتھ دو تین کچے کوٹھے سے تھے۔ ایک کوٹھے میں شہانہ موجود تھی۔ اس بات کا پتا عمران کو بعد میں چلا کہ عمران کی ملاقات گھر میں اس لیے نہیں کرائی گئی کہ کنوئیں اس کی محسوس گھر پر اثر انداز نہ ہو جائے اور کوئی آفت نہ ٹوٹ پڑے۔

عمران اس کچے کوٹھے کے اندر داخل ہوا تو یہ دیکھ کر اسے مزید حیرانی ہوئی کہ کمرے کے درمیان کپڑے کا ایک پردہ تھا اور شہانہ اس پردے کی دوسری جانب تھی۔ یعنی وہ اس سے بات تو کر سکتا تھا مگر دیکھ نہیں سکتا تھا۔

وہ جو خوش رنگ میوہوں اور چاندنی راتوں میں ہر وقت اس کے قریب رہتی تھی، آج اس کمرے میں اسے اپنی صورت بھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ یہ کیسا دل ٹکارا انقلاب تھا۔

شہانہ کے ماموں وغیرہ آس پاس ہی موجود تھے۔ ایک ماموں زاد کے ہاتھ میں باقاعدہ رافٹل نظر آرہی تھی۔ یقیناً اس کے علاوہ بھی ان کے پاس آفتیشیں ہتھیار موجود ہوں گے۔

عمران نے کہا۔ ”شہانہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟ تمہارے گھر والے انکار کر رہے ہیں اور میں جانتا ہوں، ایسا صرف اس چودھری سجاد کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس نے بالکل بیکار کی باتیں کر کے تمہارے ماموؤں کو گمراہ کیا ہے۔ یہ پرانے زمانے کے جابلوں والے خیال ہیں۔ زندگی موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے، یہ ان جعلی پیروں کے ہاتھ میں نہیں۔ کیا تم ایسی باتوں پر یقین رکھتی ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ یہ بڑی بوجھل خاموشی تھی۔ آخر اس خاموشی کی دیوار ٹوٹی اور شہانہ کی گھبراہٹ سنا دی۔ ”جو کچھ بھی ہے عمران... مم... میرا فیصلہ وہی ہے جو میرے بڑوں کا ہے۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیوں... شہانہ کیوں...؟“ عمران تڑپ کر بولا۔

”بس میں نے کہا ہے نا۔ میں اپنے بڑوں کے خلاف نہیں جاسکتی... وہ میرے لیے جو سوچیں گے ٹھیک ہی سوچیں گے۔“ شہانہ کی آواز کی تہ میں اشکوں کا بہاؤ تھا لیکن اس کا لہجہ مستحکم تھا۔

”شہانہ! یہ کبھی پٹی باتیں ہیں... تم اندر کی بات نہیں بتا رہی ہو۔ تمہیں مجبور کیا جا رہا ہے شہانہ۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”مجھے کسی نے مجبور نہیں کیا۔“ شہانہ کے لہجے میں اشکوں کا بہاؤ کم ہو گیا اور مضبوطی کچھ بڑھ گئی۔ وہ جملہ مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تمہیں پہلے دن سے کہا تھا عمران! میں اپنی ماں اور اپنے بڑوں کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر وہ راضی ہو جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا مگر اب یہ نہیں ہو سکتا عمران۔ تمہیں میری اور اپنی عزت کے لیے خود کو سنبھالنا ہوگا... سب کچھ بھولنا ہوگا... اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے... اگلے مہینے میری شادی ہو رہی ہے۔ میں

نہیں چاہتی کہ اب تم دوبارہ یہاں ہمارے پنڈ آؤ... اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا کہ کسی کھوہ میں چھال مار دوں۔ میں سچ کہتی ہوں... میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا...“ اس کی آواز بھرا گئی۔

دکھ کی شدت نے عمران کو بے بس کر دیا۔ وہ پردہ ہٹا کر شیو کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔ ”خدا کے لیے شیو! ایسی باتیں مت کرو۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں سب کچھ ختم کر دوں گا۔ تمہیں کسی اور کی نہیں بننے دوں گا۔ شیو... خدا کے لیے شیو۔“

اس نے اسے جھنجھوڑ دیا۔ فرط غم میں اس نے اسے اپنے گلے لگانے کی کوشش کی، اپنے اندر چھپانا چاہا۔ وہ ایک دم غیر ہو گئی۔ اس نے اسے پیچھے دھکیلا۔ اس کا رنگ ہلکی ہو گیا تھا۔ ”چھوڑ دو مجھے... چلے جاؤ یہاں سے۔“ وہ کراہی۔

عمران نے اسے چھوڑ دیا... وہ ایک گوشے میں سمٹ گئی... وہ اپنے چہرے پر دنیا جہان کی التجا سمیٹ کر بولا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا شیو۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو... میں نے...“

ابھی اس کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ شہانہ کے رشتے دار آمدنی طوفان کی طرح اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے شہانہ کی احتجاجی آوازیں سن لی تھیں۔ شہانہ کے بڑے ماموں نے گھٹا کر پستول کا دستہ عمران کے سر پر مارا۔ اس کا سر پھٹ گیا۔ چھوٹا ماموں ان کے درمیان آ گیا۔ اس نے عمران پر حملہ آور ہونے والوں کو روکا اور گر جا۔ ”اس کو مار دو گے... تو اپنی بدنامی کا اشتہار لگاؤ گے۔ اس کو ایک موقع دو دفع ہو جانے کے لیے۔ اگر یہ دوبارہ یہاں آیا تو میں تمہارے ساتھ مل کر اس کے ٹوٹے کر دوں گا...“

حملہ آور بہت پھرے ہوئے تھے لیکن شہانہ کے چھوٹے ماموں کی بات ان کی سمجھ میں آ گئی۔ انہوں نے اپنے ہاتھ روک لیے۔

شہانہ کا چھوٹا ماموں عمران کو سمجھ گھٹیت کر ایک دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اپنے ایک ساتھی سے کہہ کر اس نے عمران کے سر پر بیٹی بندھوائی۔ پھر اسے سمجھایا کہ اس کے لیے اب یہاں سے چپ چاپ چلے جانا ہی بہتر ہوگا۔ ورنہ یہ لوگ اسے ابھی کاٹ کر نہیں چھتوں میں دبا دیں گے۔

عمران نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”چاچا! مجھے ایسی

باتوں سے مت ڈرا۔ لیکن... میں تیرے کہنے پر چلا جاتا ہوں۔ ہاں یہ بات تو بھی اچھی طرح سن لے اور دوسروں کو بھی سمجھا دے، میں اپنی منگ نہیں چھوڑوں گا۔ تم لوگوں نے ہاں کی ہوئی ہے۔ اب اس ہاں کو نہ میں نہیں بدلنے دوں گا۔ تم لوگ شہانہ پر زبردستی کر سکتے ہو، مجھ پر نہیں۔ میں ہر حد تک جاؤں گا۔“

شہانہ کے ماموں نے بے رخی سے کہا۔ ”میں بھی تجھے بتا دوں۔ اگلی دفعہ میں کسی کا ہتھ نہیں روکوں گا۔ اگر تو اس پنڈ کی جو میں داخل ہوا تو تیرے ٹوٹے ہو جائیں گے۔“

”جو کچھ تم میرے ساتھ کر رہے ہو، اس کے مقابلے میں مجھے ہزار دفعہ مرنا بھی قبول ہے۔“ عمران نے بھی آفتیشیں لہجے میں کہا۔

پھر وہ گھونکی گاؤں سے چلا آیا۔

صورت حال بڑی عجیب ہو گئی تھی۔ جہاں جاہلیت اور ناخواندگی کا اندھیرا ہو، وہاں توہم پرستی کا آسیب بڑی تیزی سے پھیلتا ہے۔ گھونکی گاؤں میں رہنے والی برادری کے لوگوں کو بھی پورا یقین ہو گیا کہ آسمانی بجلی کی محسوس والی بات درست ہے اور اگر اس نوجوان کی شادی برادری میں ہو گئی تو یہ محسوس برادری میں آ جائے گی۔ برادری میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو ویسے بھی برادری کے باہر شادی کرنے کے حق میں نہیں تھے۔

ایک روز جان محمد صاحب نے عمران کو بتایا۔ ”مجھے پتا لگا ہے کہ شہانہ کے ماموؤں نے کسی نام نہاد مولوی سے فتویٰ بھی لیا ہے۔ اس نے بھی یہی کہا ہے کہ آسمانی بجلی والی محسوس پہلوئی کے بعض بچوں میں ہوتی ہے اور یہ محسوس ایک بچے سے دوسرے بچے اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں جاسکتی ہے... یہ لوگ تمہارے گاؤں والے واقعے کو بھی بڑھا چڑھا کر بتا رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قاری سلیم کے گھر پر صرف اس لیے بجلی کی آفت آئی کہ تم وہاں رکے تھے اور تم نے کھانا کھایا تھا۔ اس کے بعد بجلی گاؤں کے پاس پیلے کے درختوں پر گوندتی رہی... جیسے تمہیں ڈھونڈ رہی ہو۔“

”آپ کو ایسی باتوں پر ہنسی آتی ہے یا رونا آتا ہے؟“ عمران نے جان صاحب سے پوچھا۔

”دونوں... لیکن بات واقعی جاہلیت کے قصوں کی ہے... اور وہاں کی ہے۔ تم نے ناگ اور ناگن والی بات تو سنی ہوگی۔ لوگوں کو یقین ہے کہ اگر کوئی ناگ کو مار دے تو ناگن اس کا بدلہ لیتی ہے اور ہر سال ایک خاص وقت میں مارنے والے کو ڈسنے کے لیے آتی ہے... اور ایسی بے شمار

باتیں ہیں یار۔“

عمران نے گہری سانس لی۔ ”ان جاہلوں کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی کہ اگر بجلی کو مجھ سے ایسی ہی دشمنی ہے تو پھر بجھنے والے تین چار سال سے میں زندہ کیسے بچا ہوا ہوں؟“

”جو لوگ یقین رکھتے ہیں ان کے پاس ہر بات کا جواب ہوتا ہے۔“ جان صاحب نے کہا۔ ”ان لوگوں کا خیال ہے کہ تم ایک روپوش شخص ہو۔ جب آسمان پر بادل ہوتے ہیں تو تم چھت کے نیچے سے نہیں نکلتے۔ خاص طور سے بارش کے موسم میں۔ کسی دن جب بھی کسی کھلی جگہ پر تمہارا اور بارش کا آمنا سامنا ہوگا، تمہاری موت ہو جائے گی۔“

اگلے دو تین ہفتے میں عمران نے جان صاحب کے ساتھ مل کر بہت کوشش کی مگر اچھے طریقے سے اس معاملے کا کوئی حل نہیں نکل سکا۔ شبانہ کے گھر والے کسی بھی طرح کی بات چیت کا دروازہ بند کر چکے تھے۔ پھر عمران کو پتا چلا کہ شبانہ کی شادی کی تیاری ہو رہی ہے۔ اس کی شادی اس کے اسی ماموں زاد سے ہو رہی تھی جسے اس نے گھونگی گاؤں سے باہر کنوئیں پر دیکھا تھا۔ قدرے چھوٹے سراور بڑے منہ والا وہ اکھڑ سا لڑکا جو کندھے سے رائفل لٹکائے پھرتا تھا۔

سینے میں بھڑکنے والی آگ اس کے پورے بدن میں پھیلنے لگی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس نے شبانہ کے چھوٹے ماموں اشرف کو ایک خط بھی لکھا۔ اس خط میں اس نے لکھا کہ وہ باقیوں کے مقابلے میں سمجھ دار ہے۔ آخر وہ بھی ایسی بیکار کی باتوں پر یقین کیوں کر رہا ہے۔ یہ سب جعلی پیروں فقیروں اور تعویذ گندے والوں کی بیان بازی ہیں۔ زندگی موت اوپر والے کے ہاتھ میں ہے اور اگر کوئی اس بات پر بہت یقین رکھتا ہے کہ مجھ پر آسمانی بجلی کی نحوست ہے اور میں گھر میں چھپا رہتا ہوں تو میں اس کو غلط ثابت کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اگر کوئی میرا امتحان لینا چاہتا ہے تو لے لے۔ مجھے بارش میں کھڑا کر دو۔ ایک دن نہیں، دو دن نہیں، جتنے دن مرضی یہ آزمائش کر لو۔ اگر مجھ پر بجلی گر گئی تو آپ سب لوگوں کی جان مجھ سے بھوٹ جائے گی اور اگر یہ بات بکواس ثابت ہوتی ہے تو پھر آپ لوگوں کو اپنی رائے بدلتی پڑے گی۔

یہ طویل خط اس نے جان صاحب کے ملازم حسن دین کے ذریعے گجرات میں شبانہ کے چھوٹے ماموں تک پہنچا دیا۔ کئی دن کے انتظار کے باوجود اس کا ذرا سا رد عمل بھی ظاہر نہیں ہوا۔ شاید جان صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جو لوگ اندھے عقیدے بنا لیتے ہیں، ان کے پاس اپنے

عقیدوں کے حوالے سے ہر سوال کا جواب موجود ہوتا ہے۔ ایک دن جب جاں کسل بے قراری عروج پر تھی، عمران شاد پورہ پہنچا اور آسموں کے بارغ میں اپنے پرانے یار راجا سے ملا۔ راجا ابھی تک بیٹیں باغبان کبیر کے گھر رہائش پذیر تھا۔ اس کے باقی شغل بھی اسی طرح جاری تھے۔ اجیم کی نقل و حرکت، گھوڑوں اور کتوں کی سدھائی، شراب نوشی اور طوائف بازی بھی۔ اپنے میزبان کبیر احمد سے راجا کے تعلقات میں وہ پہلے والی گرم جوشی نہیں رہی تھی۔ عمران کو اندازہ ہوا کہ شاید راجا جلد ہی واپس گجرات جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

راجا عمران سے تپاک سے ملا۔ عمران نے اس سے کہا۔ ”بھاراجا! مجھے تمہاری ضرورت آن پڑی ہے۔“ وہ خوش ہو گیا۔ عمران کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر مخصوص انداز میں بولا۔ ”یارا! اب اگر کوئی ضرورت بتانے لگے ہو تو ”ٹیٹ“ سی بتانا۔ کوئی کٹم بات نہ کرنا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کوئی زوردار کام ہو۔ راستے کی شان اور تیری شان کے مطابق۔“

”کام تو کچھ ایسا ہی ہے۔“ عمران نے کہا۔ پھر ذرا وقفے سے بولا۔ ”شیو کی شادی ہو رہی ہے۔“

”اوسے مبارک!۔ یعنی تیری اور شیو کی شادی۔“

”نہیں راجا! اس کی شادی کسی اور سے ہو رہی ہے۔“

عمران نے گھبر لہجے میں کہا۔

”یہ کیا کٹم خبر دے رہا ہے۔“ راجا ششدر رہ گیا۔

عمران نے اگلے پندرہ بیس منٹ میں اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو اس پر بیٹا تھا۔

☆☆☆

شبانہ کی شادی ہو رہی تھی۔ آج اس کی ہندی کی رات تھی۔ گھونگی گاؤں کے اس گھر میں سروسوں کے بہت سے دیے جل رہے تھے اور کئی لالٹینیں روشن تھیں۔ گاؤں کی الھڑ نیاریں شادی کے گیت گار رہی تھیں۔ ڈھولک بج رہی تھی اور کبھی کبھی کوئی لڑکی رقص بھی کرنے لگتی تھی۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ آلو گوشت کی دیگ ابھی ابھی خالی ہوئی تھی اور چھوٹی لڑکیاں اور بڑی عمر کی عورتیں برتن وغیرہ سمیٹ رہی تھیں۔ اس گھر کے بچپواڑے مکئی کے اونچے کھیتوں میں عمران موجود تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں۔ اس کے رگ و پے میں خون کی جگہ سیال آگ دوڑ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جدید آٹومیٹک رائفل تھی، اس کے ساتھ اٹھائیس

گولیوں والا میگنیزین اسلج تھا۔ یہ رائفل اسے راجا نے فراہم کی تھی۔ راجا بھی اس کے ساتھ موجود تھا۔ اس کے پاس بھی پمپ ایکشن گن تھی۔ ان کا لوڈر تھوڑے ہی فاصلے پر درختوں میں گھڑا تھا۔

”یہ بڑا ٹھیک وقت ہے۔“ راجا نے عمران کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میرے اندازے کے مطابق گھر میں تین چار سے زیادہ مرد نہیں ہیں۔“

عمران نے جیسے سن کر بھی نہیں سنا۔ اس کا چہرہ خون کے بے پناہ دباؤ سے سرخ تھا۔ اس نے رائفل کو بے حد مضبوطی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑا ہوا تھا۔ اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ رائفل کا لوہا اس کی ہتھیلیوں میں پیوست سا ہو گیا تھا۔

اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے تھے۔ شبانہ کی معصوم صورت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس نے روتے ہوئے کہا تھا۔ ”عمران! کوئی ایسی ویسی بات ہوگئی تو میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا کہ میں کھو (کنوئیں) میں جھال مار دوں۔ میں سچ کہتی ہوں، میرے پاس اس کے سوا کوئی رستہ نہیں ہوگا۔“

اسے اپنے گھر والوں کی عزت اپنی جان سے پیاری تھی۔ وہ اس کے لیے جان دے سکتی تھی۔ تو کیا وہ اسے جان دینے پر مجبور کر دے گا؟ کیا اس کا یہ اقدام اسے موت کے اندھیروں میں لے جائے گا؟ وہ اسے دل کی گھرائیوں سے چاہتا تھا۔ وہ اس کی بربادی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسے لگا کہ وہ ایک بار پھر ہاتھ جوڑے، آنکھوں میں آنسو لیے اس کے سامنے کھڑی ہے۔ اسے کہہ رہی ہے۔۔۔ اپنے قدم روک لو عمران! کچھ باقی نہیں بچے گا اور تمہارے ہاتھ بھی کچھ نہیں آئے گا۔ میں جان دے دوں گی۔ ہمارا پیارا قربانی مانگ رہا ہے۔ ہمیں یہ قربانی دینا ہوگی۔ خدا کے لیے عمران۔۔۔

رائفل کے دسے پر عمران کی گرفت بہت مضبوط رہی۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکلتے رہے لیکن اس کے اندر کی کیفیت بدلنے لگی۔ اس کے غیظ و غضب کو بے بسی کی ایک بلند و بالا دیوار نے گھیر لیا۔ اس کی پیشانی سے پسینے کے قطرے ٹپکے۔ ڈھولک کی مدھم آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ لڑکیاں گار رہی تھیں۔ اسان چڑیاں دا چنبہ ہو۔۔۔ بائیں اسان اڈ جاناں۔

راجا نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”عمران! یہ بڑا چنگا ویلا ہے۔ مجھے پتا ہے، دو منٹ لگیں گے اور شیو ہماری

گڈی میں ہوگی۔“

عمران خاموش رہا۔

”اوسے تو سوچ کیا رہا ہے؟ کہیں تیرا ارادہ تو ڈانواں ڈول نہیں ہو رہا۔۔۔ اوسے کھوتے، ایسا موقع پھر نہیں ملے گا۔“ راجا نے عمران کا کندھا جھنجھوڑا۔

دونوں کے درمیان ایک نہایت پوچھل خاموشی طاری رہی۔ پھر عمران نے نہایت عجیب لہجے میں کہا۔ ”نہیں راجے۔۔۔ میں۔۔۔ نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب؟“

عمران جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا اور لوڈر کی طرف چل دیا۔ راجا کچھ دیر ٹھٹکا رہا پھر وہ بھی اس کے پیچھے لوڈر میں آ گیا۔ اس نے عمران کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ تو جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے حتیٰ لہجے میں کہا۔ ”راجا! چلو یہاں سے۔“

اس کے ان چار لفظوں میں کچھ ایسا درد تھا۔۔۔ اور کچھ ایسی فیصلہ کن کیفیت تھی کہ راجا کچھ بول نہیں پایا۔ اسے لوڈر اسٹارٹ کرنا پڑا۔ اس نے عمران کو بھی ایسی تمہیر کیفیت میں نہیں دیکھا تھا۔

گھونگی گاؤں سے قریباً دو میل دور آنے کے بعد عمران نے راجا کو لوڈر روکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے لوڈر روک دیا۔ ”مجھے شراب دو۔“ عمران نے کہا۔

راجا نے انڈین شراب کی بوتل اسے تھادی۔ اس نے بوتل منہ سے لگائی اور عجب دیوانگی کے عالم میں اس سیال آگ کو سینے میں اتارتا چلا گیا۔ دو تین سانسوں میں وہ آدھی سے زیادہ بوتل چڑھا گیا۔ اس نے اپنا سر ڈیش بورڈ پر پھینک دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سارا جسم پسینے میں نہا رہا تھا۔ راجا کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کہنا سننا فضول ہے۔ عمران وہی کرے گا جو وہ چاہتا ہے۔

کچھ دیر بعد وہ لڑکھڑاتا ہوا سامنے اتر آیا۔ الٹھکی اس پر اثر انداز ہو چکی تھی۔۔۔ اس نے رائفل کوڈر میں پھینک دی اور اپنے لڑکھڑاتے قدم واپس گھونگی گاؤں کی طرف بڑھائے۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“ راجا چلا یا۔ وہ ٹوٹی آواز میں بولا۔ ”کچھ نہیں کر رہا۔ میں کچھ نہیں کروں گا۔ کچھ بھی نہیں۔ میں اس کو برباد نہیں کر سکتا۔ میں تو۔۔۔ میں تو ایک بار اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کل جب وہ وہی بنے گی۔۔۔ لال جوڑا پہنے گی، اس کے ماتھے پر جھومر لگے گا، تو وہ کتنی پیاری لگے گی۔ میں بس ایک بار۔۔۔ ایک بار

اسے دور سے دیکھوں گا اور پھر واپس خوشاب آ جاؤں گا۔
 بس ایک بار۔“
 ”کیسی جھٹوں جیسی باتیں کر رہا ہے۔“ راجا نے اسے
 ڈانٹا۔ ”اس طرح جائے گا تو وہ تیرا قیمہ کر کے کٹوں کو ڈال
 دیں گے۔“

”تو ڈال دیں۔ میں پہلے کون سا زندہ ہوں۔ مجھے
 کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس نے ہاتھ لہرائے۔
 راجا نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”چل۔۔ چل گڈی
 کے اندر بیٹھ۔“

”یار! ایسے کیوں کرتے ہو۔ میں کچھ مانگ تو نہیں
 رہا۔ کچھ چین تو نہیں رہا۔ میں ایک بار اسے لال کپڑوں میں
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ یار! اب میرا اتنا حق بھی نہیں ہے؟ تم مجھے
 اتنا بھی نہیں کرنے دیتے۔ یار تم کیسے یار ہو؟“ وہ سسک
 اٹھا۔

راجا نے اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور خود بھی
 اٹھک بار ہو گیا۔ وہ اسے پیچھے کھینچ کر لوڈر تک لایا۔
 عمران لوڈر میں بیٹھ گیا لیکن جب راجا نے لوڈر
 اسٹارٹ کیا تو وہ دروازہ کھول کر پھر باہر نکل آیا۔
 ”اب کیا ہے؟“ راجا نے پوچھا۔

”یار! مجھے ایک بار جانے دو۔ بس ایک بار۔۔ میں
 کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔۔ کسی کے سامنے نہیں آؤں گا۔ اپنا
 منہ چھپا کر رکھوں گا۔ بس دور سے اس کو دیکھوں گا۔“
 راجا پھر اس پر جھپٹا۔ ”مجھے چڑھ گئی ہے۔ چل بیٹھ
 گڈی میں۔ اور اگر نہیں تو پھر آ میرے ساتھ۔۔ آ میرے
 ساتھ۔۔ اٹھا لیتے ہیں اس کو۔ لے جاتے ہیں کہیں دور۔
 دیکھتے ہیں ان میں سے کون، ال کالال روکتا ہے ہمیں۔“ اس
 نے رائفل پھر عمران کے ہاتھ میں تھما دی۔

عمران نے رائفل تھام لی۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت
 رائفل پر بے ساختہ سخت ہوتی چلی گئی۔ چہرہ، انگارہ نظر آنے
 لگا مگر وہ اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ اس کی نگاہ دور گھونکی کی مدھم
 روشنیوں پر تھی۔ وہ روشنیاں جہاں ایک گھر کے اندر مہندی
 کے گیت گائے جا رہے تھے، ایک ماں اپنی بیٹی کی بلائیں
 لے رہی تھی۔ عمران کی آنکھوں میں آنسو جھلکنا
 لگے۔ تب عجیب بھائی انداز میں اس نے رائفل کا رخ کئی
 کلومیٹر دور نظر آنے والی ان روشنیوں کی طرف کیا اور ٹریگر دبا تا
 چلا گیا۔ بیرل سے شعلے نکلے اور دھماکوں سے فضا گونج اٹھی۔
 تاریک سناٹا لرز گیا۔ گولیاں لامتناہی اندھیرے میں کہیں گم
 ہو گئیں۔ تب اس نے وحشت بھرے انداز میں جیب میں

ہاتھ ڈالا۔ وہ سرخ ڈبیا نکالی جو اسے جان صاحب نے دی
 تھی۔ اس میں خوب صورت انگوٹھی تھی۔ اس نے ڈبیا زمین پر
 پھینکی اور ایک پورے برسٹ سے اسے اڑا کر رکھ دیا۔ تب
 اس نے رائفل کو بیرل کی طرف سے پکڑ کر اندھا دھند ایک
 درخت کے تنے پر مارا۔ وہ شاید اسے مزید بارتا اور بر باد کر
 کے رکھ دیتا مگر راجا نے اسے سنبھال لیا۔ رائفل اس سے چھینی
 اور اسے کھینچتا ہوا لوڈر تک لے آیا۔ عمران کی آنکھوں سے
 آنسو آنا سب تو اس کے ساتھ بہہ رہے تھے۔ اس نے اپنا
 سر لوڈر کے ڈبیش بورڈ پر پٹخ دیا۔ راجا نے لوڈر کو تیزی سے
 آگے بڑھا دیا۔

... صبح ہونے تک وہ لوگ واپس خوشاب پہنچ گئے۔
 لیکن عمران جیسے واپس آ کر بھی واپس نہیں آیا تھا۔ اسے لگتا تھا
 کہ اس کا صرف بت باقی ہے، روح وہیں گھونکی گاؤں کے
 آس پاس کہیں رہ گئی ہے۔ ڈھونڈ کی تھاپ میں گم ہو گئی
 ہے، یا لڑکیوں کے گیتوں میں، یا مہندی کی خوشبو میں۔

وہ جینا نہیں چاہتا تھا۔ زندگی بوجھ بن گئی تھی اور
 ہر گزرنے والے دن کے ساتھ یہ بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ ماں تو
 بہت پہلے ہی اس سے بچھڑ گئی تھی، اب وہ جستی بھی بچھڑ گئی تھی
 جس نے اس میں پھر سے زندہ رہنے کی امنگ چکا گئی تھی۔
 اب کیا کرنا تھا جی کر۔۔ وہ ہر وقت یہی سوچ رہا تھا۔ راجا کی
 تسلیاں، جان صاحب کی محبت اور خالد صدیقہ کی شفقت کچھ
 بھی اس کے دکھ کا مداوا نہیں تھا۔ ہاں، اب وہ اور جینا نہیں
 چاہتا تھا۔

اسے اب سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ شہانہ کو اس شادی
 کے لیے اس طرح مجبور کیا گیا تھا کہ بالآخر اس کے پاس
 اقرار کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ خاندان، برادری کا زور
 چل گیا تھا۔ اس کی والدہ نے ایک روز خود پر مٹی کا بہت سا
 تیل چھڑک کر ماچس ہاتھ میں پکڑ لی تھی اور قسم کھائی تھی کہ اگر
 شہانہ نے شادی کے لیے ہاں نہیں کی تو وہ ابھی اسی وقت خود کو
 جلا کر کونلہ کر لے گی۔ شہانہ نے اس سے ماچس لے لی تھی اور
 اس کے قدموں میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

بہر حال اب یہ سب کچھ ماضی بن چکا تھا۔ حال یہ تھا
 کہ عمران زندگی اور موت کے درمیان لٹک گیا تھا۔ سانس
 ایک تیز زہریلی کٹار تھی جو ہر لمبے اس کے سینے کو چیر رہی تھی۔
 پھر بھی شاید بہت دور، دل کی اتھاہ گہرائی میں کہیں آس کا دیا
 ٹھناتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب تک سانس تب تک آس۔ کرب
 کے بے رحم پنجوں میں تریتے ہوئے وہ بھی کبھی سوچتا تھا۔ کیا
 کوئی انہویں ہو سکتی ہے؟ کیا کسی وقت شبو اس کی طرف پلٹ

سکتی ہے؟ انہویں کی خواہش پالنا شاید انسان کی فطرت میں
 شامل ہے۔

شہانہ کی شادی کو تین چار ہفتے گزر گئے تھے جب ایک
 اور اندوہناک سانحہ ہوا اور ہر امید ختم ہو گئی۔ اس سانحے نے
 عمران کی زندگی یکسر اندھیر کر دی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب
 زندگی کا زہر مزید پینے کا کوئی جواز ہی نہیں رہا۔ ایک دن صبح
 سویرے جان انگل کے ملازم حسن دین نے عمران کو روتے
 ہوئے یہ خبر سنائی کہ شہانہ اور اس کا شوہر حادثے کا شکار ہو
 گئے ہیں اور اب اس دنیا میں نہیں رہے۔

عمران کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا
 تھا؟ اس کی زندگی کے لیے تو اس نے اتنا بڑا جہنم اپنے سینے
 میں اتارا تھا۔ وہ کیسے چلی گئی؟ وہ کیسے مر گئی؟ شروع میں پتا
 چلا کہ رائفل صاف کرتے ہوئے رائفل کا برسٹ چلا اور
 دونوں میاں بیوی موقع پر ہی دم توڑ گئے لیکن پھر رات کے
 وقت اصل تفصیل سامنے آئی۔ معلوم ہوا کہ شہانہ کے سخت گیر
 شوہر نے اس سے جھگڑا کیا تھا۔ اس نے بے تصور شہانہ پر
 بد چلتی کا الزام لگایا اور پھر اسے بڑی طرح پیٹنا شروع کر دیا۔
 اسی اثنا میں شہانہ کا چھوٹا ماموں اشرف وہاں پہنچ گیا۔ اس
 نے شعلہ مزاج بیٹھے کا ہاتھ روکنے کی کوشش کی۔ اسی بات پر
 چچا بیٹھیا میں شدید جھگڑا ہو گیا۔ شہانہ کے شوہر سجاد نے پستول
 نکال لیا۔ اپنی جان خطرے میں دیکھ کر اشرف نے دیوار سے
 آٹھ ایم ایم رائفل اتار لی۔ روتی بلکتی شہانہ، شوہر اور ماموں
 کے بیچ آگئی۔ سخت کھینچا تانی کے دوران میں آٹھ ایم ایم
 رائفل چل گئی۔ اس کی ایک ہی گولی شہانہ اور سجاد دونوں کے
 جسم سے پار ہو گئی۔ شہانہ نے تو وہیں اپنے کمرے میں دم توڑ
 دیا۔۔ سجاد گھبراتے کے سرکاری اسپتال میں پہنچ کر ختم ہو گیا۔

عمران دو تین دن تک اپنے ہوش میں ہی نہیں رہا۔ وہ
 نشے میں غرق تھا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس نے یہ دو تین
 دن کہاں اور کس حال میں گزارے ہیں۔ آہ۔۔ یہ کیا انجام
 تھا اس کی محبت بھری داستان کا۔ وہ داستان جو دریائے
 چناب کے کنارے کی ہواؤں میں پور پور بڑھ کر جوان ہوئی
 تھی اور اپنے شباب کو پہنچی تھی۔ سب کچھ کس طرح اور کتنی
 جلدی ختم ہو گیا تھا۔ عمران نے وہ فیصلہ کر لیا جو کئی ہفتے سے
 اس کے دل و دماغ میں پرورش پا رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ
 وہ بھی اپنی شہانہ کے پاس پہنچ جائے گا۔ وہ اس دنیا میں نہیں
 مل سکے شاید اس دنیا میں قدرت کو ان پر رحم آ جائے۔

☆☆☆

یہ وہ دن تھے جب وہ بے حد سنجیدگی کے ساتھ اپنی

جان لینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اپنے حوالے سے ایک
 عجیب سی بے حسی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ لباس کے علاوہ
 کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ اپنے جانوروں کی طرف
 سے بھی وہ بالکل غافل ہو چکا تھا۔ اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں
 رہی تھی کسی کام میں۔ وہ ہر چیز کو اوپر ہی اور الوداعی نظروں
 سے دیکھتا تھا۔ ان کا سرکس سرگودھا میں تھا۔ ایک روز وہ
 اپنے شامیانے میں بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا کہ سرکس میں
 کام کرنے والی نئی لڑکی شہین اس کے پاس آئی۔ وہ چند ہفتے
 پہلے جمناسٹک کے شعبے میں بھرتی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔
 ”عمران! تمہیں کچھ پتا بھی ہے کہ دفتر میں کیا ہوا ہے؟“

عمران اپنی سوتی سوتی آنکھوں اور سوالیہ نظروں سے
 اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ بولی۔ ”گولڈن سرکس کے لوگوں
 نے جان صاحب سے جھگڑا کیا ہے۔ گالی گلوچ تک نوبت آئی
 ہے۔ وہ دھمکیاں دے کر گئے ہیں۔“

”کیا کہتے ہیں؟“
 ”وہی پرانی بات۔ ان علاقوں میں ہمیں کام نہیں
 کرنے دیں گے۔ اگر ہم کریں گے تو بچھتا کریں گے۔“
 ”جان انگل ایسے لوگوں سے نمٹتا جانتے ہیں۔“
 عمران نے آنکھیں بند کر کے گہرا کس لیا اور لا تعلق سا نظر
 آنے لگا۔

... مگر دو دن بعد وہ لا تعلق نہیں رہ سکا۔ شام کا وقت
 تھا۔ شو شروع ہو چکا تھا۔ اتوار کی وجہ سے کافی رش بھی تھا۔
 عمران کے کانوں میں یہ اڑتی سی خبر پہنچی کہ گولڈن سرکس
 والوں نے اپنے کچھ لوگ تماشاخیوں کے روپ میں اس شو
 میں بھیج دیے ہیں اور وہ ہنگامہ کریں گے۔ بہر حال ابھی اس
 خبر کی تصدیق نہیں ہو سکی تھی۔ کچھ دیر بعد پتا چلا کہ موت کے
 کنوئیں میں موٹر سائیکل چلانے والا ہرڈلیرز فن کار
 ”بادشاہ“ موجود نہیں ہے۔ اسے ہرجہ تلاش کیا گیا ہے لیکن
 وہ نہیں ملا۔ موت کے کنوئیں پر موجود سیکڑوں تماشاخی
 بلز بازی کے موڈ میں ہیں۔ اس بات کا پتا اگلے روز چلا کہ
 بادشاہ کو گراں معاوضہ دے کر گولڈن سرکس والوں نے بھرتی
 کر لیا تھا اور یہ کام اس طرح کیا گیا تھا کہ جان صاحب کے
 اسٹار سرکس میں زوردار ہنگامے کا ماحول بن سکے۔

جان صاحب مصیبت میں تھے اور ان کے عمران پر
 بہت سے احسان تھے۔ عمران کے ذہن میں ایک انوکھا خیال
 آیا۔ وہ کبھی کبھی بادشاہ کی بھاری بھر کم موٹر سائیکل پر بیٹھ کر
 کنوئیں کے اندر نیچے ہی نیچے ایک دو چکر لگانے کی کوشش کیا
 کرتا تھا۔ اس نے سوچا کیوں نہ آج وہ بادشاہ کی جگہ لے لے اور

Uploaded By Muhammad Nadeem

کنوئیں کے اندر موٹر سائیکل چلائے۔ یہ بڑا سنسنی خیز خیال تھا۔ شاید ایک دو ماہ پہلے تک وہ ایسی خطرناک حرکت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اب اس کی ذہنی کیفیت کچھ اور تھی۔ وہ خود کو زندگی سے دور اور موت کے قریب محسوس کر رہا تھا۔ وہ مرنا چاہ رہا تھا اور جب مرنا تھا تو پھر زندگی جانے کا خوف کیا۔۔۔؟

اس نے ڈریسنگ روم میں جا کر کاسٹیم پہنا اور کنوئیں میں آگیا۔ تب تک بالکل واضح نظر آنے لگی تھی۔ تماشائی شور مچا رہے تھے۔ کنوئیں کے اندر سگریٹوں کے خالی پیکٹ، پھلوں کے پھلکے اور جوس کے ڈبے وغیرہ پھیلے جا رہے تھے۔ جان صاحب وہاں موجود نہیں تھے۔ اسسٹنٹ منیجر عباس نے بتایا کہ وہ بادشاہ کے نوآموز شاگردانہ طور پر ہلکے پھلکے تماشے کے لیے آمادہ کر رہے ہیں مگر وہ سخت خوف زدہ ہے۔ عمران نے عجیب بھابی انداز میں کہا۔ ”عباس بھائی! یہ کام میں کروں گا۔“

عباس حیرت سے عمران کا چہرہ دیکھنے لگا۔ عمران نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی تو عباس سامنے آگیا۔ ”نہیں عمران! میں تمہیں یہ نہیں کرنے دوں گا۔ اگر تم کچھ کرنا ہی چاہتے ہو تو پھر جان صاحب کو آجائے دو۔“

عمران نے اس بات کا جواب یوں دیا کہ ریس گھما کر ایک جھٹکے سے موٹر سائیکل کا کچھ چھوڑا اور اسے لہراتا ہوا، عباس کے پہلو سے نکال لے گیا۔ اس کے ذہن پر ایک دھند سی چھا جاتی ہوئی تھی۔ ارد گرد کی ہر شے اسے بے معنی محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اپنی موت بھی اور یہ خیال بھی کہ وہ شدید زخمی ہو جائے گا۔ اسے اس کھیل کی بنیادی تکنیک کا پتا تھا۔ جتنی زیادہ رفتار، اتنی زیادہ بلندی اور اتنی ہی زیادہ کنوئیں کی دیواروں پر پھیلنے کی ”گرنپ“۔ وہ بے خوف ہو کر رفتار بڑھاتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ بلند ہوتا چلا گیا۔ وہ ایک عجیب تجربہ تھا، وہ ایک دیوانی کوشش تھی۔ اس نے سنا تھا کہ ڈر سے آگے کامیابی ہوتی ہے۔ آج یہ کہاوت عملی شکل میں اس کے سامنے تھی۔ چند سیکنڈ بعد اس نے اپنی پوزیشن کو دیکھا تو خود ہی حیران رہ گیا۔ اس کی برق رفتار موٹر سائیکل کنوئیں کے بالائی کنارے سے بس چار یا پانچ فٹ ہی نیچے رہ گئی تھی۔ موٹر سائیکل کے زبردست ”مومینٹم“ سے چوٹی کنوئیں کی دیواریں مل رہی تھیں۔ تماشائی دم بخود تھے۔ عمران اندھا دھند رفتار بڑھاتا ہوا موٹر سائیکل کو آخری حد تک لے گیا۔ اب وہ بالائی کنارے کے بالکل ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھی۔ تماشائی تالیاں پیٹنے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں

سے گرا تو سیدھا کنوئیں کی تہ میں گرے گا اور پھر شاید اٹھ نہ سکے۔ لیکن یہ متوقع سانحہ بھی اسے خوف زدہ کرنے میں ناکام تھا۔ اس نے ”ریس“ کے گھماؤ کو ایک جگہ ایڈجسٹ کرنے کے بعد ”بادشاہ“ کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ اطراف میں پھیلا دیے۔ موٹر سائیکل اسی طرح آندھی کی رفتار سے دوڑتی رہی۔ عمران اس ایکشن کو بہت مشکل سمجھا کرتا تھا مگر یہ اتنا مشکل نہیں تھا جتنا نظر آتا تھا۔۔۔ یا شاید عمران کی بے خوفی نے اسے آسان بنا دیا تھا۔ بادشاہ اس اسٹیج پر کچھ اور پوز بھی بناتا تھا لیکن وہ عمران کے بس میں نہیں تھے۔ عمران جو کچھ کر چکا تھا، وہ تماشائیوں کو مطمئن کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ رفتار کم کی اور پھر موٹر سائیکل کو تہ میں لے آیا۔

جان محمد صاحب، عباس اور دیگر لوگ ہٹکا ہٹکا تھے۔ جان صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا تاہم اس غصے کی تہ میں محبت بھی شامل تھی۔ ان کا سگریٹ مسلسل ان کے ہونٹوں میں دبا ہوا تھا۔

تماشائیوں کی ساری توقعات تو پوری نہیں ہوئی تھیں۔ بہر حال وہ منتشر ہونے لگے۔ یقیناً یہ ساری صورت حال ان لوگوں کے مفاد میں نہیں تھی جو تماشائیوں کو ٹوڑ پھوڑ پر اکسانا چاہتے تھے۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ معاملہ سنبھل گیا ہے تو انہوں نے اپنے طور پر گڑبڑ کر دی۔ سرکس کا ایک سینئر فنکار ”سینڈو“ بھاگتا ہوا آیا اور اس نے جان صاحب کو بتایا۔ ”سر! ایک بندے نے پنڈال کے پیچھے خیمے میں آگ لگا دی ہے۔ چونکیداروں نے اسے پکڑ لیا ہے۔ کچھ لوگ اسے چھڑانے کے لیے جھگڑا کر رہے ہیں۔“

یہی وقت تھا جب اوپر تلے پستول کے دو فائر ہوئے۔ ”یہ وہی لوگ ہیں جی۔“ سینڈو نے اڑی اڑی رنگت کے ساتھ کہا۔

جان صاحب اور دیگر لوگ موقع کی طرف لپکے۔ عمران بھی ان کے ساتھ تھا۔ پنڈال کے عقب میں آگ بھڑک رہی تھی اور کئی لوگ آپس میں گتھم گتھا تھے۔ ان میں گولڈن سرکس والوں کے غنڈے صاف پہچانے جا رہے تھے۔ اس دن عمران پر عجیب سی وحشت طاری ہو گئی۔ وہ کم ہمت تو پہلے بھی نہیں تھا۔ لڑائی بھڑائی کرنا اور خرم ٹھونک کر میدان میں آنا جانتا تھا۔۔۔ لیکن اس روز وہ اس انداز سے لڑا کہ سب دنگ رہ گئے۔ وہ دیوانہ وار گولڈن سرکس کے غنڈوں میں گھس گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط ہاکی قتی۔ اس ہاکی سے کئی افراد کے سر پھٹے اور دو تین کی ہڈیاں

بھی ٹوٹیں۔ پھر ہاکی ٹوٹ گئی اور عمران کے ہاتھ میں ایک چاقو آگیا۔ یہ چاقو بھی ہاکی ہی کی طرح مخالفین کے لیے مہلک رہا۔ عمران کے بازو پر ایک گہرا زخم آیا۔ اس زخم کے بدلے اس نے کم از کم تین افراد کو زخمی کیا۔ اسی دوران میں پولیس کود پڑی۔ پولیس اہل کاروں نے اندھا دھند ہوائی فائرنگ کر کے متحارب گروہوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا۔

بعد ازاں عمران کو بھی دیگر زخمیوں کی طرح سر ہم پٹی کے لیے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں سے پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ جان صاحب نے اسے دو دن سے زیادہ تھانے میں نہیں رہنے دیا اور پر سچے سے اس کا نام خارج کرا کے واپس لے آئے۔

دو دن بعد عمران نے ایک اور حیران کن کام کیا۔ وہ کسی کو بھی بتائے بغیر خاموشی سے گولڈن سرکس والوں کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی شلوار کے نیچے میں پھرا ہوا برٹیا بٹل تھا اور کمر سے گولیوں کی بیٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ دھناتا ہوا گولڈن سرکس کے مالک کے دفتر میں جا گھسا۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا اور جب بندہ ایسا چاہتا ہے تو پھر دیواریں گرتی ہیں۔ بندگیوں سے رستے نکلتے ہیں اور لوہا ہاتھوں میں موم ہوتا ہے۔ عمران کی اس آمد نے گولڈن سرکس والوں کو ہٹکا ہٹکا کر دیا۔ عمران نے سرکس کے مالک ”چودھری جی“ سے کہا۔ ”بادشاہ نے جان محمد صاحب سے ستر ہزار روپہ ایڈوانس لیا ہوا ہے اور اپریل تک کا معاہدہ کیا ہوا ہے۔ اگر آپ اس کو اپنے پاس رکھو گے تو پھر کام بگڑ جائے گا۔“

جو کام شاید بہت سی گفتگو اور میٹنگز وغیرہ کے بعد بھی نہیں ہو سکتا تھا، وہ صرف دس منٹ میں ہو گیا۔ عمران، جان صاحب کے پرانے ملازم بادشاہ کو اپنے سرکس واپس لے آیا۔

عمران کی اس جرأت اور دلیری نے جان صاحب اور حاجی اشفاق کو ششدر کر دیا۔۔۔ جان صاحب کے نزدیک پہلے بھی عمران کی بہت اہمیت تھی، اب یہ اہمیت اور بڑھ گئی۔ وہ اسے مزید ذمے داریاں سونپنا چاہتے تھے لیکن عمران جانتا تھا کہ وہ تو پہلی ذمے داریاں سنبھالنے کے قابل بھی نہیں رہا۔ جانوروں سے اس کی رغبت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں سے وہ بالکل لاتعلقی ہو چکا تھا۔ وہ تو مرنے کی جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا۔۔۔

انگلے چند دن میں اس نے کئی ایسے کام کیے جن میں مرنے کا خطرہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ سرگودھا کے ایک پوش

علاقے میں بگڑے بگڑے امیر زادے، موٹر سائیکلوں کی ایک خوفناک ”ریس“ لگاتے تھے۔ عمران نے اس ریس میں حصہ لیا اور حیران کن طور پر نہ صرف محفوظ رہا بلکہ دوسرا انعام بھی جیت گیا۔

پھر اس نے جان صاحب کے ایک اور پرانے حریف استاد جیسے تھیر دا لے کولکار اور اس کے دو غنڈوں کو جری طرح مار پیٹ کر اسپتال پہنچا دیا۔ اس پھندے کا نتیجہ بھی فوری اور مفید نکلا۔ استاد جیسے کی طرف ڈوبا ہوا جان صاحب کا ایک لاکھ روپہ نکلنے کی قوی امید پیدا ہو گئی۔۔۔ اور اس رقم کی پہلی قسط تقریباً تیس ہزار روپے جان صاحب کے ہاتھوں میں بھی پہنچ گئے۔

۔۔۔ اس کے بعد ایک روز عمران نے راجا کو ساتھ لیا اور دھناتا ہوا شیٹوپورہ میں اپنے گاؤں جھنڈ وال پہنچ گیا۔ اس کی قمیص کے نیچے برٹیا بٹول لگا ہوا تھا اور تیز دھار چاقو تھا جبکہ راجا کی گرم چادر کے نیچے چھوٹی نال کی رائفل چھپی ہوئی تھی۔ نومبر کی وہ سرد آبر آلود رات گاؤں کے چودھری سجاوہل پر بہت بھاری گزری۔ عمران اور راجا حویلی کی پچھلی دیوار پھاند کر اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیر تک پرانی کے ڈھیر میں دیکر رہے پھر ایک پھرے دار کے سر پر بندوق کا وزنی دستہ مار کر اسے نیم جان کیا اور اس کی مشکلیں کتنے کے بعد سیدھے اس کمرے میں جا پہنچے جہاں چودھری سجاوہل اپنی فرہ اندام بیوی کے ساتھ سو رہا تھا۔ یہی شخص تھا جس نے اسے اس کی ماں سے جدا کیا اور پھر اس کی ماں کو بھی سب کچھ چھوڑ کر دنیا کی بھیڑ میں گم ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اپنے لاڈلے بیٹے کو ایک بے حقیقت محبت سے بچانے کے لیے ان میاں بیوی نے عمران کی ہنسی بستی زندگی کو زہرناک حقیقتوں کے حوالے کیا تھا اور آج وہ خود عمران کے حوالے تھا۔

راجا نے وسیع کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور عمران نے پستول کی نال چودھری سجاوہل کی پیشانی سے لگا دی۔ شوگر کے مرض نے ہنے کئے چودھری سجاوہل کو خزاں رسیدہ پتے جیسا کر رکھا تھا۔ وہ لرزے لگا۔ اس کی فرہ اندام بیوی نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور بولی۔ ”یہاں سے جو کچھ لے کر جانا ہے لے جاؤ، پر ہمیں کچھ نہ کہو۔“ اس کے ساتھ ہی وہ اپنے طلائی کڑے اتارنے لگی۔

عمران نے چہرے سے مظہر ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پہچان چودھرائن! میں یہاں کچھ لوٹنے نہیں آیا۔ اس کا حساب لینے آیا ہوں جو تم لوگوں نے لوٹا ہے۔ بتاؤ کیا کیا تھا تم لوگوں نے میری مسکین ماں کے ساتھ؟ بتاؤ کس طرح انگوٹھے

لگوائے تھے اس سے زمین کے کاغذوں پر... اور مجھے بتاؤ کہاں پھینکا تھا اسے؟“

چودھرائن کی بیوی عمران کو دیکھ رہی تھی۔ چودھری نے نیچے کے نیچے سے پستول نکالنے کی کوشش کی مگر عمران کے ایک ہی زوردار جھانپڑنے اس کے سارے کس مل نکال دیے۔ وہ پختہ دیوار سے ٹکرایا اور اونٹھے منہ عمران کے قدموں میں گر کر رہنے لگا۔ عمران نے اسے سیدھا کر کے بٹھایا اور اپنے سوال دہرائے۔ یہ گفتگو قریباً پندرہ منٹ جاری رہی... اس دوران میں حویلی کے اندر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی کہ چودھری کے کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔ چودھری سجاوہ اور اس کی بیوی نے روبرو عمران کو یقین دلایا کہ انہیں اس کی والدہ کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ ہاں... چودھری سجاوہ نے اس بات کا اعتراف کیا کہ اپنے ایک ملازم کے ذریعے اس نے شریفاں بی بی کی زمین خود ہی خریدی تھی۔ وہ اسی وقت زمین کی رجسٹری ایک آہنی الماری میں سے نکال کر لایا اور عمران کے حوالے کر دی۔ عمران اپنے ساتھ کچھ اسٹامپ پیپر لے کر آیا تھا۔ اس نے اسی وقت ان اسٹامپ پیپر پر چودھری سجاوہ کے سائن اٹھوٹھے کر والے۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد چودھری کو امید پیدا ہونے لگی کہ اس کی جان بخشی ہو جائے گی مگر عمران کے دل و دماغ میں چودھری کے لیے زہر کا سمندر ٹھکڑے لے رہا تھا۔ وہ آج اس کی دو چار ہڈیاں توڑے بغیر یہاں سے جانے والا نہیں تھا۔

چودھری نے گھٹکھٹکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں بیمار ہوں۔ مجھے دل کا دورہ پڑ جائے گا۔۔۔ یہ سب کچھ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

عمران نے کہا۔ ”جو کچھ پچھلے ایک گھنٹے سے تم پر بیت رہی ہے، وہ مجھ پر کئی سال سے بیت رہی ہے۔ مجھے بھی ہر گھڑی یہی لگتا رہا ہے کہ میرا دل بند ہو جائے گا۔ میرا کلیجا پھٹ جائے گا۔“

چودھری بولا۔ ”میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔ ہم نے اپنے نیچے کی محبت میں تمہیں تمہاری ماں سے دھکرا کر دیا۔ شاید اسی کی سزا مجھے اس ظالم بیماری کی شکل میں ملی ہے۔ میری ہڈیاں کھر کھر کر میرے پیشاب کے ساتھ نکلتی جاتی ہیں۔ میں نے اب زیادہ وقت نہیں جیتا۔ تم میرا خون اپنے سر نہ لو۔“

عمران بولا۔ ”ابھی تم ٹھیک ٹھاک ہو۔ تمہارے جیسے شیطان کی ٹانگیں قبر میں چلی جائیں تو بھی وہ اپنی آخری شیطانوں سے باز نہیں آتا۔۔۔ گجرات سے کچھ لوگ میرے

بارے میں سن گن لینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ وہ مجھے اپنی دھمی کا رشتہ دینا چاہتے تھے۔ تم نے اور تمہاری اس ”بھینس بیوی“ نے بڑی اچھی طرح ان کو اطمینان دلایا۔۔۔ میری تعریفوں کے پل باندھے اور میرے رستے کے سارے کانٹے اپنے ہاتھوں سے چن لیے۔ یہی کیا ناتم دونوں نے؟“ اس کے لہجے میں طنز کی تیز کاٹ تھی۔

چودھری کا رنگ جو تھوڑی دیر کے لیے نارمل ہوا تھا پھر ہلدی ہو گیا۔ اس کی بیوی چالپوسی کے انداز میں عمران کو ”عمو پتر“ کہنے لگی اور منت تر لے میں مصروف ہو گئی۔

تب اچانک وہ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ چودھری کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نظر آئے۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھا۔ پھر وہ یکا یک ایک طرف کو جھٹکا چلا گیا۔ ”ہائے میں مری۔“ اس کی بیوی پکاری اور دوڑ کر الماری کی طرف گئی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے چودھری کی زبان کے نیچے گولی رکھی۔ تب تک چودھری تقریباً بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ گرا ہی۔ اسے دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔ خدا کے لیے کچھ کرو۔ اسے اسپتال لے جاؤ۔“

عمران نے پستول چودھرائن کی پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہم اسے ماریں گے نہیں تو بچائیں گے بھی نہیں۔ اپنے پتر کو بلاؤ، وہی اس کا کچھ کرے گا۔ اور ایک اور بات پورے دھیان سے سن لو اگر یہاں ہمارے بارے میں کسی کو پتا چلا تو تیری اور میرے پتر کی خیر نہیں۔ ہمارے ساتھ کچھ بھی ہو، ہم تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں۔۔۔ میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ چودھرائن نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے، بلاؤ جس کو بلانا ہے۔“ راجا نے کہا۔ عمران اور راجا دونوں نے اپنے ہتھیار چھپا لیے۔ عمران نے پہلے کی طرح منظر میں اپنا منہ سر لپیٹ لیا۔ چودھرائن نے اپنے پتر کا نام لے کر دہائی دی۔ ”نیاز ہے... نیاز ہے جلدی آؤ۔ تمہارے بچہ کو کچھ ہو گیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کمرے کا دروازہ بھی چو پٹ کھول دیا تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ نیاز کے کمرے میں پاس ہی ہے۔ چودھرائن کی دوسری آواز پر ہی نیاز اٹھ اٹھا وہاں پہنچ گیا۔ وہ عمران ہی کا ہم عمر تھا۔ اس نے شلواریں پہن رکھی تھیں۔ بال بکھرے تھے۔ بقیہ بستر سے نکلا تھا۔ اس کے پیچھے اس کی جواں سال بیوی بھی تھی۔ وہ بھی سراپاؤں سے نگلی تھی۔ جب اس نے کمرے میں دو غیر مردوں کو دیکھا تو جلدی سے اپنا سر

ڈھانپنے کی کوشش کی۔

چودھری کو بے ہوشی کے عالم میں پڑے دیکھ کر ہی نیاز نے اور اس کی بیوی کو اندازہ ہو گیا کہ لاجی کو ہارٹ ایک ہو گیا ہے۔ ایک دم کھلبلی سی مچ گئی۔ ملازموں کو آوازیں دی گئیں اور بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس افراتفری میں کسی کو عمران اور راجا کی طرف توجہ دینے کا ہوش ہی نہیں تھا۔ جب بے ہوش چودھری سجاوہ کو ڈنڈا ڈولی کر کے گاڑی میں پہنچانے کی کوشش کی جا رہی تھی، عمران اور راجا وہاں سے کھٹک آئے۔۔۔ اور پھر اگلے چند گھنٹوں میں واپس خوشاب پہنچ گئے۔

چوتھے دن راجا ہی کی زبانی عمران کو یہ اطلاع ملی کہ چودھری سجاوہ دل کے اس شدید دورے سے جانبر نہیں ہو سکا۔۔۔ اور انجام کو پہنچ گیا ہے۔

ان دنوں عمران کے دل و دماغ کی عجیب سی کیفیت تھی۔ کبھی اس کا دل خود کشی کرنے کو چاہتا تھا۔ کبھی دل چاہتا تھا کہ اپنی زندگی تو ختم کر لے لیکن اس طریقے سے کہ کوئی اسے حرام موت قرار نہ دے۔ یہی پراگندہ خیالات تھے جن کے زیر اثر وہ اپنی صحت و سلامتی کی طرف سے بالکل بے پروا ہو گیا تھا اور خطرناک ترین کام بھی کر گزرتا تھا۔ ایک روز وہ موت کے کوئیں میں اندھا و ہند موٹر سائیکل چلاتے ہوئے گر کر سخت زخمی بھی ہوا اور اسے دس بارہ روز اسپتال میں گزارنا پڑے لیکن اس کے طرز زندگی پر کوئی اثر پڑا۔۔۔ اور نہ اس کی سوچوں میں کوئی فرق آیا۔ اسپتال میں قیام کے دوران میں کئی بار اس کے ذہن میں آیا کہ شاید چودھرائن اور اس کے پتر نیاز سے کی طرف سے کسی طرح کا کوئی رد عمل ظاہر ہو لیکن حیران کن طور پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ یوں لگا کہ وہاں چودھری سجاوہ کی حویلی میں کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں تھا۔ غالباً چودھرائن نے بھانپ لیا تھا کہ عمران نے جو کچھ کہا ہے، وہ کر دکھائے گا۔ وہ خاوند سے محروم ہو ہی چکی تھی، اب بیٹے سے ہاتھ دھونا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا اس نے دم سادہ لیا تھا۔

عمران کو اسپتال سے آئے ہوئے پانچ چھ روز ہوئے تھے، جب ایک انگریز پروفیسر صاحب، جان محمد صاحب کے ہاں آئے۔ وہ پچاس پچیس برس کے صحت مند شخص تھے۔۔۔ فریج کٹ دائرہ اور عینک ان کے چہرے کا حصہ تھی۔ ان کا پورا نام تو کچھ اور تھا مگر جان صاحب انہیں مسٹر رچی یا رچی صاحب کہتے تھے۔ رچی صاحب اپنے ساتھ ایک خوفناک سینٹ برنارڈ کتا بھی لائے تھے۔ اس کا وزن سو کلو کے لگ بھگ ہو گا۔ اس کے پورے جسم پر بال اور آنکھوں میں

قاعلانہ چمک تھی۔

جان صاحب نے عمران کو حیران کرتے ہوئے بتایا۔ ”رچی صاحب تمہارے لیے ہی یہاں آئے ہیں۔“

”میرے لیے؟“

”ہاں۔۔۔ یہ تمہارے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں۔ تمہیں یاد ہے جب تم ٹائیکس کو ”ٹریڈر“ کر رہے تھے، عباس نے تمہاری ویڈیو فلم بنائی تھی۔۔۔ یہ فلم کسی طرح اسلام آباد۔۔۔ میں مسٹر رچی تک پہنچی۔ اس کے بعد اور بھی کچھ لوگوں نے یہ فلم دیکھی۔ پچھلے مہینے مسٹر رچی نے اسلام آباد سے عباس سے رابطہ کیا اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ کام کے سلسلے میں عباس راولپنڈی تو جا ہی رہا تھا، اس نے رچی صاحب سے ملاقات کا پروگرام بھی بنالیا۔ وہاں رچی صاحب اور ان کے دو دوستوں نے عباس سے تمہارے بارے میں بہت سی معلومات لیں۔ یہ لوگ جانوروں کے ساتھ ساتھ تمہارے رویے اور تمہارے ساتھ جانوروں کے رویے سے بہت زیادہ حیران ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اب رچی صاحب خود یہاں موجود ہیں۔“

عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”بس تم سے ملنا اور تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”میں کوئی عجوبہ ہوں؟“ عمران کا لہجہ روکھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ لیکن جو کچھ تمہارے اندر ہے، وہ ضرور عجوبہ ہے۔ جس طرح یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے، اسی طرح رچی صاحب اور ان کے دوستوں کی سمجھ سے بھی باہر ہے۔“

رات کو ایک پُر تکلف کھانے پر رچی صاحب سے عمران کی ملاقات ہوئی۔ عمران اس صورت حال سے بیزار تھا مگر جان صاحب کے کہنے پر اس نے رچی صاحب کو تفصیلی انٹرویو دیا۔ رچی صاحب کافی عرصے سے پاکستان میں مقیم تھے اور ٹوٹی پھوٹی اردو میں بات کر لیتے تھے۔۔۔ ان کے کچھ سوالوں کے جواب عمران نے تفصیل سے دیے، کچھ کو وہ گول کر گیا۔

رچی صاحب نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں پوچھا۔ ”عمران! تمہیں اپنے ساتھ جانوروں کے خاص رویے کا پتا پہلی بار کب چلا؟“

”مجھے ٹھیک سے یاد نہیں جی۔ میں نے آپ سے ماچھاں نامی عورت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے پاس ایک بڑا سرکش گھوڑا ”ہیرا“ تھا۔ کوئی اسے سنبھال نہیں پاتا تھا مگر میں نے تھوڑی سی کوشش سے اسے سنبھال لیا۔ اس وقت مجھے

تھوڑا بہت اندازہ ہوا۔“

”کیا تمہیں اپنے بچپن کی کوئی ایسی بات یاد ہے جب کسی جانور نے تمہارے ساتھ خاص رویے کا مظاہرہ کیا ہو؟“

عمران نے نفی میں سر ہلایا۔ رچی صاحب نے اس طرز کے اور کئی سوال عمران سے پوچھے۔ پھر فی دی اسکرین پر وہ ویڈیو دیکھی گئی جس میں عمران، ٹائیگر اور چند دوسرے جانوروں کو تربیت دیتے ہوئے نظر آتا تھا۔ اس ویڈیو کو دیکھنے کے دوران میں رچی صاحب نے کئی بار ”ونڈرفل اور امیزنگ“ کے الفاظ استعمال کیے۔

اگلے روز عمران کا عملی امتحان تھا۔ بنجرے میں بند خوفناک سینٹ برنارڈ کتے کو ٹریننگ والے اجاٹے میں چھوڑا گیا۔ اب عمران کو اس اجاٹے میں داخل ہونا تھا۔ عمران کو کچھ بتائیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے اور صورت حال میں کیا تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ جو کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا لیکن اس کا ہلکا سا احساس عمران کی چھٹی جس کو ضرور ہو رہا تھا... وہ مختصر اجاٹے میں داخل ہوا۔ اس کے چاروں طرف دیوار تھی جس کے اوپر خاردار تار لگائے گئے تھے۔

سینٹ برنارڈ کا انداز خطرناک تھا۔ وہ اپنی دم کو تیزی سے گردش دے رہا تھا اور اس کے چوڑے جبرے میں سے نکیلے دانتوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ عمران نے اسے پکارا اور اس کے قریب چلا گیا۔ ہمیشہ کی طرح اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی چھڑی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کتا چند قدم آگے بڑھا۔ عمران نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھوں کو حرکت دی اور اسے شانت رہنے کا اشارہ دیا۔

وہ ذرا سا جھجکا لیکن اگلے ہی لمحے بھیا تک انداز میں عمران پر چھپٹا۔ عمران کو اپنی جگہ چھوڑنے میں ایک لمحے کی دیر ہوئی تو اس کا نخرہ ادھر چکا ہوتا۔ جانور کے بالوں کا لمس اس نے اپنے چہرے پر محسوس کیا اور اس کی حیوانی بو اس کے نشتوں میں گھسی۔ اگلے آٹھ دس سیکنڈ بڑے تھلکے خیز تھے۔ پھر اہوا کتا عمران کو ذرا خاطر میں نہیں لایا۔ یہ صرف عمران کی غیر معمولی پھرتی تھی جس نے اسے کتے کے تند و تیز حملوں سے بچایا۔۔۔ جان صاحب کے گارڈز نے رائفلیں تان لی تھیں۔ جان صاحب چلا رہے تھے۔ ”باہر آ جاؤ... جلدی کرو۔“

رچی صاحب بھی کچھ ایسی طرح کا واویلا کر رہے تھے۔ عمران نے ہنگامی راستہ استعمال کیا اور ٹریننگ والے اجاٹے سے باہر آ گیا۔ عمران حیران تھا اور اس سے بھی زیادہ

دیگر لوگ حیران تھے۔ اسی اجاٹے میں انہوں نے ٹائیگر جیسے خطرناک جانوروں کو عمران کے اشارے پر چلتے اور اس کی گود میں سر رکھتے دیکھا تھا۔

اگلے چوبیس گھنٹے میں عمران پر یہ انوکھا انکشاف ہوا کہ اس کے اور جانوروں کے درمیان جو ایک غیر معمولی و خصوصی تعلق تھا، وہ ختم ہو چکا ہے یا بہت ماند پڑ چکا ہے۔ وہ ٹائیگر کے پاس گیا، سفید ریچھ کے پاس گیا، اسٹار سرکس کی معروف ہتھی نازو کے پاس گیا، ہر جگہ اس کا یہ احساس قوی تر ہوا کہ صورت حال بدل چکی ہے۔

دوسرے روز رچی صاحب سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے عمران سے تفصیلی بات چیت کی۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہارے بارے میں جو اندازے لگائے تھے، وہ درست ثابت ہوئے ہیں۔ بے شک کل تم کسی بھی طرح کی کارکردگی دکھانے میں ناکام ہوئے ہو... لیکن تمہاری یہ غیر متوقع ناکامی اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارے اندر وہ خاص صلاحیت موجود ہے جس کے بارے میں، میں اور میرے ساتھی غور و فکر کرتے رہے ہیں۔ اس صلاحیت کا کچھ عرصے کے لیے اوجھل ہو جانا ہی اس کی موجودگی کا ثبوت ہے۔“

”میں سمجھا نہیں جی۔“ عمران نے کہا۔

پروفیسر رچی نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے غور سے عمران کو دیکھا اور بولے۔ ”جانوروں کے ماہر اور نفسیات دان بڑے عرصے سے یہ بات مانتے ہیں کہ کچھ انسانوں اور جانوروں میں ایک خاص قسم کا تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ انسانوں کی طرح جانوروں میں بھی ایک طرح کی مقناطیسیت ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کی مقناطیسیت حیوانوں کی مقناطیسیت سے ایک جدا ”لنک“ بنالیتی ہے۔ عام طور پر یہ صلاحیت قدرتی ہوتی ہے مگر اپنی کوشش اور محنت سے اسے بہت بہتر بھی بنایا جاسکتا ہے۔ اس صلاحیت کو ANIMAL MASTERY کہا جاتا ہے۔ مسر یز م سمجھتے ہو تم؟“ رچی صاحب نے آخر میں عمران سے پوچھا۔

”جی... جیسے ہینا ٹرم کہتے ہیں؟“

”یہی سمجھ لو۔ عرصہ پہلے فرانز مسر نام کا شخص ہوا کرتا تھا۔ اسی کے نام سے مسر یز م کا لفظ نکلا۔ فرانز مسر نے بھی اسی خاص قسم کی کشش کی بات کی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس کشش سے حیران کن نتیجے حاصل ہو سکتے ہیں۔ ہمارے جدید دور میں بھی جانوروں کو ہینا ناز کرنا ایک ٹھوس حقیقت کی طرح جانا جاتا ہے۔“ اس کے بعد پروفیسر رچی نے اس

حوالے سے چند ایک مثالیں دیں۔

پروفیسر رچی کی کہی ہوئی باتیں بہت اہم اور توجہ طلب تھیں لیکن عمران کو اس ساری گفتگو میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ اسے کسی چیز میں دلچسپی رہی ہی نہیں تھی۔ کسی صلاحیت کا حاصل ہو جانا... کھو جانا... اور پھر دوبارہ ملنے کی امید ہونا... یہ سب اس کے لئے بے معنی باتیں تھیں۔ وہ تو کسی اور ہی آگ میں جل رہا تھا، کسی اور ہی اذیت سے گزر رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ سچ سچ علی گئی ہے... ہمیشہ کے لئے نانا توڑ گئی ہے۔ امید آس کی ہلکی سی کرن بھی نہیں چھوڑ گئی جس میں اسے اپنی زندگی کی شکل نظر آ سکے۔ اس نے بار بار سوچا تھا کہ وہ کیسے گئی ہوگی۔ جب وہ اپنے ہی خون میں لت پت ہو کر گری ہوگی تو اس نے کیا سوچا ہوگا؟ کیا آخری بار اس نے اسے یاد کیا ہوگا؟ اس کے دل نے اسے آواز دی ہوگی؟ آہ... برسوں کی پیار کہانی کتنی جلدی ختم ہوئی تھی۔ بس دو چار ماہ کے اندر ہی ان کی جدائی ہوئی۔ وہ دلہن بنی اور پھر قبر میں جا سوئی۔ اس کی معصوم مسکراہٹ عمران کی آنکھوں میں چمکتی رہتی۔ اس کے سادہ فخرے اس کے کانوں میں گونجتے رہتے اور اس کی دلکش ہنسی عمران کی روح کو چر کے لگاتی رہتی۔ وہ زندگی سے بھرپور تھی، کتنے سہانے سینے تھے اس کی آنکھوں میں... اور ایک اٹھ ایم ایم کی گولی نے وہ سب کچھ ختم کر ڈالا تھا۔

عمران اسے بھولنا چاہتا تھا مگر بھول نہیں سکتا تھا۔ وہ راتوں کو دیوانہ وار خوشاب شہر کی گلیوں میں پھرتا، شراب پیتا، جھگڑے کرتا اور پھر نڈھال ہو کر سو جاتا۔ اس کی دلیری اور بے خوفی کے چرچے ہونے لگے۔ یہ چرچے دو طرح کے تھے۔ ایک تو وہ پھٹے اور جھگڑے تھے جن میں وہ بے دریغ ”انوالو“ ہو جاتا تھا۔ دوسرے سرکس میں اس کی خطرناک پر فارمنس تھی... جانوروں سے دور ہونے کے بعد اس نے دیگر شعبوں کی طرف خطرناک تیزی کے ساتھ غیر معمولی توجہ دی اور دیکھنے والوں کو حیران کر دیا۔ ”موٹر سائیکلسٹ بادشاہ“ کا سرکس سے معاہدہ ختم ہونے سے پہلے ہی عمران نے اس فن میں حیرت انگیز مہارت حاصل کر لی۔ اس سلسلے میں بادشاہ نے بھی خاطر خواہ مدد کی۔ اب وہ موت کے کنوئیں میں شان دار پر فارمنس دینے کے قابل ہو گیا تھا... بلکہ کچھ آئٹمز میں بادشاہ سے دو ہاتھ آگے نکل گیا تھا۔ اس کے لیے بدترین خطرات کے لیے ایک بھوک سی پیدا ہو چکی تھی۔ جان صاحب اور خالد صدیقہ وغیرہ کے بہت منع کرنے کے باوجود اس نے جھولوں پر بازی گری بھی

شروع کر دی... اس کی غیر معمولی دلیری و بے خوفی اسے ہر دلعزیز بنا رہی تھی۔ وہ جہاں کہیں کسی ناتواں لاچار شخص پر زیادتی ہوتے دیکھتا، سینہ تان کر اس کے دفاع میں کھڑا ہو جاتا اور اس حوالے سے اپنی جان کی بھی پروا نہ کرتا۔ نتیجہ یہ نکلتا کہ احسان مند شخص اس کا گرویدہ ہو جاتا۔ اسے اپنے ارد گرد سے محبتیں ملنے لگیں۔ لوگ اس سے اپنا بیت محسوس کرنے لگے اور مشکل وقت میں اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس کی طرف اٹھنے والی الفت بھری نظر میں اس کے اندر دھیرے دھیرے ایک تبدیلی کو راہ دینے لگیں۔ اسے اپنی بیکار زندگی کا موہوم سا مقصد نظر آنے لگا۔ وہ اپنے ارد گرد ایسے آنسو تلاش کرنے لگا جنہیں پونچھ سکے... ایسے بے وسیلہ لوگ ڈھونڈنے لگا جن کا وسیلہ بن سکے۔ اس کی تباہ حال زندگی غیر محسوس طور پر ایک نیا رخ اختیار کرنے لگی۔ اب اس کے لباس میں ہر وقت بھرا ہوا ریوالتور رہتا تھا لیکن یہ ریوالتور زیر دستوں کے لیے نہیں، ان زیر دستوں کے لیے تھا جو محبت کی زبان نہیں سمجھتے۔ عام لوگوں کے لیے تو وہ سراپا مہر تھا۔ وہ بڑی اپنائیت سے اسے عمران بھائی اور ہیرو بھائی جیسے القابات سے نوازتے تھے۔

جان صاحب کے اشار سرکس میں کئی خوب دلزکیاں تھیں۔ عمران کی مردانہ وجاہت اور اس کی غیر معمولی دلیری صنف مخالف کو بڑی شدت سے اپنی طرف کشش کرتی تھی۔ دو تین لڑکیاں ہر وقت عمران کی قربت کی خواہش مند رہتی تھیں... مگر وہ تو یہ باب اپنے اوپر ہمیشہ کے لیے بند کر چکا تھا... ان میں سے صرف ایک لڑکی تھی جسے وہ کسی حد تک قابل توجہ سمجھتا تھا لیکن وہ بھی ایک عورت کی حیثیت سے نہیں، صرف ایک ”مصیبت زدہ“ کی حیثیت سے۔ اس کا نام شاہین تھا۔ شاہین اور اس کے اہل خانہ ایک شاطر عامل کے چکروں میں پھنسے ہوئے تھے... وہ شخص نہ صرف ان سفید پوش لوگوں سے ہزاروں روپے بطور چکا تھا بلکہ اپنی عیار یوں کے ذریعے اس نے ان کا مکان بھی اپنے ایک چہیتے مرید کے پاس گر دی رکھوا دیا تھا۔ شاہین، عمران کے ساتھی فن کاروں میں شامل تھی۔ اس کے علاوہ وہ اس لیے بھی شاہین کی مدد ضروری سمجھتا تھا کہ اسے ان نام نہاد عاملوں اور جعلی بیروں، فقیروں سے خدا واسطے کا بیر پیدا ہو چکا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ آتشیں اسلحہ لے کر نکلتا اور جہاں نہیں اسے ایسی جاہلیت کا کوئی علم بردار نظر آتا، اسے بھون کر رکھ دیتا۔ جو کام شاہین اور اس کے سفید پوش گھروالے پچھلے تین برسوں سے نہیں کر سکتے تھے، وہ عمران نے صرف دو روز میں

کر دیا۔ عامل کے چیلے نے نہ صرف مکان کا قبضہ چھوڑا بلکہ عامل نے اس رقم کا کافی حصہ بھی واپس کیا جو اس نے عملیات کے نام پر سادہ لوح گھرانے سے ہتھیا یا تھا۔ شاہین، عمران کو کسی اور نظر سے دیکھنے لگی تھی لیکن عمران نے اس پر بالکل واضح کر دیا کہ اس کی زندگی میں اب عورت کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہاں، اس کی دل جوئی کے لیے وہ اس سے ملتا بھی تھا اور اسی مذاق کی باتیں بھی کر لیتا تھا۔ کسی وقت اسے ڈر بھی لگتا کہ کہیں آگے جا کر ان کا تعلق کوئی اور رخ اختیار نہ کر لے لیکن پھر شبانہ کا غم بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے سینے کو بھر دیتا اور اسے یقین ہونے لگتا کہ اس مختصر سی زندگی میں تو یہ غم اسے کسی اور طرف دیکھنے کی مہلت نہیں دے گا۔ اسے شبانہ کے ساتھ اپنی ”وفا“ بالکل محفوظ نظر آنے لگتی اور یہی اس کی آخری خواہش تھی۔ وہ اس وفا کو آخری دم تک محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔

دھیرے دھیرے اس کی زندگی تبدیل ہونے لگی۔ اس نے خود کو دوسروں کی آسانیوں اور خوشیوں میں گم کر دیا۔ اپنے ارد گرد کے نچلے طبقے سے اسے خاص طور پر وابستگی پیدا ہونے لگی۔ جاہلیت و توہم پرستی کے مسائل کا شکار لوگ اس کی خصوصی توجہ کے مستحق ٹھہرے۔

وہ اندر سے جھپٹ رہا تھا مگر اس کو اپنے ہونٹوں پر ہنسی سما آ گیا۔ اس کا کلیجا چھلنی تھا مگر اس نے خوش خلقی کو اپنے اشکوں کا پردہ بنا لیا۔ وہ جان ہنسی پر رکھ کر اور چہرے پر مسکان سجا کر ایک اور ڈھنگ سے جینے لگا۔ جان صاحب اور خالد صدیقہ کے لیے وہ سگی اولاد کی طرح تھا۔ وہ اسے اپنے کاروبار میں کوئی انتظامی حیثیت دینا چاہتے تھے مگر عمران اپنے ڈھب سے جینے کا عادی ہو گیا تھا۔ وہ اب جان صاحب کے سرکس کا سب سے مقبول فن کار تھا... خطروں سے کھیلنا اس کی فطرتِ ثانیہ ہو گیا تھا۔ وہ ہیرو کھلاتا تھا اور شاید ایسا کھلانے کا حق دار بھی تھا۔ اپنی ماں کی یاد اور اپنی شبانہ کی تصویر کو سینے سے لگائے وہ اپنے ڈھنگ سے جیتا رہا... اور جیتا رہا۔

☆ ☆ ☆

... اب میں اسی جگہ واپس آتا ہوں جہاں سے عمران کی طویل کہانی شروع ہوئی تھی... ہاں، یہ زرگاں کی وہی پرفسوں رات تھی۔ ساتویں کے جشن کا آغاز ہو چکا تھا۔ رات کا تیسرا پہر ختم ہو گیا تھا مگر آسمان پر ابھی تک گاہے بگاہے آتش بازی کے رنگ بکھرتے تھے اور قرب و جوار کو منور کر جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ زرگاں آج سونے کا ارادہ نہیں

رکھتا۔ موسیقی کی لہریں، نعروں کا شور، ہاتھیوں کی آوازیں، آتش بازی کی تڑتڑاہٹ یہ سب کچھ ایک دل نواز ارتعاش پیدا کرتا تھا اور ہر جان دار و بے جان شے ایک سرستی میں ڈوب جاتی تھی۔

ہمارے سامنے چائے کے کئی خالی مگ رکھے تھے۔ عمران کے ارد گرد سگریٹوں کے کھڑے بکھرے تھے۔ اس کی کہانی نے میرے دل میں عجیب سا گداز بھر دیا تھا۔ میں نے اس کے خوب رو چہرے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک یادوں کی کرچیاں بکھری ہوئی تھیں۔

میں نے کہا۔ ”ماں کا ابھی تک کوئی پتا نہیں چلا؟“
”نہیں۔“ اس نے نیا سگریٹ سلگا کر مختصر جواب دیا۔

”تم نے تلاش ختم کر دی؟“
”نہیں جگر اداہ تو زندگی کی آخری سانس تک ختم نہیں ہو سکتی۔ لیکن پتا نہیں کیوں، اب کبھی بھی آس ٹوٹ جاتی ہے۔“

”تمہارا شیخوپورہ والا آبائی گھر تمہارے پاس ہے؟“
”ہاں، کئی بار سوچا کہ اسے بیچ ڈالوں لیکن نہیں بیچا۔ پتا نہیں کیوں دل کہتا ہے کہ کبھی نہ کبھی اس گھر میں، میں اور ماں اکٹھے ہوں گے۔ اس کے تختن میں میری کے نیچے بیٹھیں گے۔ اس کے کمروں میں ہماری آوازیں گونجیں گی۔ بڑی یادیں ہیں اس گھر کے ساتھ۔ مجھے نہیں لگتا کہ میں اسے کبھی بیچ سکوں گا۔“

”اور چودھری سجاد و غیرہ؟ چودھری کے وارثوں نے کبھی تم سے بدلہ لینے کی کوشش نہیں کی؟“

عمران نے کہا۔ ”چودھرائن ڈیڑھ دو سال تو خاموش رہی۔ پھر اس نے پتا نہیں کس موڈ میں اپنے پتر نیاز اور داناو شیر انگن کے سامنے سب کچھ یک دیا۔ ان لوگوں نے مجھ پر چڑھائی کرنے کی کوشش کی...“

”پھر کیا ہوا؟“
”پھر کیا ہونا تھا۔“ وہ مخصوص انداز میں مسکرایا۔ ”تیرا یار اب ترنوالہ نہیں، لوہے کا چنابن چکا ہے۔ تیری دعا سے نیازے اور انگن جیسے لوگ اب یہاں اس جیب میں رہتے ہیں۔“ اس نے اپنی جیب تھپتھپائی جیسے واقعی وہاں نیاز اور انگن موجود ہوں اور وہ انہیں تھپک رہا ہوں۔

”اور... وہ تمہارا یار راجا؟“
عمران نے گہرا کش لیا۔ ”راجا، اپنی طرز کا دکھرا کر بکھرتا تھا۔ میں نے بہت روکا لیکن وہ اپنے شعلوں سے باز

نہیں آیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک دن لاہور کی ہیرا منڈی کے قریب ایلٹ فورس کے ہتھے چڑھ گیا۔ منشیات اور فراڈ کے تین سنگین کیسوں میں اسے سات سال قید کی سزا ہوئی۔ اب وہ پنجاب ہی کی کسی جیل میں ہے۔ کافی عرصے سے اس کی کچھ خبر نہیں...“

”اور شاہین؟“

عمران کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک زخمی مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ بولا۔ ”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ میں اور اقبال قریباً ایک سال پہلے پاکستان سے تمہارے کھوج میں روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت تک وہ بغیر حیات تھی۔ میں اس پر زور دے کر آیا تھا کہ وہ منگنی منگنی کرا لے بلکہ میری واپسی تک اس کی شادی اور ایک آدھ بچہ بھی ہو جانا چاہیے۔ وہ خوب ہنسی تھی۔“

”کیوں؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں زیادہ سے زیادہ تین چار مہینوں میں واپس آ جاؤں گا۔ اسے یقین تھا کہ اتنے تھوڑے وقت میں وہ بچہ پیدا نہیں کر سکتی۔ لیکن اب تو سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میری فرمائش پوری کر دے۔“

میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا واقعی تم... میرا مطلب ہے تمہیں اس سے کوئی لگاؤ نہیں؟“

”نہیں تابی!“ وہ پورے یقین سے بولا۔ ”میں اسے صاف بتا چکا ہوں کہ مجھ پر یہ دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ میری دوستی ہے، ہنسی مذاق بھی ہے اور ایسا دیگر لڑکیوں کے ساتھ بھی ہے لیکن... میرے دل میں جو کچھ مر چکا ہے، وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا۔ شاید میں چاہوں بھی تو نہیں ہو سکتا۔ اٹ از آل اور۔ اور اب ان باتوں کو چھوڑو یار۔ تم ماضی میں بہت غوطے دے چکے ہو مجھے۔ اب میرا سانس نوٹنے لگا ہے۔ اب مجھے باہر نکالو ورنہ ساتویں کا جشن دیکھنے سے پہلے ہی میرا اپنا سا توں اور دسواں ہو جائے گا۔“

وہ دھیرے دھیرے پھر اپنی مخصوص خوش گفتاری کی طرف پلٹ رہا تھا لیکن میرا دل اس کے لیے غم کے اتھاہ سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہی لگ رہا تھا کہ معصوم صورت شہانہ کی ناگہانی موت میرے سامنے واقع ہوئی ہے اور میں اس سارے درد و کرب کا چشم دید گواہ ہوں جو چناب کے کنارے بیمار کرنے والے دو دلوں کے جھے میں آیا اور جسے انہوں نے آنسوؤں کے دریا میں تیر کر جھینا۔

میرا یہ قیادہ سو فیصد درست نکلا تھا کہ عمران بھی کسی ایسی

ہی دنیا فوسیت کا ڈسا ہوا ہے جو یہاں بھانڈیل اسٹیٹ میں کسی عفریت کی طرح بچے گاڑے ہوئے ہے۔

سادہ لوحی اور توہم پرستی کی کوکھ سے جنم لینے والی یہ دنیا فوسیت عمران کی ہستی بستی زندگی کو چاٹ گئی تھی اور ایسی نہ جانے کتنی زندگیاں قرونوں سے اس کی بھیشت چڑھ رہی تھیں۔ میں گہری نظروں سے عمران کو دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ ”جب تم ایسے دیکھتے ہو تو مجھے لگتا ہے کہ ہینا ٹرم سیکھ رہے ہو اور اس کا پہلا پہلا تجربہ مجھ پر کرنا چاہتے ہو۔ دیکھو جگر! ناڑی جا دو گر بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ بندے کو غائب کر دیتا ہے اور پھر واپس نہیں لاسکتا... بعد ازاں ایسے جا دو گر متاثرین کے ڈر سے قبائلی علاقے میں فرار ہو جاتے ہیں۔“

میں نے سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”عمران! ایک بات کہوں؟ تمہیں عجیب تو لگے گی لیکن ہے حقیقت۔“

”ہاں ہاں کہو۔ عجیب باتیں سننے کے لیے میں ہی تو رہ گیا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ابن صفی مرحوم کا ایک کردار ہوا کرتا تھا علی عمران... کالج کے دور تک ہم نے اسے خوب پڑھا ہے۔ بڑی دلچسپ جاسوسی کہانیاں ہوتی تھیں اور کہانیوں سے زیادہ دلچسپی ہمیں اس اوٹ پناٹنگ کردار میں ہوا کرتی تھی۔ اتفاق سے تمہارا نام بھی عمران ہے، صرف اس میں دانش کا اضافہ ہے۔ مجھے تمہارے اندر اس کردار کی بہت سی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ کہیں تم اس کردار کا دوسرا جنم تو نہیں ہو؟“

”دیکھو، اب تم نے ہندوؤں میں رہ کر ہندوؤں جیسی باتیں شروع کر دی ہیں۔ کل تم یہ بھی کہو گے کہ سلطنت تمہاری بیوی نہیں بلکہ دھرم بنتی ہے اور تم اسے پیار نہیں کرتے بلکہ پریم کرتے ہو اور تمہارا بچہ دراصل ”پوشل“ کے بغیر ہنومان کا چالیسواں جنم ہے۔“

”ہاں ہاں، وہ بھی ایسی ہی باتیں کرتا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”غرض صرف یہ ہے کہ ابن صفی کے مطابق وہ تم سے ذرا کم خوب صورت اور تم سے ذرا زیادہ عقلمند تھا اور اس کی کرچین محبوبہ ابھی زندہ تھی اور وہ دیر پردہ ایک بڑا سرکاری عہدیدار تھا... سیکرٹ سروس کا چیف وغیرہ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جو کچھ ادیبوں اور دیگر فن کاروں کا ذہن تخلیق کرتا ہے، وہ سراسر خیالی نہیں ہوتا۔ چاہے اس میں کتنی بھی فیسٹی ہو، اس جیسی یا اس سے ملتی جلتی چیزیں اس دنیا میں فی الواقع موجود ہوتی ہیں۔ شاید تم بھی ایک ایسی ہی ملتی جلتی چیز ہو۔“

اچانک ایک دھماکا ہوا اور ہماری گفتگو کو بریک لگ

گئے۔ یہ دھماکا عمارت کی بیرونی دیوار کے اندر ہوا تھا۔ یہ زیادہ زوردار نہیں تھا۔ کسی کرکیر یا آتش بازی والے بم کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بہت سی ملی جلی آوازیں آئیں۔ اندازہ ہوا کہ عمارت سے باہر بہت سے لوگ جمع ہیں اور نعرہ زنی کر رہے ہیں۔

رات کے اس پہر یہ صورت حال تعجب خیز تھی مگر آج تو یہ شاید رات ہوئی ہی نہیں تھی۔ زرگاں کی بیشتر آبادی ناچ گانے اور عیش عشرت میں مصروف تھی۔

”یہ کیا چکر ہے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔

”لگتا ہے کہ کچھ لوگ شاید تم پر اپنا غصہ اتار رہے ہیں۔ آوازیں غور سے سنو۔“

مدھم آوازیں اب ہمارے کمرے تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ انہیں زیادہ وضاحت سے سننے کے لیے عمران نے ایک کھڑکی وا کر دی۔

”قاتل ہے... پھانسی دو... زندہ جلاؤ۔“ اس طرح کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر کسی نے نعرہ مارا۔ ”سامبر مقابلہ۔“

جواب میں میسوں آوازیں بلند ہوئیں۔ ”نا منظور۔“ یہ نعرہ کئی مرتبہ دہرایا گیا اور مظاہرین میں ہلچل نظر آنے لگی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ عمارت کے اندر آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد ہوائی فائرنگ شروع ہو گئی۔ یقیناً یہ فائرنگ احتجاج گارڈز کر رہے تھے جو ہماری حفاظت پر یہاں مامور تھے۔

کچھ ہی دیر بعد یہ ہنگامہ سرد ہو گیا اور مظاہرین جن کی تعداد زیادہ نہیں تھی، منتشر ہو گئے۔ یہ صورت حال ہمارے لیے نئی نہیں تھی، ہمیں معلوم تھا کہ زرگاں میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو جارج گورا جیسے ”مہان شخص“ سے میرے دو بدو مقابلے کا مخالف ہے۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ میں ایک معمولی شخص ہونے کے ساتھ ساتھ اسٹیٹ کا مجرم بھی ہوں۔ جارج کے ساتھ دو بدو مقابلے کے پروگرام نے مجھے جارج کے برابر لا کھڑا کیا ہے۔ ہم دونوں کے حقوق برابر ہو گئے ہیں اور یہ کسی طور بھی قابل قبول نہیں ہے۔

علی الصباح میڈم صفورا سے ملاقات ہوئی۔ اس نے بتایا۔ ”وہ مٹھی بھر لوگ تھے۔ گارڈز کی ہوائی فائرنگ سے منتشر ہو گئے۔“ پھر وہ بھی آواز میں رازداری کے لہجے میں بولی۔

”میرے خیال میں یہ بھی تم پر نفسیاتی دباؤ ڈالنے کا

ایک طریقہ ہے۔ مقابلے سے پہلے یہ لوگ تمہیں زیادہ سے زیادہ پریشان کرنا چاہتے ہیں۔ اگر انتظامیہ چاہتی تو یہ مٹھی بھر لوگ یہاں پہنچ ہی نہیں سکتے تھے۔ انہیں کہیں دور ہی روک لیا جاتا۔ جیسے دوسرے لوگوں کو روکا گیا...“

”دوسرے لوگ کون؟“ میں نے پوچھا۔

”کل رات تمہارے حق میں بھی بہت سے لوگ نکلے ہیں۔ ڈیڑھ دو ہزار کا جلوس تو ہوگا۔ یہ لوگ تمہاری جیت کے لیے نعرے لگا رہے تھے۔ اس کے علاوہ ان میں غصہ بھی تھا۔ کسی طرح یہ خبر نکل ہی گئی ہے کہ کل تم پر پھر حملہ ہوا ہے۔ غسل خانے کے نکلے میں کرنٹ چھوڑ کر تمہاری جان لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ لوگ احتجاج کرتے ہوئے یہاں تک آنا چاہتے تھے اور شاید اس سے آگے راج بھون بھی جانا چاہتے ہوں لیکن گارڈز نے انہیں روک لیا اور مار پیٹ کر منتشر کر دیا۔“

وہ جشن کا دن تھا۔ اس روز میں نے اور عمران نے زرگاں میں حیرت انگیز نظارے دیکھے۔ یوں لگتا تھا کہ زرگاں کے بیشتر باشندے اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہیں اور انہوں نے خود کو مستیوں میں غرق کر لیا ہے۔ جشن کا ایک اہم نظارہ ہاتھیوں کا جلوس تھا۔ یہ جلوس دوپہر کے فوراً بعد راج بھون سے روانہ ہوا۔ اسے شہر کے اہم راستوں سے گزر کر شام کے بعد واپس راج بھون پہنچنا تھا۔ ہماری قیام گاہ کے سامنے سے یہ شان دار جلوس سہ پہر کے وقت گزرا۔ یہ درجنوں بچے سجائے ہاتھی تھے۔ ان پر خوب صورت ہودے تھے اور ہودوں میں زرگاں کے معزز مرد و زن تھے۔ جلوس کے راستے کی دونوں جانب سیکڑوں ہزاروں لوگ جمع تھے۔ کھڑکیوں، چوباروں اور چھتوں پر بھی اہل زرگاں کا ہجوم دکھائی دیتا تھا۔ جلوس میں سب سے آگے جو دیوید کل ہاتھی تھا، وہ سب پر بازی لے گیا تھا۔ اس کی سجاوٹ بھی دیدنی تھی۔ اس کے ہودے میں حکم جی اپنی چھوٹی تپتی رتنا دیوی کے ساتھ موجود تھا۔ رتنا کو بچہ تولد ہوئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے پھر بھی وہ تمام مصروفیات میں حصہ لے رہی تھی۔ شاید اسے ڈرتا تھا کہ وہ پیچھے رہی تو کوئی دوسری رانی اس کی جگہ لے لے گی۔

دور دیہ کھڑے لوگ جلوس پر مغل پاشی کر رہے تھے۔ جوا بابا شاہی ہاتھیوں پر سے عوام الناس پر سکوں کی بارش کی جاری تھی۔ ہم یہ سب کچھ ہال بھون کی چھت کے اوپر سے دیکھ رہے تھے۔ نعروں اور باجے گانے کے شور سے کان پڑی آواز سائی نہیں دیتی تھی۔

”کاش میں بھی ایک ہاتھی ہوتا۔“ عمران نے غنڈی سانس بھر کر کہا۔
”کیوں، ایسی کیا ضرورت پیش آگئی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ دیکھو۔“ عمران نے ایک طرف اشارہ کیا۔
میں نے دیکھا، ایک ہاتھی کی سونڈ میں ایک خوب روئیم برہنہ لڑکی بیٹھی تھی اور تماشاخیوں کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں تو یہ ہتھی ہے۔ کیا تم ایک لڑکی کو اپنی سونڈ پر بٹھانے کے لیے ہتھی بننا پسند کرو گے؟“

”ہتھی ہو ہی نہیں سکتی۔“ عمران نے دثوق سے کہا۔
”تم دیکھ نہیں رہے ہو، وہ کتنا خوش ہے۔ کتنی طاقت آگئی ہے اس کی سونڈ میں۔ یہ محاورہ بالکل درست ہے کہ ہاتھی اور مرد کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔“

”یہ محاورہ گھوڑے اور مرد کے بارے میں کہا گیا ہے۔“ میرے اور عمران کے عین پیچھے کھڑی گیتا بھی نے کہا۔

ہم نے مڑ کر اسے دیکھا۔ رقصہ لڑکیوں کی یہ بے باک استاد ہمیشہ کی طرح ہوشربا لباس میں تھی۔ اپنی عادت کے مطابق وہ گفتگو کا بہانہ ڈھونڈ رہی تھی۔ عمران نے کہا۔
”گیتا ہے گیتا دیوی تمہیں ایسے ”محاوروں“ میں خاصی دلچسپی ہے۔“

”تمہیں ناہیں ہے؟“ وہ نیم باز آنکھوں سے بولی۔
”ہوتی تو غلط محاورہ نہ بولتا۔“ عمران نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ویسا گیتا دیوی، تمہیں آج کے دن تو کتنی کامیابی ہوئی ہے۔ تمہیں میرا مطلب ہے کہ تم نے اپنے کپڑوں پر بالکل نئی مچیے خرچ نہیں کیں۔ اتنا تھوڑا سا لباس۔ یہ جہاں سے شروع ہوتا ہے وہیں پر ختم ہو جاتا ہے۔“

وہ بے باکی سے مسکرائی۔ ”اور تم اسے کتنی کہہ رہے ہو؟ یہ تو فراخ دل ہے۔۔۔ زردگاں کی بیشتر عورتیں آج کے دن ایسی ہی فراخ دل ہو جاتی ہیں۔“

”کیا تم بھی ”بیشتر“ عورتوں میں شامل ہو؟“
”ہاں۔۔۔ لیکن ہر کسی کے لیے ناہیں۔“ وہ عمران کو خاص نظروں سے دیکھ کر بولی اور تھوڑا سا اس کی طرف کھسک آئی۔

عمران نے جلدی سے موضوع بدلا اور گیتا سے پوچھا کہ یہ جلوس یہاں سے گزر کر کس طرف جائے گا۔ گیتا نے

بتایا کہ یہاں پاس ہی ایک اسٹیمر نما جگہ ہے جہاں بہت سے کھیل تماشے ہو رہے ہیں۔ جلوس کے شرکا کچھ دیر تک وہاں رکیں گے پھر راج بھون روانہ ہو جائیں گے۔ راج بھون میں آج جشن کی رات ہے۔ کل چونکہ زردگاں میں عام چھٹی ہے، اس لیے یہ جشن رات گئے تک جاری رہے گا۔ سات پریوں کا انتخاب اور اس کے علاوہ بھی بہت سی تقریبات ہوں گی۔

زردگاں کی وہ رات قابل دید تھی۔ گھروں پر چراغاں کیا گیا۔ دیسی گلی کے دیے روشن ہوئے۔ انواع و اقسام کے پکوان بنائے گئے اور لوگوں نے زرق برق لباس پہنے۔ مجھے اور عمران کو علم نہیں تھا کہ ہم بھی راج بھون جا سکیں گے یا نہیں؟ تاہم شام سے تھوڑی دیر پہلے میڈم صفورا نے مجھ سے کہا۔ ”حکم جی نے تمہیں راج بھون آنے کی اجازت دی ہے لیکن یہ اجازت مشروط ہے۔“

”کیا مطلب؟“
”ظاہر ہے کہ جارج صاحب بھی وہیں موجود ہوں گے۔ وہ تمہیں دیکھ کر طیش میں آسکتے ہیں یا تمہاری طرف سے کوئی ایسی دیسی حرکت ہو سکتی ہے۔ اس لیے تم عام حاضرین میں نہیں بیٹھو گے بلکہ ایک گیلری تک محدود رہو گے اور وہیں سے جو کچھ دیکھ سکو، دیکھو گے۔ ہاں، عمران میرے گارڈز میں شامل ہو کر میرے ساتھ رہے گا اور ہر جگہ جاسکے گا۔“

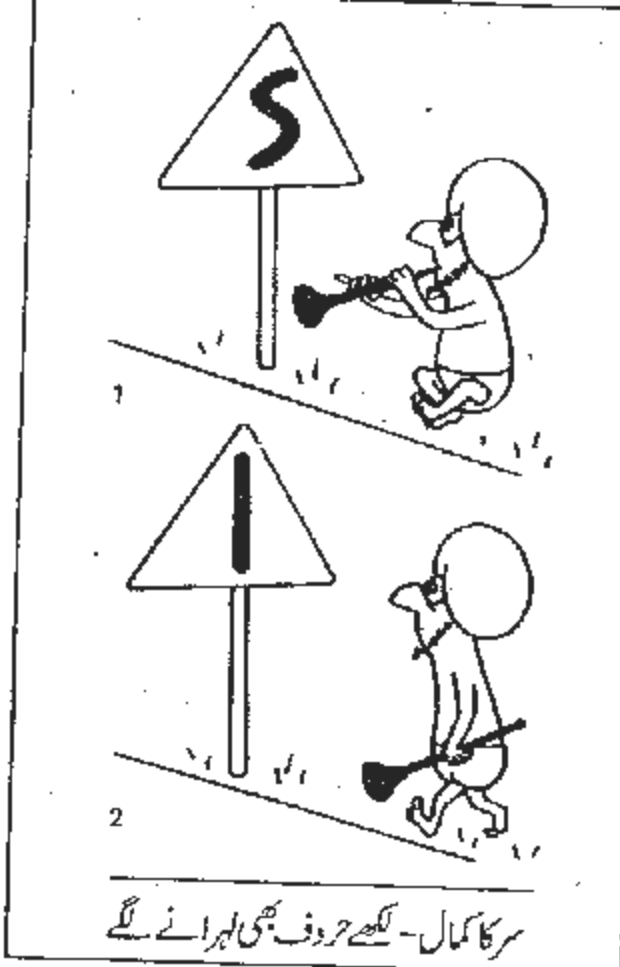
شام سے کچھ دیر پہلے ہی مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں سوار کیا گیا۔ میڈم صفورا اور فیجر بدن وغیرہ بھی میرے ساتھ موجود تھے۔ نہایت سخت حفاظتی انتظامات میں ہم راج بھون کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں ہم نے جشن کے پرجوش مناظر دیکھے۔ جگہ جگہ آتش بازی ہو رہی تھی۔ نوجوان رقص کر رہے تھے۔ راستوں پر شراب کی خالی بوتلیں لڑھکی ہوئی تھیں۔ بیچرے بھی رنگین کپڑوں میں ملیں، اس گہما گہمی کا حصہ تھے۔ وہ نہر جو راج بھون کی عظیم الشان سیڑھیوں کے پاس سے گزرتی تھی، کشتیوں اور رنگ برنگے تفریحی جہازوں سے بھری ہوئی تھی۔ غردب ہوتے سورج کی کرنوں میں بادبان چمک رہے تھے اور موسیقی کی لہریں پھیل رہی تھیں۔

ہم راج بھون کے سامنے پہنچے تو روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ سارا بھون دلہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ خوب صورت فواروں سے ہفت رنگ پانی کی پھواریں پھوٹ رہی تھیں۔۔۔ رنگین آنچل لہراتے تھے اور تہقہ بکھرتے تھے۔ گارڈز کے کڑے نرغے میں مجھے راج بھون کے اندر پہنچایا

گیا اور مختلف راہداریوں سے گزار کر ایک گیلری میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بھی جڑیوں کی برقی روشنی موجود تھی اور شیش وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف ایک بہت بڑا شیشی پردہ کھینچا تھا۔ اس پردے کی دوسری جانب تھے خوشبوؤں کی پٹھیں آتی تھیں اور سریلے تہقہ ستائی دیتے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ پردے کی دوسری جانب بہت سے لوگ موجود ہیں۔

میڈم صفورا اور فیجر بدن کے علاوہ چند دیگر لوگ بھی اس گیلری میں موجود تھے۔ یہ بھی زردگاں کے معزز باشندوں میں سے تھے۔ ان سب کی نظروں میں میرے لیے بے پناہ دلچسپی موجود تھی۔ میری طرف دیکھ کر وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے تھے اور پھر چور نظروں سے دیکھنے لگتے تھے۔ میں ان کے لیے بے حد توجہ کی چیز تھا۔ صرف دو دن بعد راج بھون کے سامنے جارج گورا سے میرا دو بدو مقابلہ ہونے والا تھا۔۔۔ فائنل ڈ۔۔۔ میں نے ایک ایسے شخص کو لاکار تھا جس کے مقابلے میں میری کامیابی کے امکانات بہت کم تھے۔ غالباً یہ لوگ مجھے ایک چلتی پھرتی لاش کے طور پر دیکھ رہے تھے۔ اور کچھ بھی حال ان گارڈز کا بھی تھا جو اس بالکونی نما گیلری میں میری حفاظت پر مامور تھے۔ وہ کن آنکھوں سے مجھے تاکتے تھے جیسے نگاہوں نگاہوں میں مجھے تولتے ہوں اور اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوں کہ میں جارج گورا جیسے فائٹر کے سامنے کتنی دیر تک کھڑا رہ سکوں گا۔

میری تیاریوں اور رہن بہن کے حوالے سے بھی بہت سی چچی جھوٹی باتیں پھیل چکی تھیں۔ ان باتوں کا علم ہمیں زیادہ تر گیتا بھی اور میڈم صفورا سے ہی ہوتا تھا۔ مثلاً یہ بات پناہیں کیسے پھیل گئی تھی کہ میں گھٹنوں برف کی سل پر لیٹا رہتا ہوں اور اپنے جسم کو زہریلے کیڑوں سے ڈھونڈتا ہوں جس سے میرے جسم کی کھال بالکل بے حس ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے، یہ بے بنیاد بات تھی۔ کوئی ایک گھنٹے بعد نیم تاریک گیلری کا عملی پردہ ہٹایا گیا۔ سامنے کا منظر ہوش ربا تھا۔ یہ وہی وسیع و عریض بغیر ستون کا ہال تھا جو ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ آج یہ ہال پہلے سے زیادہ صرح و مزین نظر آتا تھا۔ ہال کی گنبد نما چھت پر مصنوعی ستاروں کی برسات تھی اور چاند دلہا کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ تین آبشاروں کا پانی وسیع تالاب میں گرتا تھا۔ اس تالاب میں چھوٹی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ راجواڑے کے امراء خوش پوش نازنیوں کے ساتھ مصروف تھے۔ تالاب کے کنارے ناچنے والیوں نے مختصر ترین لباس پہن رکھے تھے۔ سخت سردی میں وہ یہ مظاہرہ کرنے میں اس لیے کامیاب ہوئی تھیں کہ اس سارے جیمبر کو مصنوعی طریقے سے



گرم کر دیا گیا تھا۔
میڈم صفورا نے ٹھیک کہا تھا۔ اس وسیع ہال کے بچوں بیچ نصب فوارے میں سے آج پانی کی جگہ شراب پھوٹ رہی تھی اور فوارے کے گرد بے ہوش بلوری حوض میں جمع ہو رہی تھی۔ اس حوض سے جام بھر بھر کر پیتے جا رہے تھے اور ”پیتے والے“ اپنی ساھی حیثیتوں کے ساتھ بے تکلف ہوتے چلے جا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ آج کی شب کے لیے سارے قانونی و اخلاقی قاعدے ضابطے معطل ہو چکے ہیں۔۔۔ اور یہاں کی جلوت۔۔۔ خلوت بن گئی ہے۔

ایک طرف ڈانسیں فلور بنا ہوا تھا۔ یہاں موسیقی کی دھند دھن پیر جوڑے مجورقص تھے۔ انہی جوڑوں میں ایک بلند قامت شخص نظر آیا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ وہ میرا مد مقابل جارج گورا تھا۔ ایک مقامی حیثیت کو اپنے ساتھ بیوست کیے وہ مجورقص تھا۔ پھر وہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو گیا اور میری نگاہ حکم جی پر پڑی۔ وہ ایک بلند سرسریں چوڑے پر اپنی تینوں رانیوں کے ساتھ تشریف فرما تھا۔ اس کے گرد بھی جام گردش کر رہے تھے اور خوش بدن شاہی خادماں پکڑا رہی تھیں۔ کئی دیگر مہاجین بھی اس چوڑے پر حکم کے عقب میں موجود تھے۔

کچھ دیر بعد اس وسیع ہال میں جیسے رنگ و نور کا سیلاب

سا آگیا۔ روشنیوں کے زاویے بدل گئے۔ موسیقی کی پرجوش تانوں نے ماحول کو گرمایا۔ وہ چالیس حسنا کس جگہ گاتے آج پیر ایک ساتھ نمودار ہوئیں جو پچھلے کئی ماہ سے اس تیاری میں تھیں کہ دیکھنے والوں پر بھلیاں گرائیں اور ان کے دل و دماغ کو اپنے سحر میں جکڑ لیں۔ یہ زرگاں کے گلشن حسن کے منتخب پھول تھے اور ان میں سے آج سات بہترین پھول منتخب کیے جانے تھے۔ اگلا ایک ڈیڑھ گھنٹا حشر خیز تھا۔ لڑکیوں نے مشترکہ رقص کیا اور اپنے حسن و شباب کے جلووں سے دیکھنے والوں کو مہوت کر دیا۔ حاضرین بار بار تالیاں پیٹتے رہے اور آہیں بھرتے رہے۔

میڈم صفورا نے کہا۔ ”لڑکیوں کا کمال تو ہے لیکن اس میں گیتا کھنکھی کی ٹریننگ کا بھی بڑا عمل دخل ہے۔ یہ لڑکیوں کی کایا پلٹنے میں ماہر ہے۔“

”کیا اب سات لڑکیوں کا سلیکشن ہو جائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی کہاں۔“ وہ بولی۔ ”ابھی ان کا ایڑی چوٹی کا زور لگے گا۔ اپنے بہت سارے کپڑوں سے بھی محروم ہو جائیں گی۔“

اس کے بعد اگلا دور شروع ہوا۔ لڑکیوں نے لباس تبدیل کیے اور کیٹ واک کے انداز میں ایک ایک کر کے اسٹیج پر آنا شروع کیا۔ ان کی چال، مسکراہٹ، اٹھنے بیٹھنے کا انداز، خوش لباسی، سب کچھ نوٹ کیا جا رہا تھا۔ منصف خواتین و حضرات کی تعداد دس کے قریب تھی۔ وہ بڑی باریک بینی سے ہر چیز کا جائزہ لے رہے تھے۔ حاضرین خاموش رہ کر یا تالیاں بجا کر ان کی مدد کر رہے تھے۔

اس کے بعد آخری مرحلے کا آغاز ہوا۔ یہ بھی بڑا سنسنی خیز تھا۔ دوشیزائیں مختصر لباس میں اسٹیج پر نمودار ہوئیں۔ وہ پانچ پانچ کی نویوں میں آئیں۔ انہوں نے رقص کے مختلف انداز اپنائے اور داد و وصول کی۔ بعد ازاں چالیس کی چالیس لڑکیاں اکٹھی نمودار ہوئیں۔ انہوں نے اپنے اپنے انداز سے رقص کیا۔ پھر وہ اسٹیج سے اتر کر وسیع ہال میں چلی گئیں۔ انہوں نے حاضرین کے درمیان پرفارمنس دی۔ آخر یہ طویل کارروائی ختم ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد ان لڑکیوں میں سے سات رنگوں کی سات پریاں جن کی گئیں۔ یہ سات لڑکیاں تالیوں کی گونج اور پھولوں کی بارش میں چبوترے پر آئیں۔ انہوں نے باری باری حکم اور اس کی تینوں بیویوں کے چرن چھوئے۔ تب وہ حکم، جارج، اسٹیل اور دیگر حکام کے قدموں میں فرش پر بیٹھیں اور تصویریں بنوائیں۔

اس اہم مرحلے کے بعد شراب نوشی کا دور شروع ہوا۔ ساتوں پریاں حکم اور اس کے مصاحبین و بیگمات کے لیے ساتی گری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ پھر کھانے کا دور شروع ہوا۔ اس پر شکوہ و شان دار شاہی ضیافت کے بعد حاضرین ہاتھوں میں قبوٹے کی پیالیاں اور جام وغیرہ لیے پھر سے اپنی نشستوں پر آ بیٹھے۔ ایک عجیب سی سرمستی نے ہر ذی نفس کو گھیرا ہوا تھا۔ اب زیادہ تر بیگمات یہاں سے جا چکی تھیں۔ مرد حضرات رہ گئے تھے یا وہ حسنا کس جو آج کے دن اپنے حسن و شباب کا سارا سرمایہ اپنے پرستاروں پر لٹانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ ان میں سے کچھ خود بھی ”شیری“ طرز کا مشروب پی رہی تھیں اور اپنے ساتھی مردوں کی بے باکی کو خوش دلی سے قبول کر رہی تھیں۔ ان میں مجھے جارج گورا اور اسٹیل وغیرہ بھی نظر آئے۔ جارج گورا کا چہرہ شہتایا ہوا تھا۔ ایک مقامی حسینہ کو اپنی بغل میں لیے وہ اس نہایت مضبوط بلوری شوکیس کے پاس بیٹھا تھا، جس میں پھٹلا ہوا سونا بکھرے لیتا تھا اور لڑکی کی برہنہ صورتی اس میں ڈوبتی ابھرتی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا کہ پرسوں کا انتظار نہ کروں۔ آج ہی سارے بندھن توڑ کر اس گورے عیاش پر جا پڑوں اور اسے اس پچھلے ہوئے سونے میں ایک مکمل غوطہ دے دوں۔

لیکن میں جانتا تھا کہ یہ سب کچھ میں صرف سوچ سکتا ہوں۔ عمران بھی اسی نیم تاریک گیلری میں میڈم صفورا کے سیکورٹی گارڈ کی حیثیت سے موجود تھا۔ میری اور اس کی نظر گاہ بگڑے ملتی تھی۔ اچانک عمران مجھے چونکا ہوا نظر آیا۔ میں نے دیکھا، وسیع و عریض حال میں ایک کھیل شروع ہو چکا تھا۔ ایک شخص نے روم کی ایک خالی بوتل کے اوپر لکڑی کا ایک مستطیل کٹڑا رکھا اور اس پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے لکڑی کے ٹکڑے پر ایک اور خالی بوتل رکھی اور اس پر لکڑی کا ٹکڑا رکھنے کے بعد اس پر بھی اپنا توازن برقرار کیا۔ حاضرین نے تالیاں بجا کر اسے داد دی۔ اس نے یہ سلسلہ جاری رکھا مگر چوتھی بوتل پر کھڑا ہونے کی کوشش میں وہ گر گیا اور بوتلیں لڑھک گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے میڈم سے پوچھا۔

”یہاں کا بہت پرانا کھیل۔ روم کی خالی بوتلوں کو اوپر نیچے رکھ کر ان پر کھڑا ہونے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ چار پانچ سال پہلے کی بات ہے، ایک جشن کے موقع پر رتنا دیوی نے ترنگ میں آکر یہ آفر کر دی تھی کہ جو شخص اس طرح آٹھ بوتلوں کے اوپر کھڑا ہو جائے گا وہ اسے شاہی اصطبل کے

بہترین آٹھ کھڑے انعام میں دے لی۔ اس کے علاوہ وہ طلائی زیورات کا بھی حق دار ہوگا۔“

”کون سے زیورات؟“ میں نے پوچھا۔

”رتنا دیوی کی جیولری۔ یعنی وہ جیولری جو ان کی ملکیت ہے۔ حکم جی کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ہونے کی حیثیت سے رتنا دیوی کے پاس سب سے زیادہ جیولری ہے۔ قریباً تین باکس بھرے ہوئے ہیں جن کے کل وزن کا شاید رتنا دیوی کو بھی نہیں پتا۔ رتنا دیوی نے کہا ہے کہ جو اس شرط کو پورا کرے گا، وہ جیولری باکس میں سے دو ٹھکی بھر کر زیورات لے سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کہ اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ دو ٹھکیوں میں کچھ نہیں تو لاکھوں کے زیورات تو آ ہی سکتے ہیں۔ یہ جڑاؤ زیورات معمولی قیمت کے تو نہیں ہوں گے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان راجوں مہاراجوں کی تفریحات اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ دینے پر آئیں تو بے وجہ لاکھوں کرڈوں لٹا دیں، نہ دیں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان لے لیں۔ اب پچھلے تین چار سال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب لوگ ٹیپ شپ کے لیے بیٹھتے ہیں تو یہ کھیل شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا، وہ دیکھو... آج وہ بھی قسمت آزمائے آئی ہے۔“

”کون؟“

”او وہی مس انڈیا... وہ دیکھو نگلی ناگلیں چلاتی آرہی ہے۔“ میڈم صفورا نے ایک جانب اشارہ کیا۔

ہاں، یہ وہی سولہ سترہ سالہ تیز طرار لڑکی تھی جس نے لال بھون میں ریہرسل کے دوران میں جتنا شک کا شان دار مظاہرہ کیا تھا۔ بعد ازاں اس نے عمران سے بٹھا بٹھا شروع کر دی تھی۔ اس حکمران کا انجام یہ ہوا تھا کہ عمران نے اس لعل مس انڈیا سے مقابلہ کیا تھا اور بعد ازاں جان بوجھ کر ہار گیا تھا۔ اس ہار کے اندر جو جیت چھپی ہوئی تھی، اس کا پتا ہمیں بعد میں چلا تھا۔

آج یہ لعل مس انڈیا پھر میدان میں تھی۔ کھیل تماشوں میں حصہ لینے والے دو اور نوجوانوں نے آٹھ بوتلوں والی شرط پوری کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک نوجوان باقاعدہ ”جگر“ تھا۔ وہ بھی پانچویں بوتل کے بعد توازن برقرار نہ رکھ سکا اور قہقہوں کے درمیان قالمیں پر گر گیا۔ گرنے والوں کو بکی پھانگی خراشیں بھی آرہی تھیں۔ تاہم موج سستی کے اس ماحول میں چھوٹی موٹی چوٹوں کی پروا نہیں کی جارہی تھی۔ کچھ دیر بعد لعل مس انڈیا کی باری آگئی۔ وہ زیادہ

بہتر تھی۔ آٹھ کھڑے انعام میں دے لی۔ اس کے علاوہ وہ طلائی زیورات کا بھی حق دار ہوگا۔“

”کون سے زیورات؟“ میں نے پوچھا۔

”رتنا دیوی کی جیولری۔ یعنی وہ جیولری جو ان کی ملکیت ہے۔ حکم جی کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ہونے کی حیثیت سے رتنا دیوی کے پاس سب سے زیادہ جیولری ہے۔ قریباً تین باکس بھرے ہوئے ہیں جن کے کل وزن کا شاید رتنا دیوی کو بھی نہیں پتا۔ رتنا دیوی نے کہا ہے کہ جو اس شرط کو پورا کرے گا، وہ جیولری باکس میں سے دو ٹھکی بھر کر زیورات لے سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کہ اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ دو ٹھکیوں میں کچھ نہیں تو لاکھوں کے زیورات تو آ ہی سکتے ہیں۔ یہ جڑاؤ زیورات معمولی قیمت کے تو نہیں ہوں گے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان راجوں مہاراجوں کی تفریحات اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ دینے پر آئیں تو بے وجہ لاکھوں کرڈوں لٹا دیں، نہ دیں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان لے لیں۔ اب پچھلے تین چار سال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب لوگ ٹیپ شپ کے لیے بیٹھتے ہیں تو یہ کھیل شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا، وہ دیکھو... آج وہ بھی قسمت آزمائے آئی ہے۔“

”کون؟“

”او وہی مس انڈیا... وہ دیکھو نگلی ناگلیں چلاتی آرہی ہے۔“ میڈم صفورا نے ایک جانب اشارہ کیا۔

ہاں، یہ وہی سولہ سترہ سالہ تیز طرار لڑکی تھی جس نے لال بھون میں ریہرسل کے دوران میں جتنا شک کا شان دار مظاہرہ کیا تھا۔ بعد ازاں اس نے عمران سے بٹھا بٹھا شروع کر دی تھی۔ اس حکمران کا انجام یہ ہوا تھا کہ عمران نے اس لعل مس انڈیا سے مقابلہ کیا تھا اور بعد ازاں جان بوجھ کر ہار گیا تھا۔ اس ہار کے اندر جو جیت چھپی ہوئی تھی، اس کا پتا ہمیں بعد میں چلا تھا۔

آج یہ لعل مس انڈیا پھر میدان میں تھی۔ کھیل تماشوں میں حصہ لینے والے دو اور نوجوانوں نے آٹھ بوتلوں والی شرط پوری کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک نوجوان باقاعدہ ”جگر“ تھا۔ وہ بھی پانچویں بوتل کے بعد توازن برقرار نہ رکھ سکا اور قہقہوں کے درمیان قالمیں پر گر گیا۔ گرنے والوں کو بکی پھانگی خراشیں بھی آرہی تھیں۔ تاہم موج سستی کے اس ماحول میں چھوٹی موٹی چوٹوں کی پروا نہیں کی جارہی تھی۔ کچھ دیر بعد لعل مس انڈیا کی باری آگئی۔ وہ زیادہ

بہتر تھی۔ آٹھ کھڑے انعام میں دے لی۔ اس کے علاوہ وہ طلائی زیورات کا بھی حق دار ہوگا۔“

”کون سے زیورات؟“ میں نے پوچھا۔

”رتنا دیوی کی جیولری۔ یعنی وہ جیولری جو ان کی ملکیت ہے۔ حکم جی کی سب سے چھوٹی اور چھیتی بیوی ہونے کی حیثیت سے رتنا دیوی کے پاس سب سے زیادہ جیولری ہے۔ قریباً تین باکس بھرے ہوئے ہیں جن کے کل وزن کا شاید رتنا دیوی کو بھی نہیں پتا۔ رتنا دیوی نے کہا ہے کہ جو اس شرط کو پورا کرے گا، وہ جیولری باکس میں سے دو ٹھکی بھر کر زیورات لے سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کہ اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ دو ٹھکیوں میں کچھ نہیں تو لاکھوں کے زیورات تو آ ہی سکتے ہیں۔ یہ جڑاؤ زیورات معمولی قیمت کے تو نہیں ہوں گے۔“

”عجیب بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان راجوں مہاراجوں کی تفریحات اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ دینے پر آئیں تو بے وجہ لاکھوں کرڈوں لٹا دیں، نہ دیں تو پھوٹی کوڑی کے بدلے جان لے لیں۔ اب پچھلے تین چار سال سے شغل بنا ہوا ہے کہ کھانے کے بعد جب لوگ ٹیپ شپ کے لیے بیٹھتے ہیں تو یہ کھیل شروع کر دیتے ہیں۔ اچھا، وہ دیکھو... آج وہ بھی قسمت آزمائے آئی ہے۔“

چند منٹ بعد میڈم صفورا گیلری سے نکل کر نیچے ہال میں پہنچی۔ منیجر عدنان بھی اس کے ساتھ تھا۔ منیجر عدنان نے ادب سے جھک کر رتنا دیوی سے کچھ کہا۔ رتنا دیوی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔۔۔ پھر میڈم صفورا کی طرف دیکھ کر بھی سر کو اثباتی حرکت دی۔

کچھ ہی دیر بعد عمران وسیع و عریض ہال میں حاضرین کی توجہ کا مرکز تھا۔ اس کے جسم پر سیکورٹی گارڈز والا مخصوص لباس تھا۔۔۔ تاہم بہتر کارکردگی کے لیے اس نے اپنے جوتے اور مونڈے اتار لیے تھے۔ اب یہاں کافی لوگ عمران کو پہچاننے لگے تھے۔ عمران کی پہچان دراصل صرف ڈیڑھ دن پہلے راج بھون کے بھرے پڑے دربار میں ہوئی تھی جب عمران نے حکم کے سوالوں کے مدلل جواب دیے تھے اور ثابت کیا تھا کہ انتہا پسندی اور کٹر پن کا الزام صرف مسلمانوں پر لگانا کسی طور درست نہیں۔ اس کی باتوں نے جہاں کھوسٹ بڑھیا کی بولتی بند کی تھی، وہاں حکم کے مصاحبین کو بھی کچھ دیر کے لیے سانسپ سوگھ گیا تھا۔

آج عمران ان معززین کے سامنے ایک دوسری طرح کے چیلنج کے لیے موجود تھا۔ چار بوتلوں تک تو عمران بہ آسانی پہنچ گیا۔ پانچویں اور چھٹی بوتل پر اسے دقت ہوئی۔ ساتویں بوتل کی باری آئی تو وسیع ہال میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ اس سنسنی خیز خاموشی میں بس خواروں اور آبشاروں میں حرکت کرتے پانی کی آواز ہی سنائی دیتی تھی۔ سازندوں نے بھی اپنے ہاتھ روک لیے تھے اور ان کی نگاہیں تماشے پر جمی تھیں۔ ”کیا وہ کر لے گا؟“ میڈم نے سرسراہی آواز میں پوچھا۔

”مجھے یقین ہے۔“ میں نے کہا۔

ہاں، مجھے یقین تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے ہاتھ اور اس کی شخصیت میں کرامات ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کی قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے۔ اس نے ساتویں بوتل پر لکڑی کا مستطیل کلزار کھنے کے بعد اس پر اپنے پاؤں جمائے اور مکمل توازن حاصل کیا تو سازندوں نے سازوں کو زور سے چھیڑا اور وسیع و عریض ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اب عمران کو آخری بوتل پر چڑھنا تھا۔ وہ زمین سے تقریباً آٹھ فٹ بلند ہو چکا تھا۔

آخری مرحلہ شروع اور ختم ہونے میں قریباً پانچ منٹ لگے۔ دھڑکنے لگی تھیں اور نگاہیں جامد ہو گئی تھیں۔ خواتین نے ہاتھ سینوں پر رکھے ہوئے تھے۔ عمران نے وہ کر دکھایا

جس کی میں اس سے توقع کر رہا تھا۔ جب وہ آٹھویں بوتل پر کھڑا ہوا اور اس نے فاتحانہ انداز میں اپنے دونوں بازو دونوں طرف پھیلائے تو لکل میں اٹھایا اور اس کے ساتھیوں کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے۔ چند روز پہلے کی جھوٹی راج کا خمار، زبردست کھسپانے پن میں بدل چکا تھا۔ ان لوگوں نے خود ہی اسے لکل میں اٹھایا اور مسٹر پاکستان کے مقابلے کا نام دیا تھا۔ اب یہ ”نام“ اس کے لیے اضافی ہزیمت کا باعث تھا۔

عمران نے اس پر بس نہیں کیا۔ اس نے اپنی جیت کو مزید واضح اور مستحکم کرنے کے لیے ایک اور بوتل طلب کی۔ ہال تالیوں سے گونجا۔ مختصر لباس والی معاون لڑکی نے ایک اسٹول پر کھڑے ہو کر بوتل اور لکڑی کا کلزار عمران کو تھمایا۔۔۔ عمران نے بے پناہ داد کے شور میں یہ آخری STEP بھی کر دکھایا۔۔۔

☆☆☆

یہ تھے دن کی صبح تھی۔ گیارہ بج چکے تھے۔۔۔ لیکن راج بھون میں بیشتر لوگ سوئے پڑے تھے۔ ساتویں کا جشن کل رات آخری پیر تک جاری رہا تھا۔ اس کے اختتام پر شراب پانی کی طرح استعمال ہوئی۔ رقص و موسیقی نے ایک طوفان بدبیزی برپا کیا اور آخر بدست جوڑے خلوت گاہوں میں جا گئے۔ یقین سے تو نہیں کہا جاسکتا تھا مگر لگتا ہی تھا کہ وہ تمام تفتیش لڑکیاں بھی ان خلوت گاہوں کا حصہ بنی ہیں جنہوں نے پریوں کے انتخاب میں حصہ تو لیا تھا مگر جتنی نہیں جاسکتی تھیں۔ ان لڑکیوں نے کل رات راج بھون کے اعلیٰ ترین افراد کی شہابیوں کو رنگیں کیا تھا۔ انہیں چند دن تک نہیں رہتا تھا۔ پھر تختہ انک سے لند چند کر گھروں کو لوٹ جاتا تھا۔ یہ سب کچھ یہاں معمول کے مطابق تھا۔ گیتا کھی نے بتایا تھا کہ ایسی لڑکیوں کی بعد ازاں باقاعدہ شادیاں ہوتی ہیں اور وہ نارمل زندگی گزارتی ہیں۔ راج بھون میں گزری ہوئی دو چار راتوں کے لیے انہیں کبھی مطعون نہیں کیا جاتا۔ اگر کوئی ایسا معاملہ سامنے آئے تو ذمے دار شخص حکم کے عتاب کا سزاوار ٹھہرتا ہے۔ پریوں کو یہاں ایک خاص الخاص درجہ حاصل ہو جاتا تھا۔ وہ مستقل طور پر راج بھون کے ساتھ منسلک ہو جاتی تھیں۔ شروع شروع میں یہ سات پریاں پاکیزگی اور تقدس کا نشان ہوتی تھیں مگر گزرتے زمانے کے ساتھ ساتھ روایتیں تبدیل ہوئی تھیں۔ اور اب یہ پریاں چند ماہ، بلکہ ہفتوں کے اندر ہی اعلیٰ سطح پر ”رکھیلوں“ کی شکل اختیار کر لیتی تھیں۔ حرص و ہوس نے اپنی جاکے راستے ڈھونڈ لیے تھے۔

غالباً دھرم کے ٹھیکیداروں نے ہی آقاؤں کی خوشنودی کے لیے اس رسم میں کچھ ایسی شقیں ڈھونڈ نکالی تھیں جن کی رو سے حکم اور اس کے نہایت قریبی ساتھی ان پریوں سے جسمانی ربط قائم کر سکتے تھے۔ اس کی ایک مثال بارودا جنگی کی محبوبہ شکنتا تھی جسے جتنی بناتے میں ناکام ہو جانے پر حکم نے اسے پری کا درجہ دیا اور اپنے حرم میں شامل کیا۔

میں اور عمران ابھی تک راج بھون میں ہی تھے۔ دوپہر کے بعد خمار زدہ لوگوں نے جاگنا اور چلنا پھرنا شروع کیا۔ سہ پہر کے وقت میڈم صفورا کے ذریعے عمران کو رتنا دیوی کا بلاوا آیا۔ یقیناً یہ بلاوا اسے وعدے کے مطابق انعام سے نوازنے کے لیے تھا۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے لیے میں بھی میڈم صفورا، منیجر عدنان اور عمران وغیرہ کے ساتھ شاہی اصطبل میں چلا گیا۔ میری وجہ سے درجن بھر سرج گارڈز کو بھی میرے ساتھ حرکت کرنا پڑی۔ ہم شان دار اصطبل میں پہنچے۔ یہاں بیش قیمت گھوڑے گھوڑیوں اور ان کے بچوں کی طویل قطاریں موجود تھیں۔ طویل اصطبل کے ایک حصے میں پارٹیشن کر کے اسے گیراج کی حیثیت دی گئی تھی اور یہاں شاہی استعمال کی چند گاڑیاں موجود تھیں۔

کچھ ہی دیر بعد رتنا دیوی اپنے محافظوں کے ساتھ وہاں آن موجود ہوئی۔ اس نے عمران کو ستائشی نظروں سے دیکھا اور میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”اپنے گارڈ سے کہو کہ یہ بلا جھجک اپنی پسند کے آٹھ بہترین گھوڑے یہاں سے چن لے۔ ہم اس سے بہت خوش ہیں۔ بے شک ہمیں یہ جانکاری بھی ہوئی ہے کہ یہ شخص شوقیہ کھلاڑی نہیں تھا۔ یہ کسی سرکس میں کام کرتا رہا ہے اور جسمانی کمالات دکھاتا رہا ہے۔ لیکن ہمیں بتا ہے کہ پچھلے تین چار سالوں میں اس شرط کو پورا کرنے کے لیے کھلاڑی لوگن بھی آتے رہے ہیں۔ جیسے کل رات وہ مس انڈیا نام کی لڑکی آئی تھی مگر اس کے سوا کوئی بھی سبیل (کامیاب) نہیں ہوا ہے۔ ہم اس کو انعام دیتے ہوئے من سے خوش ہیں۔ یہ گھوڑے چن سکتا ہے اور یہ رہا اس کا دوسرا انعام۔ رتنا دیوی نے ایک خادمہ کو اشارہ کیا اور اس نے ایک ننھی بچی عمران کی طرف بڑھائی۔

”یہ کیا ہے رانی؟“ عمران نے ادب سے پوچھا۔

”طلاتی زبور۔۔۔ تمہاری دو مٹھیاں کتنی بھی بڑی ہوتیں

یہ ان سے زیادہ ہی ہے۔“ رتنا نے جواب دیا۔ وہ ٹھیک ہی

کہہ رہی تھی۔ یہ زیادہ زبور تھا۔

عمران نے بوٹی لے تو لی مگر اس کے انداز سے عیاں

تھا کہ وہ اسے لینا نہیں چاہتا۔ عمران کی اکثر باتیں سمجھ میں

آنے والی نہیں ہوتی تھیں۔ رتنا دیوی نے ایک بار پھر عمران سے کہا کہ وہ اپنی مرضی کے آٹھ گھوڑے شاہی اصطبل میں سے چن لے۔

عمران نے میڈم صفورا کی طرف دیکھا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”رانی صاحبہ! میں آپ کی ان نوازشوں کے قابل نہیں ہوں۔ میں جانتا ہوں یہ بہت مہنگے گھوڑے ہیں۔۔۔ لیکن میں انہیں کہاں رکھوں گا اور سچ یہ ہے کہ مجھے گھڑ سواری کا شوق بھی نہیں ہے۔ اگر آپ محسوس نہ کریں تو میں چاہوں گا کہ یہ گھوڑے شاہی اصطبل میں ہی رہیں اور ان لوگوں کے استعمال میں آئیں جو ان کو برستے کا ہنر جانتے ہیں۔“

رتنا دیوی سمیت کئی افراد نے عمران کو حیرت کی نظروں سے دیکھا۔ وہ عجب سیر چٹمی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ رتنا دیوی نے کہا۔ ”ایسا ناہیں ہو سکتا۔ ہم نے جو چن دے رکھا ہے اسے پورا کریں گے۔ اگر تم گھوڑے لینا ناہیں چاہتے ہو تو اس کی قیمت لے لو۔ یہاں کوئی بھی گھوڑا، ایک لاکھ سے کم قیمت کا نہیں ہے۔ یہ کافی بڑی رقم بن جاوے گی۔“

”لیکن رانی صاحبہ! میں یہ رقم لینا نہیں چاہتا۔ مجھے یہ نہیں چاہیے۔ میرے لیے آپ کی توجہ اور مہربانی ہی بڑا انعام ہے۔ میں خود کو بہت خوش قسمت سمجھ رہا ہوں کہ آپ نے مجھے کسی قابل جانا اور میری ستائش کی۔ میں بعد احترام اور خوشی یہ زیورات بھی واپس کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس قابل نہیں ہوں جی کہ ان کا بوجھ اٹھا سکوں۔ آپ کے قدموں میں جگمگ جائے، میرے لیے یہی بڑی بات ہے۔“ عمران کی آنکھوں میں نمی سی آگئی۔

وہ زبردست اداکار تھا۔ بظاہر سادہ مگر اندر سے پیچیدہ۔

رتنا دیوی کا تنا ہوا چہرہ قدرے نرم پڑ گیا۔ وہ میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”صفورا! تمہارا یہ سیکورٹی گارڈ خاص کی چیز ہے۔ جو کچھ اسے مل رہا ہے، اس سے اس کے اگلے دس تیس سال بڑے آرام سے گزر سکتے ہیں لیکن یہ لینے سے انکار کرت ہے۔“

”جی رتنا دیوی! یہ ایسا ہی ہے۔ بس اپنے آپ میں خوش اور مست رہنے والا۔“

رتنا دیوی نے بھرپور نظروں سے عمران کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ مسکراتے لگی۔ مسکراتے ہوئے اس کے جڑے کا تھوڑا سا میڑھا پن ظاہر ہوتا تھا۔ یہ دراصل اس پرانے حادثے کی نشانی تھا جب سلطانہ اور رتنا کا جھگڑا ہوا تھا۔ شاہی پن گھٹ کی سیرھیوں پر رتنا شاید اپنے ہی زور میں گری

تھی اور اس کا جہز اہل گیا تھا۔ اس معمولی سے نقص کے سوا رتنا دیوی ایک نہایت پرکشش عورت تھی۔

اس نے عمران کا نام پوچھا اور پھر اسے نام سے مخاطب کر کے بولی۔ ”تمہیں کچھ نہ کچھ تو لینا پڑے گا۔ ورنہ ہمیں نرا شاہوگی۔“

عمران نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”محترمہ رانی صاحبہ! یہاں کوئی بھی ایسی چیز نہیں کہ میں خود کو جس کے قابل سمجھ سکوں۔“

”تم نراش کر رہے ہو۔“ رتنا دیوی کے ماتھے پر ہلکی سی سلوٹ نظر آئی۔

عمران نے گیراج کی طرف دیکھا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”پاکستان میں کچھ عرصہ میں نے گاڑیوں کا کام کیا ہے جی۔ مجھے اچھی گاڑیوں کا شوق ہے اور ڈرائیونگ بھی اچھی کر لیتا ہوں... اگر آپ کا اصرار ہے تو مجھے ان گاڑیوں میں سے کوئی عنایت کر دیجیے۔“

رتنا دیوی بولی۔ ”تو پھر تم خود چن لو... وہ تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔“

عمران گاڑیوں کے پاس گیا۔ کچھ دیر گھوم پھر کرائس دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک فور ویل ڈرائیو، چھوٹی جیب کا انتخاب کیا۔ یہ اسٹیل ماڈل کی شان دار جرمن گاڑی تھی۔

حالت بھی اچھی تھی۔ رتنا دیوی کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے تردّد نظر آیا۔ شاید یہ اس کی پسندیدہ گاڑی تھی۔ ویسے بھی اس بھانڈیل اسٹیل میں گنتی کی گاڑیاں ہی نہیں اور ان میں سے اکثر فاضل پروں کی عدم دستیابی کے سبب کھڑی رہتی تھیں۔ ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد رتنا دیوی کے چہرے سے تردّد کے آثار اوجھل ہو گئے۔ یقیناً اس نے حساب کتاب لگایا تھا۔ جو کچھ عمران اپنی منشا سے چھوڑ رہا تھا، وہ اس جیب کی قیمت سے، کچھ نہیں تو بیس پچیس گنا زیادہ تھا۔

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بس یا کچھ اور؟“

”بس رانی صاحبہ۔“

”ٹھیک ہے، یہ تمہاری ہوئی۔“ رتنا دیوی نے کہا۔

میں نے عمران کی دلکش آنکھوں میں دیکھا۔ ان میں ایک چمک سی تھی۔

☆☆☆

سنسنی خیز گھڑیاں قریب پہنچ رہی تھیں۔ پورے

زیرگاں میں اس مقابلے کی دھوم تھی جو کل میرے اور جارج

گورا کے درمیان ہونا تھا۔ وہ شکتی دیوتا تھا۔ وہ شکست کھانا

نہیں جانتا تھا اور میں اسے شکست دینے کا بولبی کر چکا تھا۔

اس شام ہم لال بھون میں واپس آ گئے۔ ہم ”جم“ میں پہنچے اور قریباً تین گھنٹے تک اندھا دھند پریکٹس کی۔ یہ ورد اور برداشت کا مقابلہ تھا۔ عمران بیٹھ گیا مگر میں لگا رہا۔ آخر میں بھی تھک کر چور ہوا اور گلدے پر گر گیا۔ عمران نے مجھے پانی پلایا اور پھر کیلوں کا ایک گچھا لے آیا۔ اس نے ایک کیلا چھیل کر بڑی محبت سے میری طرف بڑھایا۔ ”لو، منہ میٹھا کر لو اور اس میں توانائی بھی بہت ہوتی ہے۔“

”منہ میٹھا کس خوشی میں؟“ میں نے پوچھا۔

”میری ترقی کی خوشی میں۔ سہ پہر کو رتنا دیوی کی

ہدایت پر میڈم صفورا نے مجھے سیکورٹی گارڈ سے پروموشن دے کر اسسٹنٹ انچارج بنا ڈالا ہے۔“

”بھئی واہ۔ رتنا، میڈم نادیدہ اور گیتا کبھی جیسی عورتوں

کوشیشے میں اتارنا تمہیں خوب آتا ہے۔“

”تم بھی تو کچھ کم نہیں ہو۔ تم نے بھی تو یہاں آ کر

سلطانہ جیسی منہ زور لڑکی کوشیشے میں اتارا ہے۔“

سلطانہ کے ذکر نے ایک دم مجھے اداس کر دیا۔ میں نے دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”عمران! کل کچھ بھی ہو

سکتا ہے... اگر کوئی ایسی دیسی بات ہو گئی تو تم کیا کر دے گے؟“

”میں گانا گاؤں گا۔ ساٹھی رے... تیرے بنا بھی کیا

جینا... جب دودھ میں بس پانی رہ گیا تو دودھ کا کیا پینا...

اس کے بعد میں گیتا کبھی کی آخری خواہش پوری کر کے آتما

ہتھیا کر لوں گا۔ ویسے خود کشی کے مقابلے میں آتما ہتھیا

قدرے بہتر چیز ہے۔ اس میں دوسرے جنم کی امید تو رہتی

ہے نا۔“

”گیتا کبھی کی آخری خواہش؟ کیا مطلب؟“

”یار، وہ سونا چاہتی ہے میرے ساتھ۔ اور تمہیں پتا

ہے کہ وہ سونے کی ہرگز نہیں۔“

”میں بہت سنجیدہ ہوں عمران۔“

”تو پہلے بتانا تھا۔ میں نے سمجھا شاید کوئی لطیفہ سنا

رہے ہو۔ دیکھو جگر! ہم وصیتوں وغیرہ کی باتیں تو سب کریں

جب ہمیں ہارنا ہو۔ ہمیں ہارنا ہے ہی نہیں۔ بس جیتنا ہے۔

پچھے مڑ کر نہیں دیکھنا۔ مڑ کر دیکھنے والے پتھر ہو جاتے ہیں اور

ویسے بھی پیچھے کچھ نہیں۔ کل تم کشتیاں جلا کر میدان میں اترو

سرگزشت

ماہنامہ



شمارہ ستمبر

2011

کی جھلک

مہاراجا

ایک چشم شخص کی داستان جس نے
زور بازو سے ہرے پنجاب کو مطیع بنایا تھا

وادی مرگ

اس وادی کا تذکرہ جو صدیوں
سے انسانی قدم کو ترس رہی تھی

فیلڈ مارشل

پاکستان کی ایک باکمال شخصیت کا
مختصر سا ذکر جس نے دلوں پر راج کیا

انتلاقی حراق

تہلکہ بچا دینے والے شخص کی روداد ایک وقت
کے کھانے کو ترسے والا ارب پتی کیسے بنا؟

ہونی انہونی

دل میں طوفان اٹھانے والی آپ بیتی

لکھنؤ

دلچسپ سفر نامہ تاریخی عمارت سندھ
اسیلی کا تذکرہ، قلبی لیلہ طویل

آپ بیتی "سراب" اور مزید دسیوں
آپ بیاں جگ بیتاں سچے واقعات

بس ایک بار سرگزشت پڑھ کر دکھیں،
آپ یقیناً گردیدہ ہو جائیں گے،

تعداد میں رنگ برنگی پگڑیاں لہرا رہے تھے۔ میدان کے
بچوں لڑائی کا اکھاڑا تھا۔ اس کی چاروں طرف آہنی جھنگلا
تھا جس میں بس ایک داخلی دروازہ تھا۔ وسیع گول اکھاڑا قریباً
بیس میٹر قطر کا ہوگا۔ اس اکھاڑے کے درمیانی حصے کو لکڑی
کے ایک گول سائبان کے ذریعے ڈھانپا گیا تھا۔ سائبان کم و
بیش بارہ فٹ اونچا تھا۔ اکھاڑے سے باہر حکم اور شاہی
خاندان کے افراد کے بیٹھنے کے لیے ایک شان دار گیلری
تھی۔ یہاں نہایت شان دار نشستیں تھیں اور سردی سے
بچانے کے لیے انکھٹھیاں وغیرہ دھکاٹی گئی تھیں۔ بالکونی نما
گیلری کی دائیں جانب وہ منحوس سولی کھڑی تھی جس کا نظارہ
میں نے اور عمران نے چند دن قبل کیا تھا۔ میرے دیرینہ
ساہمی اسحاق کو یہاں بیدردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا
تھا۔ اس کی آخری دردناک آوازیں ابھی تک میرے کانوں
میں زہر گھولتی تھیں۔ دائیں جانب ایک چھوٹا سا احاطہ اور بھی
تھا۔ اسے بھی آہنی جھنگلے اور خاردار تاروں سے محفوظ کیا گیا
تھا۔ یہ جگہ بھی خاص لوگوں کے بیٹھنے کے لیے تھی۔ یہاں
شامیانے وغیرہ تھے ہوئے تھے۔

"بڑے خوبی مقابلے" سے پہلے یہاں تین چار
چھوٹے مقابلے بھی ہوئے تھے۔ ان سامبر مقابلوں میں
حصہ لینے والے افراد ایک چھوٹے سے احاطے میں موجود
تھے اور خود کو وارم اپ کر رہے تھے۔ شاہی مہمانوں کی گیلری
کے ساتھ ہی میں ایک پختہ کمرے میں موجود تھا۔ میرے
ارد گرد گارڈز کا سخت پہرا تھا۔ سخت سردی کے باوجود میرے
جسم پر فقط ایک کاٹراٹے پتلون تھی۔ بے شمار لوگ میری
جھلک دیکھنے کے خواہش مند تھے تاہم سخت سکیورٹی کے سبب
وہ نزدیک نہیں آسکتے تھے۔ جارح کہاں تھا، مجھے اس کے
بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ عمران میرے ساتھ ہی تھا۔ سب کو
معلوم تھا کہ میڈم صفورا کا پاکستانی گارڈ (عمران) ٹریننگ
میں میری معاونت کرتا رہا ہے۔ لہذا میرے ساتھ اس کی
موجودگی پر کسی کو تعجب نہیں تھا۔ عمران کی موجودگی مجھے بے
پناہ حوصلہ دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ بھی مجھے دو تین تجربہ
کار معاون فراہم کیے گئے تھے۔ ان میں سے ایک درمیانی
عمر کا پارسی تھا۔ اس نے اکھاڑے کے اندر لڑائی کے دوران
میں میری دیکھ بھال کرنا تھی۔

اب تک ہم نے جارح گورا کے بارے میں جو
معلومات حاصل کی تھیں، ان کے مطابق لڑائی میں جارح کا
اہم ترین ہتھیار اس کی "بڑبانی" تھی۔ وہ اپنے حریف کو تاؤ
دلاتا تھا اور کسی کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ جوڈو کی ایک تکنیک

نے مجھ پر چھٹا مارا اور ٹانگ زخمی ہوتے ہوتے رہ گئی۔
"اچھا اور ایک بات مجھے ابھن میں ڈال رہی ہے۔ تم
اندر کی بات نہیں بتا رہے ہو۔ آج تم نے رتنا دیوی کی اتنی
بڑی آفرز ٹھکرا کر وہ جیب کیوں چٹی ہے۔ کیا اس سے کوئی
خاص کام لینا چاہ رہے ہو؟"

"یار! اب تم میرے سیدھے سادے کاموں میں بھی
"پلاننگ" ڈھونڈنے لگتے ہو۔ بس وہ گاڑی مجھے اچھی لگی اور
میں نے لے لی۔ دوسری طرف میں نے رتنا کی آفر کو ٹھکرا کر
اس کی انا کو ٹھیس بھی پہنچائی۔ وہ آج جتنی بھی مٹی مٹی ہوئی تھی
مگر ہے تو تمہاری اور سلطانہ کی دشمنی۔ تم نے دیکھا نہیں تھا،
کل بھی تم پر کیسی قہر بھری نظر ڈالتی تھی خانہ خراب۔"

"اس گاڑی کا کیا کرو گے؟"
"کل تمہاری جیت کے بعد تمہیں اس میں بٹھاؤں گا
اور قاتلانہ پورے زرگاں کا چکر لگاؤں گا۔۔۔"

"اور اگر معاملہ الٹ ہوا تو؟"
"اب آگے بولو گے تو میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔" اس
نے گل دان اٹھالیا۔

میں خاموش ہو گیا تو اس نے ایک کتاب اٹھا کر میری
طرف بڑھائی۔ "اس میں نام لگاؤ، فائدہ ہوگا۔"
یہ وہی مخطوطہ یعنی ہاتھ سے لکھی ہوئی یا تصویر کتاب تھی
جو چند روز پہلے میڈم صفورانے ہمیں دکھائی تھی۔ اس کا عنوان
"سویر اور سامبر" تھا۔ آج میں نے میڈم سے فرمائش کر
کے یہ کتاب منگوائی تھی اور کافی دیر تک اس کا مطالعہ کیا تھا۔
اس سے کئی اہم معلومات حاصل ہوئیں۔ میں باقی ماندہ
کتاب پر نگاہ دوڑانے لگا۔ ساتھ ساتھ ہم دونوں باتیں بھی
کرتے جا رہے تھے۔ ہم قریباً نصف شب تک اپنی آخری
تیاریوں میں مصروف رہے۔ پھر فرش کے بستر پر پہلو بہ
پہلو لیٹے اور سو گئے۔ کتنا حوصلہ بخش ساتھ تھا عمران کا۔

☆☆☆

راج بھون کے عظیم الشان محرابی دروازے کے
سامنے، جہاں تک نظر جاتی تھی لوگوں کے سرو دکھائی دے
رہے تھے۔ یہ ایک اسٹیلیم نما جگہ تھی۔ بیٹھنے کے لیے پختہ
سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں اس سے پہلے بھی اس طرح
کے کئی مقابلے ہو چکے تھے لیکن آج کے مقابلے نے نئے نظیر
شہرت پائی تھی۔ لوگوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ بہت سے
لوگوں کے ہاتھوں میں ایسے پوسٹرز اور بیئرز نظر آ رہے تھے
جن پر جارح گورا کی تصویر تھی اور اسے شکست دینا کے روپ
میں دکھایا گیا تھا۔ لوگ نعرے لگا رہے تھے اور ہزاروں کی

میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "اگر کل مجھے کچھ ہو گیا
تو تم تین کام ضرور کرو گے۔ پہلا یہ کہ سلطانہ اور بالو کو سنبھالنا
اور انہیں اسٹیٹ کے اندر یا باہر کسی محفوظ جگہ تک پہنچانا۔۔۔
دوسرا پاکستان جا کر فرح اور عاطف کا خیال رکھنا اور
تیسرا۔۔۔"

میں کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ آواز بیٹھ گئی۔
"ہاں۔۔۔ ہاں۔ اب بولنا شروع کیا ہے تو بول دو۔"
"ہو سکے تو شروت کا کھوج لگانا۔ اور اگر کبھی اس سے
ملاقات ہو تو اس سے کہنا، میں نے اس سے بہت پیار کیا
ہے۔۔۔ اور آخری سانس تک کیا ہے۔"

"یہ سب باتیں تم اس سے خود ہی کہو گے۔۔۔ اگر
سلطانہ نے کہنے کی اجازت دی تو۔ باقی جگر اولیپ کمار وغیرہ
تو خواخواہ مشہور ہو گئے ہیں اگر تم فلموں میں رومنہ ہیرو کے
روپ میں آ جاؤ تو سب کی چٹھی کرادو۔"

وہ ایسے ہی باتوں کو ہوا میں اڑاتا تھا اور نہایت گھبرو
کشیہ ماحول کو بھی کسی دوسرے رخ پر دھکیل دیتا تھا۔ ہم
بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ امکانات پر غور کرتے
رہے اور آمدہ گھڑیوں کی حشر خیز چاب سنتے رہے۔

میں نے کہا۔ "تمہاری کہانی کے بارے میں سوچنا
رہتا ہوں۔ لگتا ہے کہ میں سارے واقعات کا چشم دید گواہ
ہوں۔ ویسے مجھے ایک بات بتاؤ۔۔۔ مجھے ڈرو بھر بھی شک
نہیں کہ جانوروں سے اپنے حیران کن تعلق کے بارے میں تم
نے جو کچھ بتایا ہے یہ حرف بہ حرف سچ ہے۔ لیکن یہ بات کچھ
میں نہیں آتی کہ یہ خصوصی تعلق ایک دم ختم کیسے ہو گیا؟ کیا اس
میں تمہاری کوئی کوتاہی تھی یا اسے ہونا ہی تھا۔ اور پھر پروفیسر
رچی صاحب کی پیشین گوئی کہ یہ خاص صلاحیت پھر سے
تمہارے اندر آسکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ شدت سے
آئے۔ کیا یہ سب درست ہے؟"

عمران نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ "میرے
پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اسے سچ سمجھوں۔ ہو سکتا
ہے کہ جیسے اچانک ہی یہ سب کچھ میرے پاس سے چلا گیا،
ایسے ہی واپس آ جائے۔ اور ہو سکتا ہے نہ بھی آئے۔"
"کیا اب بھی تم جانوروں سے اسی طرح لگاؤ محسوس
کرتے ہو؟"

"سچی بات یہ ہے جگر کہ زیادہ لگاؤ تو میں نے کبھی بھی
محسوس نہیں کیا۔ جو کچھ تھا، دوسری طرف سے ہی تھا جواب
نہیں ہے۔ ابھی دو تین دن پہلے ہی میں غلطی سے شیڈ کی
طرف چلا گیا تھا۔ وہاں بندھے ہوئے، منجر بدن کے کتے

”نیک لاک“ اس کا پسندیدہ ترین داؤ تھا۔ اپنے بیشتر حریفوں کو اس نے اسی طرح پچھاڑا تھا کہ ان کی گردن اپنے بازو کے شکنجے میں کسی لی تھی اور انہیں بے بس کر دیا تھا۔ ایسی صورت میں جارج کے حریف کے پاس دو ہی راستے ہوتے تھے کہ وہ اپنی گردن تڑوا لے یا پھر ہار مان لے۔

عمران نے مجھ سے کہا تھا۔ ”جگر! جس طرح اپنے حریف کے خطرناک ہتھیار کا پتا ہونا چاہیے، اسی طرح اپنے بہترین ہتھیار کا بھی علم ہونا چاہیے۔ تمہیں پتا ہے تمہارا بہترین ہتھیار کیا ہے؟“

میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ ”تمہاری برداشت، تمہاری درد سہنے کی گنجائش۔ تم نے مہینوں تک اپنی جان کو جس طرح رولا ہے، اس نے تمہارے اندر درد سہنے کی زبردست صلاحیت پیدا کر دی ہے۔ تمہاری یہ صلاحیت تمہارے مد مقابل کو کسی بھی وقت دھوکا دے سکتی ہے۔ وہ جس وقت تمہیں تکلیف کے شکنجے میں سمجھ رہا ہوگا اور یہ سمجھ رہا ہوگا کہ تم مزید وار نہیں کر سکتے، تم دار کرنے کی پوزیشن میں ہو گئے اگر تم کسی ایسے موقع سے فائدہ اٹھا سکو تو... تمہارے لیے بہت اچھا رہے گا۔“

بات کرتے کرتے اس نے تیزی سے مکا چلایا۔ میں نے بے ساختہ ایک طرف جھک کر اس کا وار بچایا اور جوابی مکا مارا۔ یہ مکا عمران نے اپنی ہتھیلی پر روکا۔ ”ہاں، میں یہی دیکھنا چاہتا تھا۔“ وہ بولا۔ ”تمہارے دائیں کے کی طاقت سے مجھے بڑی امیدیں ہیں، چند روز پہلے تم نے تفصیل پر جس طرح پیہر سے دار کی کھوپڑی توڑی تھی... ایسے ہی ایک بدبودار ناریل ادھر بھی توڑا تو مزہ آ جائے۔“

ہماری گفتگو کے دوران میں ہی چھوٹے مقابلے شروع ہو چکے تھے۔ ایک مقابلہ زور بکتر جیسا لباس پہن کر کیا گیا اور اس میں چھوٹے دستے کی کھپڑیاں استعمال ہوئیں۔ ایک شخص کے زوردار وار سے اس کے حریف کا آہنی خود پچک گیا۔ منصف نے مقابلہ وہیں روک دیا اور زوردار دار کرنے والے کو فاتح قرار دیا۔

دوسرا مقابلہ خاصا ایک طرف تھا۔ صرف تین چار منٹ میں ختم ہو گیا۔ جیتنے والے نے سر کی ایک زوردار نگر سے اپنے کمر و قمر مقابل کو لمبا لٹا دیا۔ وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ اسے اٹھا کر باہر لے جانا پڑا۔ اس کے فوراً بعد تیسرے مقابلے کی شروعات ہو گئی۔

آخر وہ گھڑی آن پہنچی جس کا انتظار بے پناہ شدت سے کیا جا رہا تھا۔ جس کے لیے لوگوں کا چین سکون حرام ہوا

تھا۔ وہ مقابلہ جس پر بیش بہا شرطیں لگ چکی تھیں اور جس کے نتیجے کے بارے میں ہزار ہا قیاس آرائیاں فضاؤں میں تیر رہی تھیں۔ رنجیت پانڈے جیسے ”جن“ کو چند منٹ میں پسپا کر دینے والا شخص... جتنی دیر پونا کے مد مقابل تھا۔

عمران جیسا ”دکھی“ شخص میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بدترین رسک لیتا تھا اور کامیاب ہوتا تھا۔ خطرات اس سے آنکھیں چرا کر گزرتے تھے... اور ”بازیاں“ اس کے حق میں پلٹنے کو تیار رہتی تھیں۔ اکھاڑے میں داخل ہوتے وقت ایک بار پھر میرے ذہن میں آیا... کہیں عمران کے ہوتے ہوئے میں جارج کے مقابل جانے میں غلطی تو نہیں کر رہا۔ لیکن پھر فوراً ہی میں نے اس خیال کو رد کیا۔ عمران کی ساری آشیر باد میرے ساتھ تھی۔ وہ اپنی بہترین تمناؤں کے ساتھ مجھے اکھاڑے میں داخل کر رہا تھا۔ میں اس سے بغل گیر ہوا۔ میں نے اس کا شانہ چومنا، اس نے میرا اور پھر میں اکھاڑے میں آ گیا۔

ہوا ختم تھی۔ میں اور جارج گورا آمنے سامنے تھے۔ اس نے پتلون اور بغیر آستین کی بنیان پہن رکھی تھی۔ اس کا فولادی جسم ڈھلتے سورج کی کرنوں میں دمک رہا تھا۔ میں پاؤں سے ننگا تھا جبکہ جارج نے جوگرز پہن رکھے تھے۔ ہماری بائیں جانب لوہے کی ایک مستطیل میز تھی۔ اس پر تین تیز دھار آ لے رکھے تھے۔ چھوٹے دستے کی دو کھڑیاں، دو رام پوری چاقو اور دو چھوٹی تلواریں یعنی کٹاریاں۔ ہم ان میں سے کوئی سے بھی ایک جیسے دو ہتھیار چن سکتے تھے۔

دو فرہ اندام شخص میدان میں آئے۔ ان میں سے ایک نے موٹے شیشوں کی عینک لگا رکھی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک فائل تھی جس میں چند کاغذ تھے۔ لمبے بالوں والا پنڈت مہاراج بھی عقب میں موجود تھا۔

”ان کاغذوں پر تمہارے دستخط ہوں گے۔“ عینک والے نے فائل میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

میں نے سرسری نظر ڈالی۔ اردو میں وہی تحریر لکھی گئی تھی جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ یعنی یہ سامبر مقابلہ میری مرضی درضا مندی سے ہو رہا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ لڑائی ہم دونوں حریفوں میں سے کسی ایک کی موت تک جاری رہے گی... میری موت کی صورت میں میرے وارثوں کو کسی طرح کا کوئی دعوئی نہیں ہوگا... اور یہ کہ میں اپنی تحریری یا زبانی وصیت کر چکا ہوں اور مجھے اس حوالے سے مزید کچھ نہیں کہنا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے بلا تردد ان کاغذوں پر دستخط کر دیے۔ جارج گورا نے فقرہ کسا۔ ”اس پر یہ نوٹ بھی

لکھ دو کہ میرے بعد میری بیوی کو اجازت ہے کہ وہ شادی کے بغیر جارج کے ساتھ رہ سکے۔“

میرے بدن میں انگارے دمک گئے لیکن میں جانتا تھا کہ یہ تو شروعات ہے۔ مجھے آخر تک اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھنا ہے۔

میرے بعد جارج گورا نے کاغذات پر دستخط کیے۔ اب بے پناہ شور سے کانوں کے پردے پھٹنے لگے تھے۔ لوگوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ یہ امر میری حوصلہ افزائی کر رہا تھا کہ اس ٹھاٹھیں مارتے جوم میں میرے حمایتی بھی کم نہیں ہیں۔ جارج نے اپنی زہریلی آنکھیں میری آنکھوں میں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”چلو، اب ان ہتھیاروں کی طرف آؤ اور دیکھو کہ تم کس ہتھیار سے مرنا پسند کرو گے۔“

سرجن اسکیل نے مجھے بتا رکھا تھا کہ جارج مجھے ہتھیار چننے کی پیشکش کرے گا۔ یہ ایک طرح سے زبردست نفسیاتی حربہ بھی تھا۔ غالباً اس طرح وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ لڑائی کے ہر طریقے پر عبور رکھتا ہے۔ میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔ میں آگے بڑھا اور میں نے رام پوری چاقو اٹھا لیا۔ یہ مضبوط دستے کا وزنی چاقو تھا۔ اس کی دھار اور لوہا دونوں شان دار تھے۔ درمیان میں غم سا تھا۔

”گڈ چوائس۔“ جارج نے کہا۔ پھر انگلش میں ہی بولا۔ ”لگتا ہے، یہ لڑائی زیادہ دیر نہیں چلے گی۔“ اس کے بعد اس نے بھی چاقو اٹھا لیا۔

ایک ہٹا کٹا معاون آگے بڑھا اور آہنی میز اوزاروں سمیت اٹھا کر میدان سے باہر لے گیا۔ منصف کے فرائض انجام دینے والے سفید قام شخص نے آگے بڑھ کر ایک بار پھر ہم دونوں کا لباس چیک کیا اور آخری ہدایات دینے کے بعد ہمارے درمیان سے ہٹ گیا۔ یہ آخری رکاوٹ بھی دور ہو گئی۔ اب میں اور جارج گورا آمنے سامنے تھے۔ یہ ایک چمکیلا دن تھا۔ ہزاروں تماشاخیوں کے ساتھ ساتھ جیسے نیلگوں آسمان بھی تماشاخی تھا۔ یوں لگا جیسے کچھ دیر کے لیے ہوا بھی ساکن ہو گئی ہے اور ڈھلتا ہوا سورج بھی اپنی حرکت بھول کر اس منظر میں کھو گیا ہے۔

ہم ایک دوسرے پر گہری نظر رکھے نیم دائرے کی شکل میں حرکت کرتے رہے۔ جارج نے زہر افشانی کی۔ ”تمہارا باپ ضرور ہوں لیکن اس وقت مجھے اپنی والدہ کا شوہر نہ سمجھو... بس حریف سمجھو حملہ کرو۔“

ایک بار پھر تن بدن میں آگ بھڑکی لیکن میں نے خود کو ٹھنڈا رکھا۔ چند سیکنڈ بعد مجھے ایک مناسب موقع نظر آیا۔

جارج نورے کا ایک پاؤں ہوا میں تھا۔ دوسرے پر ابھی پورا وزن تھا۔ میں نے جھپٹ کر وار کیا۔ جارج نے خود کو بچانے کی بڑی کوشش کی۔ میرا چاقو اس کے پیٹ میں لگا۔ چاقو کی نوک نے اس کے جسم پر ایک سرخ لکیر سی کھینچ دی۔ لیکن یہ معمولی نقصان تھا۔ لکیر گہری نہیں تھی۔ اس حملے کے جواب میں جارج گورا مغلظات بکتے ہوئے مجھ پر نوٹ پڑا۔ اس نے چاقو کے کم از کم چھ وار کیے۔ ان میں سے ایک وار نے میرے کندھے پر کھروچ ڈالی۔ باقی وار میں نے کامیابی سے بچائے۔ اسی دوران میں میرا داؤ چل گیا۔ میں نے زمین پر لیٹے لیٹے۔ ایک بھر پور لٹ گورا کے پیٹ میں رسید کی۔ وہ لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ مجھے اٹھنے کا موقع ملا اور میں پھر بازو کھول کر اس کے سامنے آ گیا۔

میرے دوبارہ کھڑے ہو جانے پر میرے خیر خواہوں نے شور بلند کیا اور جوش کے عالم میں جگڑیاں ہوا میں لہزائیں۔ جارج آگے کو جھکا ہوا تھا۔ ماہر چاقو زبوں کے انداز میں وہ چاقو کو ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کر رہا تھا۔ اچانک وہ ہوا جس کی توقع گورا کو ہرگز نہیں تھی۔ شاید مجھے بھی اندازہ نہیں تھا کہ میں یہ وار اتنی کامیابی سے کر سکوں گا۔ اس وار کے لیے بے حد پھرتی اور نامتنگ درکار تھی جو میرے اندر کی آگ نے مجھے فراہم کی۔ میں نے اپنی ٹانگ چلائی۔ جارج گورا کا چاقو اس وقت ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جا رہا تھا۔ وہ کسی ہاتھ میں بھی نہیں تھا۔

میرے پاؤں کی ضرب نے اسے ہوا میں اچھالا اور وہ اڑتا ہوا سا اکھاڑے کے آخری کنارے تک چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ جارج سنبھلتا، میں نے زوردار حملہ کیا۔ رام پوری چاقو کی نوک گورا کے عین دل کے مقام پر لگتی مگر اس نے بروقت پیٹیرا بدلا اور چاقو اس کے بازو میں پیوست ہوا۔ میں نے چاقو کھینچ کر دوسرا وار کرنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی گورا نے اس میدان نما اکھاڑے کے کنارے کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ اپنے چاقو تک پہنچنا چاہتا تھا۔ میں اس کے پیچھے لگا۔ وہ نصف راستے میں تھا کہ میں نے جست لگا کر اس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ وہ اونٹن سے منہ گر گیا۔ تاہم اس کوشش میں چاقو میرے ہاتھ سے بھی نکل گیا۔ ہم دونوں ہتھم گھٹا ہو گئے۔ لڑکھنیاں کھاتے ہوئے ہم پھر میدان کے وسط میں پہنچ گئے۔ دونوں چاقو ہماری پہنچ سے دور رہ گئے۔ میں جارج گورا کے منہ میں بوجھ تلے دب گیا۔ جارج نے پھر زہر افشانی کی۔ ”اپنی پتی سے بس تھوڑی زیادہ زور سے تمہارے اندر۔“

میں نے اس کا جواب ایک بھر پور کتے سے دیا۔ یہ مکا

جارج کے چوڑے تھوڑے پر لگا۔ چند لمحوں کے لیے وہ تیرا گیا۔ میں اس کے اوپر آگیا اور نہیں پر مجھ سے وہ غلطی ہوئی جو نہیں ہونی چاہیے تھی۔۔۔ اور جس کے حوالے سے میں الٹ بھی تھا۔ پتا نہیں یہ کیسے ہوا؟ اچانک میں نے اپنی گردن کو ایک آہنی شکنجے میں محسوس کیا۔ میں نے تڑپ کر لکھنا چاہا مگر دیر ہو چکی تھی۔ جارج مجھے اپنے بدنام زمانہ داؤ میں لے چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے لگا کہ میں اب یہاں سے زندہ نہیں نکلوں گا۔ میں نے دوبارہ بھرپور کوشش کی مگر گردن پر اس کے فولادی بازو کا دباؤ اتنا سخت تھا کہ کوشش ناکام ہوئی۔ بے پناہ شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ یقیناً یہ جارج گورا اور حکم کے حمایتی ہی تھے۔ میری نگاہ شاہی بالکونی میں گئی۔ وہاں بھی تماشائی جوش کے عالم میں کھڑے ہو گئے تھے۔ ان میں جارج کی بہن ماریا اور بہنوئی سرجن اسٹیل بیش پیش تھے۔ ان کے سرخ چہرے ہنسنے لگے تھے۔ اگلے قریباً بیس منٹ کا وقت میری زندگی کا مشکل ترین وقت تھا۔ میں موت و حیات کے درمیان لٹک گیا تھا۔۔۔ میں گردن چھڑانے کے لیے بس ایک خاص حد تک زور لگاتا تھا۔ اس سے آگے بڑھتا تھا تو لگتا تھا کہ گردن ٹوٹ جائے گی اور ذہن تاریکیوں میں ڈوب جائے گا۔ میں نے ایک ہاتھ کی مٹھی میں جارج گورا کے سر کے بال جکڑ رکھے تھے اور دوسرا ہاتھ اس کے آہنی شکنجے میں اس طرح گھسا دیا تھا کہ وہ میری گردن پر ایک حد سے زیادہ دباؤ ڈال سکے۔ یہ ایک طرح کا ڈیڈ لاک بن گیا تھا۔ جارج اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ زور لگا کر میری گردن کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکے۔ دوسری طرف میں بھی اس کے بازو کا شکنجہ کھولنے میں ناکام تھا۔ ہاں، یہ ضرور تھا کہ اگر میں اندھا زور لگا کر گردن چھڑانے کی کوشش کرتا تو جارج کو اپنے بازو کے لیے اضافی توانائی مل جاتی اور وہ اس خونی ڈرامے کا ڈراما پسین کرتے میں کامیاب ہو جاتا۔۔۔ یا پھر مجھے بے ہوش ہی کر دیتا۔ وہ ناقابل فراموش گھڑیاں تھیں۔ میری سانس رک رہی تھی، آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا رہی تھی۔ لگتا تھا پیچھے پڑے پھٹ جائیں گے۔۔۔ یہ درد سہنے کی خوبی تھی جو مجھے ابھی تک اپنے پاؤں پر کھڑا رکھے ہوئے تھی اور یہ جاں غسل اذیتوں سے میرا ناتا ہی تھا جو مجھے مزاحمت کا حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ مجھے میدان میں ادھر ادھر گھما رہا تھا اور جنونی لہجے میں کہتا تھا۔ ”تمہاری جتنی کا جسم بڑا کھل ہے۔ کیا ایسے جسم والی تمہاری کوئی اور قریبی رشتہ دار بھی ہے؟“ اسی قسم کے زہریلے فقرے تھے جو وہ بار بار میرے

کانوں میں انڈیل رہا تھا۔ کانوں میں انڈیل رہا تھا۔ میں اسے دھکیلتا ہوا کئی قدم پیچھے لے جاتا تھا پھر آگے آتا تھا، پھر اپنے دائیں ہاتھ کو اس کے بالوں سے ہٹا کر اس کی جانگ تک پہنچانے کی کوشش کرتا تھا مگر وہ بڑا عیار تھا۔ اس نے معقول انتظام کر رکھا تھا کہ میں اپنا ہاتھ اس کی ناف تک نہ پہنچا سکوں۔ جو بھی میں اپنا ہاتھ نیچے لاتا، وہ اپنا آواز ہاتھ میری بغل میں حائل کر دیتا اور یوں میری حرکت رک جاتی۔ میرے حمایتیوں کو چپ لگ چکی تھی۔ کان پھاڑ دیئے والا شور جارج کے پرستاروں کا تھا۔ میری سانس ٹوٹنے لگی۔ جارج کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ مجھے یہ آواز کسی کنوئیں سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ ”تم حاملہ بکری ہو۔ تمہاری گردن ز شیر کے پنجوں میں ہے۔ اگر تم اپنی گردن نکال لو تو میں ابھی سب لوگوں کے سامنے اپنے ہاتھ سے اپنی شہرگ کاٹ لوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں، میں کاٹ لوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کسی قصاب کی طرح نیچے کو زور لگایا۔ میری پیشانی زمین سے جا لگی۔ وہ حیوانی قوت سے میرا چہرہ زمین سے رگڑنے لگا۔ میرا باقی جسم آزاد تھا لیکن وہ عضو معطل کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ سلطانہ کا چہرہ میرے ڈوبتے ذہن میں چمکا۔۔۔ اس کے بعد باروندا جنگی کی شہیہ نمودار ہوئی۔۔۔ پھر اسحاق کی زندگی کے آخری دردناک مناظر دکھائے گئے۔ میں نے اپنے جسم کی رہی سہی قوت جمع کی، ایک جتنی اور آخری کوشش کی۔ بے پناہ زور لگایا اور اپنا بائیں ہاتھ جارج کے مڑے ہوئے بازو میں گھسا کر اس کی بندش توڑنا چاہی۔ میری جنونی مزاحمت نے چند لمحوں کے لیے جارج کو ہلا دیا۔ یوں لگا کہ اس مرتبہ میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ میرے حمایتیوں میں جان پیدا ہوئی۔۔۔ مگر پھر اچانک ہی جارج نے ایک چنگھاڑ بلند کی اور اپنی اس وحشیانہ طاقت کا مظاہرہ کیا جس کے لیے وہ مشہور تھا۔ مجھے لگا کہ میری گردن پیچھے سے ادھڑ گئی ہے۔ یہ وہی کچا پکا زخم تھا جو میں رخ پور کے تہ خانے سے لے کر آیا تھا۔ میں نیچے جھٹکا چلا گیا اور میرا چہرہ ایک بار پھر بے بسی کی مٹی میں لتھڑا گیا۔ میرے پیچھے پڑوں میں آکسیجن کا دخول اب نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ ہاتھ پاؤں ٹن ہوتے چلے جا رہے تھے۔ مجھے لگا کہ اگلے دو تین منٹ میں، میں ختم ہونے والا ہوں۔ تو یہ تھا انجام۔۔۔ اس خونی مقابلے کا؟ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور زندگی کی ڈور کو تھامنے کی کمزور کوشش کرنے لگا۔

دفعاً مجھے لگا کہ صورت حال میں کوئی تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ کچھ ایسا ہو رہا تھا جو انہوتا تھا۔ ہماری لڑائی میں کسی کو بھی مداخلت نہیں کرنا تھی لیکن کوئی کر رہا تھا۔ کوئی جارج کو میری جان لینے سے روک رہا تھا۔ کون تھا؟ کون ہو سکتا تھا؟ میں اوپر دیکھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ میری دھندلائی نگاہوں کو صرف پاؤں نظر آ رہے تھے۔ شاید یہ لمبے بالوں والا پنڈت مہاراج تھا۔ ”چھوڑ دیجیے سرکار۔۔۔ چھوڑ دیجیے اسے۔۔۔ سے ختم ہو گیا ہے۔“

پنڈت مہاراج کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے ابھر کر میرے کانوں تک پہنچی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ پنڈت مہاراج اور اس کے دو تین چیلے مجھے جارج کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ ”وقت“ کا ذکر کر رہے تھے اور جارج کو بتا رہے تھے کہ مقابلے کے قاعدے کے مطابق ”وقت“ ختم ہو گیا ہے۔ سورج ڈوب گیا ہے۔ جارج نہیں کھڑا رہا تھا۔ وہ ایک آخری جھٹکا دے کر ڈراما سین کرنا چاہتا تھا۔ وہ محسوس کر چکا تھا کہ میری مزاحمت کم ہوتے ہوئے ختم ہو رہی ہے۔

اچانک میری نگاہ کچھ دور عمران پر پڑی۔ وہ جست لگاتا ہوا میدان میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ برق رفتاری سے ہماری طرف آیا اور ان تین چار افراد میں شامل ہو گیا جو مجھے جارج گورا کی گرفت سے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ عمران کی آمد نے یکا یک صورت حال بدل دی۔ اس کی ”بکڑ“ معمولی نہیں تھی۔ جارج کے فولادی بازو پر عمران کی پکڑ قائم ہوتے ہی مجھے اپنے سانس کی آمد و رفت بحال ہوتی محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد میں اچانک جیسے موت سے زندگی کی طرف آیا۔ میری گردن جارج کے شکنجے سے نکل گئی۔ میں نے دیکھا جارج غضب ناک انداز میں عمران پر چھیٹ رہا تھا۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”یو باسٹرو۔۔۔ یو باسٹرو سکی۔“

اس نے عمران پر کئی کئی چلائے جنہیں عمران نے کمال صفائی سے بچایا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دفاعی انداز میں پیچھے ہٹا چلا گیا۔ یکا یک بہت سے گارڈز جارج اور عمران کے درمیان کود پڑے۔ کچھ گارڈز نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ میرے لیے کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا۔ گارڈز مجھے سہارا دیتے ہوئے اس خونی میدان سے باہر لے آئے۔

☆☆☆

اور یہ رات کا وقت تھا۔ میں راج بھون کے اندر ہی

ایک مہمان خانے میں تھا۔ عمران اور میرے تین چار معاون بھی میرے ساتھ تھے۔ ان میں پارسی معاون بھی تھا۔ وہ ایک اچھے کمپاؤنڈر کے فرائض بھی انجام دے سکتا تھا۔ وہ میرے زخموں کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ میری گردن کا پرانا زخم مسلسل خون اگل رہا تھا۔ اس کے علاوہ پسلیوں پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ کسی وقت مجھے سانس لینا بھی دشوار محسوس ہونے لگتا تھا۔ اگر میں زندہ تھا تو اس میں میری خوش قسمتی کو بھی دخل تھا۔ جیسا کہ چند دن پہلے ہی مجھے بتا دیا گیا تھا کہ شہ گھڑی کے مطابق یہ مقابلہ سورج غروب ہونے سے قریباً ایک گھنٹہ پہلے شروع ہوگا اور غروب آفتاب تک جاری رہے گا۔ کسی کو توقع نہیں تھی کہ یہ مقابلہ اتنی دیر چلے گا۔ ایسی خونی لڑائیاں عموماً بیس پچیس منٹ کے اندر ہی اختتام پذیر ہو جاتی تھیں اور بعض اوقات تو پہلے دو تین منٹ کے اندر ہی فیصلہ ہو جاتا تھا مگر اس لڑائی نے غیر متوقع طور پکڑا تھا۔ یہاں تک کہ پنڈتوں کی رائے کے مطابق سورج غروب ہو گیا تھا۔ اب بھی اگر مقابلہ جاری رہتا تو یہ سراسر ”پاپ“ ہوتا۔۔۔ لہذا اسے روک دیا گیا۔ اب کل سورج نکلنے کے بعد یہ مقابلہ پھر شروع ہونا تھا۔۔۔ اور پہلے پہر کی تیسری گھنٹہ تک جاری رہنا تھا۔

آج کی لڑائی ایک نہایت مایوس کن موڑ پر ختم ہوئی تھی۔ عمران خاموش تھا۔ میرے معاونوں کے چہرے بھی اترے ہوئے تھے۔ پارسی گول نے کہا۔ ”تابش صاحب! آپ کی قسمت نے آپ کا ساتھ دیا ہے۔ ورنہ جارج صاحب کے اس داؤ میں آکر کوئی لکھنا نہیں۔ کل پھر وہ شروع میں ہی آپ کو اس داؤ میں پکڑنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ اور آپ گھائل بھی ہیں۔“

”کیا تم صرف تراشا کی باتیں کرنے کے لیے یہاں بیٹھے ہو؟“ دوسرے معاون نور محمد نے تڑخ کر کہا۔

”میں وہ کہہ رہا ہوں جو نظر آوت ہے۔ تم ان کی گردن کا زخم نہیں دیکھ رہے ہو۔ یہ کھل گیا ہے۔ میں نے بڑے جتن سے پٹیاں باندھ کر خون روکا ہے۔ اور یہ پسلیوں والی چوٹ بھی معمولی نہیں ہے۔“

”لیکن کچھ بھی ہے، تمہیں حوصلہ بڑھانے والی بات کرنی چاہیے۔۔۔ اگر ہم۔۔۔ ایک دم معاون نور محمد کو خاموش ہونا پڑا۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

عمران نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ دو گارڈز کے پیچھے آٹھ دس افراد اندر آ گئے۔ ”نستے نمستے“ کی کئی آوازیں گونجیں۔ اندر آنے والے اپنے حلیے سے چلی ذات کے ہندو

لگتے تھے۔ ان کے لباس بھی معمولی تھے۔ پگڑیاں سر سے چکی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک ادھیڑ عمر شخص نے آگے بڑھ کر مسکین لہجے میں کہا۔ ”سرکار! ہم آپ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ بڑی مشکل سے اجازت ملی ہے جی۔ کئی جگہ تلاشیاں دے کر یہاں تک آئے ہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے جی کہ اس سامبر مقابلے میں ہم جیسے بہت سے لوگوں کی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ ہم آپ کی جیت چاہتے تھے اور... اب بھی چاہتے ہیں۔ لیکن سرکار... ہم... میرا مطلب ہے کہ... سرکار... وہ بڑی طرح ہکلا گیا۔

عمران بولا۔ ”جو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے لجاجت سے کہا۔ ”سرکار! آپ ہماری بات کا برا نہیں مانے گا لیکن یہ بات بالکل درست ہے کہ آپ کی دھرم پتی سلطانہ بی بی سے ایک اپرا دھ ہوا ہے۔ ان سے ایک برہمن موہن کمار جی کی تھپا ہوئی ہے۔ جتی ہونے کے کارن اس کا کچھ نہ کچھ بوجھ تو آپ پر بھی پڑتا ہے۔ ہم نے اپنے طور پر آپ کے اور آپ کی پتی جی کے زائچے بنوائے ہیں اور فالیں بھی لگوائی ہیں۔ آنے والے سے کاٹھیک ٹھیک پتا تو جھگوان کو ہی ہے لیکن جو رنجری آوت ہے کہ... آپ... یہ لڑائی جیتنا نہیں سکتے گے۔ ہم آپ سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ہم ہاتھ جوڑ کر آپ سے جتنی کرت ہیں کہ آپ اس لڑائی سے پیچھے ہٹ جاویں۔“

اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ اس کی گدلی آنکھوں میں واقعی سچی خیر خواہی نظر آتی تھی۔ میں نے اپنی گردن کی ٹیسوں کو برداشت کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں پیچھے ہٹ جاؤں تو کیا ہوگا؟ یہ برہمن زادے مجھے چھوڑ دیں گے... اور وہ سفید شیطان میری جان بخشی کر دے گا؟“

”میں نے چند مہاراج سے بھی بات کی تھی جی... وہ کہتے ہیں کہ ایشور کی طرف سے آپ کو ایک موقع تو ملے گا۔ یہ لڑائی سورج ڈوبنے کے کارن رک گئی ہے۔ اگر آپ لڑائی سے پیچھے ہٹ جاویں اور کچھ شرطیں مان لیں تو ہو سکت ہے کہ آپ کی موت کی سزا کسی اور سما میں بدل جاوے۔“

عمران بولا۔ ”اور ان شرطوں میں سب سے پہلی شرط یہی ہوگی کہ تائیں اپنی بیوی کا پتا بتائے اور اسے ان بے رحم قاتلوں کے حوالے کرے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”اس بات کا تو ٹھیک سے پتا نہیں جی۔ پر شاستروں سے نکالی گئی فالیں جھوٹ نہیں بتا سکتیں جی۔ ساری فالوں کا یہی کہنا ہے کہ یہ لڑائی...“ اس نے ڈرے ڈرے انداز میں فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”تم نے کچھ اور کہنا ہے یا بس؟“ میں نے پوچھا۔

”بس سرکار! یہ ہم سب کے من کی آواز تھی جو ہم آپ تک پہنچانا ضروری سمجھتے تھے۔ آخری فیصلہ تو آپ نے کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تمہاری ہمدردی اور تمہارے مشورے کا شکریہ۔“ میں نے کہا۔

یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ لوگ اب چلے جائیں۔ مجھے اور عمران کو حیرانی ہوئی جب باہر جانے سے پہلے ان سب مسکین صورت لوگوں نے باری باری میرے پاؤں چھوئے۔

ان کے جانے کے بعد عمران نے ایک گہری سانس لی اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”تو ہم پرستی کے اسی بُت کو تو ہم نے توڑنا ہے۔ اب ہمارا جیتنا اور کبھی ضروری ہو گیا ہے... اور ہم جیتیں گے۔“ اس کی آواز میں وہی ولولہ تھا جو اسے کسی بھی دوسرے شخص سے ممتاز کرتا تھا۔

وہ درد اور تناؤ کی رات تھی۔ ہم آتش دان کے پاس بیٹھے تھے۔ عمران ہر پہل میرے ساتھ تھا۔ کبھی میری مرہم پٹی کرتا ہوا، کبھی میرے بازو دباتا ہوا اور مجھے حوصلہ دیتا ہوا۔ کبھی مجھے تکنیکی مشوروں سے نوازتا ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اپنے زخموں کی وجہ سے میں کچھ کمزور پڑ رہا ہوں۔ ایسی صورت میں جارج مجھے اچانک غیر متوازن کر کے اپنے سر سے اوپر اٹھانے کی کوشش بھی کر سکتا ہے۔ اس نے مجھے سمجھایا کہ مجھے سامبر مقابلے کے اس ”ناک آؤٹ داؤ“ سے ہوشیار رہنے کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے۔ آخر میں اس نے اپنا وہ پسندیدہ فقرہ بھی میرے سامنے دہرایا۔ میرے گلے میں اپنی بانہیں ڈال کر اور دلکش انداز میں مسکرا کر بولا۔ ”تائی جگر! جب ڈرتا ہے تو مرنا ہے اور جب مرنا ہے تو پھر ڈرنا کیا...“

اگلے روز سورج نکلنے کے کچھ ہی دیر بعد میں اور جارج پھر آئے سامنے تھے۔ مجھے پتا چلا تھا کہ بہت سے تماشاخی سرد موسم کے باوجود ساری رات اس اسٹیڈیم نما جگہ پر موجود رہے ہیں۔ جو گھروں کو چلے گئے تھے، وہ بھی صبح سویرے اپنی جگہوں پر لوٹ آئے تھے۔ سخت سردی میں ہلکی ہلکی دھند پھیلی تھی۔ جوں جوں سورج اوپر آ رہا تھا، یہ دھند

اوجھل ہو رہی تھی۔ سنہری دھوپ درختوں پر سے اویں چن رہی تھی اور قرب و جوار کی ہر شے کو نکھارتی جا رہی تھی۔ شاہی بالکونی کل کی طرح پھر کچھ بھر بھری تھی۔ نقارے بج رہے تھے اور نعروں کے شور سے زمین دہل رہی تھی۔

ہمارے لباس کل والے ہی تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ گرانڈیل جارج کے کندھے پر ایک سفید پٹی نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف میری گردن اور پسلیوں پر بھی پٹیاں موجود تھیں۔ کل والے رام پوری چاقو پھر سے ہمارے حوالے کر دیے گئے۔ ہم وسیع اکھاڑے کے بیچوں بیچ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ آج جارج کل سے زیادہ با اعتماد نظر آتا تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں بجلی سی کوند رہی تھی۔ وہ مجھ سے انگلیں میں بات کرتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اشتعال انگیزی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ خیرات کی زندگی تمہیں پنڈتوں کی طرف سے ملی ہے۔ تم لوگ ہوتے ہی بے غیرت ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم رات کو ہی اپنے گلے پر چھری پھیر لیتے لیکن کوئی بات نہیں۔ آج ”ہم“ یہ کام کریں گے اور زیادہ اچھے طریقے سے کریں گے۔“

میں کل کی طرح آج بھی یکسر خاموش رہا۔ کچھ دیر تک ہم ایک دوسرے کو نظروں میں تولتے رہے پھر جارج نے ہی حملے کا آغاز کیا۔ اس نے اپنے چاقو سے میری گردن کو نشانہ بنانا چاہا۔ چاقو کی دھار میری گردن کی پٹی کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ اس کا دوسرا بازو میں نے جھک کر بچایا۔ اس نے پھرتی سے گھٹنا چلایا۔ ضرب میری ٹھوڑی پر لگی۔ میں اچھل کر دور جا کر اٹھا۔ وہ مجھ پر چھینٹا۔ مجھے اس کے چاقو سے زیادہ اس کے خطرناک داؤ کا اندیشہ تھا۔ میں اپنی گردن بچانے کے لیے بائیں طرف جھکا اور اپنے دائیں بازو کو اس کے چاقو سے نہ بچا سکا۔ ایک انگارہ سا گوشت میں اتر گیا۔ کندھا زخمی ہوا اور خون نکلنے لگا۔ میں کئی پلٹیاں کھا کر جارج کی زد سے نکلا۔ جارج کے ساتھیوں نے جارج کے کارگر وار پر آسمان سر پر اٹھالیا۔ مقابلے کے شروع میں ہی یہ زخم لگ جانے سے جارج کا پلڑا اور بھاری ہو گیا۔ لگتا تھا کہ اسے فتح یقینی نظر آنے لگی ہے۔

مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ میری شکست کی صورت میں کیا ہوگا۔ غالب امکان یہی تھا کہ جارج مجھے اکھاڑے میں مارنا نہیں چاہے گا بلکہ سولی چڑھانے کے لیے زندہ رکھے گا۔ ایک دم میں چونکا۔ میں اپنی شکست کے بارے میں سوچ رہا تھا اور عمران نے یہی کہا تھا کہ شکست کے بارے میں نہیں سوچنا۔ کچھ اسی سے ملتی جلتی بات باروندا جی بھی کہہ

گیا تھا۔ وہ کہتا تھا... تکلیف اور توہین (شکست) کا ڈر ہی فاکٹر کو کمزور کرتا ہے۔

یہ ایک میری نگاہوں کے سامنے بجلی سی کوند گئی۔ جارج نے آج میرے ساتھ وہی کیا تھا جو کل میں نے مقابلے کے شروع میں اس کے ساتھ کیا تھا، ایک طرح سے اس نے میرے کل والے جادو کی وار کا جواب دیا تھا۔ میں زخمی کندھے کے سبب اپنے چاقو کو دائیں ہاتھ سے بائیں میں منتقل کر رہا تھا جب اس نے زبردست ٹانگنگ کے ساتھ ٹانگ چلائی اور چاقو میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ ہوا میں اڑ کر اوپر لکڑی کے سائبان میں بیوست ہو گیا۔ اب وہ میری پہنچ سے دور تھا اور میں خود کو نہتہ دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر جارج کے حمایتیوں نے شور قیامت بلند کیا۔ ان میں سے بہت سے اپنی نشستوں پر کھڑے ہو گئے۔ جارج نے اپنے چاقو کو اس طرح پکڑا کہ اس کا رخ نیچے ہو گیا۔ اب جارج کا اٹھوٹھا چاقو کے دسے کے آخری سرے پر تھا۔ اس نے مجھے جھکا کی دے کر پہلے بائیں طرف ہٹایا پھر اچانک تڑپ کر وار کیا۔ میری خوش قسمتی کہ اس کی چاقو والی کلائی میرے ہاتھ میں آگئی۔ میں نے اپنے زخمی جسم کی رہی سہی طاقت جمع کر کے اس کی کلائی مروڑی۔ میں چاقو اس کے ہاتھ سے چھڑانا چاہتا تھا۔ مجھے یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ گورے کا دوسرا ہاتھ آزاد ہے اور میری یہ چاقو چھڑانے والی دیوانہ وار کوشش میری گردن کو پھر سے گورے کے شکنجے میں لاسکتی ہے مگر اب رسک لینے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور چاقو چھڑانے میں کامیاب ہو گیا۔ چاقو گراتو میں نے اسے پاؤں کی ٹوکھ سے اکھاڑے کے آخری کنارے تک پہنچا دیا لیکن پھر وہی ہوا جس کا بدترین اندیشہ میرے ذہن میں موجود تھا اور غالباً بہت سے تماشاخی بھی جانتے تھے۔ جارج گورا گھوم کر میرے پیچھے آیا اور میری زخمی گردن ایک بار پھر اس کے منخوس شکنجے میں پھنس گئی۔ اس مرتبہ تماشاخیوں کا شور فلک شکاف تھا۔ شکستی دینوتا والے کتبے ہوا میں لہرائے لگے اور سیکڑوں بیروز مجبور نص ہو گئے۔

جارج پھینکا را۔ ”باسٹرڈ! میں نے کہا تھا نا، حاملہ بکری اور زرخیر کا کوئی مقابلہ نہیں ہوتا۔“

اگلے آٹھ دس منٹ پھر اسی اذیت ناک صورت حال میں گزرے جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں اور اگر کروں گا تو یہ خونی روداد طوالت کا شکار ہوگی۔ یہ باروندا جی کا انوکھا فلسفہ ہی تھا جو مجھے ان جاں گسل لکھوں میں

دوسری طرف میں نے بھی کل ایک دو موقوفوں پر یہ "ٹرائی" کی تھی لیکن جارج جیسا شخص جو سامبر کا ایکسپرٹ تھا، مجھے اتنی آسانی سے یہ موقع کیسے دے سکتا تھا؟ میں نے اپنی دونوں ٹانگیں پھیلا کر خود کو حتی الامکان حد تک اکھاڑے کی مٹی کے قریب کر لیا اور یوں خود کو اوپر اٹھائے جانے کی کوشش ناکام بنا دی۔

ایک بار پھر وہی جدوجہد شروع ہو گئی جو پچھلے دس منٹ سے جاری تھی۔ غالباً جارج گورا میری گردن کو اتنی دیر تک اپنے شنگھے میں جکڑے رکھنا چاہتا تھا کہ میری سانس رک جائے اور میں بے ہوش یا بے جان ہو کر زمین یوں ہو جاؤں۔ دوسری طرف میں ساتوں کی کمزور ڈور کو ٹوٹنے سے بچا رہا تھا اور کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھا جو مجھے جارج کا شنگھہ توڑنے میں کامیاب کرتا۔... بہر حال، یہ موقع کل کی طرح آج بھی مجھ سے دور تھا۔ بلکہ اب تو دور دور نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک بجلی سی لپک گئی۔ دماغ کے تاریک ترین گوشے بھی ایک لمحے کے لیے منور ہو گئے۔ مجھے لگا میں جیت سکتا ہوں۔ میں اب بھی جیت سکتا ہوں۔ ہم سامبان کے نیچے تھے۔ یہی جگہ تھی جہاں تھوڑی دیر پہلے جارج نے میری ٹانگوں میں ہاتھ دے کر مجھے سر سے اوپر اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کی یہ کوشش... اس کی شکست کا باعث بن سکتی تھی۔ مجھے ایک ایسی چیز نظر آ رہی تھی جو اس کو شکست فاش دے سکتی تھی۔ وہ مجھے بدترین طریقے سے ہرانا چاہتا تھا اور اس کی اسی خواہش میں اس کی "ہار" کے قوی امکانات چھپے ہوئے تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا، میں اسے موقع دوں گا۔ میں اسے خود کو اوپر اٹھانے کا موقع دوں گا۔ اور میں جانتا تھا، وہ میرے زخم زخم جسم کو اٹھالے گا۔... وہ سامبر مقابلوں کا ماہر ترین کھلاڑی تھا۔... سامبر کے ہر داؤ کا شاندار تھا لیکن وہ ایک چیز نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اس رام پوری چاقو کو نہیں دیکھ رہا تھا جو قریباً بارہ فٹ کی بلندی پر لکڑی کے سامبان میں بیوست تھا۔ شکست دیو تا اپنی تمام تر جسمانی اور روحانی شکستی کے باوجود اس چاقو کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

...مجھے لگا کہ باروندا جی کی بے بسی، سلطانہ کے لاچار آنسو اور اسحاق کے خونچکاں زخم سب ایک پلڑے میں آگئے ہیں اور انہوں نے آنا فانا جارج کی توانائیوں اور برتریوں سے لدا ہوا پلڑا ہواؤں میں اٹھا دیا ہے۔...

درد سہنے کا حوصلہ دے رہا تھا۔... میری سانس اکھڑتی جا رہی تھی۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میری زخمی پیلی ٹوٹ چکی ہے۔ میری گردن اور کندھے سے خون کا اخراج بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ اخراج میری ناتوانیوں کو تیزی سے بڑھا رہا تھا۔ میں مسمار ہو رہا تھا۔... مٹ رہا تھا۔ بعینہ کل والی صورت حال تھی۔ جارج کا لاک مکمل تھا۔ میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کے لاک میں پھنسا یا ہوا تھا تاکہ اپنی گردن پر اس کے بازو کا دباؤ کم رکھ سکوں۔ دوسرے ہاتھ سے میں اسے کوئی جسمانی تکلیف پہنچانے کی جوالی کوشش کرتا تھا تو وہ میرے آگے بڑھانے ہوئے ہاتھ کو "ہلاک" کر دیتا تھا۔ میں نہتا تھا۔ میرا چاقو کہیں اوپر سامبان میں اٹک چکا تھا اور جارج والا چاقو میں خود پاؤں کی ٹھوک سے اکھاڑے سے باہر پھینک چکا تھا۔

تو کیا سب کچھ ختم ہو گیا؟ میں نے خود سے پوچھا۔ کیا باروندا جی کی حسرت ناک موت کا بدلہ نہ لیا جا سکا؟ مرتے وقت اس نے جو آگ میرے ارادوں کو سوچتی تھی، وہ رانگاں گئی؟

کیا اپنے گھر کے بند دروازے کے پیچھے سلطانہ کے ہانکین اور آبرو کی دھجیاں اڑانے والا جانور ایک بار پھر اپنی غلیظ زندگی کو طول دینے میں کامیاب رہا؟ کیا ہزاروں کے مجمعے میں سسک سسک کر تنہا جان دینے والے اسحاق کی موت بھی فی الحال بیکار ہی رہی؟ میرے ذہن میں یہ سارے سوال ابھر رہے تھے اور میرے کلیجے کوشش کر رہے تھے۔

اسی دوران میں، میں نے محسوس کیا کہ جارج گورا ایک بار پھر اپنے آزاد ہاتھ کو میری دونوں ٹانگوں کے درمیان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں جانتا تھا، وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ وہ مجھے ہوا میں اٹھانا چاہ رہا تھا۔ عمران کی بات درست ثابت ہو رہی تھی۔ مجھے سامبر کے سارے اصول یاد تھے اور ان میں ایک اصول "راعدی" کا بھی تھا۔ جو شخص اپنے حریف کو سر سے بلند کر کے زمین پر پٹختے میں کامیاب ہوتا تھا، وہ اسے ذلیل و خوار کرنے کا حق دار بھی ٹھہرتا تھا۔ وہ اسے ہٹا کر سکتا تھا۔ اس کی پشت پر تھوک کر اور اسے لات رسید کر کے اکھاڑے سے باہر پھینک سکتا تھا۔ "مرو یا مارو" کے مقابلے میں بھی اس داؤ کے چل جانے کے بعد مقابلہ وہیں ختم ہو جاتا تھا اور پٹختے جانے والے حریف کو "ناک آؤٹ" قرار دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد فاتح، اس شخص کو جان سے مارنے کا حق دار ٹھہرتا تھا۔ کل اور آج کی لڑائی میں جارج نے متعدد بار ایسی کوشش کی لیکن میں اس طرف سے پوری طرح چوکس تھا۔

عمو نے گھوڑے پر قابو پا لیا اور اس پر سواری بھی کی۔ وہاں ماجھال کا مہمان راجا جانی شخص بھی موجود تھا۔ راجا اور عمو کی دوستی ہو گئی پھر راجا جانے عمو اور شہانہ کو وہاں سے نکالنے کا پروگرام بنایا اور وہ لوگ بھاگ نکلے۔ راستے میں ماجھال سے ٹکراؤ ہو گیا مگر اس ٹکراؤ میں ماجھال اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ ماجھال کی موت کے بعد وہ لوگ شادی پر رہ گئے اور کبیر احمد کے گھر رہ گئے۔ کبیر احمد کا بہت بڑا باغ تھا۔ وہ جانوروں کو وہاں سدھاتے۔ عمو کی والدہ اچانک اپنے گاؤں سے غائب ہو گئی تھی۔ عمو اپنی ماں کو ڈھونڈنا چاہتا تھا مگر راجا جانے کہہ کر ان کا پھر ٹکنا ٹھیک نہیں۔ ایک روز راجا بنگلہ ٹانگیر لے کر آگیا اور کو بجھوڑ کیا کہ وہ اسے سدھاتے ہیں مدد دے۔ حیران کن طور پر عمو نے یہ کام بھی کر لیا۔ بنگلہ ٹانگیر سرکس کے مالک جان محمد کا تھا۔ ایک روز بنگلہ ٹانگیر بھڑ گیا اور ایک دو بندوں کو زخمی کر دیا۔ راجا عمو کو اپنے ساتھ لے گیا اور عمو نے ٹانگیر کو رام کر لیا۔ اس طرح راجا کی اصلیت کھل گئی۔ عمو راجا کو چھوڑ کر جان محمد کے پاس آگیا اور ان کی حوٹلی میں ٹھہر گیا۔ وہاں اسے بھر سادق شاہ نظر آگیا۔ عمران نے اس سے بدلے لینے کے لیے بنگلہ ٹانگیر کو اس پر چھوڑ دیا۔ اس کی جان تو بچ گئی مگر وہ بینوں کے لیے اسپتال میں پڑ گیا۔ اور شہانہ کے گھر والوں کا پتا کھانا معلوم کر کے شہانہ کو اس کے گھر بھیج دیا گیا اور عمران کا رشتہ شہانہ سے طے ہو گیا مگر تو ہم پرستی کا شکار لوگوں نے عمو اور شہانہ کو جدا ہونے پر مجبور کر دیا۔ شہانہ کی شادی ہو گئی اور ایک روز گھر بلو بنگلہ سے میں شہانہ یہ دنیا چھوڑ کر چلی گئی۔ عمو کی زندگی اندھیر ہو گئی۔ وہ خود کا خاتمہ کرنے کا سوچنے لگا اور یوں وہ خطرات سے کھیلنے لگا۔ عمو نے دیکھی لوگوں کی مدد کو اپنا مقصد بنالیا۔ عمران کی کہانی سننے کے بعد میں نے اس سے کئی سوال کیے۔ ٹھیکریشن کے دن ہمیں راج بھون لے جایا گیا۔ وہاں کا ماحول خواب ناک تھا۔ پر یوں کے چناؤ کے بعد عمران نے وہاں بوتلوں پر کھڑا ہونے کا کرب دکھایا اور مقابلہ جیت لیا۔ رتنا پوری عمران سے حاشا ہوئی اور انعام کی پیشکش کی مگر عمران نے صرف اپنے لیے ایک گاڑی لی۔ پھر سامبر مقابلے والا دن آگیا۔ میں اور جارج ہر مقابلے تھے۔ میں نے جارج پر حملے کیے مگر پھر اچانک میری گردن جارج کے آہنی ہتھکڑے میں آ گئی۔ میں موت و حیات کے درمیان لٹک گیا مگر مقابلے کا وقت ختم ہو گیا اور مجھے جارج کے ہاؤسے جیڑا لیا گیا۔ دوسرے دن جارج سے مقابلے میں میرا چاقو اوپر ٹکڑی کے پینے سامان میں جا لگا، میں ٹھٹھا تھا۔ جارج نے پھر گردن والا داؤ لگا دیا۔ میری امت ٹوٹ رہی تھی اور میں زیر ہوتا جا رہا تھا۔ جارج مجھے سر سے پلندہ کر کے زمین پر چٹنا چاہتا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ چاقو سامان میں ہے اور جارج اس سے بے خبر ہے۔ وہ مجھے اوپر اٹھا تا تو میں اسے حاصل کر سکتا تھا۔ مجھے لگا ہار وندنا نہیں کی ہے کسی، سلطانہ کے لاچار آنسو اور اسحاق کے خونچکاں زخم سب ایک پلڑے میں آگئے ہیں اور جارج کی برتریوں کا پلڑا ہواؤں میں اٹھ گیا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

مکافات عمل جارج گورا کو آواز دے چکی تھی مگر ابھی اس نے یہ آواز سنی نہیں تھی۔ وہ اپنی امکانی فتح کے نشے میں چور تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ٹوٹی ہوئی پیلے کی وجہ سے میرے لیے حرکت کرنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ گردن کے پھٹنے جسے اور کندھے سے بہنے والے خون نے میرے تقریباً پورے جسم کو گھلین کر دیا تھا۔ میری گردن بدستور جارج کی آہنی گرفت میں تھی۔ یقیناً جارج کو بھی حیرت تھی کہ میں ابھی تک دم گھٹنے کے سبب ہوش و حواس سے بیگانہ نہیں ہوا۔ اس کا جواب بڑا مختصر تھا۔ میری غیر معمولی برداشت میرا ساتھ دے رہی تھی۔ ورنہ مجھ سے زیادہ تن و توش اور طاقت رکھنے والا جارج کب کا فتح کا جھنڈا لہرا چکا ہوتا۔

میں نے وہی کیا جو میں نے سوچا تھا۔ میں نے جارج کو وہ موقع دیا جس کا وہ کافی دیر سے متلاشی تھا۔ اس نے جھٹک کر میری ٹانگوں تک ہاتھ پہنچانے کی کوشش کی تو میں نے اسے ایسا کرنے دیا۔ جارج اس منہری موقع سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا۔ وہ مجھے سر سے بلند کر کے اکھاڑے میں ڈپٹا تو اس کی یہ عظیم فتح اور بھی چمک دار ہو جاتی۔ جونہی میری ایک ران پر اس کی گرفت قائم ہوئی، اس نے میری گردن کے گرد لپیٹنے اپنے بازو کی پوزیشن تبدیل کی... پھر ایک زوردار جھٹکے اور چٹکھاڑ کے ساتھ اس نے میرے خونچکاں جسم کو ہوا میں اٹھا لیا۔ تماشائی بچوں کے بل کھڑے ہو گئے۔

تکلیف کی شدت سے جارج کا منہ وا ہو گیا۔
میں نے چاقو کھینچ کر دوسرا اور اس کے سین دل کے
مقام پر کیا۔ اور یہ سلطنت کی عزت کے بدلے میں...
میں نے جارج کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
نوائے لہا پھل ایک بار پھر دستے تک اس کے سینے
میں گھس چکا تھا۔ اس مرتبہ وہ بے پناہ تکلیف کے سبب بلند
آواز میں ڈکرایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں اکڑاؤ پیدا ہوتا
حسب ارہ تھا۔ ہزاروں تماشاکی بکسر خاموش تھے۔ وہ بھی جیسے
اس اچانک تبدیلی کے سبب سکتے کی سی کیفیت میں چلے گئے
تھے۔

اس مرتبہ مجھے چاقو جارج کے جسم سے نکالنے کے لیے
دونوں ہاتھوں سے زور لگانا پڑا۔ اس کے زخموں سے خون
کے فوارے چھوٹنے لگے۔ آخری وار میں نے اس کے پیٹ
پر کیا۔ اور وار کرنے کے بعد چاقو کو نیچے کی طرف کھینچا۔
جارج کا پیٹ ناف تک کھل گیا اور انتڑیاں نکل آئیں۔
... اور یہ اسحاق کو تڑپا کر مارنے کے لیے۔ میں نے
دم توڑتے جارج کے سامنے سرسراہی ہوئی وضاحت کی۔

اس نے سنا لیکن وہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں
تھا۔ اپنی آخری منزل کی طرف اس کا سفر شروع ہو چکا تھا۔
اس کی نظر پتھرتا چلی جا رہی تھی۔ شاہی بالکونی کی طرف
سے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان میں ماریا کی آواز
سب سے نمایاں تھی۔ اپنے بھائی کا یہ اچانک انجام دیکھ کر
یقیناً اسے اپنی آنکھوں پر بھر دسا نہیں ہو رہا تھا۔ حیرت کے
پہلے شدید جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد اب تماشاکی بھی اپنا رد عمل
نفاہ کرنے لگے۔ یہ دو طرح کا رد عمل تھا۔ کچھ لوگ تو شاک کی
کیفیت میں تھے اور کچھ غیظ و غضب دکھا رہے تھے۔ اس
کے علاوہ ملا جلا شور بھی تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر
اٹھائے۔ ان میں سے ایک ہاتھ کے اندر خون آلود چاقو بھی
تھا۔ میں جیت چکا تھا۔ اس جہوم میں میرے سیکڑوں حمایتی
بھی تھے لیکن انہوں نے میری فتح کی خوشی میں اچھل کود کی
اور نہ نعرہ ہائے حسین بلند کیے۔ وہ سب تہہ ہوتے تھے۔ جو
ہوا تھا، وہ بالکل غیر متوقع تو نہیں تھا لیکن پھر بھی اس نے ہر کسی
کو چپ لگا دی تھی۔ شاہی رد عمل کیا ہوگا؟ کسی کو کچھ خبر نہیں
تھی۔

سامان کے نیچے جارج گورا کی تازہ لاش پڑی تھی
اور شاہی بالکونی کی طرف سے رونے پینے کی آوازیں آرہی
تھیں۔ تب میں نے دیکھا کہ بالکونی کے نیچے سے تماشاکیوں
کا ایک ریلا سا اکھاڑے کی طرف بڑھا۔ بے شک یہ جارج

کے مختل حمایتی ہی تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ میدان میں
داخل ہو کر میری ٹکا پوٹی کر دینا چاہتے ہوں۔ انہیں روکنے
کے لیے کئی درجن گارڈز سامنے آگئے اور انہوں نے
اکھاڑے میں کھلنے والا راستہ بلاک کر دیا۔ اسی دوران میں
ایک اور اچھی پیش رفت ہوئی۔ لمبے بالوں والا پنڈت
مہاراج اپنے کئی ساتھیوں کے ہمراہ اکھاڑے میں آگیا۔
ان لوگوں نے مجھے اپنے حفاظتی گھیرے میں لے لیا۔ میں نے
ایک نظر شاہی بالکونی پر ڈالی۔ ماریا نوچہ کٹاں تھی۔ کچھ
لوگ اسے سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ حکم جی، رتنا دیوی
اور سرجن اسٹیل وغیرہ کے چہرے بھی دھواں دھواں نظر
آ رہے تھے۔ شکتی دیوتا، خاک اور خون میں لتھڑا ہوا میرے
پاؤں میں پڑا تھا۔ مجھے لگا کہ بارود اچکی کہیں، میرے آس
پاس ہے اور مسکرا رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

اگلے چوبیس گھنٹے بڑے غیر یقینی اور پرخطر تھے۔ میں
زرگاں کے سرکاری اسپتال میں تھا۔ میری گردن کے ٹوٹے
ہوئے ٹانگے دوبارہ لگے تھے اور میری مرہم پٹی کر دی گئی
تھی۔ سب سے پریشان کن صورت حال میرے دائیں پہلو
کی تھی۔ نیچے سے چوٹی پہلی ٹوٹ گئی تھی۔ یہاں جارج کی
ایک تباہ کن ٹھوکری تھی۔ اس نے وزنی جو گرز پھینک رکھے
تھے۔ پہلی میں ایک بڑا فریکچر ہوا تھا۔ تاہم خوش قسمتی سے
اندھا دھند لڑائی کے باوجود پہلی "ڈس لوکیٹ" نہیں ہوئی تھی
یا شاید "ڈس لوکیٹ" ہونے کے بعد وہ دوبارہ اپنے مقام پر
آگئی تھی۔ ڈاکٹر سے مشورے کے بعد عمران نے مجھے بتایا۔
"تمہیں کم از کم تین ہفتے آرام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد
ہی تم یہاں سے جانے کے قابل ہو سکو گے۔"

"اور ان تین ہفتوں میں یقیناً جارج کے حمایتی اپنا
کام کر گزریں گے۔ کسی رات وہ اسپتال میں گھس گئے اور
میری باقی پسلیاں توڑ کر مجھے اتالہ کر دیں گے۔"

عمران میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرایا۔
"اب یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جگر! تم نے جارج گورے کو
شکست دی ہے، کسی ایرے غیرے تو خیر کے کو نہیں پہچاڑا۔
شکتی دیوتا کو ہراسنے کے بعد اب تم شکتی دیوتا ہو۔ لوگ نہ بھی
مانیں، پھر بھی ان کا دل دماغ تو یہی کہتا ہوگا کہ اب تم "شکتی
دیوتا صاحب" کی جگہ پر ہو۔ اور شکتی دیوتا صاحب کی چاہے
ایک پہلی ٹوٹی ہوئی ہو، اس پر شب خون مارنا آسان نہیں
ہوتا۔"

"مجھے بانس پر چڑھا رہے ہو؟" میں نے کراسے

ہوئے کہا۔
"نہیں جگر! وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔" تم نے وہ کر
دکھا یا ہے جو یہاں کے لوگ مدتوں یاد رکھیں گے۔ اور کچھ تو
آخری دم تک بھول نہیں سکیں گے۔ بے شک تمہاری فتح پر کسی
نے جشن نہیں منایا، کہیں ڈنگے بجے ہیں اور نہ چراغاں ہوا
ہے لیکن میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ زرگاں کے بے
شمار لوگوں کے دلوں کے اندر ضرور جشن کا سماں ہے۔ ان میں
مسلمان بھی ہیں اور پہلی مسلمی ذاتوں والے ہندو بھی۔ اور وہ
سب لوگ بھی جن کو کسی نہ کسی طور جارج کی من مانیوں اور
فرستیوں سے واسطہ پڑا ہے۔ تمہیں پتا ہے کل رات جارج
کی جیل میں کیا ہوا ہے؟

میں سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔
وہ دائیں بائیں نظر دوڑا کر سرگوشی میں بولا۔ "کسی
نے راتوں رات جیل کی دیواروں پر چانگ کر دی ہے۔
قیدیوں کو جارج گورے کی موت کی مبارک باد دی گئی ہے
اور اس کے بارے میں اور بھی کئی سخت باتیں لکھی گئی ہیں۔
اس حرکت کے شبہ میں دو تین قیدی گرفتار ہوئے ہیں۔
میرے خیال میں آج ذویہر جارج کی آخری رسوم کی ادائیگی
کے بعد جیل میں اور گرفتاریاں بھی ہوں گی۔ پانڈے اس
سلسلے میں بڑا سرگرم ہے۔"

"لیکن پانڈے تو کل رات تک یہیں اسپتال کے
آس پاس منڈلا رہا تھا۔"

"وہ ان گارڈز کا انچارج تھا جو یہاں اسپتال میں
تمہاری حفاظت پر مامور ہیں۔ رات گئے میں نے اور میڈم
صفورا نے مشورہ کیا۔ اس مشورے کے بعد میڈم صفورا نے
پنڈت مہاراج سے رابطہ کیا اور ان سے کہا کہ رنجیت پانڈے
جیسے افسر کو تمہاری سیکورٹی کا ذمے دار بنانا ٹھیک نہیں۔
پنڈت مہاراج نے انتظامیہ سے بات کی اور پانڈے کو اس
کے ماتحتوں سمیت یہاں سے ہٹا دیا۔ اب میڈم صفورا والا
سیکیورٹی اسٹاف ہی یہاں ڈیوٹی دے رہا ہے اور میں خیر سے
اس اسٹاف میں اسسٹنٹ انچارج ہوں۔" عمران نے اپنے
یونیفارم کے بازو پر لگے سرخ نشان کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔

"یہ تو اچھی خبر ہے۔" میں نے کہا۔
وہ جھٹ بولا۔ "نیوز چینل کا چڑیلا۔" میرا مطلب
ہے نمائندہ ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ میں ہمیشہ بُری خبر ہی
دوں گا۔ ابھی پچھلے سے پچھلے مہینے میں نے "بزدبان خوذ" قوم
کو بڑی اچھی خبر سنائی تھی۔"

"وہ کیا؟" میں نے درد سے اپنا دھیان ہٹانے کے
لیے کہا۔
"میں نے کہا تھا، ناظرین آج کوئی خبر نہیں ہے۔"
"تو یہ اچھی خبر تھی؟"
"بالکل، اس دور میں تو ایسی خبروں کو بھی اچھا ہی سمجھنا
چاہیے۔ اتنی تیزی سے خبریں آرہی ہیں اور اتنی بُری کہ بس
کچھ نہ پوچھو۔ پچھلے ہفتے ہمارے ایک ساتھی کی سالی لاچا ہو
گئی۔ ہمارے ساتھی کو اس "گشنگی" سے زیادہ پریشانی
اس بات کی تھی کہ کہیں کوئی دوسرا چینل یہ خبر پہلے نشر نہ کر
دے۔ لہذا اس نے پہلے سالی کے اغوا کی خبر چلائی۔ پھر
تصدیق کرنے کے لیے گھر ٹیلی فون کیا تو سالی صاحبہ کہیں
سے ایڑی لوڈ کرا کے واپس بھی آچکی تھیں۔ اس کے بعد
موصوف کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ واقعی "بریکنگ نیوز" کے
زمرے میں آتا تھا۔... بیوی سے مار کھاتے جاتے تھے اور
کہتے جاتے تھے، اب یہاں لیتے ہیں ایک چھوٹا سا
بریک۔... یہاں لیتے ہیں ایک چھوٹا سا بریک لیکن بیوی نے
بھی اس وقت تک بریک نہیں لیا جب تک موصوف کی ہنسی کی
بڑی بریک نہیں ہو گئی اور... اور زبان میں فریکچر نہیں ہو
گیا۔"

"زبان میں فریکچر؟ تمہارا مطلب ہے زبان میں بڑی
ہوتی ہے؟" میں نے پوچھا۔
"تو تم کیا سمجھتے ہو، ہم ہزار میل فی گھنٹا کی رفتار سے
یوں ہی بول لیتے ہیں؟"

"تم میڈیا پر طنز کرتے ہو مگر میڈیا کی اہمیت اپنی جگہ
ہے۔ مجھے اس وقت درد ہو رہا ہے ورنہ میں اس موضوع پر لمبی
بحث کر سکتا ہوں۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ تمہارے اچھے ہونے کا انتظار کر
لیتے ہیں۔" اس نے فراخ دلی سے کہا۔ کل صبح والے خونی
مقابلے اور اس کے انجام کے بعد سے زرگاں میں عجیب سی
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ شہر کے سارے جذبات یعنی غصہ،
خوف، حیرت، خوشی۔... سب کچھ اس خاموشی کے نیچے دبا ہوا
تھا۔ جارج کے حمایتیوں میں زیادہ تر اعلیٰ طبقہ اور کھاتے پیتے
لوگ شامل تھے۔... انہیں جارج کی شکست اور موت بڑی
مشکل سے برداشت ہوئی تھی۔ ایک طرح سے یہ ایک نہایت
کڑوی گولی تھی جو انہیں کسی نہ کسی طور لگنا پڑی تھی۔ دھرم کے
حوالے سے یہاں انصاف کا ترازو پنڈت مہاراج کے ہاتھ
میں تھا اور اسے وہی کچھ کرنا تھا جو کتابوں میں درج تھا۔
اگلے روز دوپہر کے وقت، موقع دیکھ کر عمران پھر

میرے پاس چلا آیا۔ اس نے گلاب کی ایک کلی میرے سر ہانے رکھ دی۔ میں نے کہا۔ ”عمران! تمہارا کیا خیال ہے... جارح کی شکست اور موت کی خبر سلطانہ اور اقبال وغیرہ تک پہنچ گئی ہوگی؟“

”ہاں، میں بھی کل سے یہی سوچ رہا ہوں۔ ویسے جگر! یہ اتنی بڑی خبر ہے کہ پورے بھانڈیل اسٹیٹ میں اس کی گونج سنائی دی ہوگی۔ مجھے نہیں لگتا کہ فتح پور والے بے خبر ہوں گے۔“

”لیکن سلطانہ وغیرہ تو مندر کے تہ خانوں میں ہیں اور تم نے آفتاب خاں کو تہ خانوں میں جانے سے منع کر دیا تھا۔“

”مگر اشد ضرورت کے وقت وہ جا بھی سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اتنی بڑی خوش خبری سنانے کے لیے اس نے مندر کا ایک پکڑ لگا ہی لیا ہو۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہوا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ایک زخمی چڑیا کی طرح ہر وقت پھڑپھڑاتی رہتی تھی۔ جارح کی شکست اور میری کامیابی کی خبر اس کے زخموں پر مرہم کا کام دے سکتی ہے... بلکہ ضرور دے گی۔“

شاید میں مزید بھی کچھ کہتا مگر اسی دوران میں دروازے پر گارڈ نمودار ہوئے۔ ان کے عقب میں میڈم صفورا، منیجر مدن اور پنڈت مہاراج کی صورتیں نظر آئیں۔ پنڈت مہاراج کی تعظیم کے لیے میں نے ٹکے سے سر اٹھایا اور ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پنڈت مہاراج کے ساتھ ایک جواں سال، قبول صورت لڑکی بھی تھی۔ اس نے اپنا نصف چہرہ نقاب میں چھپا رکھا تھا۔ باقی جسم گرم شال سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں حزن و ملال کی عجیب سی کیفیت تھی۔

میڈم صفورا نے ہولے سے کہا۔ ”یہ تمہارے دوست اسحاق کی بھانج حیدہ ہے۔ وعدے کے مطابق پنڈت مہاراج اسے تمہارے سپرد کرنے کے لیے آئے ہیں۔“

میں نے ایک بار پھر چونک کر لڑکی کی طرف دیکھا۔ اب اس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے مجھے سلام کیا اور خاموش ہو گئی لیکن اس کی خاموشی بات کر رہی تھی۔ یہ خاموشی مجھ سے کہہ رہی تھی۔ ”میرے محسن! میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں۔ میں ایک درندے کی تحویل میں تھی۔ اس نے میرے دیور کو موت کے جال میں جکڑنے کے لیے مجھے چارہ بنا رکھا تھا اور وہ کامیاب ہوا۔ اس نے میرے بھائی جیسے دیور کو سولی پر لٹکا دیا اور اس کے جسم کی ایک ایک ہڈی توڑ کر اسے موت کے منہ میں ڈھیل دیا اور اب

میری باری آنے والی تھی۔ میں اس کے ”بستر ہوس“ پر پامال ہونے والی تھی۔ میرا روگ اذیت ناک موت کا دوسرا نام تھا۔ تم مسیحا بن کے آئے... تم نے میرے زہر کو تریاق دیا اور میری زنجیروں کو پگھلا کر مجھے پھر سے زندہ کیا۔ میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں؟“

پنڈت مہاراج نے اپنے مخصوص اسٹائل سے اپنے لمبے بالوں کو کندھوں کے پیچھے پھینکا اور ٹھہری ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”اب تمہارا حال کیسا ہے؟“

”مجھے پہلے سے بہتر لگ رہا ہے مہاراج۔“

”بھگوان نے چاہا تو تم جلد ہی بھلے چنگے ہو جاؤ گے۔ یہاں تمہیں ہر طرح کی سہولت ملے گی... اور پوری رکھشا بھی کی جاوے گی۔“

”مجھے آپ کے انصاف پر پورا بھروسہ ہے۔“ میں نے کہا۔

پنڈت مہاراج نے حمیدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ تمہاری امانت ہے۔ تم جیسے ہی ٹھیک ہو گے، اسے یہاں سے لے جا سکو گے۔ حکم جی نے اس سلسلے میں جروری ہدایتیں دے دی ہیں۔“

میں نے ایک مرتبہ پھر پنڈت مہاراج اور حکم جی کا شکر یہ ادا کیا۔

پنڈت مہاراج نے مجھے بتایا کہ میرے صحت یاب ہونے تک حمیدہ لال بھون میں میڈم صفورا کے پاس رہے گی اور وہاں اس کی حفاظت کا پورا انتظام ہوگا۔

کچھ دیر بعد پنڈت مہاراج اپنے ساتھیوں اور گارڈز وغیرہ کے ساتھ واپس چلا گیا۔ میڈم صفورا بھی اسحاق کی بھانج حیدہ کو لے کر لال بھون چلی گئی۔ میں ایک بار پھر اپنے سفید بستر پر اکیلا رہ گیا۔

سب کچھ ٹھیک لگ رہا تھا۔ شہر کی فضا بھی پرسکون تھی۔ اس کے باوجود محسوس ہوتا تھا کہ سینوں کے اندر پھیل موجود ہے۔ شہر کے باسی اپنے اپنے طور پر اس بہت بڑے واقعے کے اثرات سے ٹکڑے کی کوشش کر رہے ہیں۔

یہ اسپتال سرجن اسٹیل کی زیر نگرانی چلتا تھا۔ یہاں تین سفید فام ڈاکٹروں کے علاوہ دو تین مقامی ڈاکٹر بھی کام کرتے تھے۔ یہ مقامی ڈاکٹر وہ تھے جنہوں نے ڈاکٹر چوہان کی طرح انڈین حکومت سے بھاگ کر اس دشوار گزار علاقے میں پناہ لی ہوئی تھی۔ بے شک یہاں میرا علاج ہو رہا تھا لیکن یہ اندیشے اپنی جگہ موجود تھے کہ علاج ٹھیک ہو رہا ہے یا نہیں؟ اس کے علاوہ میں اپنے حفاظتی انتظامات پر بھی

پورا بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ اگر اس حوالے سے عمران یہاں موجود نہ ہوتا تو شاید میں مسلسل تناؤ کا شکار ہو جاتا۔

سہ پہر کے وقت بتدریج اندھیرا چھا گیا اور پھر تیز بارش شروع ہو گئی۔ سردی میں اضافہ ہو گیا۔ ایک چھوٹی آنکھیں میرے قریب دھکا دی گئی۔ کچھ دیر بعد عمران بھی مجھے کچھنی دینے کے لیے میرے پاس آ بیٹھا۔ گارڈز کی ہلکی نیلی یونیفارم اس کے جسم پر جتنی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس پر ہر لباس ہی چٹا تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”عمران! سچ پوچھو تو تمہاری کہانی ایک گہرے دکھ کی طرح میرے دل کی تہ میں بیٹھ گئی ہے۔ میں نے شہانہ کو دیکھا نہیں، پر اس کی غم زدہ صورت نگاہوں میں گھومتی رہتی ہے۔ کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں نے ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کا مظاہرہ کیا۔ سب کچھ تمہارے ہاتھ میں تھا۔ تم دونوں لمبے عرصے تک ایک دوسرے کے ساتھ رہے۔ تمہارے رستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ راجا اور کبیر صاحب وغیرہ بار بار تم سے کہتے رہے کہ شادی کر لو... اور تم نے نہیں کی۔“

”اسی کو تقدیر کہتے ہیں جگر! ابھی بہت آسان کام بھی نہیں ہو پاتے اور ابھی ناممکن، عین ممکن ہو جاتا ہے۔ باقی جہاں تک شادی نہ ہونے کی بات ہے تو اس میں مجھ سے زیادہ شہانہ ہی کا قصور تھا۔ وہ اپنے فیصلے میں اپنے گھروالوں کو شامل کرنا چاہتی تھی۔ اس بے چاری کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایسا نہیں ہو سکے گا اور حالات اس طرح پلٹا کھٹا جائیں گے۔“

”یار! وہ تو لڑکی تھی۔ اس کی سمجھ محدود تھی مگر تم نے تو کافی سرد گرم دیکھا ہوا تھا۔ تمہیں تو پتا ہونا چاہیے تھا کہ ایسے معاملے کسی بھی وقت اٹھ سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم اصرار کرتے اور زور دیتے تو وہ شادی پورہ میں تم سے شادی پر رضامند ہو جاتی۔“

عمران نے گہری سانس لی۔ ”سانپ کی لکیر پیٹنے سے کبھی کوئی فائدہ ہوا ہے جو ہمیں ہوگا؟ ایسی باتیں دہرانے سے بس دکھ ہی بڑھتا ہے۔ جو بگڑ گیا سو بگڑ گیا... جو ابھی نہیں بگڑا اسے بچاؤ چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“

”یہی کہ حال کے بارے میں سوچنا چاہیے اور حال میں... سلطانہ بھی شامل ہے... اس نے تمہیں بہت چاہا ہے یاد تمہارے لیے پورے زرگاں سے کھڑی ہے۔ جب تم اپنے حواس میں نہیں تھے، وہ تمہارے ہنپاؤ کے لیے ایک

دیوار بن کر کھڑی رہی ہے۔ ایسی ہمت والی، بے جگر عورتیں کم کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ وہ بہت انوکھی ہے... اور تمہارے لیے اس کا پیار بھی اتنا ہی انوکھا ہے۔ لوگ شادی سے پہلے رومانس کرتے ہیں لیکن اس نے تم سے شادی کے بعد رومانس کیا اور ایسا کیا کہ حق ادا کر دیا۔ اب اسے تمہاری محبت اور سہارے کی ضرورت ہے تالی۔“

میری نگاہوں میں سلطانہ کا چہرہ گھوم گیا۔ رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیاں، انار جیسا رنگ، پتلی کرلیکین مضبوط جسم جس سے جنگلی پھولوں کی باس آتی تھی... وہ میرے لیے سراپا محبت اور اطاعت تھی۔ شاید میں اسے پہاڑ سے کودنے کے لیے کہتا تو وہ بس ایک بار میری خواہش کی تصدیق کرتی اور پھر کود جاتی۔ میرا دل اس کے لیے محبت سے بھر گیا۔ جی چاہا کہ اڑ کر اس تک پہنچ جاؤں... مگر پھر اچانک دل میں یہ وسوسہ جاگا، کہیں میرے اور سلطانہ کے درمیان بھی تو کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہو جائے گی؟ آنکھوں کے سامنے ہاشوکا چہرہ گھوم گیا۔ وہ ایک انتہا پسند شخص ثابت ہوا تھا۔ اس کے پاس سے ٹنگیوں زہر پیلے پاؤڈر کے جو پیکٹ ملے، اسی جیسا زہر سلطانہ کے پاس بھی موجود تھا۔ یہ زہر ایک پڑیا میں تھا اور یہ پڑیا اب میرے پاس تھی۔ سلطانہ کے پاس یہ زہر کیوں تھا؟ کہیں... کسی طور اس کا تعلق بھی تو ہاشوکا وغیرہ سے نہیں تھا؟ یہ سنگین سوال بار بار میرے ذہن میں ابھرتا اور مجھے جھنجھوڑ دیتا۔ سلطانہ بھی ایک باغی تھی۔ اپنی دلیر والدہ کی طرح وہ بھی خطروں کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ وہ مرنا اور مارنا جانتی تھی... زرگاں کے بااثر ہندوؤں سے اس کا ٹکراؤ، دیرینہ تھا۔ کہیں وہ بھی تو زرگاں میں موجود ”خطرناک شدت پسندی“ کا حصہ تو نہیں تھی؟

”کیا سوچ رہے ہو؟“ عمران نے میرے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل غلط۔ سائیکالوجسٹ نادر اکبر گوندل صاحب نے کہا ہے کہ انسان کا دماغ کچھ سوچے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ ہم ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچ رہے ہوتے ہیں۔“

”یہ نادر اکبر گوندل تو شاید کسی پولیس افسر کا نام تھا؟“

”تو تمہارا کیا خیال ہے، پولیس افسر سائیکالوجسٹ نہیں ہوتے؟ گدھے! ان سے بڑا نفسیات داں اور کون ہو گا۔ عشق کا بھوت سب سے بڑا ہوتا ہے۔ یہ اسے بھی دو چار گھنٹے میں اتار دیتے ہیں اور ”مریض“ اپنی محبوبہ کو باجی کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا۔ یہ لوگ ”چھتر دل“ کے ذریعے

Uploaded By Muhammad Nadeem

تحلیل نفسی کرتے ہیں اور باضی کے ان سارے حادثوں کا پتا چلا لیتے ہیں جو بھی وقوع پذیر ہوا ہوئے ہوتے۔ دیگر امراض کے علاوہ ”سجوی“ بھی دراصل ایک نفسیاتی روگ ہے۔ ان معالجوں کے علاج سے یہ بھی جڑ سے ختم ہو جاتا ہے۔ مریض اپنی ساری صحت پونجی بلکہ قرض اٹھائی ہوئی رقم بھی بے دریغ خرچ کرنا اور لٹانا شروع کر دیتا ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس کی اس ”نیا ضی“ کا پچانوے فیصد فائدہ بھی اس کے معالجوں کو ہی ہوتا ہے۔۔۔

اجانک زور سے بجلی چمکی۔ میں اور عمران کھڑکی کی طرف دیکھنے لگے۔ ہارش زور پکڑ رہی تھی۔ دن میں ہی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ چند سیکنڈ بعد بادل زور سے گرے اور درود دیوار دھل گئے۔ عمران سگریٹ کا کش لے کر ذہنی انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”دیکھا تم نے۔ آسمانی بجلی مجھے ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ میں باہر برآمدے میں نکلا نہیں اور جل کر کوئلہ ہوا نہیں۔“

اس کے لہجے نے مجھے آزدہ کر دیا۔ میں نے کہا۔ ”یار! یہ وہم پرستیاں ہمارے دماغوں سے کس طرح نکل سکتی ہیں۔۔۔ کس طرح ہم ان پھپھوندی زدہ عقیدوں کے جال کو توڑ سکتے ہیں؟“

”اس کا کوئی فوری حل نہیں۔ اس کے لیے کوشش کرنا ہوگی، طویل انتظار کرنا ہوگا۔ اس کے لیے انسان کے اندر کی مضبوطی درکار ہے۔ اور اندر کی مضبوطی میں سب سے اہم کردار علم کی روشنی کا ہے۔۔۔ ناخ ازا پاؤ۔۔۔ اور سیانے کہتے ہیں جہاں ”پاؤ“ بڑھتی جاتی ہے وہاں ”بار“ کم ہوتا جاتا ہے۔“

”مگر یار! عقل سلیم بھی تو کوئی شے ہے۔ بڑی بڑی ہستیاں اس دنیا میں ایسی آئی ہیں جو ان پڑھ ہیں مگر انہوں نے خداداد عقل سے بچ اور جھوٹ میں پہچان کی ہے۔ بیکار عقیدوں پر لعنت بھیج کر انہیں سچے کے ڈھیر پر پھینکا ہے۔“

عمران مسکرایا اور مقامی زبان کی نقل کرتے ہوئے بولا۔ ”تم ٹھیک کہوت ہو پتیل۔ لیکن میں عام لوگوں کی بات کرت ہوں۔ یہ جو عام لوگوں ہوت ہیں، یہ بڑے کٹر ہوت ہیں۔ جہاں اڑ گئے بس اڑ گئے۔ پہاڑ میں سے زندہ اونٹنی نکلنے والا مجھہ دیکھ لیں پھر بھی نہ ماننے کا کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔۔۔ اگر تمہاری بیکار سمجھ میں نہ آئی تو میں تمہیں ایک اور مثال دیوت ہوں۔۔۔“

وہ ایک بار شروع ہوا تو پھر بولنا چلا گیا۔۔۔ اس کے

پاس ہر موضوع پر باتوں کا ذخیرہ رہتا تھا۔ اچانک دروازے سے باہر شور سنائی دیا۔ یوں لگا جیسے گارڈز کسی شخص کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر ٹیکہ کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور سانٹو لے رنگ کا ایک شخص طوفانی رفتار سے میری طرف بڑھا۔ اس کے لباس سے پتا چلتا تھا کہ وہ اسپتال کے عملے کا ہی آدمی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی تیز دھار آلہ چمک رہا تھا۔ وہ چلاتا ہوا، خطرناک انداز میں مجھ پر چھینٹا۔ لیکن وہ مجھے نقصان کیسے پہنچا سکتا تھا؟ میرے اور اس کے درمیان عمران تھا۔ وہ شخص جو میری طرف بڑھنے والے ہر خطرے کے لیے ایک فلک بوس آہنی دیوار تھا۔ حملہ آور دو گنا پھرتی کا مظاہرہ بھی کرتا تو عمران کو بھل نہ دے سکتا۔

عمران نے مجھ سے دس بارہ فٹ دور ہی اسے روک لیا۔ ”مار دوں گا۔“ حملہ آور گرجا اور اس نے اندھا دھند عمران پر وار کیا۔ عمران نے نیچے جھک کر تیز دھار آلے کا وار بچایا اور اسے اس طرح بازوؤں میں جکڑا کہ اس کا آلے والا ہاتھ بھی بازوؤں کے گھیرے میں آ گیا۔ عمران اسے دھکیلتا ہوا دیوار کی طرف گیا۔ یہ کافی تیز رفتار عمل تھا۔ حملہ آور کا سر شدت سے پختہ دیوار کے ساتھ ٹکرایا۔ وہ ڈکرانے والے انداز میں چلا یا۔ تیز دھار آلے پر اس کی گرفت کمزور پڑ چکی تھی۔ عمران نے پاؤں کی ٹھوک سے یہ آلہ اس کے ہاتھ سے چھڑا دیا۔ دو تین گارڈز بھاگتے ہوئے آئے اور حملہ آور سے لپٹ گئے۔ فرش پر گرنے والا تیز دھار آلہ دراصل سر جری میں استعمال ہونے والا ایک خطرناک کٹر تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ شخص سرجن ایں کے ماتحت عملے میں سے تھا اور اس کا تعلق اسی برادری سے تھا جس کے دو افراد نے چند دن پہلے لال بھون میں مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ وہ دونوں افراد لال بھون کے گارڈز میں شامل تھے۔

سر پر تلنے والی سخت چوٹ کے سبب حملہ آور تڑھال ہو گیا، اس کے باوجود اس کا دوا بلا جاری تھا۔ ”تم مکار ہو۔ تم نے دعو کیا ہے۔ سر جارج نے تم کو بازوؤں پر اٹھالیا تھا۔ تم بار چکے تھے۔ تم نے ہارنے کے بعد ان پر وار کیا۔ تم نے سچ نہیں پائی، تم نے۔۔۔ ہتھیار کی ہے۔ تم ہتھیار سے ہو۔ تمہیں اس کی سزا ملے گی۔ اس جہنم میں بھی اور بعد کے ہر جہنم میں بھی۔۔۔“

وہ ہارتا رہا۔ گارڈز اسے سمجھ کر باہر لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا اور اچھل اچھل کر بول رہا تھا۔ ”تم نے ایک مہمان خاص کی ہتھیار کی ہے۔ ایک ایسے بندے کو مارا ہے جس کی وجہ سے میگزینوں

گھروں کے چھپے جلتے تھے۔ ہزاروں کتیاؤں کی ڈولیاں اٹھتی تھیں۔ جنگوں تمہیں کبھی بٹانا نہیں کرے گا۔۔۔ اور نہ ہم کریں گے۔“ وہ اتنے زور سے بول رہا تھا کہ اس کی آواز بیچھ گئی اور الفاظ گنڈھ ہو گئے۔۔۔

گارڈز اسے گھسیٹے ہوئے باہر لے گئے۔ تیز دھار آلہ عمران کے ہاتھ میں تھا۔ عمران نے مزید احتیاط کے طور پر میرے کمرے کی طرف آنے والے تمام دروازے بند کر دئے اور گمرانی پر مامور گارڈز کی تعداد میں اضافہ کر دیا۔

”ایک باز پھر جان بچانے کا شکریہ۔“ میں نے عمران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ تم صرف میرا شکریہ ادا کرنے کے لیے ایسی مقولہ جملے کر رہے ہو۔“

”تم دیکھ رہے ہو، میں نے کچھ نہیں کیا بلکہ ابھی تو میں کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں ہوں۔“

”ہاں، یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا پھر میرے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھا، ابھی تھوڑی دیر پہلے ہم اسی بارے میں بات کر رہے تھے۔ تو ہم پرستی کا روگ آسانی سے جان نہیں چھوڑتا۔ ایسے روگیوں کے پاس ہر بڑی سے بڑی دلیل کا جواب موجود ہوتا ہے۔ وہ اپنے پھپھوندی زدہ عقیدوں کو اپنے سانسے پاش پاش ہوتے دیکھتے ہیں لیکن انہیں پھر سے جوڑ لیتے ہیں۔ اب دیکھو۔۔۔ یہ وہی لوگ ہیں جو کہہ رہے تھے کہ تمہاری پتنی کے باپ کی وجہ سے تمہاری شکست لازم ہے۔ اب وہ اس لڑائی کے نتیجے کو ہی تسلیم نہیں کر رہے۔ لیکن ایسا کرنے والے بہت کم لوگ ہی ہوں گے۔ جو سمجھ رہا ہے، وہ ساری دنیا سے دیکھ رہا ہے۔ اس کے علاوہ جن لوگوں کے پاس فیصلہ کرنے کی اتھارٹی تھی، انہوں نے بھی مشفقہ طور پر تمہیں فلاح قرار دیا ہے۔“

”یہ بندہ کیا لکڑاٹھا رہا تھا؟“

”یہ بڑا کمزور نکلتا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ جارج تمہیں بازوؤں پر اٹھا کر سر سے بلند کر چکا تھا۔۔۔ اور لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ یہ بات کوئی نہیں مانے گا۔ سامبر کے اصولوں کے مطابق لڑائی تب ختم ہوتی جب وہ تمہیں اٹھا دے میں سچ دیتا۔ خیر چھوڑو، یہ لا حاصل بحث ہے۔ اب نئی صورت حال پر غور کرو۔ تم پر پھر قاتلانہ حملے کی کوشش ہوئی ہے۔۔۔ یہ خبر کبھی دو تین گھنٹے کے اندر پورے زرگاں میں پھیل جائے گی۔ لوگوں میں پھر ہلچل پیدا ہوگی۔ شہر کی آبادی پہلے ہی دو دھروں میں بٹی ہوئی ہے۔“

”یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے تو نہیں لگتا ہے عمران کہ میں

جلدی ہو ہم یہاں سے نکل جائیں۔“

”تمہارے زخموں کا مسئلہ نہ ہوتا تو ہم کوشش کرتے۔“

”اب بھی کر سکتے ہیں۔ اگر ہم اپنی ذمہ داری پر جاتا چاہیں تو انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”اعتراض کی بات تو ہے یار! ابھی تم ملنے جلنے کے قابل بھی نہیں ہو۔ دشوار راستوں کا طویل سفر تو دور کی بات ہے۔“

☆ ☆ ☆

میرے اگلے چار پانچ روز کافی تکلیف میں گزرے لیکن پھر بتدریج طبیعت بہتر ہونے لگی۔ میری سکیورٹی پہلے سے زیادہ سخت کر دی گئی تھی۔ عمران بھی زیادہ وقت میرے آس پاس ہی گزارتا تھا۔ تاہم کسی وقت وہ اوچھل بھی ہو جاتا۔۔۔ ساتویں کے جشن کے روز جو گاڑی اس نے انعام میں جیتی تھی، وہ اسے مل گئی تھی۔ وہ کسی وقت اس پر میرے لیے بھی نکل جاتا۔ ایک دوبارہ اپنے ساتھ گیتا مکھی کو بھی لے گیا۔ اس کی یہ مصروفیت میرے لیے پریشان کن تھی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ یہ تو یہاں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ میرا قریبی ساتھی ہے اور مجھے بھانڈیل اسٹیٹ سے نکالنے کے لیے یہاں آیا ہوا ہے مگر یہ تو سب جانتے تھے کہ وہ بھی پاکستانی ہے اور میری ٹریننگ وغیرہ میں میرا ساتھ دیتا رہا ہے۔

میں نے ایک دوبار اسے آزادانہ گھومنے سے منع بھی کیا لیکن وہ مستاکب تھا۔ دوستیاں بنانا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا اور وہ مشکل ترین لوگوں میں بھی اپنے پرستار پیدا کر لیتا تھا۔ یہاں بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ مگر پھر ایک روز ایک ایسا واقعہ ہوا جس کی ہم دونوں میں سے شاید کسی کو توقع نہیں تھی۔

شعبہ بدن میرے پاس آیا اور بولا۔ ”تمہیں پتا چلا ہے، عمران کو چوٹیں لگی ہیں۔“

”کیسے؟“ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”مجھے پوری جانکاری تو ماہیں۔۔۔ لیکن معلوم ہوا ہے کہ کسی نے اس سے اس کی گاڑی چھینی ہے۔“

میں نے ماتھا جکڑ لیا۔ بدن نے کہا۔ ”میں پر انہیں جنسی والے کمرے میں اس کی مرہم پٹی باندھی ہے۔ دیکھو وہ بالکل خیریت سے ہے۔“

یہ پریشان کن خبر تھی۔ کچھ ہی دیر بعد عمران سر اور ہاتھ پر پٹی باندھے مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ ”شاہاش! یہ کام

دکھایا ہے تم نے؟“ میں نے پوچھا۔

دو بولا۔ ”ضرورت مند ڈاکو تھے۔ مجھے ان پر ترس آگیا۔ انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ بھائی صاحب! یہ ہماری پہلی پہلی واردات ہے۔ اگر کوئی غلطی ہوگئی تو معاف کر دیں۔ میں سمجھ گیا کہ انہوں نے کیا غلطی کرنی ہے۔ انہوں نے ڈر کر خواجہ ادوی گولی چلا دی تھی۔ میں نے بہتر سمجھا کہ مفت میں گولی کھانے کے بجائے، ان کی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی جائے۔ کیریئر کے شروع میں نوجوانوں کو واقعی تعاون کی ضرورت ہوتی ہے۔“

میں اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس کے اندر جھانکنا بہت مشکل ہوتا تھا۔ میں جانتا تھا، وہ کبھی کبھی حیران کن فیاضی کا مظاہرہ بھی کر جاتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”کہیں سچ کچ کسی کو تحفے میں تو نہیں دے آئے گاڑی؟“

”تابش صاحب! اگر دے بھی آیا ہوں تو کسی دوسرے کی دم پر تو پاؤں نہیں آتا چاہیے۔ میری اپنی گاڑی تھی۔“

شاید وہ پھر اپنی ہانکنا شروع کر دیتا مگر مجھے سنجیدہ دیکھ کر اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔ ویسے بھی شجر کی موجودگی میں وہ میرے ساتھ زیادہ بے تکلفی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جو کچھ بتایا، اس سے معلوم ہوا کہ وہ زرگاں کی ہسر کے ساتھ ساتھ کچھ آگے تک چلا گیا۔ واپسی پر جیب کا پتیا پھنچ رہا تھا۔ وہ پتیا بدل کر اٹھ ہی رہا تھا کہ چار بندوں نے اس پر اسلحہ تان لیا۔ اس کے پاس میڈم صفورا کا فراہم کردہ پستول تو موجود تھا مگر وہ جیب کے ڈیش بورڈ میں رکھا تھا۔ ایک شخص نے اچانک اس پر پیچھے سے رائفل کے دستے کا وار کیا، وہ گر گیا۔ انہوں نے اس پر دو رائفلس تانے رکھیں اور جیب لے کر نکل گئے۔

عمران جیسے بندے سے یوں گاڑی چھین کر لے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا لیکن ایسا ہو بھی سکتا تھا۔ کئی دفعہ جب بندہ خطرے کی طرف سے بالکل غافل ہوتا ہے تو بے دست و پا ہو بھی سکتا ہے۔ پھر عمران کو جو چومیں لگی تھیں، ان سے بھی تصدیق ہوتی تھی کہ کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوا ہے۔

عمران نے میری گفتیشی نظروں کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”گلتا ہے تابش صاحب، ابھی تمہاری پوری تسلی نہیں ہوئی۔۔۔ بر حقیقت وہی ہے جو میں نے بتا دی ہے۔ میں لڑائی بھڑائی کر سکتا تھا لیکن اس میں کافی ”رسمک“ تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دو دن میں ہی حکم جی کے ہر کارے کہیں نہ کہیں سے گاڑی برآمد کر لیں گے۔ یہاں کوئی ایسا قبائلی علاقہ تو ہے

نہیں جہاں لے جا کر گاڑی کا تذکار غائب کر دیا جائے۔“

شجر مدن لال بولا۔ ”خیر اس لحاظ سے تو تم نے واقعی عقل مندی کی ہے کہ گاڑی کے لیے کوئی بڑا خطرہ مول نہ لیا۔ وہاں اس علاقے میں اس طرح کی کچھ وارداتیں پہلے بھی ہوئی ہیں۔ راجپوتوں کی دو تین ٹولیاں ہیں جو ایسے کام کرتی رہتی ہیں۔ لیکن عام طور پر ان کی واردات پکڑی جاتی ہے۔“

اسی دوران میں شاہی محافظوں کا ایک لہا ترنگا انچارج اسپتال پہنچ گیا۔ اس نے عمران کی خیر خیریت دریافت کی پھر اس سے واقعے کی تفصیل جاننے میں مصروف ہو گیا۔

اسی روز شام کو اطلاع ملی کہ زرگاں کی جیل میں زبردست بلاو ہوا ہے۔ قیدیوں نے جیل توڑنے کی کوشش کی ہے۔ جیل کی انتظامیہ نے پہلے ہوائی اور پھر سیدھی فائرنگ کی۔ اس فائرنگ کے نتیجے میں کم و بیش آٹھ قیدی ہلاک اور درجنوں زخمی ہو گئے ہیں۔ طاقت کے بے رحمانہ استعمال کے بعد انتظامیہ قیدیوں کو واپس بیرکوں میں بند کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے مگر کشیدگی برقرار ہے۔

ڈیڑھ دو گھنٹے بعد عمران اس سلسلے میں پوری تفصیل لے کر آگیا۔ اس نے بتایا۔ ”اس واقعے کی وجہ وہی وال جاکنگ بنی ہے جس میں قیدیوں کو جارج کی شکست اور موت کی مبارک باد دی گئی تھی۔ جیل حکام نے اس سلسلے میں پانچ چھ افراد کو گرفتار کیا تھا۔ پتا چلا ہے کہ بعد میں ان میں سے چار قیدیوں کو نیکال لگا کر مار دیا گیا ہے۔“

”وہی جو ایک دفعہ ہماری میڈم صفورا ہمیں لگانے لگی تھی۔ اس نے ساری تفصیل تو بتائی تھی نہیں۔ وہ درد کا ٹیکا ہے لیکن درد روکنے والا نہیں، درد شروع کرنے والا۔“

مجھے ساری تفصیل یاد آگئی۔ وہ سبزی ماں مہلک دوا جس کے بارے میں میڈم نے بتایا تھا کہ یہ بندے کو چھلکی کی طرح تڑپاتی ہے اور اس کی دوسری ڈوز اسے زندگی کی سرحد پار کر دیتی ہے۔ میڈم کے مطابق زرگاں میں سولی کی سزا کے بعد یہ دوسری بڑی سزا تھی اور یہ سزا چار افراد کو صرف اس بنا پر دی گئی تھی کہ انہوں نے اپنے بے رحم حیا کی موت پر اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔

توڑنے میں ہی کامیاب ہو جاتے مگر زبردست فائرنگ نے انہیں بے بس کر دیا۔ اب جیل حکام نے سو کے قریب قیدیوں کو پکڑ لیا ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ ان میں سے تیس چالیس قیدیوں کو مثالی سزا دی جائے گی تاکہ باقیوں کو عبرت ہو۔“

”مثالی سزا سے کیا مطلب؟“

”اسحاق والی سزا۔ سرعام سولی پر ٹانگ کر ہڈیوں کا چور اور پھر موت۔“ عمران نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”کوئی قانون بھی لاگو ہوتا ہے یہاں؟ یا جو کچھ حکم جی کے دماغ میں آئے وہی قانون ہے۔“ میں نے کہا۔

”حکم جی کا تو نام ہی حکم ہے، وہ حکم صادر نہیں کرے گا تو کیا لنگو تیلی کرے گا۔۔۔ لیکن یہ بات سچ ہے کہ اس طرح کی حاکمیت بغاوت کو جنم دیتی ہے اور یہی کچھ یہاں ہو رہا ہے۔ پکڑے جانے والے زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک آدھ دن میں ٹل پانی سے بھی کوئی گرم خیر آ جائے گی۔ اس سے پہلے بھی زرگاں اور ٹل پانی میں اسی وجہ سے ٹکراؤ ہوتے ہوئے رہ گیا۔ جارج گورا کی جیل میں انور خاں کا ساتھ دینے والے کئی قیدیوں کو سرعام سولی چڑھایا گیا تھا۔“

”گلتا ہے کہ حالات پھر کشیدہ ہو رہے ہیں۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم کسی گڑبڑ سے پہلے ہی یہاں سے نکل جائیں۔“ میں نے پوچھا۔

”عمران بولا۔ ”کل میڈم صفورا تمہارے ڈاکٹر سے بات کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں کم از کم دس دن اور بیڈ ریست کرنا ہوگا۔ لیکن۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم اپنے آپ کو بہتر بناؤ۔۔۔ اور ذرا پتل پھر کر دکھاؤ تو ہو سکتا ہے کہ چار پانچ روز میں ہی چھٹی مل جائے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ میں اب سفر کر سکتا ہوں۔“ میں نے بستر سے اٹھ کر چند قدم کمرے کے اندر ہی چھل قیدی کی۔

”تمہارے چہرے سے لگ رہا ہے کہ تمہیں درد ہو رہا ہے۔“

یہاں انصاف کا جھنڈا تھا ہوا ہے۔ وہ یہاں وہی کچھ کر رہا ہے جو دھرم کی کتابوں اور پوٹھوں شاستروں وغیرہ میں لکھا ہوا ہے۔ لیکن اندر سے اس کا بھی کچھ پتا نہیں۔ وہ بھی اسی حد تک جاسکتا ہے جس حد تک اسے اپنی خیریت نظر آئے گی۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔ کیا ہمیں یہاں سے روانہ کرنے کی باتیں بس ڈھکوسلا ہیں؟“

”خیر ایسا تو نہیں ہے۔ زرگاں کے مسلمانوں اور پٹلی ذات کے ہندوؤں کو مطمئن کرنے کے لیے حکم اور اس کے ساتھیوں کو کچھ تو کرنا ہوگا۔ وہ زبان دے چکے ہیں، اگر صاف کریں گے تو ان کی ساکھ کا بیڑا غرق ہوگا۔ ہاں، ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ عین موقع پر تمہاری اور حمیدہ کی روائی روکنے کے لیے کوئی زبردست حذر تراش لیں یا پھر ایک خاص فاصلے تک تمہیں محفوظ راستہ دینے کے بعد دوبارہ پکڑ لیں۔ یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔“

”کیسا بھی ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”چلو چھوڑو یا ران باتوں کو۔ لوگ تو پہلے ہی کہتے ہیں کہ یہ نیوز چینلز والے تصویر کا سب سے بڑا رخ دکھاتے ہیں اور بعض اوقات صرف رخ ہی رخ ہوتا ہے تصویر ہوتی ہی نہیں۔“ وہ ہلکے پھلکے موڈ میں آگیا۔

”اور لوگ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ یہ چکنے گھڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ صرف وہی بات بتاتے ہیں جو بتانا چاہتے ہیں۔“

”خدا کا خوف کرو۔ تم مجھے چکنا گھڑا کہہ رہے ہو جبکہ میرے سر پر بال ہی بال ہیں اور یہ بال یونکی میرے سر پر نہیں ہیں۔ اس کے لیے بڑی محنت ہوئی ہے۔ اپنے دماغ کو بہت بچا کر رکھتے ہیں نیم لوگ۔ بڑے سے بڑے حالات میں بھی اس پر زور نہیں پڑنے دیتے۔ یہ دانش کا دور نہیں، فیس ویلیو کا دور ہے۔ اسکرین پر اپنی آب و تاب برقرار رکھنا پڑتی ہے۔ باقی دانش کا کیا ہے؟ یہ تو انٹرنیٹ سے آئی جاتی ہے۔ میں منت انٹرنیٹ کے سامنے بیٹھو، کسی بھی موضوع پر علامہ کا درجہ پا جاؤ گے۔۔۔“

وہ بولنے پر آیا تو بولتا چلا گیا اور اصل موضوع وہیں دھرے کا دھرا رہ گیا۔ بہر حال، یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ ہماری روائی کے حوالے سے عمران کے ذہن میں بھی بہت سے خدشات موجود ہیں۔ آنے والا وقت ایک گہری دھند میں چھپا ہوا تھا۔ اس دھند میں داخل ہونے سے پہلے یہ جاننا مشکل تھا کہ اندر کیا ہے۔

☆☆☆

ایک ہفتے بعد مجھے اسپتال سے فارغ کر دیا گیا اور میں لال بھون میں میڈم صفورا کے پاس آ گیا۔ لال بھون میں آج کل سناٹا تھا۔ ساتویں کا جشن گزرنے ابھی چند ہی دن ہی ہوئے تھے۔ پرپوں کے انتخاب میں حصہ لینے والی دو شیزاؤں کی تربیت کی گئی تھی اب یہاں نہیں تھی۔ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے کی بھنکار، وہ سریلے تھپتھپے... اور رنگ برنگے آنچل۔ وہ سب کچھ کہیں اور تھا۔ غالباً وہ سب کچھ ابھی تک راج بھون کی خلوت گاہوں کو چکا رہا تھا۔ رنگ برنگے آنچلوں میں ڈوبتے ابھرتے ہوئے دو دھیا ہاتھ نہ نوشوں کے لیے جام بنارے تھے... سریلی ہنسی شباب پرستوں کے کانوں میں رس گھول رہی تھی... اور لال بھون میں سناٹا تھا۔ گیتا کبھی بھی بس آرام ہی فرما رہی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ بنی سنوری نظر آتی تھی اور شاید اس کی ایک وجہ عمران بھی تھا۔ وہ اس کی ہلکی ہلکی حوصلہ افزائی کرتا رہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ حوصلہ افزائی صرف باتوں تک محدود ہے۔ دونوں گفتگو کے دھنی تھے۔ گیتا کبھی سوسیل فی گھنٹا کی رفتار سے بولتی تھی اور عمران کے پاس اس رفتار کا توڑ موجود تھا۔

حمیدہ بھی لال بھون میں ہی موجود تھی۔ وہ سوگوار حسن کی مثال نظر آتی تھی۔ اس کا شوہر صرف ایک سال پہلے اسے دنیا میں اکیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یقیناً وہ ابھی اس کی موت کا غم بھول نہیں سکی تھی۔ اب اس کا دیور بھی اسے ایک نہ بھولنے والا دکھ دے گیا تھا۔ وہ بہت کم بولتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں یہ خوف جما ہوا تھا کہ ابھی وہ خطرے میں ہے۔ غالباً ہماری طرح اسے بھی یقین نہیں تھا کہ وہ زرگاں سے بحفاظت نکل سکے گی۔ اس کی عجیب سی کیفیت تھی۔ ذرا سی آہٹ پر چونک جاتی۔ کوئی آواز دینا تو بدک آشتی۔ کہتے ہیں کہ درندے کی دہشت، درندے کے جانے کے بعد بھی تادیر اس کے شکار پر طاری رہتی ہے۔ حمیدہ بھی جارج کا شکار تھی۔ وہ اس کے قبضے میں رہی تھی۔ اب وہ عدم آباد روانہ ہو چکا تھا۔ حمیدہ آزاد تھی مگر گزرے دنوں کا ہر اس جیسے اس کی روح میں جذب ہو گیا تھا۔

مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ میں نے تادیر اس سے گفتگو کی اور اسے یقین دلایا کہ وہ بہت جلد میرے ساتھ آزاد فضاؤں میں چبھنے والی ہے۔ وہ بس ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔ آخر میں اس نے لرزنی آواز میں بس اتنا کہا۔ "میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے میری خاطر اتنا بڑا خطرہ بھیا۔ اتنے سارے زخم کھائے۔ میں جتنی دیر زندہ رہی، آپ کی یہ مہربانی بھول نہیں سکوں گی۔"

"تم سے کوئی زیادتی تو نہیں ہوئی؟" میں نے پوچھا۔ اس نے گردن جھٹکائی اور نگہ میں سر ہلایا۔ کچھ دیر بعد ہولے سے بولی۔ "لیکن جب میرے دیور اسحاق نے میرے لیے لڑائی کی اور ہارا تو جارج صاحب نے بہت شراب پی لی تھی۔ لڑکیوں کا ناچ دیکھا تھا اور مجھے بھی ناچنے کے لیے کہا تھا۔ میں ناچیں ناچ سکی تو انہوں نے مجھے سخت برا بھلا کہا اور بولے... تم اب بہت جلد میری جورو بننے والی ہو۔ میرے طریقے کے مطابق چلنا سیکھو۔"

"اب پریشانی کی کوئی بات نہیں حمیدہ۔" میں نے کہا۔ "اب وہ ذلیل اپنے طریقے کے مطابق چلتا ہوا قبر میں اتر چکا ہے اور ہم اپنے طریقے پر چل کر انشاء اللہ پانی پیچیں گے۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر ہولے سے بولی۔ "آپ نے ابھی تک اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔" میں نے کہا۔ "میرے خیال میں تمہارے لیے اتنا جان لینا کافی ہے کہ ہم دونوں اسحاق کے دوست ہیں۔ تم اس کی بھابی تھیں تو ہماری بھی بھابی ہو۔"

اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔ وہ اپنی سفید اور دھنی سے آنکھوں کے کنارے پونچھ کر بولی۔ "آپ کو میرے بارے میں اسحاق نے بتایا تھا؟"

"نہیں، یہ کوئی اور تھا۔" میں نے کہا۔ "اسی نے ہمیں تمہاری ساری کہانی سنائی اور بتایا کہ تم کس خال میں ہو۔"

"کون تھا وہ؟" وہ حیرانی سے مجھے دیکھنے لگی۔

"تمہاری ایک خیر خواہ... لیکن اس کے بارے میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔" میں نے کہا۔

اسی دوران میں میڈم صفورا کی آواز آنے لگی۔ وہ راج بھون سے واپس آئی تھی اور ملازمین کو ضروری ہدایات دے رہی تھی۔ باہر ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ عمارت کی فریوزھی سے اندر آنے کے لیے میڈم کو یقیناً چھتری کی ضرورت تھی۔ عمران نے مجھے آنکھ ماری اور پھر ایک چھتری لے کر بڑے "خادمانہ" انداز میں جندی سے باہر نکل گیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں عمران نے میڈم کے ساتھ اپنے تعلقات کافی سے زیادہ بہتر کر لیے تھے۔ اسے دلوں میں گھر کرنے کا فن آتا تھا۔ وہ اپنے مخالفین پر زبردست خوش اخلاقی اور اپنائیت سے حملہ آور ہوتا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی نفرت کے دانت کھٹے کر دیتا تھا۔ میڈم کی "دشمنی" پر اس نے پہلا شدید حملہ کیا جب بند کمرے میں زہریلے

سانپ نے میڈم کو ڈسا تھا۔ عمران نے بے دریغ اپنے ہونٹ میڈم کے زہریلے زخم پر رکھ دیے تھے اور دراصل ہمیں سے ان کے تعلق نے ایک نیا موڑ لینا شروع کر دیا تھا۔ میڈم کے لیے اپنی چھوٹی بہن کے قاتل کو معاف کرنا آسان نہیں تھا... مگر دھیرے دھیرے ایسا ہو رہا تھا... اور اب تو کسی وقت لگتا تھا کہ ایسا ہو چکا ہے۔

تھوڑی دیر بعد میڈم اور عمران باتیں کرتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ عمران خود بھیگ گیا تھا مگر میڈم کے اوپر چھتری موجود رہی تھی۔ میڈم کے چہرے پر اطمینان کی کیفیت تھی۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ راج بھون سے کامیاب لوٹی ہے۔ دراصل میں نے میڈم صفورا سے کہہ رکھا تھا کہ وہ حکم سے اس بات کی اجازت لے کہ میں عمران کو اپنے ساتھ لے پانی لے جا سکوں۔ وہ اسی سلسلے میں راج بھون نکلی ہوئی تھی۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ میڈم نے مجھے یہ خوش خبری سنائی کہ حکم جی نے میری یہ استدعا قبول کر لی ہے۔ میں اپنے ہم وطن کو اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔

عمران نے کہا۔ "کیا بات ہے میڈم! ہماری ہر استدعا مانی جا رہی ہے۔ سب کچھ ٹھیک لگ رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب سب کچھ ٹھیک لگ رہا ہو تو کبھی کچھ غلط بھی ہوتا ہے۔" میڈم فوری جواب دینے کے بجائے سوچ میں پڑ گئی اور کچھ دیر بعد بولی۔ "اس موقع پر یقین سے تو کچھ بھی نہیں کہا جا سکتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے اندیشے غلط ہوں۔ پنڈت مہاراج نے واقعی راج بھون والوں کو قاتل کر لیا ہو کہ "کٹ منٹ" کے مطابق تائش کو چھوڑ دینا چاہیے۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کل رات بھی پنڈت مہاراج اور حکم جی کی طویل میٹنگ ہوئی ہے۔ اس میٹنگ میں رنجیت پانڈے شریک نہیں تھا حالانکہ ایسے موقعوں پر وہ شریک ہوتا ہے۔ تمہاری بحفاظت روانگی اور سیکورٹی کی ذمہ داری ایک مسلمان فوجی افسر بشارت علی خان کو سونپی گئی ہے۔ وہی تمہیں زرگاں کی آخری حد تک لے جائے گا۔ بہر حال ابھی اس بارے میں جتنی فیصلہ ہوتا ہے... وہ آگے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پھر خاموش ہو گئی۔

عمران نے کریدا۔ "آپ کچھ بتانے لگی تھیں؟" اس نے طویل سانس لی اور بولی۔ "کچھ باتیں شک رفع کرنے والی ہیں تو کچھ شک ڈالنے والی بھی ہیں۔ تمہیں وہ بڑھیا تو یاد ہے نا جس نے حکم جی کے دربار میں ہنگامہ بچایا تھا؟" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میڈم بولی۔ "گیتا کبھی کو



عمیرہ احمد عکس
عکس در عکس پھیلے سلسلہ زندگی کے
پوشیدہ پہلوؤں کی کھوج و جستجو کا سفر

شیریں حیدر
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
مسائل حیات متعلق مختلف زاویہ
نظر کو اجاگر کرتا ایک پُر تاثر ناول

عالیہ بخاری
خوشبو کا سفر
محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز سمجھ لیتے والے
دیوانوں کا مجرا... سلسلے وار ناول کی ایک اور کڑی

راحت وفا
ایک تھپی نیند
انسانی ذہن کی نفسیاتی الجھنوں، کیفیات اور
احساسات کے گرد گھومتا سلسلے وار ناول

رضوانہ پرنس اور سدرۃ المنتہی
کے دلکش و خوب صورت جذباتوں میں ڈھلے ناولت

ناہید سلطانیہ اختر، عروسہ وحید، سعیدیہ رئیس، ثریا انجم، تحسین اختر، نصرت شمشاد، بشری نثار، عروسہ عالم
اور دیگر مصنفات کی دلچسپ اور یادگار تحریریں

گیتا کبھی کو
ایک نیا موڑ لینا شروع کر دیا تھا۔ میڈم کے لیے اپنی چھوٹی بہن کے قاتل کو معاف کرنا آسان نہیں تھا... مگر دھیرے دھیرے ایسا ہو رہا تھا... اور اب تو کسی وقت لگتا تھا کہ ایسا ہو چکا ہے۔

ارد گرد کی بڑی خبر رہتی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ پرسوں صبح بڑھیا نے پھر بڑا غدر مچایا ہے۔ اس نے چار پانچ دن سے کھانا پینا بند کر رکھا تھا۔ پرسوں صبح وہ محافظوں کے روکنے کے باوجود دھڑے دربار میں چلی آئی۔ اس نے اس بات پر سخت احتجاج کیا کہ سامبر کی آڑ میں تم جیسے بڑے اہلادھی کو چھوڑا جا رہا ہے۔ اس نے واویلا کیا کہ دھرم کے پانچ کے لیے اس نے اپنی پوری ٹھیک ٹریبان کی ہے۔ اب وہ خود کو بھی قربان کر دے گی۔ اس نے خود کو باقاعدہ آگ لگانے کی کوشش کی۔ بڑی مشکل سے اسے سنبھالا گیا۔ بعد ازاں حکم جی اور رتنا دیوی وغیرہ نے اسے علیحدگی میں سمجھایا بچھایا۔ یہ بڑھیا اب بالکل مطمئن نظر آتی ہے۔ گیتا بھی بتا رہی تھی کہ وہ اب کھاپلی بھی رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ اس میں یہ تبدیلی کیوں آئی ہے۔۔۔

کچھ دیر تک اس بارے میں بات ہوئی پھر عمران نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! تو پھر آپ نے اپنے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کب کبھی رانی ہیں پانی؟“

”تمہیں اتنی فکر کیوں ہے میری؟“

”آپ کی فکر کیوں نہیں ہوگی۔ یقین کریں ان چند ہفتوں میں آپ کی اتنی عادت ہوگئی ہے کہ آپ کی کمی سے طرح محسوس ہوگی۔۔۔ اور ویسے بھی ہمارا ساتھ کوئی آج کا تو نہیں ہے میڈم۔ برسوں کی بات ہے۔“

”الو مت بناؤ۔ میں جانتی ہوں تم یہاں اسٹیٹ میں صرف تابش کے لیے آئے۔ میرے یا ابراہن صدیقی کے بارے میں تم نے بھول کر بھی نہیں سوچا ہوگا۔“

”ایسا مت کہیں میڈم! آپ نہیں جانتیں کہ آپ ہمارے لیے کیا حیثیت رکھتی ہیں۔ یقین کریں، میں تو چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی صورت نکل آئے کہ آپ ہمارے ساتھ ہی یہاں سے روانہ ہوں۔“

”اور تم جانتے ہو، ایسا ممکن نہیں ہے۔“ میڈم مسکرائی۔ پھر سگریٹ کا ایک گہرا کش لے کر سنبھلے ہوئے ہوئے بولی۔ ”ہاں، مستقبل تربیب میں امید رکھی جاسکتی ہے۔ میں کوئی ایسا موقع تلاش کروں گی کہ یہاں سے نکل کر مل پانی پہنچ سکوں۔“

”لیکن آپ کوئی بڑا خطرہ مول مت لیں۔“ میں نے خلوص دل سے کہا۔ ”اگر بڑا خطرہ مول لینا پڑے تو پھر آپ انتظار کریں۔ ہمارا وعدہ ہے میڈم! ہم آپ کو ابراہن صدیقی کو لیے بغیر اسٹیٹ سے نہیں جائیں گے۔“

”میں نے بہت پہلے وعدوں پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا ہے۔ بہر حال، اچھے کی امید تم بھی رکھو میں بھی رکھتی ہوں۔“ میڈم نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ پھر ذرا توقف کر کے کہنے لگی۔ ”تابش! تم اپنا بہت خیال رکھو۔ تم نے جارج جیسے شخص کو ہرا کر جہاں ایک بے مثال وکٹری حاصل کی ہے، وہاں اپنے بہت سے دشمن بھی بنا لیے ہیں۔ یہ دشمن صرف یہاں ہی نہیں، مل پانی میں بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

میں نے میڈم صفورا کو یقین دلایا کہ میں اس کی ہدایات پر عمل کروں گا۔

۔۔۔ اور پھر ہماری روانگی کی تیاری مکمل ہوگئی۔ ہم عجیب گوگو کی کیفیت میں تھے۔ کبھی لگتا تھا کہ ہمیں نیک نیتی کے ساتھ یہاں سے روانہ کیا جا رہا ہے۔ کبھی دال میں کچھ کالا لگتا تھا۔ ایک دن پہلے پنڈت مہاراج نے لال بھون آکر مجھے آشر بادوی اور کہا کہ نہایت نامساعد حالات کے باوجود حکم جی اپنا وعدہ پورا کر رہے ہیں اور مجھے حیدرہ بی بی کے ساتھ زرگاں سے روانہ کیا جا رہا ہے۔

میں نے پنڈت مہاراج کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میری سلامتی اور بھرتیت واپسی میں ان کا کردار ہے جسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔

پنڈت مہاراج ان لوگوں میں سے تھا جو میاں روہتے ہیں۔ انہیں بُرا کہا جاسکتا ہے نہ اچھا، نہ سیاہ نہ سفید۔ ان میں انسانی خوبیاں اور خامیاں ایک عجیب اختراچ کے ساتھ موجود ہوتی ہیں۔

روانگی سے ایک رات پہلے میں نے لال بھون کے ایک کمرے میں عجیب منتظر دیکھا۔ عمران اور میں ساتھ ساتھ ہی فرش پر سوتے تھے۔ رات کے وقت میری آنکھ کھلی تو عمران موجود نہیں تھا۔۔۔ میں نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ دروازے کے ہینڈل کو گھمایا۔ وہ لاک نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ عمران باہر نکلا ہے۔ میں نے باہر نکل کر راہداری میں جھانکا۔ آخری سرے پر جہاں لڑکیوں کی ٹریز گیتا بھی کا کمر تھا، روشنی نظر آرہی تھی۔ میں دبے پاؤں دروازے تک پہنچا۔ کی ہول سے آنکھ لگائی۔ اندر ٹائٹ بسب کی روشنی تھی۔ شروع میں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پھر کمرے کے اندر حرکت ہوئی اور خوش قسمتی سے میں عمران اور گیتا بھی کو دیکھنے میں کامیاب رہا۔ گیتا بھی کی جوانی ذمہ رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا لوج دار جسم بھی۔ وہ زیادہ خوش شکل بھی نہیں تھی۔ بس اس کا فن اور رقص میں اس کی مہارت تھی جس کی وجہ سے اس

کی قدر تھی۔ لڑکیوں کی استاد کی حیثیت سے وہ اچھی خاصی تنخواہ پاتی تھی۔ زرگاں کے خواص سے اس کے تعلقات تھے۔ عمران اس سے دل لگی کرتا رہتا تھا لیکن یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں عمران جیسے وجہہ اسارت شخص کو گیتا جیسی تنگی ہوئی عورت کے اتنا قریب پاؤں گا۔ میں نے اسے عمران کے بالکل پاس کھڑے ہو کر باتیں کرتے دیکھا۔ پھر وہ عجب جذباتی انداز میں عمران کے گلے لگ گئی اور عمران کے رخسار کا بوسہ لیا۔ یہ کافی طویل بوسہ ثابت ہوا۔ اسی دوران میں اس نے عمران کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ عمران نے بھی اپنی بانہیں اس کے گرد حائل کر دیں۔ عمران کے رخسار کے بعد اس کے ہونٹوں کی باری آئی۔۔۔ وہ اس کے ساتھ ہوسٹ سی ہوگئی۔ وہ قریباً نصف منٹ تک اسی طرح کھڑے رہے پھر وہ لال بھون کا چہرے کے ساتھ عمران سے علیحدہ ہوگئی۔

میں نے اندازہ لگایا کہ عمران باہر آنا چاہ رہا ہے۔ میں جلدی سے ہٹ گیا اور واپس کمرے میں پہنچ کر فرش پر سر پر دراز ہو گیا۔ ایک دو منٹ بعد عمران بھی واپس آ گیا۔ اس نے کھوجی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ میں جاگ تو نہیں رہا۔ پتا نہیں کہ اس کا خشک دفع ہوا یا نہیں، بہر حال وہ خاموشی سے لیٹ گیا۔ میں نے بھی خاموش رہنا بہتر سمجھا۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا بندہ تھا۔ اس کی کسی بھی بات کو سمجھنا آسان نہیں تھا۔

اگلے روز علی الصباح ہم لال بھون سے روانہ ہو گئے۔ سردی کا زور کم ہوتا جا رہا تھا۔ یہ ایک چمکیلا دن تھا۔ ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ زرگاں کے مندروں اور گرجوں کے کلس دھوپ میں چمک رہے تھے۔ راج بھون کی عظیم الشان غمارت کی بلندیاں بھی لشکارے مار رہی تھیں۔ اس عظیم الشان غمارت میں چند ہفتے پہلے ہم دونوں نے ”نزول“ کیا تھا اور مار دھاڑ کے موسم کا آغاز ہوا تھا۔ یہاں پر بھرے دربار میں حکم جی اور عمران کے درمیان یادگار مکالمہ ہوا تھا جس میں عمران نے فتح پائی تھی۔ یہیں پر ساتویں کا جشن برپا ہوا تھا اور رنگ و بو کا سیلاب آیا تھا۔ یہیں پر میرے اور جارج گورا کے درمیان یادگار مقابلہ ہوا اور جارج گورا ایک سنگین غلطی کے سبب رام پوری چاقو کا شکار ہوا۔

زرگاں حیدرنگا تک ہمارے سامنے پھیلا ہوا تھا اور اس کی ساری خوبیاں اور خامیوں سمیت ہم اسے چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس کی ساری خوب صورتیاں اور بد صورتیاں، ساری کمیتیں اور انفرمیں ہم سے جدا ہو رہی تھیں۔ لیکن کیا ہم واقعی

جار ہے تھے؟ اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میں، حمیدہ اور عمران ایک بند گھوڑا گاڑی میں سوار تھے۔ شجر مدن بھی ہمارے ساتھ تھا۔ اس گھوڑا گاڑی کو چاروں طرف سے مسلح گارڈز نے گھیرا ہوا تھا۔ ایک اور گھوڑا گاڑی بھی نظر آرہی تھی۔ شجر مدن نے بتایا کہ اس میں پنڈت مہاراج کا ایک نمائندہ ہے اور دربار کے ایک دو عہدے دار ہیں۔

میڈم صفورا نے بتایا تھا کہ ہماری روانگی کو راز رکھا جا رہا ہے، اس کے باوجود ہمیں اندازہ ہوا کہ مسلح گارڈز کے حصار سے آگے بہت سے عام لوگ بھی موجود ہیں۔۔۔ ان میں ہمارے حمایتی تھے اور مخالف بھی۔ بہر حال حمایتیوں کی تعداد زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ ان کے نعرے ہم تک پہنچ رہے تھے۔ دوسری طرف مخالفانہ نعروں کی آوازیں بھی ہمارے کانوں تک رسائی حاصل کر رہی تھیں۔ مخالفانہ نعروں کا مفہوم یہ تھا کہ میں اپرا دھی ہوں، میری جگہ مل پانی نہیں، زرگاں کی جیل ہے وغیرہ وغیرہ۔

میری حمایت کے نعرے کچھ سہے سہے تھے مگر نعرہ زن افراد کی تعداد زیادہ تھی۔۔۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے کہ ان نعرہ زن افراد میں وہ لڑکی بھی شامل ہو جس نے شروع شروع میں ہمیں زرگاں میں پناہ دی تھی۔ اس کا نام وجنتی تھا۔ ہم اتفاقاً اس نے گھر میں گھسے تھے۔ وہ حیدرہ کی سبکی نکلی تھی اور اسی نے ہمیں حیدرہ کی مصیبت سے سب سے پہلے آگاہ کیا تھا۔ میں نے تصور کی آنکھ سے دیکھا کہ ریٹائرڈ فوجی اہلکار کی وہ خوش باطن لڑکی بھی ہمیں الوداع کہنے والوں میں شامل ہے اور اپنی سبکی کی رہائی کی خوشی اس کی آنکھوں میں آنسو بن کر چمک رہی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”وجنتی! اگر تو ہمیں دیکھ رہی ہے تو جان لے کہ ہم نے یہاں تک اپنا وعدہ پورا کیا۔ اسحاق کے بے رحم قاتل کو جہنم واسل کیا اور تیری سبکی کو رہائی دلائی۔ اب آگے کیا ہوتا ہے، یہ ہم نہیں جانتے۔ انسان کا کام کوشش ہے اور وہ ہم کر رہے ہیں۔“

ہمارے سکیورٹی گارڈز کا انچارج وہی بشارت علی خاں نامی افسر تھا۔ وہ اپنے چنگرے ٹھوڑے پر سوار ہماری گھوڑا گاڑی کے بالکل ساتھ جڑا کھڑا تھا۔ اس کی شخصیت متاثر کن تھی۔ مسلح گارڈز کے عقب میں میری نگاہ ایک اور شخص پر پڑی۔ یہ رنجیت پانڈے تھا۔ ہماری اطلاع کے مطابق وہ ہمارے ساتھ نہیں جا رہا تھا۔ شاید وہ ہماری روانگی کا نظارہ کرنے کے لیے یہاں موجود تھا۔ اس کا سانولا چہرہ شتمنا ہوا تھا۔ آنکھوں میں نفرت کی مورتی تھی۔ جارج کی

ٹھکست نے جہاں ہمارے اور بہت سے بدخواہوں کو گہری مایوسی میں ڈھکیلا تھا، وہاں رنجیت پانڈے کے غیظ و غضب کی کمر بھی توڑ کر رکھ دی تھی۔ سامبر مقابلے کے بعد سے رنجیت پانڈے ایک بار بھی میرے سامنے نہیں آیا تھا۔ اب بھی وہ گھوڑا گاڑی سے کافی فاصلے پر کھڑا تھا۔

ہمیں ”الوداع“ کرنے والوں میں گیتا کبھی بھی شامل تھی۔ وہ میڈم صفورا کے عقب میں کھڑی تھی۔ میں جب سے یہاں آیا تھا، گیتا کبھی کو باتیں کرتے ہی دیکھا تھا۔ آج وہ پہلی بار گرم صم نظر آئی۔ گھوڑا گاڑی حرکت میں آئی تو اس نے بھی الوداعی انداز میں ہماری طرف ہاتھ ہلایا مگر مجھے لگا کہ اس نے یہ ہاتھ صرف عمران کے لیے ہلایا ہے۔

لپ پانی کی طرف ہمارا سفر شروع ہوا۔ منجر مدن نے ہمیں بتایا۔ ”یہاں سے قریباً ساٹھ کلومیٹر کی دوری پر وہ جگہ ہے جسے ”جوڑا ٹیلے“ کہا جاتا ہے۔ یہ دراصل دو ٹیلے ہیں جہاں پر زرگاں کی حد ختم ہو جاتی ہے۔ ان ٹیلوں کے پاس سے گزرنے والے ایک برساتی نالے کو ہم زرگاں کی سرحد بھی کہہ سکتے ہیں۔ آپ لوگ ان کے ساتھ جو گاڑی جا رہے ہیں، وہ آپ کو اس سرحد تک پہنچانے کے ذمے دار ہیں۔ اس سے آگے آپ خود سفر کریں گے۔“

”اسی گھوڑا گاڑی پر؟“ میں نے پوچھا۔
”ناہیں جی۔ آگے کچھ دشوار راستے بھی ہیں جہاں گھوڑا گاڑی کے لیے چلنا مشکل ہوئے گا۔ آپ کو گھوڑے دینے جاویں گے۔ دو دن کا راشن دیا جاوے گا۔ اپنی رکھشا کے لیے آپ کو دور انگلیں بھی مہیا کی جاویں گی۔“
”اس کے بعد ہم جانیں اور ہمارا کام؟“ عمران نے التعمدہ دیا۔

”ہاں، پنڈت مہاراج کے فیصلے کے مطابق اس کے بعد آپ کو خود ہی سفر کرنا ہووے گا۔“
سنہری دھوپ حدنگاہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ گاڑی کے اندر بھی خوش گوشت حرارت محسوس ہو رہی تھی۔ سفر میں لگنے والے دھچکوں کی وجہ سے میری متاثرہ پہلی میں بار بار درد کی لہر اٹھتی تھی مگر یہ قابل برداشت درد تھا۔ حمیدہ بدستور سہمی بیٹھ گئی۔ کسی ایسی چیز کی طرح جس پر خوش خوار عقاب کی دہشت نے مستطاری کر رکھا ہو۔ شاید اسے ابھی تک بھروسہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے جاری گوارا جیسے شخص سے چھڑا لیا گیا ہے اور اب وہ آزاد فضاؤں میں پہنچنے والی ہے۔

ایک جگہ درختوں کے درمیان ایک قدرتی چشمے کے قریب رک کر ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا اور ہمارا سفر پھر سے

شروع ہوا۔ عمران اپنی پرمزاح باتوں سے اس تناؤ کو کم کرنے کی کامیاب کوشش کر رہا تھا جو سفر کے آغاز سے ہمارے اندر موجود تھا۔

سندھ پر کے وقت ہم اس خاص مقام تک پہنچ گئے جسے ”جوڑا ٹیلے“ کہا جاتا تھا۔ چند ہفتے پہلے جب میں اور عمران سبز یوں سے لدی ہوئی گھوڑا گاڑی کے ساتھ دیہاتیوں کے روپ میں زرگاں پہنچے تھے تو تب بھی یہ جڑواں ٹیلے ہماری نگاہوں سے گزرے تھے۔ تاہم اس وقت ہمیں معلوم نہیں تھا کہ یہاں سے زرگاں کی حد شروع ہوتی ہے۔

جس برساتی نالے کا مدن نے ذکر کیا تھا، وہ بالکل خشک تھا۔ اس کی گہرائی بھی معمولی سی تھی۔ اس کے کنارے ہمیں جنگلی جانوروں کے پاؤں کے نشانات نظر آئے۔ جھاڑیوں کی حالت اور درختوں کی ٹھکست و ریخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ پالتو بھی یہاں سے گزرتے رہتے ہیں۔ ایک مقام پر ہمارا قافلہ رک گیا۔ پنڈت مہاراج کی نمائندگی ایک چھوٹے قد کا سیاہی مائل پنڈت کر رہا تھا۔ اس کے سر پر لمبی بودی اور گلے میں نصف درجن بالائیں تھیں۔

ہم گھوڑا گاڑی سے اترے۔ پنڈت نے ہمیں آشر بار دی۔ سکھو رنی کے انچارج فوجی افسر بشارت علی خاں نے ہمیں بتایا کہ یہاں پر ان کی ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے۔ اب آگے ہم کو خود ہی سفر کرنا ہوگا۔ اس نے دور انگلیں اور انیمیشن کے دو چھوٹے ہجک ہمارے حوالے کر دیے۔ چوہمت مند گھوڑے ہمارے لیے تیار کھڑے تھے۔ یہ تازہ دم گھوڑے پہلے سے یہاں موجود تھے۔

بشارت نے نشاندہی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تین گھوڑے آپ تینوں کی سواری کے لیے ہیں۔ اس سفید گھوڑے پر آپ لوگ کا سامان اور راشن وغیرہ ہے۔ باقی دو گھوڑے فالتو ہیں۔ راستے میں آپ کو ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

پنڈت نے کہا۔ ”جھگو ان سے ہماری پرارتھنا ہے کہ تم لوگ ان کا باقی کا سفر بھی خیریت سے گزرے۔ ہمارے لائق کوئی اور سیوا ہو تو ہمیں بتا دو۔“
”ایک گرم گرم دودھ پتی مل جاتی تو کیا بات تھی۔“
عمران نے سرگوشی کی جوبس میں ہی سن سکا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ پنڈت نے عمران سے پوچھا۔
”کچھ نہیں جی۔ آپ لوگوں کا پریم دیکھ کر آپ سے

جدا ہونے کو دل نہیں چاہ رہا۔۔۔ کتنا اچھا ہوتا اگر آپ کچھ دیر اور ہمارے ساتھ رہتے۔“
”کوئی بات ناہیں۔ ہماری پرارتھنا تو آپ کے ساتھ ہے۔“

عمران نے دائیں بائیں دیکھا۔ ”کدھر ہے جی؟“
”کون؟“
”پرارتھنا۔“ عمران نے کہا۔

”پرارتھنا کا مطلب ہے کہ ان کی دعا ہمارے ساتھ ہے۔“ میں نے وضاحت کی۔

”اوہ، میں سمجھا پنڈت جی اپنی سندھ پتی کی بات کر رہے ہیں۔ اس سے مندر کی سیڑھیوں پر ملاقات ہوئی تھی۔ میں سمجھا شاید اس کا نام پرارتھنا ہے۔“ عمران نے تیزی نکال کر کہا۔

پنڈت کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ اس نے ناگواری سے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ جیسے سمجھ نہیں پایا کہ اس کی اس اوٹ پٹانگ بات کا کیا جواب دے۔ اس نے بڑی مشکل سے یہ بے ہودگی برداشت کی اور اشلوک پڑھ کر ہمیں جانے کی اجازت دی۔

عمران نے حمیدہ کو سہارا دے کر گھوڑے پر سوار کرایا۔ ہم دونوں بھی سوار ہو گئے۔ باقی تینوں گھوڑے بھی ایک ہی دکی سے بندھے ہوئے ہمارے ساتھ تھے۔ ہم نے زرگاں کی خیمائی سرحد پار کی اور مشرق کی سمت بڑھنے لگے۔ یہ ویران راستہ تھا۔ کہیں کہیں جھاڑیاں یا اونچی جنگلی گھاس تھیں۔ زمین نیم پختہ تھی۔ گھوڑے دکی چال چلتے ”جوڑا ٹیلے“ سے دور ہونے لگے۔

ہم تقریباً نصف کلومیٹر دور آگئے تو عمران نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ ہمیں رخصت کرنے والے اب ایک سیاہ لکیر کی طرح نظر آرہے تھے۔ عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پتا ہے تابی۔۔۔ یہ لوگ ہمیں بڑی گرم دودھ پتی پلانے والے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“
”یار دودھ پتی کا مطلب دودھ پتی ہوتا ہے۔ اور یہ اتنی زیادہ گرم ہوگی کہ اگر ہم نے پینے میں بے احتیاطی کی تو ہمارے تالو جل جائیں گے اور روزِ حشر تک یہ مڑن کم نہیں ہو گی۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ میرے دل کی جھڑکیں بڑھ گئی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”یار اسیدھی بات کیوں نہیں کر رہے ہو؟“

وہ ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”ان لوگوں نے ہمیں آزاد نہیں کیا۔۔۔ بس چھوڑا ہے۔۔۔ وہ بھی تھوڑی دیر کے لیے۔“
”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“ آواز میرے گلے میں اٹک گئی۔

”ہاں، میرا خیال ہے۔ ان سامنے واسلے درختوں تک پہنچتے پہنچتے سب کچھ سامنے آجائے گا لیکن ابھی تم مڑ کر نہ دیکھنا۔۔۔ بس اسی طرح چلتے رہو۔“ عمران نے ہنسنا سی آواز میں کہا۔

میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ ہم نے یہ گفتگو دھیمے لہجے میں کی تھی پھر بھی ہمارے آگے جانی ہوئی حمیدہ کچھ چونک سی گئی۔ اس نے مری مری آواز میں پوچھا۔
”کیا کوئی خطرہ ہے بھائی؟“
”نہیں۔۔۔ ابھی تو نہیں۔ لیکن تمہیں چوکس رہنا ہے۔“

میرے بھائی عمران نے جواب دیا۔
”ایک راتقل مجھے دے دو۔“ میں نے عمران سے کہا۔
”کوئی فائدہ نہیں۔ یہ کام نہیں کریں گی۔“ عمران نے پورے یقین سے کہا۔

میری بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔ جونہی ہم عذ منڈ درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس پہنچے، عمران نے مڑ کر دیکھا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میرے جسم میں سرد لہر دوڑ گئی۔ عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ دور ہمارے عقب میں ”جوڑا ٹیلے“ کے پاس سیاہ لکیر حرکت میں آ چکی تھی۔ یہ دراصل وہ درختوں کا مسلح ٹھہر سوار تھے جو ہمارے محافظ بن کر ہمیں یہاں تک چھوڑنے آئے تھے۔ اب وہ آمدنی کی رفتار سے پھر ہماری طرف آرہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ہمارا بدترین اندیشہ حقیقت کا روپ دھار گیا ہے۔ یہ لوگ پھر سے ہمیں پکڑنے کے لیے آرہے تھے۔ یہ منافقت اور ریاکاری کی انتہا تھی۔ یہ ان پنڈتوں بجا ریوں کی سبے مثال دھوکا دہی تھی۔ پہلے ہمیں چھوڑ کر اپنے دھرم اور عقیدوں کا منہ بند کیا گیا پھر ہمیں دوبارہ پکڑنے کا جواز ڈھونڈ لیا گیا۔

عمران نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے گھوڑے پر بیٹھے حمیدہ والے گھوڑے کی لگام بھی تھام لی اور چلا یا۔ ”بھاگتا ہش۔“
ہم نے گھوڑوں کو اڑان لگائی اور انہیں بھاگ دیا۔ ہمارے عقب میں رسد والا گھوڑا اور اس کے عقب میں دونوں اضافی گھوڑے بھی بھاگ اٹھے۔ یہ کافی رفتار تھی پھر بھی اس رفتار کے مقابلے میں بہت کم تھی جو ہمارے پیچھے آنے والوں نے

پکڑ رکھی تھی۔ صاف اندازہ ہوا کہ وہ تیزی سے ہمارے قریب آرہے ہیں۔ سامنے چھیل میدان تھا۔ اس میں بس کہیں کہیں جھاڑیاں اور خود درختوں کے جھنڈے تھے۔ کوئی قابل ذکر جائے پناہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔
”تیز دوڑاؤ تاہی!“ عمران نے پھر پکار کر کہا۔

میں نے گھوڑے کی رفتار کو حتی الامکان حد تک بڑھایا۔ پیسلوں میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ عمران کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ ہم زیادہ دور تک اس طرح نہیں جا سکتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ہم دو تین کلومیٹر تک اس طرح جاتے اور پھر دھریے جاتے۔ غالباً ہم نیچے بھی تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے عمران نے خود کہا تھا کہ ہمیں دی گئی رافٹیں کام نہیں کریں گی اور لگتا تھا کہ اس نے درست کہا ہے۔۔۔

”عمران اوہ پاس آرہے ہیں۔“ میں نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔

”آنے دو۔ تم بس آگے دھیان رکھو۔“ اس نے حمیدہ والے گھوڑے کو چابک رسید کرتے ہوئے کہا۔

ہمارے عقب میں دھول تھی اور اس دھول کے عقب میں کوئی ایک کلومیٹر کے فاصلے پر زرگاں کے ہرکارے طوفانی رفتار سے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے اب ایک قوس کی سی شکل بنائی تھی۔ یہ قوس لمحہ بہ لمحہ ہم سے اپنا فاصلہ کم کرتی جا رہی تھی۔ اچانک عمران نے اپنے منہ کی گھوڑے کا رخ ترجھا کیا۔ ہم ناگ بھٹی اور تھوہر کے درختوں کے ایک جھنڈ میں پہنچے۔ یہاں درختوں کے درمیان کھنی شاخوں کا سایہ تھا اور بارش پانی کا ایک چھوٹا سا جوہر نظر آرہا تھا۔ اس جوہر کے کنارے درختوں میں وہی جرمن جیب کھڑی تھی جو عمران کے مطابق چند دن پہلے اس سے چھین لی گئی تھی۔

عمران نے بڑی تیزی سے راشن کا سامان گھوڑے سے اتارا اور اسے جیب میں بھینک دیا۔ اس دوران میں میں اس کے کہنے پر حمیدہ کو سہارا دے کر گھوڑے پر سے اتار چکا تھا۔

”جلو جلدی کرو۔۔۔ جیب میں بیٹھو۔“ عمران چٹایا۔ ہم دو تین سیکنڈ کے اندر جیب میں تھے۔ جیب ایسے رخ سے کھڑی کی گئی تھی کہ اسے بس اسٹارٹ کرنے کی دیر تھی، دھرم سیدھی آگے نکل سکتی تھی۔ عمران نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر انجین میں جانی لگائی۔ میں عمران کے پیلو میں تھا۔ حمیدہ ہکا بکا سی پچھلی نشست پر تھی۔ اس کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ جیب پہلے ”سیلف“ پر اسٹارٹ ہوئی۔ عمران نے ایک

جھٹکے سے اسے آگے بڑھا دیا۔ ہم درختوں کے اس جھنڈ سے یوں نکلے جیسے تیرکمان سے نکلتا ہے۔ ہم نے اپنے عقب میں زرگاں کے تیز رفتار ہرکاروں کو دیکھا۔۔۔ ان سے اب ہمارا فاصلہ مزید کم ہو چکا تھا۔ ان کی مدھم آوازیں اب ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ غیظ و غضب سے لٹھری ہوئی یہ آوازیں لکھنؤ لکھ واضح ہوتی جا رہی تھیں۔۔۔ لیکن اب ہمیں فکر نہیں تھی۔ ہمارے نیچے ہاپنے ہوئے گھوڑے نہیں، اسٹیشل ماڈل کی شاندار جرمن گاڑی تھی۔ عمران اس کی رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ گاڑی کے ڈیش بورڈ پر ایک انگلش ساخت کی طاقتور ”گن“ رکھی تھی۔ اس پر ٹیلی اسکوپ بھی چڑھی ہوئی تھی۔

میں نے گن اٹھا کر عقب میں دیکھا۔ ٹیلی اسکوپ میں موت کے ہرکاروں کی شکلیں نظر آئیں۔ ان کی آنکھوں میں چنگاریاں تھیں مگر ان کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ درختوں کے جھنڈ سے یوں اچانک جرمن جیب نکلے گی اور ان کی کامیابی کو ناکامی میں تبدیل کر دے گی۔ پھر یکایک مجھے تعاقب کرنے والے گھڑسواروں میں ایک چہرہ نظر آیا اور میرا خون کھول اٹھا۔ یہ زرگاں کا خطرناک ترین کمانڈر اور سفاک پولیس افسر رنجیت پانڈے تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے چند قدم آگے گھوڑا دوڑا رہا تھا۔ وہ گھوڑے کی پشت سے چپکا ہوا تھا۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ سے بار بار گھوڑے کو کوئی چابک وغیرہ رسید کرتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ چلانے والے انداز میں اپنے ساتھیوں کو احکامات وغیرہ بھی جاری کر رہا تھا۔

میرے سینے میں ایک لہری اٹھی۔ وقت کا پھیر زرگاں کے اس خطرناک ترین شخص کو میرے نشانے پر لے آیا تھا۔ لیکن میرا نشانہ بہت اچھا نہیں تھا۔ ہاں میں کوشش کر سکتا تھا۔ میں نے گن کا سیفٹی کیچ بنایا اور عمران سے پوچھا۔

”لوڈ ہے نا؟“

”لوڈ ہے لیکن اس کی ضرورت نہیں۔ یہ ہمیں پکڑ نہیں سکیں گے۔“

”ضرورت ہے عمران!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہ کتا میرے نشانے پر آ رہا ہے۔“

”کون؟“

”رنجیت پانڈے۔“

یہ اطلاع عمران کے لیے بھی دلچسپ تھی۔ وہ چند سیکنڈ خاموش رہ کر بولا۔ ”لیکن تم چلتی جیب میں اتنی دور سے نشانہ نہیں لے سکو گے۔“

”کوشش تو کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ٹیلی اسکوپ

سے آنکھ لگا دی۔

تاہم وار راستے پر جیب ہچکولے کھا رہی تھی۔ دوسری طرف مارگٹ بھی متحرک تھا۔ پھر بھی میں نے پوری یکسوئی کے ساتھ ٹیلی اسکوپ میں دیکھتے ہوئے پہلی گولی چلائی۔ زوردار دھماکا ہوا۔ رنجیت پانڈے کے پہلو میں گھوڑا دوڑاتا ہوا ایک گارڈ آلت کر گرا اور گھوڑے اسے روندتے ہوئے گزر گئے۔

طاقتور رگن کی دوسری گولی رنجیت پانڈے سے آٹھ دس فٹ دائیں جانب ایک دوسرے گھڑسوار کو لگی۔ یہ شخص دوڑتے گھوڑے پر سے راکٹل کا فائر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یقیناً اس کا نشانہ ہماری جیب ہی تھی۔ گولی کھا کر یہ شخص بھی اپنی راکٹل سمیت گھوڑے کی پشت پر سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے کل چار گولیاں چلائیں۔ ان میں سے تین نے عظم کے گارڈز کو ہٹ کیا اور وہ اس دوڑ میں سے خارج ہو کر زمین بوس ہوئے۔ رنجیت پانڈے گن کے ہلاکت خیز بوسے سے بچا رہا۔ شاید میری یہ ”شوٹنگ“ ان تین افراد کی موت کا بہانہ بھی جنہیں میں مارنے کا کوئی خاص ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ قدرت اسی طرح انسانی ارادوں کو خام کرتی ہے اور مستقبل کے وہ نقشے ترتیب دیتی ہے جو تقدیر کہلاتے ہیں۔ رنجیت کو ابھی زندہ رہنا تھا اور مرنے سے پہلے ایک سنگین واقعے کا سبب بننا تھا۔

... جبرسن جیب اپنی فور وینل پاور سے اڑی جا رہی تھی۔ ہمارا تعاقب کرنے والے دیکھتے ہی دیکھتے بہت پیچھے رہ گئے۔ یقیناً انہوں نے ہمت ہار دی تھی۔ وہ جیب کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ رہی سہی کسر گن کی مہلک فائرنگ نے پوری کر دی تھی۔

عمران بڑی مہارت سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اب سکون کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ میں نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا اور گہری سانس لے کر کہا۔ ”تو یہ تھا سارا کیم؟“

”کیم... کون سا کیم؟“

”تم بڑی کھوجل شے ہو عمران! مجھے شروع سے شک تھا کہ تم نے بیش قیمت انعام چھوڑ کر یہ جیب لی ہے تو اس کی کوئی وجہ ہے۔“

”نہیں نہیں... تم خواجواہ شک کر رہے ہو، اس وقت میرے دماغ میں کوئی بات نہیں تھی۔“

”اور میرا خیال ہے کہ اپنے پیدا ہونے سے پہلے بھی تمہارے دماغ میں باتیں موجود تھیں اور تم پوری پلاننگ کے

ساتھ ہی پیدا ہوئے ہو گے۔“

”دیکھو تم مجھ پر جو کنگ کا الزام لگاتے ہو اور اب خود جگتیں لگا رہے ہو۔“

”پتا نہیں کیوں، مجھے اب تک یقین نہیں آیا تھا کہ واقعی تم سے کوئی جیب چھین کر لے گیا ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس میں کوئی ہیر پھیر ہے۔“

”دیکھو، اب تم مجھ پر ہیرا پھیری کا الزام بھی لگا رہے ہو۔ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم گھوڑوں پر ہی یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتے اور برساتی نالے کے آس پاس کہیں فوت ہو جاتے۔ کم از کم مجھے ایسی خوب صورت خاتون کے سامنے یوں ذلیل تو نہ ہونا پڑتا۔“

سنگین صورت حال کے باوجود میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے کہا۔ ”گو یا تم یہ بات مان رہے ہو کہ یہ ساری تمہاری پلاننگ تھی؟“

”میں کہاں مان رہا ہوں... میں تو ہر ساقی نالے کے کنارے فوت ہونے کی بات کر رہا ہوں... ویسے... یار تابش! ہر ساقی نالے کے کنارے فوت ہونے کا اپنا ہی ایک مزہ ہوتا ہے۔ تمہیں تو سب یاد ہی ہوگا، اس سے پہلے ایک دفعہ میں لاہور جی ٹی روڈ کے قریب ایسی وفات کا مزہ چکھ چکا ہوں۔ واہ واہ... کیسا دل بہا رہا میں تھا جب انکھی جاگولیاں میرے سینے پر لگی تھیں۔ جان یوں جسم میں سے نکلی تھی جیسے نکھن سے بال نکلتا ہے۔“

”اور اتنا کچھ ہونے کے باوجود تم زندہ ہو۔“ میں نے کہا۔

”یہ جینا بھی کوئی جینا ہے یار! چڑیلے کی زندگی کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ زندوں میں نہ مردوں میں۔ اور پھر اگر اس چڑیلے کو یوز چیل کا پیٹ بھی بھرنا ہو تو اور بڑا عذاب ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ قیامت تک میری روح بو بھی جھکتی رہے گی۔“

”انشاء اللہ۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”لیکن اتنا خوش ہونے کی ضرورت بھی نہیں تمہیں... میرے لیے ”یوں قیامت تک جھکتے“ میں ایک پہلو اطمینان کا بھی ہے اور وہ یہ کہ میں اپنے چیل پر قیامت کی خبر دے سکوں گا۔ ذرا سوچو، کتنا مزہ آئے گا جب میں لی وی اسکرین پر نمودار ہو کر اپنا دو فٹ لمبا لیکن پریشان چہرہ ناظرین کو دکھاؤں گا اور کہوں گا... خواتین و حضرات! قیامت آگئی ہے۔ بالآخر ہم قیامت لانے میں کامیاب رہے ہیں... اب ہمیں جابجے گا مٹ۔ ہم اس حوالے سے طویل دورانیے کی خصوصی ٹرانسمیشن شروع کر رہے ہیں۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

ہمارے اور آپ کے لقمہ اجل بننے تک یہ ٹرانسمیشن جاری رہے گی...“

حمیدہ ہم دونوں کی اوٹ پٹائیگ باتیں سن کر حیران ہو رہی تھی۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی تھی۔ پیچھے اب دور دور تک تعاقب کرنے والوں کا نشان نہیں تھا مگر وہ پھر بھی خوف زدہ تھی۔ جیب تیز رفتاری سے اونچے نیچے راستوں کو گھلتی چلی جا رہی تھی۔

ہم نے بغیر رکے اپنا سفر جاری رکھا۔ جیب کے اندر واقف مقدار میں فیول تھا۔ اس کے علاوہ فیول سے بھرا ہوا ایک فائو ٹینک بھی تھا۔ گن کے اضافی راؤنڈز، نارنج، شکاری چاقو اور اس طرح کی کئی اشیا پہلے سے جیب میں موجود تھیں۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ عمران نے پوری تیاری کے ساتھ جیب کو وہاں چھپایا تھا۔ گھوڑے سے اترنے والا راشن بھی جیب کے اندر موجود تھا اور یہ ہم تینوں کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھا۔ عمران نے بالکل درست کہا تھا۔ وقت رخصت بشارت علی خاں وغیرہ کی طرف سے جو دور انگلیں ہمیں دی تھیں، وہ بیکار تھیں۔ ان میں گزربڑ کی گئی تھی۔ انہیں بس لاکھی کے طور پر ہی استعمال کیا جاسکتا تھا۔

ہم نے کھانا بھی چلتی جیب میں کھایا۔ ہمارے اصرار کے باوجود حمیدہ نے ایک دو لقموں سے زیادہ نہیں لیے۔ رات کے وقت ہم اسی پر خطر علاقے سے گزر رہے جس کے بارے میں عمران نے کہا تھا کہ یہ ”سانپوں کا علاقہ“ کہلاتا ہے۔ اس وقت کے سارے مناظر نگاہوں میں گھوم گئے۔ تب میں اور عمران گھوڑا گاڑی پر سوار تھے۔ ہم دھڑکتے دلوں کے ساتھ زرگاں کی طرف سفر کر رہے تھے اور ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہاں سے زندہ پلٹ سکیں گے یا نہیں... اور پھر ہماری گھوڑا گاڑی میں ایک زہریلا سانپ رینگ آیا تھا۔ بعد ازاں لال بھون میں اس سانپ نے میڈم اور عمران کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

اس گھٹے جنگل میں یہ سفر ہمارے لیے دشوار ثابت ہوا۔ ہم جیب کی ہیڈ لائٹس بھی آن نہیں کر رہے تھے۔ بس پارکنگ لائٹس کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے۔ کئی جگہ عمران کو یا مجھے نیچے اتر کر جیب کے لیے راستہ بنانا پڑا۔ جنگلی جانوروں کی آوازیں ہمارے لیے اضافی تناؤ کا باعث تھیں۔ خاص طور سے حمیدہ کا بڑا حال تھا۔ وہ مسلسل منہ میں کچھ پڑھ رہی تھی۔ وہ ہم دونوں کو بھائی جی کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ گاہے بگاہے کہتی۔ ”بھائی جی! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

عمران کہتا۔ ”اس کا ایک ہی حل ہے بھائی جی... بس

ڈرتی رہو۔ عشق کی طرح ڈر پر بھی کسی کا زور نہیں ہوتا۔ یہ وہ آگ ہے جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے۔“

ایک بار پھر جب حمیدہ نے کہا ”بھائی جی، مجھے ڈر لگ رہا ہے“ تو عمران بولا۔ ”دیکھو بھائی جی! انہیں ڈر لگ رہا ہے تو تم ڈر کو لگ جاؤ۔ ڈر کو لگنے کا طریقہ یہ ہے کہ اچھی باتیں یاد کرو۔ جیسے میں اور تابش کر رہے ہیں۔ تابش اس وقت اپنی طرح دار بیوی کو یاد کر رہا ہے اور رضائی کے اندر صس کر... اس کے ہاتھ کے گرم گرم پکڑے کھانے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر فقرے میں ”کہاؤ وقفہ“ دیا تھا۔ پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اسی طرح میں اس کھوسٹ بڑھیا کے بارے میں سوچ رہا ہوں جس نے اپنی ضد سے اپنا پورا پریو ارتباہ کر دیا اور اب شاید خود بھی تباہ ہونے والی ہے۔“

”کون بڑھیا جی؟“ حمیدہ نے پوچھا۔

”وہی جس نے عظم کے دربار میں میرے ساتھ ”ٹاک شو“ کیا تھا۔ ذرا تصور کرو تاہی! اس وقت کیا حالت ہوگی اس کی۔ اس نے تو پانچ چھ دن پہلے ہی خود کو آگ لگا کر بدروح بن جانا تھا۔ غالباً پنڈت مہاراج وغیرہ نے اسے تسلی دی ہوگی کہ ہمیں آزاد نہیں کیا جا رہا۔ چھوڑنے کے بعد ہمیں پھر پکڑ لیا جاوے گا... لیکن اب، جب اس ”ہائی اسپیڈ بڑھیا“ کو پتا چلا ہوگا کہ ہم نکل گئے تو اس نے یقیناً قیامت مچا دی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اب تک وہ اپنے تئیں ”شہید“ بھی ہو چکی ہو۔“

اڑیل بڑھیا کے ذکر نے مجھے بھی محظوظ کیا لیکن میں نے عمران کی بات سے اتفاق نہیں کیا۔ میں نے کہا۔ ”یار! ایسے لوگ خود شہید نہیں ہوتے، دوسروں کو شہید کرنا زیادہ باعث ثواب سمجھتے ہیں۔ خاص طور سے نوجوانوں کو۔ یہ بڑھیا اپنے خاندان کو برباد کر چکی ہے لیکن اب بھی اس کے پاس اپنے حق میں بڑی ٹھوس دلیلیں موجود ہوں گی۔“

عمران نے میری بات سے اتفاق کیا۔

ہم نے اگلے روز بھی وقفے وقفے سے سفر جاری رکھا۔ ہم بتدریج سرسبز علاقے میں داخل ہو رہے تھے۔ ہمیں پتا تھا کہ اس علاقے میں کسی سے بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔ ایک طرح سے یہ سارا علاقہ زرگاں اور ٹل پانی کے درمیان ”ٹوین اینڈ“ تھا۔ ہوشیار سنگھ اور آفتاب خاں وغیرہ نے ہمیں بتایا تھا کہ یہاں زرگاں اور ٹل پانی دونوں کے گارڈز اور جاسوس حرکت کرتے رہتے ہیں۔ رات کے وقت ہمیں مناسب معلوم ہوا کہ قیام کر لیا جائے۔ اگر ہم چلتے رہتے تو ہمیں بغیر روشنی کے سفر کرنا پڑتا اور یہ بہت دشوار تھا۔ اس کے

علاوہ پچھلے قریباً چھتیس گھنٹے میں تھکاوٹ بھی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ خاص طور سے حمیدہ کا تو بڑا حال تھا۔

ہم نے ایک نسبتاً اونچی جگہ پر درختوں کے درمیان جیب روٹ دی۔ سردی کافی تھی مگر ہم جیب کا ہیٹر آن نہیں رکھ سکتے تھے کیونکہ فیول اب گزرا سے مافوق ہی رہ گیا تھا۔۔۔

تھوڑا سا کھانا کھا کر حمیدہ پچھلی نشست پر لیٹ گئی۔ میں نے عمران سے کہا۔ ”تم بھی اپنی سیٹ اسٹریج کر کے تھوڑی دیر آرام کر لو۔“

اس سے پہلے کہ عمران جواب میں کچھ کہتا، حمیدہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوئی اور اچکچاتے ہوئے بولی۔ ”بھائی جی! آپ نے بتایا تھا کہ زرگاں میں میری مصیبت کے بارے میں آپ کو کس نے بتایا تھا؟ آپ کہہ رہے تھے کہ وہ کوئی عورت تھی؟“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”عورت نہیں لڑکی۔ تمہاری سبیلی وجہی... ہم اتفاقاً اس کے گھر میں جا گئے تھے۔ اسی سے ہمیں ساری باتیں پتا چلیں۔“

”وجہی؟“ حمیدہ سشدردہ گئی۔

میں نے اسے مختصر الفاظ میں سب کچھ بتایا۔ حمیدہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ وہ بولی۔ ”جب جارج صاحب کے سپاہی مجھے پکڑنے کے لیے میرے گھر آئے تو وجہی بھی وہیں تھی... اس نے انہیں روکنے کی بڑی کوشش کی۔ وہ ان سے لڑ پڑی تھی۔ سپاہیوں نے اسے گالیاں اور دھکے دیے تھے۔ میں اس کے بارے میں بڑی فکر مند تھی۔ آپ نے یہ بتا کر میری سسلی کی ہے کہ وہ خیریت سے ہے لیکن...“

”لیکن کیا؟“

”... جب میں نے آپ سے زرگاں میں اس بارے میں پوچھا تھا تو آپ نے تب کیوں ناہیں بتایا؟“

”اس کا جواب سیدھا سادہ ہے حمیدہ۔“ میرے بجائے عمران نے جواب دیا۔ ”تب تک ہم دشمنوں میں تھے، خطرے سے باہر نہیں نکلے تھے۔ تمہیں وجہی کے بارے میں بتانا کوئی مسئلہ پیدا کر سکتا تھا۔“

بات حمیدہ کی سمجھ میں آگئی اور وہ اثبات میں سر ہلانے لگی مگر وہ پھر بھی نشست پر لیٹی نہیں۔ پچھلچھاہٹ کے عالم میں بیٹھی رہی۔ عمران اور میں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ یہ بات ہماری سمجھ میں آگئی کہ وہ ہماری موجودگی میں بے آرامی محسوس کر رہی ہے۔ عمران اور میں جیب سے باہر نکل آئے۔ طاقتور رگن عمران کے ہاتھ میں تھی۔ ”آ۔۔۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ دہوکھائی۔

”کہیں نہیں۔ ہم ذرا سگریٹ وغیرہ بیچیں گے۔ بیچیں جیب کے پاس بیٹھ رہے ہیں۔ تم آرام سے لیٹ جاؤ۔“ عمران نے کہا۔

جیب کے پاس ہی صاف ستھری پتھر ملی جگہ تھی۔ ہم نے وہاں ایک چٹائی بچھائی اور تار درختوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ یہاں سے ہم اپنے ارد گرد زیادہ اچھی طرح نگاہ رکھ سکتے تھے۔ یہ ایک چاندنی رات تھی۔ بدھم روشنی درختوں سے چھن چھن کر خشک پتوں سے آبی زمین پر پڑ رہی تھی۔ ہلکی سرد ہوا درختوں کے درمیان سے یوں گزرتی تھی جیسے کوئی دوشیزہ اپنا لہبا آٹھل لہراتی بے شمار ستونوں والے محل سرا میں بھاگ رہی ہو۔۔۔ اس کی پائل مدھڑ آواز پیدا کرتی ہو اور اس کی خوشبو قرب و جوار کو مہکاتی ہو۔۔۔ یوں لگتا تھا کہ اس سندان جنگل میں سیلوں تک ہم تینوں کے سوا اور کوئی ذی نفس نہیں۔ یہاں جنگلی جانوروں کی آوازیں بھی نہ ہونے کے برابر تھیں۔

عمران نے سگریٹ سلگا کر اسے اپنے ہاتھ کی قوس سے ڈھانپ لیا اور اپنا دوسرا ہاتھ میری زخمی کپلی پر چلاتے ہوئے بولا۔ ”زیادہ درد تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں درد کے حوالے سے نہیں کہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ کچھ بھی ہو جائے تم ”نہیں“ ہی کہو گے۔“

”کیا یہ بڑی عادت ہے؟“

”بالکل نہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ اسی ”نہیں“ کی وجہ سے تم جارج گورا جیسے شخص کو مات دینے میں کامیاب ہوئے ہو۔ وہ جس طرح تمہیں زخمی کر چکا تھا اور تمہاری گردن جکڑ چکا تھا، لگتا نہیں تھا کہ تم کھڑے رہ پاؤ گے۔ میرا خیال ہے کہ اس ”نہیں“ کے سلسلے میں تو تمہاری شاگردی اختیار کر لینی چاہیے۔“

”خیر، ایسی بھی بات نہیں۔ کسی نہ کسی حوالے سے ہم دونوں ایک دوسرے کی شاگردی اختیار کر سکتے ہیں۔ کچھ باتیں تمہارے اندر ایسی ہیں جو مجھ میں نہیں۔“

”مثلاً؟“

میں ایک دم ہلکے پھلکے موڈ میں آ گیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مثلاً، بات کو چھپانے اور گول کرنے کا فن۔“

”میں نے کیا چھپایا ہے؟“

”تم نے بتایا کیا ہے، ہر معاملے میں گھپلایا کیا ہے۔ تمہیں بتا تھا کہ تمہاری نیت میں غور ہے، وہ نہیں صرف

دکھاوے کے لیے چھوڑ رہا ہے۔ اس کی پلاننگ کو ناکام بنانے کے لیے تم نے بھی ایسی چوڑی پلاننگ کی۔ رتنا دیوی والی جیب حاصل کی پھر اس کے چھپنے جانے کا ڈراما کیا پھر اسے پوری تیاری کے ساتھ مناسب جگہ پر چھپایا اور مجھے خبر تک نہیں ہونے دی۔“

اس نے کس لیے کرتے تھے سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے کسی چیز کے بارے میں بھی یقین نہیں تھا۔ یہ سب اندازے تھے جو غلط بھی ہو سکتے تھے اور سچ بھی۔ شکر ہے کہ یہ سچ ہوئے۔ دوسری بات یہ کہ میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پہلے میں نے سوچا کہ تمہیں بتا دوں کہ میں جیب کے چھپنے جانے والا ڈراما کرنے والا ہوں لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اس کے بعد تمہیں مسلسل اداکاری کرنا پڑے گی۔ اور ہو سکتا ہے کہ کہیں تمہاری اداکاری زیادہ اچھی نہ ہو اور حکم کے ہر کاروں کو شک گزرے۔“

”شک تو خیر مجھے شروع سے ہی تھا۔“ میں نے کہا۔ ”حکم اور پنڈت مہاراج وغیرہ جس طرح ہماری ہر بات مانتے چلے جا رہے تھے... خاص طور سے جس طرح انہوں نے تمہیں بھی میرے ساتھ آنے کی اجازت فراخ دلی سے دے دی تھی، لگتا تھا کہ وال میں کچھ کالا ہے لیکن کچھ باتیں اب بھی ابھن میں ڈالتی ہیں۔ مثلاً تمہارا جیب کو بالکل صحیح جگہ پر چھپانا... تمہیں اس بات کا پہلے سے علم ہونا کہ جو رائفلیں ہمیں دی گئی ہیں، وہ ناکارہ ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

وہ مسکرایا۔ ”ابھی تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ کچھ معاملوں میں تم بھی میری شاگردی اختیار کر سکتے ہو۔ درست انداز سے لگانا بھی تو ایک فن ہے جگر... اور اس حوالے سے میں تم سے تھوڑا سا آگے ہوں۔“

”تم بہت سے معاملوں میں آگے ہو۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”جیسے رستم ہو... بہت پختہ ہوئی شے ہو بلکہ مستی میں ضرورت سے زیادہ ہی ”پختہ“ جاتے ہو۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ چاندنی اس کی ٹھوڑی کے دلکش گڑھے کو نمایاں کر رہی تھی۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کوئی نئی بات نہیں کر رہا۔ وہی پرانی دہرا رہا ہوں۔ اگر باتوں کو چھپانے اور گول کرنے کا کوئی عالمی مقابلہ ہو تو تم ضرور گولڈ میڈل لے جاؤ۔“ میں مسکرایا۔

اس نے غور سے مجھے دیکھا۔ اس کی تیز عقابی نگاہیں میری آنکھوں کے راستے جیسے میرے دماغ کے اندر گھسنے

لگیں۔ وہ کچھ دیر بعد بولا۔ ”تم نے میری مستی کی بات کیوں کی ہے؟ کیا تم نے کچھ دیکھا ہے؟“

میں نے بات کو طویل دینا مناسب نہیں سمجھا، میں نے کہا۔ ”ہاں دیکھا ہے اور سخت حیران بھی ہوا ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ گیتا بھی ایسی زوردار لڑکی ہے۔“

اس نے منتوں سے دھوکس کی طویل لکیریں خارج کیں اور قدرے پُر سکون نظر آنے لگا۔۔۔ اب اس کے چہرے پر ابھن کے بجائے ایک طرح کی چمک سی آگئی۔ چند لمحے بعد وہ مسکرایا اور بولا۔ ”انڈیا کا ایک مشہور فلمی گانا ہے، میرا تو جو بھی قدم ہے وہ تیری راہ میں ہے... تو کہیں بھی رہے میری نگاہ میں ہے۔ اسی طرح بھی ہم بھی جو کچھ کرتے ہیں تمہارے لیے ہی کرتے ہیں۔ تمہارے سکون کے لیے... تمہاری خوشی کے لیے۔“

”یعنی تم نے میرے سکون اور خوشی کے لیے گیتا سے زبردست قسم کے رومانی سین کیے۔ بھئی واہ... زبردست... کل تم کہو گے کہ میرا غم غلط کرنے کے لیے تم نے شراب کی بوتل پی لی یا پھر میری کپلی کا درد کم کرنے کے لیے اسپرین کی چار گولیاں پھاٹک میں۔“

”میں نے کہا ہے نا، اب تمہیں باتیں کرنا آگئی ہیں۔ وہ وقت بھول گئے جب منہ میں زبان ہی نہیں تھی۔“

”خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔“

”لیکن خربوزے کو دیکھ کر ناشپاتی تو رنگ نہیں پکڑتی۔ تم میں اور مجھ میں فرق ہے... اور اگر تم رنگ پکڑ بھی رہے ہو تو غلط پکڑ رہے ہو۔ تم شک زیادہ کرنے لگے ہو۔“

”میں شک نہیں کر رہا۔ میں نے سب کچھ اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”تو کیوں دیکھا ہے بھی؟ تمہیں کس نے دیا دیکھنے کا لائسنس؟“

”ہاں، یہ ایک علاحدہ سوال ہے۔ اس پر بعد میں بحث ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ کچھ دیر تک مجھے مصنوعی غصے سے گھورتا رہا۔ پھر اس نے مجھے دکھانا چاہا۔ میں ایک دم نیچے جھک گیا لیکن اس نے سکاہرا نہیں۔ سگریٹ کا طویل کش لے کر بولا۔ ”ڈرتے بھی ہو اور باز بھی نہیں آتے لیکن زخمی ہو اس لیے چھوڑ رہا ہوں۔“

”اس رحم دلی کا بڑا شکریہ... مگر میرا سوال اپنی جگہ ہے۔“

اب اس کی آنکھوں میں مخصوص شوخ چمک نظر آ رہی تھی۔ سگریٹ کا ایک اور کش لے کر اس نے باقی ماندہ

سگریٹ کو جوتے کے تلوے سے رگڑ کر بجھایا اور بولا۔ ”میں ابھی تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا مگر اب پیچھے پڑ گئے ہو تو بتانا پڑے گا۔“ فلم ”بھابی دیاں چوڑیاں“ دیکھی تھی تم نے؟“

”یہ فلم کی بات کیسے آگئی درمیان میں؟“

”اس بات کو چھوڑو۔ کوئی بھی بات، کسی بھی بات کے درمیان میں کسی بھی وقت آسکتی ہے۔ اب یہ دیکھو، یہ میری اپنی زندگی تھی لیکن تم اس کے درمیان میں کود پڑے نا۔۔۔ اس طرح کی اور بھی کئی اوٹ پٹانگ نامعقول مثالیں موجود ہیں۔ تم میرے سوال کا جواب دو، فلم دیکھی تھی تم نے؟“ میں نے نفی میں جواب دیا۔ وہ بولا۔ ”اس فلم میں لڑکے کی بھابی کی چوڑیاں شاید دن صاحب کے قصبے میں تیلی جاتی ہیں۔ وہ ان چوڑیوں کو واپس لینا اپنا نصب العین بتا لیتا ہے اور آخر یہ کام کر کے دکھا دیتا ہے۔ میرے دل میں بھی یہ شدید خواہش تھی کہ میں ایسا ہی کچھ کروں لیکن اس کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری تھا۔ ایک بھابی اور دوسرے چوڑیاں۔ چوڑیوں کا انتظام تو شاید میں کسی طور کر لیتا لیکن بھابی کہاں سے لے کر آتا۔ میرا تو کوئی بھائی شادی ہی نہیں تھا۔ مگر پچھلے دنوں میری یہ مشکل آسان ہو گئی جب تم نے مجھے یہ بتایا کہ تم سلطانہ سے شادی کر چکے ہو۔ اس لحاظ سے وہ میری بھابی بن گئی۔ کچھ روز بعد ایک اور بڑا خوش گوار اتفاق ہوا، جب تاؤ افضل کی زبانی ہمیں پتا چلا کہ ایک موقع پر تمہیں طویل بخار سے صحت یاب کرنے کے لیے سلطانہ نے اپنا سارا زیور اور جمع پونجی ایک وید صاحب کی جھولی میں ڈال دی تھی اور تمہاری جان بچائی تھی۔ بس اس دن سے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ”بھابی دیاں چوڑیاں“ والا سارا سین پارٹ اصل زندگی میں دہرائوں گا۔ سلطانہ کا کھویا ہوا زیور اسے واپس لوٹاؤں گا۔“

”مجھے تمہاری کسی بات کی سمجھ نہیں آ رہی۔“ میں نے کہا۔

”اس فلم میں بھی شکے شوہر کو کسی بات کی سمجھ نہیں آتی تھی۔“ اس نے کہا۔ وہ کچھ دیر مجھے عجیب نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنی جیکٹ کی زپ کھولی۔ اس کے اندر ہاتھ ڈالا اور ایک وزنی سوی لفافہ نکال لیا۔ ”نارج جلاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے نارج روشن کی اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ سوی لفافے میں خوب صورت طلائی زیورات جگمگا رہے تھے۔ ”یہ... یہ کس کے ہیں؟“ میں نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”سلطانہ کے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

”یہ وہی ہیں جو ڈھائی تین سال پہلے اس نے تم پر وار دیے تھے۔ یہ زرگاں کے اسی وید کے پاس تھے جس نے تمہارا علاج کیا تھا۔ اب یہ مت پوچھنا کہ میں اس تک کیسے پہنچا۔ یہ لمبی کہانی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ ایک ہوشیار مقامی نے میری مدد کی اور یہ مشکل کام آسان ہو گیا۔“

”مجھے... یقین... نہیں آ رہا۔“

”اس فلم میں بھی اس احمق شوہر کو کسی بات کا یقین نہیں آتا تھا۔“

میری نگاہیں زیورات پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ ساٹھ ستر تو لے سونا تو رہا ہوگا۔۔۔ میں زیورات کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر ذہن پر چھائی ہوئی دھند میں سے فراموش کردہ ماضی کے کچھ مناظر ابھرنے لگے۔ مجھے لگا کہ سلطانہ وہن بنی بیٹھی ہے۔ اس کے ارد گرد مسہری پر چمکیلی سرخ بیوی کی جھالریں ہیں۔ یہ جھالریں لائٹس کی روشنی میں دمک رہی ہیں اور خود سلطانہ بھی لشکارے مار رہی ہے۔ اس کے گلے میں ایسا ہی گلو بند تھا۔ اس کی ناک میں ایسی ہی تھکھی... میرا دل گواہی دینے لگا، شاید عمران ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ یہ سلطانہ کے ہی گہنے ہیں۔

”کس سوچ میں کھو گئے شہزادے؟“ عمران نے مجھے شو کا دیا تو میں چونک گیا۔

میری کھوجی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کرنے لگیں۔ میں نے پوچھا۔ ”کب ملے تمہیں یہ زیور؟“

”جن دنوں تم نے اپنی پولی کی ”ویلفڈنگ“ کرائی تھی اور اسپتال میں تھے۔“ وہ مسکرایا۔

مجھے یاد آیا کہ ان دنوں عمران کافی گھومتا پھرتا رہا تھا۔ جیب کی ڈرائیونگ کا بہانہ کر کے وہ تین چار بار اسپتال سے نکلتا تھا اور دیر تک باہر رہتا تھا۔

ایک دم میں نے چونک کر پوچھا۔ ”لیکن... ہم بات تو کچھ اور کر رہے تھے۔ میں نے تم سے تمہارے اور گیتا کھی کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”تو وہی تو بتا رہا ہوں یا۔ ان زیوروں کی دستیابی اور گیتا کھی میں گہرا تعلق ہے۔ تمہیں کچھ عجیب تو لگے گا لیکن میں وہی بتا رہا ہوں جو سچ ہے۔ ایک دن میں اور گیتا کھی بڑے اچھے موڈ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ طوفانی رفتار سے بول رہی تھی اور اپنے ماضی کے قصبے سنارہی تھی۔ میں نے اس سے سلطانہ کے زیورات کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے اسے سناری بات بتائی اور بتایا کہ وہ زیور کیسے اور کن حالات میں زرگاں

کے ایک تجربہ کار وید کے پاس چلے گئے تھے۔ میں نے گیتا کھی سے کہا کہ وہ ایک چلتا پرزہ ہے۔ زرگاں کے بچے بچے کی خبر اسے رہتی ہے۔ کیا وہ کسی طرح اس وید کا اور زیوروں کا پتا نہیں چلا سکتی؟ وہ موڈ میں تھی۔ الٹی سیاری پان چپا کر بولی کہ وہ یہ کام کر دے گی لیکن اس کے بدلے مجھ سے ایک سن پسند تحفہ لے گی۔ میں نے کہا کہ تحفہ تو دینے والے کی مرضی کا ہوتا ہے۔ وہ بولی لیکن میں اپنی مرضی کا لوں گی۔ میں ذرا چونک گیا۔ میں نے کہا، اگر کوئی ایسی چیز ہوگی جو میں نہ دے سکا تو؟ وہ بولی۔ میں تمہیں بڑی اچھی طرح جان گئی ہوں عمران صاحب! کوئی ایسی چیز نہیں مانگوں گی جو تم نہ دے سکو۔ بس اس طرح ہمارے درمیان ایک ”ڈیل“ ٹپ کی چیز ہو گئی... گیتا کھی نے میری توفیح سے زیادہ صلاحیت دکھائی۔ ایک دو جگہ میں بھی اس کے ساتھ گیا۔ آٹھ دس دن کے اندر ہم اس وید صاحب تک اور ان زیوروں تک جا پہنچے۔ وید صاحب ان زیوروں کے منہ مانگے پیسے مانگ رہا تھا لیکن لالچی شخص اکثر ڈر پوک بھی ہوتا ہے۔ میں نے اسے آنکھیں دکھائیں تو وہ معقول رقم پر زیور واپس کرنے پر رضامند ہو گیا۔ وید کو قائل کرنے کے سلسلے میں گیتا کھی نے بھی کردار ادا کیا۔“

”اور زیورات کے لیے رقم کہاں سے لی تم نے؟“

میں نے پوچھا۔

”جنگل! تمہیں بتایا ہے نا کہ پیسوں کے سلسلے میں تمہارے پار کو کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”پھر بھی پتا تو چلے؟“

”میدم عفورا سے ادھار لیے تھے۔ اگر اللہ نے اسے زندگی دی تو جلد ہی لوٹا دوں گا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میڈم عفورا جیسی عورت تمہیں ادھار دے سکتی ہے۔“

”وہ بہت کچھ دے گی اور لے گی، اگر اس کی زندگی رہی تو۔ تم آگے آجئے دیکھنا۔“

”اس کی زندگی کی بڑی فکر ہے تمہیں۔ خود تو جیسے آپ حیات پی رکھا ہے تم نے۔“

”چوڑیے کو موت نہیں آتی یا۔۔۔ وہ مر کر ہی تو چڑیا بنتا ہے۔“

چاندنی درختوں میں اپنا زادیہ بدل چکی تھی۔ ہلکی اوس گرنا شروع ہو گئی تھی۔ چند قدم کے فاصلے پر کچھڑ میں تھڑی ہوئی جرمن جیب کے اندر حمیدہ شاید غنودگی کی حالت میں تھی۔ کسی چکور کی آواز بلند ہوئی اور سنانے میں دو رب تک پھیل

گئی۔ میں نے درخت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”تو پرسوں رات میں نے لال بھون کے کمرے میں جو کچھ دیکھا وہ گیتا کھی کا سن پسند تحفہ تھا؟“

”تم کہہ سکتے ہو۔ ان عورتوں کی خواہشیں بھی انہی کی طرح عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ وہ کہتی تھی، میں تمہیں اپنے ہونٹوں سے الوداع کہنا چاہتی ہوں۔ میں نے کہا کہ لو کھینچی۔ اس نے میرے ساتھ اس کمرے میں اپنی مرضی کے ایک دو منٹ گزارے اور اسی میں خوش ہو گئی۔ کوئی اس طرح خوش ہو جائے تو اسے کر دینا چاہیے یا۔ ہمارے حقوق کون سے بحق زوجہ محفوظ ہیں۔“

میں حیرانی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ سمجھ میں نہ آنے والا شخص تھا۔ پوچھتین میں لپٹے ہوئے زیورات چاندنی میں دمک رہے تھے۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”عورت کی زندگی میں انہوں کی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے اور عروسی گیتے تو اس کی روح کے اندر دھکتے ہیں۔ انہیں کھو کر وہ اندر سے تاریک ہو جاتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کل یا پرسوں رات جب تم سلطانہ سے تنہائی میں ملو تو اپنے ہاتھ سے اسے یہ گہنے پہناؤ۔ مجھے یقین ہے، تمہارے ہاتھوں سے یہ سونا لیکن کردہ اندر سے روشن ہو جائے گی۔“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو وہ تیزی سے بات کاٹ کر بولا۔ ”لیکن ایک بات کا تمہیں مجھ سے ابھی اور اسی وقت وعدہ کرنا ہوگا اور اگر تم نے وہ وعدہ توڑا تو سمجھو ہمارے درمیان جنگ عظیم ہو جائے گی۔ میں بالکل سنجیدہ ہوں۔ بہت نقصان ہوگا ہماری دوستی کا۔“

”کیسا وعدہ؟“ میں نے پوچھا۔

”سلطانہ بھابی کو یہ پتا نہیں چلتا چاہیے کہ گہنے برآمد کرنے میں میرا عمل دخل ہے۔ میں یہ کر ڈیڈ تمہارے پاس دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر تم نے میری یہ خواہش پوری نہ کی تو... سچ کہتا ہوں، ہماری لڑائی ہو جائے گی۔“ وہ واقعی سنجیدہ تھا۔

میں نے جذباتی انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ انہیں پاس کے درختوں میں ایک بار پھر چاندنی میں نہائی ہوئی... چکور کی رو مان انگیز آواز سنائی دی۔ عمران کھولی کھولی آواز میں بولا۔ ”سلطانہ بڑی ایشل لڑکی ہے تابی۔ وہ باہر سے شاید بہت خوب صورت نظر نہ آتی ہو مگر اندر سے حسین و جمیل ہے۔ وہ تمہارے پیار کی اتنی زیادہ حق دار ہے جتنا سوچا جا سکتا ہے۔ تم نے اسے ٹوٹ کر بکھرنے سے بچایا ہے، اب اس کی زندگی کو زندگی بنانا بھی تمہارا ہی کام ہے۔“

☆☆☆

Uploaded By Muhammad Nadeem

یہ اگلی شب، دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ ہم ایک بار پھر اس چھپرے بستی فتح پور کے نواح میں تھے۔ فتح پور کا قدیم مندر دو کلو میٹر دور سے ہی نظر آ رہا تھا۔ ہلکی چاندنی میں ہم دونوں اپنی کچھڑ زدہ جرمن جیپ کے پاس کھڑے تھے۔ جیپ کا انجن خاموش تھا۔ لائٹس بجھی ہوئی تھیں۔

حمیدہ کو اس کی شدید خواہش کے مطابق ہم نے شام کے وقت یہاں سے چالیس پچاس کلو میٹر دور ایک بستی ”شاہی پور“ میں اتار دیا تھا۔ شاہی پور میں حمیدہ کے دو شادی شدہ تایازاد بھائی رہتے تھے۔ اسے یقین تھا کہ وہ ان کے ذریعے بحفاظت نل پانی میں اپنے دیگر رشتے داروں کے پاس پہنچ سکتی ہے۔ وقت رخصت وہ بے حد ممنون اور احسان مند نظر آتی تھی۔ خاص طور سے میری طرف دیکھ کر اس کی آنکھیں ہار بار ڈبڈباتی تھیں۔

اور اب ہم فتح پور میں داخل ہونے کے لیے تیار تھے۔ فتح پور میں داخل ہونے سے پہلے ہمیں ایک نہایت ناپسندیدہ کام کرنا تھا۔ اور وہ یہ کہ اپنی اسٹیشنل جرمن جیپ کو جس نے ٹھکن راستوں پر ہمارے مثال ساتھ دیا تھا۔ پانی میں غرق کرنا تھا۔ اس کام کے لیے ہم ایک بڑا بادشی جوہڑ پہلے ہی منتخب کر چکے تھے۔ عمران چونکہ کئی ماہ سے یہاں فتح پور میں رہ رہا تھا، اس لیے وہ اور اقبال یہاں کے نشیب و فراز کو بڑی اچھی طرح جانتے تھے۔ یہ جوہڑ کافی گہرا تھا۔ دوسرے جوہڑوں کی طرح اس میں بھی چھوٹے سائز کی مچھلیاں موجود ہوتی تھیں لیکن انہیں پکڑنے کے لیے کوئی اس جوہڑ کی طرف نہیں آتا تھا۔ یہاں بھی وہی تو ہم پرستی کا فرما تھی۔ پچھلے کچھ عرصے میں اوپر تلے تین لڑکے بالے اس جگہ ڈوب کر ہلاک ہو چکے تھے اور حسب رواج یہ جوہڑ آسب زدہ قرار پا گیا تھا۔

ہم نے جیپ میں سے تمام ضروری اشیاء نکال لی تھیں۔ جیپ بالکل جوہڑ کے کنارے پر کھڑی تھی۔ اس کے دروازے بند کرنے کے بعد ہم نے اسے آہستہ آہستہ دھکیلتا شروع کیا اور وہ جوہڑ کے ٹیالے پانیوں میں اترتی چلی گئی۔ ایک منٹ کے اندر اس کا نام و نشان مٹ گیا۔ ہم نے جوہڑ کے قریب سے اس کے چوڑے نازوں کے نشان ختم کر دیے۔ امید تھی کہ وہ چار دن میں جب بارش ہو جائے گی تو باقی ماندہ نشانات بھی ختم ہو جائیں گے۔

اب مسئلہ آفتاب خاں کو ڈھونڈنے اور اسے بتانے کا تھا کہ ہم واپس پہنچ گئے ہیں۔ پروگرام کے مطابق اس کام کے لیے عمران کو آگے جانا تھا۔ ہمارے رستہ کے سامان میں

دو بڑے سائز کی گرم چادریں بھی موجود تھیں۔ عمران نے ایک چادر مقامی انداز میں اس طرح جسم کے گرد لپیٹی کہ اس میں منہ سر بھی چھپ گیا۔ ایک لاکھی کے ساتھ اس نے کپڑوں والی ٹھنڈی باندھ کر کندھے سے لٹکالی۔ اس طیلے میں وہ ایک مقامی مسافر ہی نظر آنے لگا۔ کسی ممکنہ خطرے کے پیش نظر اس نے دور مار رانفل بھی اپنی چادر کے نیچے ہی چھپالی تھی۔ میرے پاس ہتھیار کے نام پر بس ایک چاقو تھا۔ یہ بڑا خاص چاقو تھا اور میرے لیے اس کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔

ہم پیدل ہی فتح پور کی طرف روانہ ہوئے۔ دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ مندر کے تین خانوں میں صورت حال کیا ہوگی؟ وہ سب لوگ خیر خیریت سے ہوں گے جنہیں ہم یہاں چھوڑ کر گئے تھے؟ فتح پور کے بالکل پاس آکر میں درختوں کے ایک جھنڈ میں ٹھہر گیا اور عمران آگے چلا گیا۔ میں ایک ایک پل گن کر گزرنے لگا۔ قریباً ڈیڑھ ماہ گزر چکا تھا، ہمارا اپنے ساتھیوں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ جہاں ان سے ملنے کی خوشی تھی، وہاں ان گنت اندیشے بھی ذہن میں سر اٹھ رہے تھے۔ سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا میں آج رات سلطانہ کو اپنے روبرو دیکھ سکوں گا؟

مجھے عمران پر پورا بھروسہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ فتح پور میں داخل ہو کر وہی کچھ کرے گا جو موجودہ صورت حال میں بہترین ہوگا۔

انتظار کے بل، برسوں کی طرح گزرتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ آخر مجھے ایک شخص کا سایہ اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ یہ عمران تو ہرگز نہیں تھا۔ میرا دل اچھل کر رہ گیا۔ اپنی جیکٹ کی جیب میں رکھے چاقو پر میری گرفت مضبوط ہو گئی۔ آنے والا دراز تھا۔ پھر میں نے پہچان لیا۔ وہ آفتاب خاں تھا۔ میں درختوں کی اوٹ سے باہر نکلا، ہم ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

آفتاب خاں نے جوش کے عالم میں میرا کندھا چوما اور بولا۔ ”مرحبا... مرحبا تا بھائی! آپ نے... آپ نے ام سب کا سر فخر سے اونچا کر دیا۔ آپ نے وہ کر دکھایا جس کا ام سب لوگ بس پناہی دیکھ سکتا تھا۔ امارے بس میں ہوتا تو ام آپ کے گلے میں پھولیوں کے بار ڈالتا اور آپ کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر گاؤں میں لے جاتا۔“

اس نے ایک بار پھر جوش سے میرا کندھا چوما۔ میں نے کہا۔ ”سب خیریت سے ہیں نا آفتاب خاں... میرا مطلب ہے، اقبال، تاؤ افضل، ہوشیار سنگھ اور

سلطانہ؟“

”سب ایک دم خیریت سے ہے جی۔ بس ایک بندہ خیریت سے نہیں ہے، اس کے بارے میں ام آپ کو بعد میں بتا دے گا۔“

”سلطانہ اور اقبال تو خیریت سے ہیں نا؟“ میں نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”بالکل جی، ایک دم ٹھیک ٹھاکہ۔ ام لوگوں کو زرگاں میں ہونے والے زبردست دنگل کا خبر دس پندرہ دن پہلے ہی مل گیا تھا۔ ام کو یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ ایک بہت بڑے مقابلے میں ایک جوان نے جارج گورا کو جان سے مار ڈالا ہے۔ لیکن یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ مارنے والا کون ہے۔ کچھ لوگ اسے تل پانی کے انور خاں کا کارنامہ بتاتا تھا، کچھ چھوٹے سرکار کے ایک فوجی افسر کا نام لیتا تھا لیکن ام کو یقین تھا کہ یہ آپ دونوں میں سے ہی کوئی ہوگا۔ ایک دو روز بعد سارا تفصیل مالم ہو گیا اور اس بات کا پکا پکا تصدیق ہو گیا کہ یہ کارنامہ آپ نے ہی کیا ہے۔“ آفتاب خاں اتنا پرجوش تھا کہ اس کی آواز بار بار بھڑا رہی تھی۔

”عمران کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ام انہیں مندر میں چھوڑ آیا ہے۔ وہ خود بھی میرے ساتھ یہاں آنا چاہتا تھا لیکن ام نے کہا کہ یہ ٹھیک نہیں۔“ آفتاب مجھے اپنے ساتھ لے کر مندر کی طرف روانہ ہوا۔ ٹھنڈی ہوئی چاندنی میں فتح پور کے سنان گلی کو سوجھ رہے تھے۔ بس کہیں کہیں کسی بکری کی میاہٹ یا آوارہ گئے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ حسب معمول آفتاب خاں کے ہاتھ میں لاکھی اور لائٹن تھی۔ اس نے گرم چادر کی نکل مار رکھی تھی اور اس نکل میں یقیناً چھوٹا موٹا اسلحہ بھی موجود تھا۔ مندر کا چلا ہوا سمار شدہ حصہ دوبارہ تعمیر کیا جا رہا تھا۔ تعمیر کا سامان یہاں وہاں بکھرا ہوا تھا۔ ارد گرد احتیاط سے دیکھنے کے بعد آفتاب خاں مندر کی شکستہ سیڑھیاں چڑھ کر چوٹی دروازے تک پہنچا اور اس کا نقل کھول دیا۔ تب اس نے اشارے سے مجھے بھی اوپر بلا لیا۔ ہم دروازہ کھول کر اندر کے شیم گرم ماحول میں چلے گئے۔ بالائی تہ خانے میں ہمارے سارے سامنے موجود تھے۔ سب سے پہلے آگے بڑھ کر مجھ سے بغل گیر ہونے والا اقبال ہی تھا۔ اس نے جوش کے عالم میں مجھے اٹھایا اور کئی پکڑ دیے۔ اس کے بعد ظلال، تاؤ افضل اور دیگر لوگوں نے میرا استقبال کیا۔ مجھے سلطانہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری نگاہ اس کی تلاش میں بہنکنے لگی۔ وہو سے سر اٹھالے لگے۔ ”سلطانہ کہاں ہے؟“ میں

نے پوچھا۔

عمران چکا۔ ”ہم ڈھونڈتے ہیں ان کو جوں کے نہیں ملتے... روٹھے ہیں نہ جانے کیوں یہاں وہ مرے دل کے۔“ پھر اس نے نیچے والے تہ خانے کی طرف اشارہ کیا۔ تاؤ افضل بولا۔ ”چلو جاؤ۔ وہ وہاں تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جب سے پتا چلا ہے کہ تم آگے ہو، مسلسل رو رہی ہے۔“

میں سیڑھیاں اتر کر زیریں تہ خانے میں پہنچا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ دروازہ بند تھا۔ میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ وہ پٹنگ پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ لاکھی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ پہلے اپنی چکیاں روکنے کی کوشش کرتی رہی پھر بے بس ہو گئی اور بلند آواز سے رونے لگی۔ میں نے اسے اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ دل ٹکار انداز میں بولی۔ ”وہ مر گیا ہے نا... وہ مر گیا ہے نا مہر وچ؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں سلطانہ! میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے مارا ہے۔ اس میں شبیہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اسے میں نے نہیں تم نے مارا ہے۔ تمہاری دی ہوئی طاقت نے مارا ہے۔ وہ تڑپ تڑپ کر مرا ہے۔“

”سچ کہو مہر وچ... سچ کہو۔“

”ہاں سلطانہ... وہ تڑپ تڑپ کر مرا ہے۔ اس کی انتڑیاں اس کے پیٹ سے باہر تھیں۔ وہ اپنے خون میں لت پت تھا۔“

”وہ رو یا چلا یا بھی تھا؟“

”ہاں سلطانہ! میں نے اسے کئی زخم لگائے۔ وہ ہر زخم پر ڈکراتا تھا اور اس کی آواز پورے میدان میں گونجتی تھی۔“

وہ اور جوش کے عالم میں مجھ سے لپٹ گئی اور شدت سے رونے لگی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ کتنی ہی دیر تک وہ میری جیکٹ کو بھگوتی رہی۔ پھر میں نے اسے خود سے جدا کیا۔ میں نے جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ رام پوری چاقو نکالا جس سے میں نے جارج گورا کو ہلاک کیا تھا۔ اس کے خم دار پھل پر ابھی تک اس کے خون کا نشان موجود تھا۔

”دیکھو سلطانہ! یہ ہے وہ ہتھیار جس نے میں نے اس شیطان کو ڈھیر کیا۔“ اس نے چاقو میرے ہاتھ سے لیا اور بے ساختہ اس کے دستے کو چوم لیا۔ پھر وہ میرے سینے سے لگ گئی اور ایک بار پھر شکر کے آنسو بہانے لگی۔

مندرجہ ذیل خانوں میں وہ رات جیسی تھی۔ سب میرے اور عمران کے گرد جمع تھے... دوا آتش دانوں میں کوئلے دھک رہے تھے۔ ہم نے منہ ہاتھ دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن لیے تھے۔ تاؤ اٹھنے کی بیٹیوں نے نوری اور سلطانہ کے ساتھ مل کر بڑی جیزی سے گوشت بھونا تھا اور چاول پکائے تھے۔ سب نظر آ رہے تھے مگر گاڑی ہاں ہوشیار سنگھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ نکل ہو جانے والے گرو کی جواں سال بیٹی رادھا بھی نظر نہیں آتی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ درمیانی نہ خانے میں سو رہی ہے۔

”ہوشیار سنگھ کہاں ہے؟“ میں نے آفتاب خاں سے پوچھا۔

وہ ذرا ٹھٹھکا پھر اقبال کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔ ”تاہیں بھائی ابھی باہرام نے آپ کو بتایا تھا کہ امار سے ساتھیوں میں سے بس ایک بندہ خیریت سے نہیں ہے... وہ ابھی خانہ خراب ہوشیار سنگھ ہے۔ وہ ہوشیاری دکھا کر یہاں سے نکل گیا۔ جاتے جاتے وہ اپنے ساتھ گرو کی بیٹی رادھا کو بھی لے گیا۔“

”اوہ گاڈ... یہ کیسے ہوا؟“ میں ہونٹ سکیز کر رہ گیا۔ عمران بھی حیران پریشان نظر آنے لگا۔

اقبال نے ٹھٹھکا کر گھٹا صاف کیا اور تفصیل بتاتے ہوئے بولا۔ ”رادھا ہر وقت اپنے گرو پتی کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی۔ ایک دن میں نے اسے بتا دیا کہ وہ مر گیا ہے۔ اس خبر پر اس نے بڑا دایلا بچایا۔ رورو کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ کلائیوں کی چوڑیاں توڑ ڈالیں سیندر مرٹا دیا اور پتا نہیں کیا کچھ کیا۔ ہو سکتا ہے کہ اسے گرو کی موت کا غم بھی ہو مگر اس سے زیادہ خوف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسے ”مہمان“ شخص کی ہتھپاکی وجہ سے کوئی بڑی سخت مصیبت آئے گی۔ لال آندھی چلے گی، باڑ تباہی مچا دے گی یا تیری پھوٹ پڑے گی۔ وہ رونے چلانے لگی اور اس نے کہا کہ وہ اپنے گرو پتی کے ساتھ ہی سستی ہونا چاہتی ہے۔ وہ خود کو آگ لگانے کی کوشش کرنے لگی۔ ہم نے بڑی مشکلوں سے اسے روکا۔ دو تین دن یہی سلسلہ چلتا رہا۔ وہ سستی ہونے کی کوشش کرتی اور ہم اسے پکڑ وکڑ کر روکتے۔ پھر ایک دن میری برداشت ختم ہو گئی۔ میں نے مٹی کے تیل کی بوتل لی، ماچس بجڑی اور یہ دونوں چیزیں اس کے ہاتھ میں تھما دیں۔ میں نے کہا، اگر تم نہیں رہ سکتیں تو پھر ہو جاؤ سستی۔ اگلے دن سے وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔ اس نے سفید کپڑے پہن لیے، زمین پر سونا شروع کیا اور روکی سوکھی روٹی بس دو وقت کھانے لگی۔

اس نے کہا کہ وہ گرو کے غم میں بیوہ کی زندگی گزارے گی... میں نے ہوشیار سنگھ کو رادھا کی دیکھ بھال پر لگا یا ہوا تھا اور یہ میری غلطی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ ہوشیار سنگھ نکلا۔ اسے پتا تھا کہ اگر رادھا سستی ہونے کے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتی تو ”بیوگی“ کے فیصلے پر بھی نہیں رہ سکے گی۔ وہ بھرپور جوان تھی اور ابھی ایک موملے بوڑھے شوہر کے سوا اس نے دیکھا ہی کچھ نہیں تھا۔ ہوشیار سنگھ نے پتا نہیں کیا کرامات دکھائی کہ تھوڑے ہی دنوں میں جوان رادھا کو بڑی طرح شیشے میں اتار لیا۔ ہمیں ہوشیار سنگھ کے اس ”سنہری کارنامے“ کا پتا تب چلا جب نوری نے ہوشیار سنگھ اور رادھا کا پول کھولا۔ دراصل نوری کو ان دونوں پر شک ہو چکا تھا۔ ایک شام اس نے چالاکی دکھائی اور رادھا کے کمرے کی چھتی کو تھوڑی سے چوٹ لگا کر خراب کر دیا۔ رات کسی وقت ہوشیار سنگھ اپنی جگہ سے اٹھا اور رادھا کے پاس چلا گیا۔ نوری نے ایک نارنج کا انتقام پہلے ہی کیا ہوا تھا۔ اس نے مجھے ساتھ لیا اور ہم رادھا کے کمرے میں جا گئے۔ ہم نے جو کچھ وہاں دیکھا، وہ ان خواتین کے سامنے ڈیرانا مناسب نہیں... مختصر یہ کہ وہ دونوں سخت نازیبہ حالت میں تھیں۔ ہم نے دونوں پر بہت لعن طعن کی۔ ہوشیار سنگھ دو تین دن اپنے کمرے میں ہی گھسارہا۔ اس دن کے بعد سے نوری اور کٹھوم نے رادھا کے کمرے میں سونا شروع کر دیا۔

”اگلے آٹھ دن روز میں معاملہ ٹھنڈا پڑ گیا اور ہمیں لگنے لگا کہ دونوں سدھر گئے ہیں مگر ہوشیار سنگھ بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔ اسے اپنی بے عزتی کا رنج بھی تھا۔ دوسری طرف رادھا کی جوانی کا نشہ اسے لگ گیا تھا۔ اس نے چپکے سے ایک منصوبہ بنایا اور ایک رات رادھا کو لے کر مندر سے نکلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ رات بارہ بجے کے لگ بھگ آفتاب خاں تالا کھول کر مندر میں آیا تو ہوشیار سنگھ اور رادھا دونوں سب سے اوپر والے کمرے میں کاٹھ کباڑ کے اندر موجود تھے۔ ہوشیار سنگھ نے آفتاب کو سیز جیوں سے دھکا دے کر نیچے گرایا اور رادھا کے ساتھ نکل گیا۔ آفتاب جس بڑی طرح گرا تھا اس کی موت بھی ہو سکتی تھی مگر ایک خوش گوار اتفاق یہ ہوا کہ جہاں وہ گرا تھا وہاں دو تین لحاف پڑے تھے۔ اسے زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ بس سر پر ایک زخم لگا۔ زوردار آوازیں سن کر میں بھی اوپر آ گیا۔ میں اور آفتاب مندر سے نکل کر ہوشیار سنگھ اور رادھا کے پیچھے لپکے۔ وہ شاید گاؤں کی طرف بھاگتے تو ان کے لیے اچھا ہوتا۔ لیکن رات کے بارہ بجے تھے اور شاید ہوشیار سنگھ کے بھی بچے ہوئے تھے، وہ جنگل کی طرف گیا۔

کچھ آگے جا کر انہوں نے برساتی تالا پار کرنے کی کوشش کی۔ صرف ایک گھنٹا پہلے تک تیز بارش ہوتی رہی تھی۔ تالے میں بہاؤ بڑا تیز تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ ٹھیک اندازہ نہ لگا سکے۔ ہم نے ان کے چلانے کی آوازیں سنیں لیکن ہم بھی کچھ نہ کر سکے۔ کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ پانی کے ساتھ بڑی تیزی سے آگے نکل گئے۔“

”یعنی ان کا کچھ پتا ہی نہیں چلا؟“ عمران نے پوچھا۔ ”ہاں جی، دو تین دن تک تو کچھ پتا نہیں چلا۔“ اقبال کی جگہ آفتاب خاں نے جواب دیا۔ ام سب سخت پریشان تھا۔ اگر وہ زندہ بچ گئے تھے تو پھر ام سب اس مندر میں بالکل بھی خیریت سے نہیں تھے۔ اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی زندہ تھا تو بھی خطرہ موجود تھا۔ کبھی کبھی کسی کی موت کا دعا بھی مانگنا پڑتا ہے۔ ام نے بھی مانگا اور یہ قبول ہوا۔ تیسرے دن ام کو پتا چلا کہ نیچے کی طرف کھوڑی نام کی جگہ پر تالے سے دو لاشیں ملا ہے۔ ایک سخی جوان سنگھ کا اور دوسرا ہندو ناری کا ہے...“

یہ روداد میرے اور عمران کے لیے بڑی سنسنی خیز رہی۔ رادھا کے ساتھ جو کچھ ہوا، شاید یہ بھی انتہا پسندی کا ایک شاخسانہ تھا۔ وہ جوان خوب صورت لڑکی صرف دھرم کی خاطر ایک ادھیڑ عمر بد وضع پتی کی ”خواہشوں“ کا شکار رہی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد بھی وہ اس جال سے نکل نہیں سکتی تھی۔ اس کے آدرش کہتے تھے کہ وہ خود کو سستی کر لے یا پھر ایک ہندو بیوہ بن کر زندہ درگور ہو جائے لیکن اس کے اندر کی عورت ان غیر فطری سوچوں کے خلاف جنگ کر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ ٹوٹی تو ریزہ ریزہ ہو گئی۔ اقبال اور نوری نے اسے موقع پرست ہوشیار سنگھ کی آغوش میں دیکھا۔

اس روداد کے المناک پہلو نے ہمیں جہاں افسردہ کیا، وہاں اس بات کا احساس بھی دلاتا تھا کہ چند دنوں کے ساتھ میں کسی بھی شخص کے بارے میں کوئی سستی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ ہم نے ہوشیار سنگھ اور رادھا دونوں کے بارے میں جو عجیبہ عجیبہ اندازے لگائے تھے، وہ دونوں اس سے بہت مختلف نکلے تھے۔

☆☆☆

... اور یہ رات میرے اور سلطانہ کے ملن کی رات تھی۔ ہمیں یہ خانوں میں واپس آئے ہوئے اب تقریباً اڑپائیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ سفر کی تھکان اور تکلیف ختم ہونے کے بعد میری جسمانی حالت اب کافی بہتر ہو چکی تھی۔ ہمارے کمرے میں لالین کی مدھم روشنی تھی۔ میرے کہنے پر

آفتاب خاں باہر سے سلطانہ کے پسندیدہ پھول لایا تھا۔ گیندے اور موتیے کے یہ پھول میں نے سلطانہ کے عکے کے قریب رکھ دیے۔ اس نے عکے گلابی پھولوں والا سفید جوڑا پہن رکھا تھا۔ اس کے نہایت گھنے بال ڈھیلی ڈھالی چوٹی میں بندھے ہوئے تھے۔ اس نے آج پھر میرے لیے اپنے ہاتھ سے حلوہ بنایا تھا۔ اب وہ اس حلوے کی تعریف سننے کی منتظر تھی۔ میں نے حلوے کے بجائے حلوہ بنانے والی کی تعریف شروع کر دی تو اس کے چہرے پر حیا کا رنگ اہرا لے لگا...

آج یہ وہ سلطانہ نہیں تھی جو میرے چھونے سے کپکپانے لگتی تھی اور جس کا چہرہ دھواں ہو جاتا تھا۔ میری تعریف کے جواب میں وہ سادگی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں، میں زیادہ خوب صورت ناہیں ہوں۔ یہ آپ ابھی جنہیں میری تعریفوں کے پلے باندھنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔“

”کبھی خود کو میری آنکھوں سے دیکھو تو تمہیں اپنی اہمیت کا پتا چلے۔“ میں نے کہا۔

”میں تو آپ کے خدموں کی خاک بھی ناہیں ہوں مہر و ج! آپ نے میرے اندر پھر سے زندگی ڈالی ہے۔ میں کس منہ سے آپ کا شکر یہ ادا کروں۔“

”ابنوں کا شکر یہ ادا نہیں کیا جاتا سلطانہ۔ اگر کیا جاتا ہوتا تو میں تمہارے سامنے شکرے کے انبار کھڑے کر دیتا۔“ ”ناہیں مہر و ج۔“ اس کی قبیل آنکھوں میں پانی چمکنے لگا۔ ”میں جانتی ہوں آپ نے وہاں زرگاں میں میرے لیے بہت مصیبت اٹھائی ہوئے گی، بہت زیادہ خطرے مول لیے ہوئیں گے۔ میرا بس چلے تو آپ کے ان تجھوں کے لیے مرہم بن جاؤں۔“

”تم مرہم ہو سلطانہ! تم سے بڑا مرہم اور کیا ہو سکتا ہے۔ خیر، چھوڑو ان باتوں کو... تم نے ابھی تک مجھ سے بیویوں والی کوئی بات نہیں کی۔“ ”کیا جی؟“ وہ چونک کر بولی۔

”میں مسکرایا۔“ شوہر جب سفر سے گھر واپس آتے ہیں تو بیویاں پوچھتی ہیں کہ وہ ان کے لیے کیا لائے ہیں۔“

”آپ خود آگئے ہیں، میرے لیے اس سے بڑا تحفہ اور کیا ہو سکتا گا۔“ وہ بولی۔ وہ اب بڑے تواتر سے مجھے ”تم“ کے بجائے ”آپ“ کہہ کر مخاطب کر رہی تھی۔ یہ تبدیلی بھی ان تبدیلیوں میں سے ایک تھی جو اس میں رونما ہوئی تھیں۔

Uploaded By Muhammad Nadeem

سر رکھتے ہوئے بولی۔

میں نے اس کا سراٹھایا اور اپنے ہونٹوں کو اس کے چہرے سے ہم کلام کر دیا۔۔۔ ہاں، آج اس کا سر میں جسم اس کیسے سے محفوظ تھا جو میرے چھوٹے ہی اس پر طاری ہو جاتی تھی۔ اس نے بڑی "عاجزانہ خود سپردگی" کے ساتھ خود کو میرے اندر جذب کر دیا۔ میں نے لائین بھجادی۔ ہم ایک دوسرے کی بانہوں میں گم ہو گئے۔ اس کے جسم میں پہاڑی بارشوں کا ترنم تھا۔۔۔ جنگلی پھولوں کی مہک تھی اور خود درختوں کا بانگ تھا۔ وہ بڑی محبت سے سیراناں پکارتی رہی۔ اس کی یہ حسین سرگوشی ریشمی اندھیرے میں جذب ہوتی رہی۔۔۔

اگلے آٹھ دس روز بڑے حسین تھے۔ میری گردن کا زخم غیر متوقع تیزی سے ٹھیک ہوا تھا۔ پسی کا درد بھی اب نہ ہونے کے برابر تھا۔ کلثوم، تاؤ افضل کی بیٹیوں اور نوری وغیرہ سے بہت گھل مل چکی تھی۔ یہ کلثوم وہی لڑکی تھی جسے میں نے راج پور کے چودھری اور ستیش وغیرہ سے نجات دلوائی تھی۔ کلثوم، نوری اور تاؤ افضل کی بیٹیاں ان تہ خانوں کو بہت صاف ستھرا رکھتی تھیں۔ وہ دیگر امور خانہ داری کے علاوہ مزے دار کھانے بھی پکا رہی تھیں۔ کئی ہفتوں کی جان توڑ مشقت اور خطرات کی پلغار کے بعد مجھے اور عمران کو راحت کی گھڑیاں نصیب ہوئی تھیں۔ سلطانہ بھی بالکل بدلی ہوئی لڑکی نظر آتی تھی۔ اس کے کانوں میں اب جھکے چمکتے تھے اور کھلیوں پر چوڑیاں گنگنائی تھیں۔ وہ سرشام صاف ستھرا لباس پہنتی، خود کو تھوڑا سا سنوارتی اور اس کی آنکھوں میں شرمیلیں سائے لہراتے۔۔۔ ان خوب صورت شب دروز میں اگر اس کے ذہن میں کوئی کسک تھی تو وہ بالو کے حوالے سے تھی۔ ہمارا بچہ ہم سے دور تھا۔ بے شک وہ محفوظ ہاتھوں میں تھا اور خیریت سے تھا لیکن دوری تو تھی۔

ایک شب کے ریشمی اندھیرے میں جب میں چپٹ لیٹا تھا اور سلطانہ کا سر میرے سینے پر تھا، میں نے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائے ہوئے کہا۔ "ایک بات پوچھوں سلطانہ؟"

"جی۔" اس نے آنکھیں بند کیے کیے کہا۔
"تمہیں پتا ہے کہ تمہارا پرانا غلام باشوئل پانی میں نہیں ہے؟"

اس نے چونک کر میرے سینے سے سراٹھایا اور بولی۔

"کہاں ہے وہ؟"

"زرگاں میں۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے علاوہ بھی تو کچھ پوچھا جاسکتا ہے۔"

"آپ جو بھی لائے ہوں گے، وہ میرے لیے سب سے اچھا ہوئیں گا۔"

"اچھا، مجھے ایک بات بتاؤ سلطانہ! آخر تم زیور کیوں نہیں پہنتی ہو؟ میں نے کسی غریب سے غریب مقامی عورت کو بھی چھوٹے موٹے زیور کے بغیر نہیں دیکھا؟"

"میں نے بتایا تھا نا مہروج! مجھے عادت اچ نا ہیں۔"

"عادت ہی نہیں ہے یا پھر زیور ہی نہیں ہے۔"

"کیا مطلب مہروج؟" وہ چونک سی گئی۔

میں نے کہا۔ "سلطانہ! بات وہی ہے جس کا تمہیں پتا ہے اور مجھے بھی۔ کچھ عرصہ پہلے تم اپنے سارے زیور اور جمع پونجی، میری زندگی بچانے پر خرچ کر چکی ہو۔ تمہاری شادی کے گہنے جن میں تمہاری ماں کے گہنے بھی شامل تھے، اب تمہارے پاس نہیں ہیں۔"

اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن ہونٹ کپکپا کر رہ گئے۔ میں نے اپنے لباس کے اندر ہاتھ ڈالا اور موٹی کاغذ میں لپیٹے ہوئے سلطانہ کے گہنے اس کے سامنے رکھ دیے۔ وہ حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ اس نے کانپتی انگلیوں سے ان طلائی زیورات کو ٹولا اور اس کی حیرت بڑھتی گئی۔ "یہ۔۔۔ یہ آپ کو کہاں سے ملے مہروج؟"

"ڈھونڈنے والے کو تو خدا بھی ملتا ہے، یہ تو پھر گہنے تھے سلطانہ۔ یہ ابھی تک زرگاں کے اسی وید کے پاس تھے جس نے میرا علاج کیا۔ بے شک وہ ایک بہت قابل اور بہت لاپچی وید ہے۔ میں نے ان زیورات کے لیے اسے باقاعدہ قیمت دی ہے اور موجودہ بھاؤ کے مطابق دی ہے۔"

سلطانہ کے سادہ چہرے پر ایک عجیب معصوم سی چمک نمودار ہو گئی۔ اس چمک میں اندرونی خوشی کا عکس تھا۔ اس نے ایک بار پھر زیورات کو اپنی کپکپاتی انگلیوں سے ٹولا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ میرے گلے سے لگ گئی۔ میں نے اسے پیچھے ہٹا کر اس کے ماتھے پر جھومر سجایا، اس کے گلے میں گلوبند پہنایا، اس کے کانوں میں جھمکے آویزاں کیے اور اسے ایک بار پھر گلے سے لگا لیا۔ آج کی شب وہ اندر باہر سے جگمگاتی تھی۔

"مہروج! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ میرے لیے اتنا کچھ کریں گے۔" وہ نیاز مندی سے میرے گھٹنوں پر

جواب دیا۔ ”اور وہاں اچھی حالت میں بھی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب مہر و ج؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

میں نے لائین کی کواوٹی کی تو کمرے میں مدھم مدھم روشنی پھیل گئی۔ سلطانہ نے اپنے دو دریا شالوں کے گرد گرم شال لپیٹ لی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”سلطانہ! مجھے ایک بات بالکل ٹھیک ٹھیک بتانا۔ کیا تمہیں پتا تھا کہ ہاشو گونا گونا نہیں ہے؟“

اس کے چہرے پر رنگ سا گزر گیا۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈ کے لیے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ پھر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مہر و ج! ہاشو بول نہیں سکتا۔ یہ سب جانتے ہیں۔۔۔“

”لیکن۔۔۔ وہ بول سکتا ہے سلطانہ! میں نے اسے خود بولتے سنا ہے۔“

”کب۔۔۔ کہاں؟“

”تھم کے دربار میں۔۔۔ جہاں اسے زنجیروں میں جکڑ کر لایا گیا تھا۔ ان لوگوں نے اسے تل پانی سے پکڑا ہے جہاں وہ ایک بڑی سنگین وارڈزات کرنے جا رہا تھا۔“

سلطانہ کے چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت تھی۔ وہ خشک لبوں پر زبان بھیر کر بولی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ آپ مہر و ج ایہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کبیں۔۔۔ کبیں وہ کوئی اور شخص تو نہیں جسے آپ نے زرگاں میں دیکھا ہے؟“

”مجھے اتنا ہی یقین ہے کہ وہ ہاشو ہے، جتنا اس بات کا یقین ہے کہ تم سلطانہ ہو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ اپنی انگلیاں مروڑنے لگی۔

اس کے کہنے پر میں نے اسے تفصیل سے سارے واقعات بتائے۔ میرا اور عمران کا حکم کے بھرے دربار میں پہنچنا، وہاں سخت مزاج بڑھیا سے ہمارا مکالمہ، ہاشو کا پایہ زنجیر نمودار ہونا۔ پانڈے کے ہاشو کے بارے میں انکشافات۔۔۔ زہر سے بھرے ہوئے پیکٹ کی رونمائی۔۔۔ میں نے سب کچھ سلطانہ کے گوش گزار کیا۔ آخر میں، میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ ہاشم عرف ہاشو نے کس طرح بیاٹنگ دہل خود پر لگائے جانے والے الزامات قبول کیے اور بچ جانے کی صورت میں اپنے اقدام کو دہرائے کا اعلان کیا۔

سلطانہ سخت حیرت کے عالم میں سب کچھ سنتی رہی۔ اس کی شفاف پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے۔

”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ وہ آخر میں لرزاں آواز میں بولی اور غاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔

میں اس سے زبردستی پڑیا کی بات کرنا چاہتا تھا مگر اس کی کیفیت دیکھ کر خاموش رہا۔ وہ اگلے روز بھی بالکل گم صم رہی۔ تیسرے روز اس نے خود ہی اس پڑیا کی بات چھیڑ کر مجھے حیران کر دیا۔ نوری نے بڑا زبردست پلاؤ بنایا تھا۔ ام رات کا کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں تھے اور سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ اچانک سلطانہ نے کہا۔ ”مہر و ج! میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

”کہو سلطانہ۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”جن دنوں میں بہت جیادہ دھکی تھی اور جارج کی جان لینے کے لیے طلال کے ساتھ زرگاں چلی گئی تھی، میں نے خود کو مارنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”کیا مطلب سلطانہ؟“

”میں نے فیصلہ کیا تھا مہر و ج کہ اگر میں زرگاں میں پکڑی گئی تو بے محبت ہونے کے بجائے موت کو گئے لگا لوں گی۔ میں نے جبر کی ایک پڑیا اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ یہ جبر بس تھوڑے سے سے میں بندے کو مار سکتا ہے۔ یہ جبر مجھے ہاشو نے دیا تھا۔ پرسوں آپ نے جبر والے لفافے کی بات کی ہے تو مجھے خیال آیا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ یہ جبر بھی اسی لفافے کا ہو۔“

”تم بڑے ذرا ذہینے والے انکشاف کر رہی ہو سلطانہ! مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اس حد تک جا چکی ہو۔ کیا ان دنوں تمہیں میرا اور بالو کا خیال بھی نہیں آتا تھا؟“

وہ کچھ دیر چپ رہ کر بولی۔ ”اگرچہ پوچھتے ہیں۔۔۔ مہر و ج۔۔۔ تو نہیں آتا تھا۔ میں اس وقت خود کو جتدہ سمجھتی اچ نہیں تھی، ہاں۔۔۔ سمجھتی اچ نہیں تھی۔ مرنا میرے لیے اتنا آسان تھا جتنا آنکھیں بند کرنا۔۔۔“ وہ عجب لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”اب وہ پڑیا کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب وہ نہیں ناہیں ہے۔ اگر ہوتی بھی تو سمجھیں کہ ناہیں تھی۔ اب میں ان باتوں کے بارے میں سوچنا اچ ناہیں چاہتی۔“

”کبیں پھینک دی ہے؟“

”ناہیں۔۔۔ کھو گئی ہے۔“

”تمہاری بہت سی کھوئی ہوئی چیزیں میرے پاس سے ملتی ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا اور نیلگوں پاؤں، الی چھوٹی سی پڑیا سلطانہ کے سامنے کر دی۔

ایک بار پھر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ آپ کو کہاں سے ملی؟“

”جہاں تم نے چھپائی تھی۔“ میں نے کہا۔۔۔ اور پڑیا اس کے ہاتھ میں تھما دی۔

اس نے لرزاں ہاتھوں سے اس پڑیا کو کھولا۔ کچھ دیر تک اشک بار آنکھوں سے اس نیلگوں پاؤں کو دیکھتی رہی جو کسی بھی شخص کو دیکھتے ہی دیکھتے زندگی کی سرحد پار کر سکتا تھا۔ پھر اس نے اس پڑیا کو آنکھیں کھینچ کے دیکھتے انگاروں پر الٹ دیا اور میرا بازو تھام کر میرے کندھے سے سر نکا دیا۔

ہاشو کے بارے میں، میں نے جو انکشافات پرسوں سلطانہ کے سامنے کیے تھے، انہوں نے بظاہر سلطانہ کو بھی ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک شخص اتنا عرصہ ان کے گھر میں ان کے ساتھ گونگا بن کے رہا اور وہ اس کے بارے میں جان نہ سکے۔ اس کے علاوہ وہ صرف ہاشو نہیں تھا بلکہ ہاشم رازی تھا اور اس کی اہمیت اور حیثیت ان کی سوچوں سے کہیں بڑھ کر تھی۔ وہ بار بار یہی کہہ رہی تھی۔ ”میں آپ کو اور عمران بھائی کو جتلا نہیں سکتی مہر و ج! اگر کوئی اور یہ بات کہتا تو میں بھی بھی ناہیں مانتی۔“

اس رات بھی ہم دیر تک ہاشو اور اس کے جنوبی روپے کے بارے میں بات کرتے رہے۔ اس کے علاوہ زرگاں کے وہ حالات بھی ہماری گفتگو کا موضوع بنے جو مقامی حکمرانوں کی من مانیوں سے پیدا ہوئے تھے اور جن کی وجہ سے فرقہ پرستی اور شدت پسندی کو ہوا مل رہی تھی۔۔۔ اور وہ عروج پر پہنچ رہی تھی۔

سلطانہ نے ہاشو کے حوالے سے مکمل لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اس کی باتوں پر یقین کر لیا تھا۔ پھر بھی مجھے لگتا تھا کہ اس معاملے میں تھوڑا بہت سچ ضرور ہے۔

عمر ان اپنی باتوں سے ان نہ خالوں کی گھن اور سنجیدگی دور کرنے کی کامیاب کوشش کر رہا تھا۔ وہ اکثر اپنی باتوں سے ماحول کو کشت زعفران بنا دیتا تھا۔ اور تو اور تاؤ افضل جیسا بے رنگ شخص اور طلال جیسا نہایت سنجیدہ لڑکا بھی اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ طلال سلطانہ کا سگا بھانجا تھا اور ہر سرد گرم میں اس کے ساتھ شریک رہا تھا۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ وہ بھی اپنی خالہ پر جان چھڑکتا تھا۔ درحقیقت یہ طلال ہی تھا جس نے مجھ پر انکشاف کیا تھا کہ اس کی خالہ جارج گورا سے بدلہ لینے کے لیے تڑپ رہی ہے۔ اور وہ کسی بھی وقت خاموشی کے ساتھ ان نہ خالوں سے نکل کر دوبارہ زرگاں کا رخ کر لے گی۔ یہ سب کچھ مجھے

بتاتے ہوئے وہ زار و قطار روتا بھی رہا تھا۔ اس کی باتوں نے میرے دل پر ایسا اثر کیا تھا کہ مہینوں میں ہونے والا کام دنوں میں ہوا اور میں عمران کے ساتھ جارج گورا کی طرف نکل کھڑا ہوا۔

طلال اب بھی ہر وقت سلطانہ کے آس پاس ہی رہتا تھا۔ اپنی خالہ سے اس کا ایک قلبی تعلق بن چکا تھا۔ جارج کے ساتھ اپنی لڑائی کی روداد میں پوری تفصیل سے سب کو سنا چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ سب مزید سننا چاہتے تھے۔ یہ تذکرہ نہ خانے کے سارے مکینوں کے لیے زبردست دلچسپی کا باعث تھا۔ خاص طور سے طلال کے لیے۔ وہ اس سارے واقعے کی مکمل جزئیات جاننے کا خواہش مند تھا۔ آج بھی وہ موقع دیکھ کر میرے پاس آن بیٹھا تھا اور سامبر کے اس مقابلے کی باتیں کرنے لگا۔

میں نے اس کی دل شکنی مناسب نہیں سمجھی اور اس کے سوالوں کے جواب دینے لگا۔ اس کے سوالوں میں سادگی بھرا تجسس ہوتا تھا۔ کہنے لگا۔ ”خالو تابش! جب آپ کی گردن جارج کے باجو میں پھنسن گئی اور آپ اسے نکالنا ہیں سکے تو آپ کیا سوچ رہے تھے؟ کیا آپ کو امید تھی کہ آپ نکل سکیں گے؟“

”امید پر ہی تو دنیا قائم ہے۔ سیانے یہی کہتے ہیں کہ امید اور کوشش کا دامن آخر تک نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”میرا مطلب ہے جی کہ سورج ڈوب جانے کی وجہ سے پنڈتوں نے لڑائی رکوا دی۔ فرج (فرض) کیا اگر وہ یہ لڑائی ناہیں رکواتے تو کیا آپ نکل جاتے؟“

”میں اس بارے میں یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس نے بات ضرور ہے کہ میری برداشت ساتھ دیتی رہی اور میں لڑائی کو لبا کھینچتا رہا، یہاں تک کہ لڑائی کا وقت ختم ہو گیا۔ اسی لیے کہتے ہیں نا کہ قدرت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔“

طلال کی نگاہوں میں میرے لیے ستائش ہلکورے لے رہی تھی۔ وہ مجھ سے مختلف سوال پوچھتا رہا۔ میں اتنی سردی گرمی کیسے برداشت کر لیتا ہوں؟ میں بھوک کیسے چھیل لیتا ہوں؟ میں گھر درے فرش پر کیسے سو جاتا ہوں؟ کیا واقعی مجھے درد محسوس نہیں ہوتا؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس دوران میں آفتاب خان بھی وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا شمار تھا اور اس میں بیٹھے چاول تھے۔ ”یہ کیا ہے آفتاب؟“ میں نے پوچھا۔

وہ جذباتی انداز میں بولا۔ ”تابش صاحب! ام نے

منت مان رکھا تھا کہ اگر آپ زرگاں سے کامیاب ہو کر خیریت کے ساتھ واپس آگیا تو ام لوگوں کا منہ میٹھا کرانے گا۔ ام نے آج زردے کا یہ دیگ پکویا تھا اور بچوں میں تقسیم کیا تھا۔ یہ کچھ چاول ام یہاں لے آیا۔ ام چاہتا ہے کہ آپ امارے سامنے اپنا منہ میٹھا کرے۔

میں نے اور ظلال نے ایک ایک لقمہ لیا۔ ”دستہیں جارح کے مرنے کی خوشی ہوئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اتنا زیادہ کہ آپ سوچ نہیں سکتا۔ لوگ کہتا ہے کہ دشمن کے مرنے پر بھی خوشی نہیں منانا چاہیے لیکن یہ ایسا گندہ دشمن تھا کہ ام خوشی منائے بغیر رہ ہی نہیں سکتا... اور یہ صرف امار بات ہی نہیں ہے۔ اس راجا جوڑے کا زیادہ تر لوگ خوش ہے۔ پتا ہے، جب زرگاں سے یہ خبر یہاں پہنچا تو لوگوں کا چہرہ چمک اٹھا۔ آپ جانتے جانتے ام کو منع کر گیا تھا کہ ام نہ خانے کے اندر نہیں جائے گا۔ پر ام سے برداشت ہی نہیں ہو سکا۔ رات تک کا وقت ام نے پتا نہیں کس طرح کاٹا اور پھر نہ خانے میں آگیا۔ اس وقت آپ کا بی بی سلطانہ مصلے پر بیٹھا دعا مانگ رہا تھا۔ خوشی کے مارے امارے منہ سے بات ہی نہیں نکلا۔ ام بس اتنا ہی کہہ سکا... وہ خبیث مر گیا، ختم ہو گیا...“

آفتاب خاں نے اس دن کا سارا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے کھینچا جب پورے پورے جارح گورا کے مرنے کی اطلاع پہنچی تھی۔

ہمارے یہاں نہ خانوں میں آنے کے بعد آفتاب خاں تقریباً روزانہ ہی اندر آ رہا تھا۔ دو رات کو فتح پور کی گلیوں میں پہرا دیتا تھا۔ اس پہرے کے دوران میں ہی نصف شب کے وقت وہ چپکے سے مندر کا پرانا دروازہ کھولتا تھا اور اپنی لاشی اور لاشیں سمیت نہ خانوں میں اتر آتا تھا۔ مجھے اس حوالے سے تھوڑی سی تشویش تھی۔ اسی تشویش کی وجہ سے میں نے اور عمران نے زرگاں جاتے وقت آفتاب سے کہا تھا کہ وہ نہ خانوں میں آنے سے گریز کرے۔

میں نے ایک بار پھر اس سے یہی بات کہی۔ میں نے کہا۔ ”آفتاب! دل تو یہ چاہتا ہے کہ تم ہر وقت ہمارے پاس رہو مگر مسئلہ وہی ہے کہ نہیں بھانڈا نہ پھوٹ جائے۔ اگر کسی رات کسی نے تمہاری آمد و رفت دیکھ لی تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو ام آنا کم کر دیتا ہے۔ لیکن ام آپ کو ایک بات کا پورا یقین دلانا ہے، امارے وجہ سے بھی کسی کو آپ کے یہاں ہونے کا پتا نہیں چلے گا...“

پھر اس نے تفصیل سے بتایا کہ وہ مندر کی سیزھیاں چڑھنے اور دروازہ کھول کر اندر آنے میں کیا کیا احتیاطی تدابیر اختیار کرتا ہے۔

اگلے روز آفتاب خاں نے نہ خانوں میں آ کر جو خیر سنائی، وہ واقعی سنسنی خیز تھی۔ یہ خبر اسی کھوسٹ بڑھیا کے بارے میں تھی جسے ہم اس کی ساری محوسٹ سمیت زرگاں میں چھوڑ آئے تھے۔ آفتاب خاں نے بتایا کہ پچھلے چار پارچے روز سے بڑھیا نے مرنے بھرت رکھا ہوا تھا۔ دو زرگاں کے بڑے مندر کی سیزھیاں پر دھرتا دیے بیٹھی تھی۔ کمزور عقیدہ لوگوں کا ایک جم غفیر اس کے گرد اکٹھا رہتا تھا۔ بڑی عمر کے کچھ اور مرد و زن بھی اس کے ساتھ اس بھوک بڑتال میں شریک ہوتے گئے اور اچھا خاصا تماشا بن گیا تھا۔ پرسوں رات کو بڑھیا بیٹھے بیٹھے لڑھک گئی۔ پتا چلا کہ وہ مر گئی ہے۔ اس کے دیہانت کی خبر نے زرگاں میں پھیل مچا دی۔ انتہا پسند ہندو بھڑک اٹھے۔ انہوں نے مندر کے قریب ہی مسلمانوں کے ایک محلے پر حملہ کیا۔ مسلمانوں کے مکانوں کو چاروں طرف سے گھیرا گیا اور آگ لگا دی گئی۔ اس نہایت سنگین واقعے میں کم و بیش ساٹھ لوگوں کے ہلاک ہونے کی اطلاع تھی۔ ان میں زیادہ تعداد عورتوں اور بچوں کی تھی۔ بہت سے لوگ زخمی بھی ہوئے تھے...

یہ دل خراش اطلاع تھی۔ زرگاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں اشتعال بڑھ رہا تھا۔ خاص طور سے اونچی ذات کے ہندو بہت متشعل تھے۔ مسلمانوں نے جس طرح میری اور جارح کی لڑائی میں میری حمایت کی تھی اور جس طرح چپکے چپکے میری جیت کی خوشی منائی تھی، ادنیٰ ذات کے ہندوؤں کو یقیناً بہت تاؤ چڑھا تھا۔ اب اس کا بدلہ مسلمانوں کے پورے ایک محلے کو جلا کر لیا گیا تھا۔

یہ بہت افسردہ کر دینے والی خبر تھی اور اس میں افسردہ کر دینے والا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ کم بخت بڑھیا اس سارے فساد کے باوجود ابھی زندہ تھی۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا جہاں چند گھنٹوں بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اب پتا نہیں کہ وہ واقعی بے ہوش ہوئی تھی یا یہ اس کا کوئی مکر تھا۔ زرگاں کے ضعیف العقیدہ لوگ اسے بھی بھگوان کا چکر قرار دے رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ایسا واقعہ بس بھی کبھار ہی دیکھنے میں آتا ہے۔

اگلے روز سب مجھے بھیجے رہے۔ دو پہر کا کھانا بھی کسی نے نہیں کھایا۔ سلطانہ بھی افسردہ تھی۔ عمران نے مجھ سے کہا۔ ”گلتا ہے کہ زرگاں اور لڑائی میں حالات پھر سنگین ہوتے

جارح ہیں۔ شاید اس بار لڑائی تک نوبت آ جائے۔“

”ہاں، یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے۔ ساٹھ لوگوں کے مرنے کی خبر ہے۔ بہت سے زخمی بھی ہیں۔“

”اس کے علاوہ بھی ایک وجہ ہے۔“ عمران نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اور میرا خیال ہے کہ وہ وجہ زیادہ اہم ہے۔ جب ہم زرگاں سے آرہے تھے تو وہاں جیل میں ہنگامہ ہوا تھا بلکہ اسے بغاوت ہی کہنا چاہیے۔ سو کے قریب قیدیوں کو پکڑ لیا گیا تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ ان میں سے تیس چالیس کو سولی کی سزا ہو جائے گی... اگر واقعی ایسا ہو گیا تو مجھے نہیں لگتا کہ یہاں امن رہ سکے گا۔“

”آئندہ کے بارے میں کیا سوچ رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سوچ رہا ہوں، تاؤ افضل کی کسی دختر سے شادی کر کے اسے جلدی سے دو تین بچوں کا نانا بنا دوں۔ اگر یہاں ہونے والی لڑائی میں مر بھی گیا تو کوئی میرا نام لینے والا تو ہو گا...“ وہ پھر پٹری سے اتر گیا۔

آگیا اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے مجھے کندھوں سے پکڑ کر بمشکل بٹھایا اور خلاف توقع سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”بانی! ہم زیادہ دیر یہاں رہ نہیں سکتے۔ تمہیں پتا ہی ہے، حکم کے سامنے مجھے بتانا پڑا تھا کہ میں فتح پور کے مندر میں ہونے والے خون کی پنگا کے چشم دید گواہ ہوں۔ اب ہمارے فرار کے بعد ہماری تلاش شروع ہو چکی ہے۔ دیکھنا ایک دو دن میں حکم کے سپاہی یہاں فتح پور تک بھی پہنچیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ آفتاب خاں سے بھی پوچھ کر کچھ کریں۔ کسی بھی وقت ہماری یہاں موجودگی کا پول کھل سکتا ہے۔“

”تو پھر؟“

”ہمیں جلد از جلد نل بانی پہنچ جانا چاہیے۔ وہیں سے ہماری واپسی کا کوئی راستہ نکل سکے گا۔“

”لیکن اگر نل بانی پہنچنے کی کوشش میں دھریے گئے تو پھر؟“

”اس کا ایک حل ہے۔ لیکن وہ حل یہاں سے سات آٹھ میل کی دوری پر ہے۔ مجھے پہلے اس حل تک پہنچنا ہو گا۔“

”کھل کر بات کر دیا۔“

میں رکا تھا۔ یہاں ایک نیلے پر ایک بڑا پگوڑا ہے۔ اس بستی میں تھا کمار نامی ایک شودر سے میری ملاقات ہوئی۔ یہ شخص خاندانی شکاری ہے۔ اس علاقے کی ہر اونچ نیچ کو جس طرح جانتا ہے، شاید ہی کوئی دوسرا جانتا ہو۔ مجھے یقین ہے اگر ہم اس بندے کو کچھ رقم دیں تو یہ ہمیں نہایت محفوظ رستوں سے نل پانی کے فوارح تک پہنچا سکتا ہے۔ اور یہی نہیں، ہمارے لیے مناسب سواری کا انتظام بھی کر سکتا ہے۔“

اس جوانے سے میرے اور عمران کے درمیان آدھ یون گھٹنا گفتگو ہوئی۔ حسب معمول عمران یہ کام بھی اکیلے ہی کرنا چاہتا تھا۔ مگر میں اڑ گیا کہ اگر جانا ہے تو پھر ہم اکٹھے جائیں گے۔ ورنہ نہیں جائیں گے... کافی بحث و تمحیص کے بعد عمران رضامند نظر آیا۔ ہم نے اس بارے میں دیگر تفصیلات طے کرنا شروع کر دیں۔ بے شک اس میں خطرہ موجود تھا لیکن یوں لگتا تھا کہ عمران کی طرح مجھے بھی خطرات کو گھٹے لگانا اچھا لگنے لگا ہے۔

اس رات میں نے سلطانہ کو بھی بتا دیا کہ میں اور عمران ایک دو روز کے لیے مندر سے باہر جائیں گے تاکہ نل پانی پہنچنے کا معاملہ آسان ہو سکے۔ سلطانہ نے اس پر کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ وہ کرے گی اور مجھے باہر جانے سے روکے گی۔ وہ کچھ کھوئی کھوئی سی نظر آتی تھی۔ میں اسے زرگاں سے آنے والی دل خراش خبر کا نتیجہ سمجھ رہا تھا۔ دوسرے تیسرے دن مجھے پتا چلا کہ ایسا نہیں تھا۔ جو کچھ تھا وہ میرے لیے بالکل ناقابل یقین ثابت ہوا۔ آفتاب خاں کا ایک اور روپ میرے سامنے آیا جس نے مجھے بھونچکا کر کے رکھ دیا... بلکہ بنیادوں تک ہلا ڈالا۔

رات کا پہلا پہر تھا۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ پانی کے دزدکی وجہ سے میں نے کروٹ بدلی تو مجھے لگا کہ سلطانہ میرے پہلو میں موجود نہیں ہے۔ میں نے لحاف ہٹایا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لاشیں روشن کر کے میں نے دیکھا، کمر خالی تھا۔ سلطانہ کی چپل بھی موجود نہیں تھی۔ مجھے تشویش ہوئی۔ میں نے غسل خانے میں دیکھا، دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں لکڑی کی سیزھیاں چڑھ کر بالائی نہ خانے میں گیا۔ نوری، کلثوم، تاؤ افضل کی بیٹیاں اور ظلال وغیرہ سب سو رہے تھے۔ یہاں تک کہ تاؤ افضل بھی جو رات کا بیشتر حصہ جاگ کر گزارتا تھا، سو یا ہوا تھا۔ اچانک مجھے سب سے اوپر والے نہ خانے کی طرف سے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں ایک کمرے میں کاٹھ کباڑ پڑا رہتا تھا۔ میں لکڑی کے قدم زینوں پر ننگے پاؤں چلتا ہوا اوپر گیا۔ ایک دم مجھے ایک

دروازے کی اوٹ میں ہونا پڑا۔ میں نے کاٹھ کہاڑ والے کمرے میں سے سلطانی کو نکلتے دیکھا۔ اس کے بال منتشر تھے۔ اگلے ہی لمحے مجھے ادھ کھلے دروازے میں آفتاب خاں نظر آیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے سلطانی سے کچھ کہا پھر ایک چھوٹا سا مستطیل ڈبا سلطانی کو تھمایا جسے سلطانی نے لے کر اپنی چادر میں چھپا لیا۔

وہ اب واپس پلٹنے والی تھی۔ میں تیزی سے نیچے اترا۔ کمرے میں واپس جا کر لائین بچھائی اور بستر پر لیٹ گیا۔ میرا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جسم کے ہر منہام سے پسینا پھوٹ رہا ہے۔ یہ میں کیا دیکھ آیا تھا؟ مجھے اپنی آنکھوں پر بھر سوسا نہیں ہو رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد سلطانی کا ہیولا کمرے میں داخل ہوا۔ بغیر کوئی آواز پیدا کیے بڑی احتیاط کے ساتھ اس نے آفتاب سے حاصل ہونے والا گتے کا ڈبا پلنگ کے نیچے نہیں چھپایا۔ جو ہلکی پھلکی آوازیں پیدا ہوئیں، ان سے مجھے شک ہوا کہ ڈبے میں چوڑیاں یا اس قسم کی کوئی شے ہے۔

باقی کی رات میں نے بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے گزار دی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سلطانی ایسی ہرگز نہیں تھی۔ یقیناً یہ کوئی اور معاملہ تھا۔ لیکن کیا تھا؟ اور اگر تھا تو وہ مجھ سے کیوں چھپا رہی تھی؟

میں نے سلطانی پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا لیکن میرے دل و دماغ میں زبردست الجھن تھی۔ اگلے روز دوپہر سے ذرا پہلے مجھے وہ ڈبا دیکھنے کا موقع ملا جسے سلطانی نے پلنگ کے نیچے چھپا یا تھا۔ میرا خدشہ درست نکلا۔ اس میں چلی اور سرخ چوڑیاں تھیں۔ یہ خوب صورت چوڑیاں وہ آفتاب سے لے کر آئی تھیں۔ اور آفتاب وہ شخص تھا جسے میں نے اپنی غیر موجودگی میں تہ خانے میں آنے سے منع کیا تھا اور وہ پھر بھی آتا رہا تھا۔ میرے دل و دماغ میں تہلکہ مچا گیا۔ عمران سارا دن مجھ سے پوچھتا رہا کہ میں کھویا کھویا کیوں ہوں؟ میں مختلف حیلوں سے اسے ٹالتا رہا۔ اس کی عقابی نگاہیں چکی تھیں کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔ ”ہماری پیاری سی بھالی سے پھر تو کوئی جھگڑا نہیں ہو گیا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، ایسا کچھ نہیں۔“

”اگرے تو بتاؤ یا! میں ایک اچھے دیور کا کردار بڑی خوبی سے ادا کر سکتا ہوں بلکہ ضرورت ہو تو بارعب جیسے بن کر بھی دکھا سکتا ہوں۔ بھائی کے پاس اس کے سوا چارہ ہی نہیں ہوگا کہ میاؤں میاؤں... میرا مطلب ہے، میں آؤں، میں آؤں کرنے لگے۔“

اس روز آفتاب خاں رات دس بجے کے قریب تہ خانے میں آیا۔ حسب معمول اس کے پاس باہر کی خبریں موجود تھیں۔ آج کی اہم ترین خبر وہی تھی جس کا اندیشہ دونوں پہلے عمران نے ظاہر کیا تھا۔ آفتاب نے بتایا کہ سہ پہر کے وقت دو جیپوں پر سوار آٹھ دس مسلح افراد بستی میں آئے تھے۔ انہوں نے لوگوں سے پوچھ گچھ کی ہے۔

”کس طرح کی پوچھ گچھ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ پوچھتا تھا کہ دوڑھائی ماہ پہلے مندر میں جو ہنگامہ ہوا، وہ کس طرح کا تھا۔ اس میں کتنا لوگ مرا تھا وغیرہ وغیرہ۔ پھر وہ یہ پوچھنے لگا کہ باہر کا جو مسلمان لوگ یہاں ٹھہرا ہوا تھا، وہ دوبارہ یہاں آیا ہے یا نہیں۔ خو، انہوں نے ہر گھر میں رہنے والے لوگوں کے بارے میں تفصیل تفصیل پوچھا اور کہا کہ اگر کسی نے کچھ چھپانے کا کوشش کیا تو اس کا حشر خراب ہو جائے گا۔ وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر شام کے وقت واپس گیا ہے۔“

آفتاب خاں بالکل معمول کے مطابق باتیں کر رہا تھا۔ میں نے باتوں باتوں میں اس سے پوچھا کہ وہ کل کیوں نہیں آیا؟

”بس جی... کل مندر کے پاس ہی ایک گھر میں فوجی ہو۔ لوگ جاگ رہا تھا۔ ام نے ٹھیک نہیں سمجھا۔“

اس کے سفید جھوٹے میرے تن بدن کی آگ کو مزید پھڑکایا۔ اس گفتگو کے دوران میں سلطانی بھی پاس ہی موجود تھی۔ اس نے چائے کی پیالی آفتاب خاں کی طرف بڑھائی... دونوں کی نظریں چند لمحوں کے لیے ایک دوسرے میں گڑی رہیں۔ مجھے لگا کہ کوئی میرے منہ پر ٹھانچے رسید کر رہا ہے۔

یہ کیا ہوا تھا میرے ساتھ؟ میں نے تو کبھی ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ سلطانی جو ایک بیوی سے زیادہ ایک زرخیز باندی کی طرح میری اطاعت گزاری میں مصروف رہتی تھی، اپنے کردار کا ایسا رخ پیش کرے گی، یہ بعید از گمان تھا۔

اگلی رات صورت حال کچھ اور بھی واضح ہو گئی۔ نصف شب کا وقت تھا۔ میں بستر پر جاگ رہا تھا لیکن آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ سینے میں بے چین دھڑکنیں جاگی ہوئی تھیں۔ سلطانی میرے پہلو میں ساکت لیٹی تھی۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ سو رہی ہے یا نہیں۔ پردگرا م کے مطابق آج آفتاب خاں کو نہیں آتا تھا۔ رات کوئی ڈبڑہ بجے کا وقت ہو گا جب سلطانی بستر سے اتری اور چپل پہن کر دے پاؤں کمرے سے نکل گئی۔ میری بے قراری کچھ اور بڑھ گئی۔ میں نے

چندرہ میں منٹ انتظار کیا پھر خود بھی اٹھ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ میں نے احتیاطاً اپنا زور بالور شلوار کے نیچے میں اڑس لیا تھا۔ درمیانی تہ خانے سے تاؤ افضل کی غنودگی بھری کھاسی سنائی دے رہی تھی۔ یہ کھاسی تھی تو میں درمیانی تہ خانے سے گزر کر بالائی تہ خانے میں آیا۔ آج پھر کاٹھ کہاڑ والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر ہلکی روشنی تھی جو یقیناً آفتاب خاں کی لائین ہی کی تھی۔ میں دے پاؤں دروازے کے بالکل قریب چلا گیا۔ مجھے کسی جھری یا درز کی تلاش تھی تاکہ اندر جھانک سکوں۔ کافی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ بس میں اندر مدھم آواز میں بولے جانے والے دو تین جملے ہی سن سکا... سلطانی کی دبی دبی آواز آئی... ”ناہیں آفتاب! اب یہ ممکن نہیں۔ میں اسے اور دھوکے میں نہیں رکھ سکتی۔ اسے کسی بھی وقت (وقت) پتا چل جائے گا۔ اب بھی بڑی مشکل سے آئی ہوں۔ مجھے فکر تھی کہ تم انتظار کرتے رہو گے۔ اب میں چلتی ہوں۔“

”ابھی تو ام نے کوئی بات ہی نہیں کیا۔“ آفتاب کی آواز ابھری۔

”ناہیں، کافی باتیں ہو گئیں۔“

”چلو ٹھیک ہے لیکن پرسوں تو تم نام پر آجائے گا نا؟“

”اس شرط پر کہ مہر ورج اپنے کام سے چلا گیا... اور دوسری بات یہ آفتاب کہ یہ... آخری بار ہو گئیں گا۔ بالکل آخری بار۔“ سلطانی کا لہجہ حتمی تھا۔

آفتاب نے شاید ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ منہایا۔ الفاظ میری سمجھ میں نہیں آئے۔ اس کے بعد بس ایک ہی مختصر سا جملہ میری سمجھ میں آسکا۔ آفتاب خاں نے کہا تھا۔ ”گرم چادر ضرور لے کر آنا۔“

زندگی میں پہلی بار اس طرح کی صورت حال سے پالا پڑا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ دماغ میں چنگاریاں سی جھوٹے لگیں۔ دل چاہا کہ دروازہ توڑ کر اندر گھس جاؤں اور دونوں کے سینوں میں گولیاں ٹھونک دوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ذہن میں یہ سوچ بھی تھی کہ کہیں یہ سب کچھ واپس ہی نہ ہو۔ ضروری تو نہیں ہوتا کہ جو کچھ دیکھا یا سنا جائے، وہ یقیناً ویسا ہی ہو جیسا سمجھ میں آ رہا ہو۔ یہ آدھی رات کی ملاقاتیں اور باتیں کسی اور حوالے سے بھی تو ہو سکتی تھیں۔ ابھی تک کوئی ایسا ثبوت میرے سامنے نہیں آیا تھا جسے حتمی کہا جاسکے۔

میں سیڑھیاں اتر کر واپس کمرے میں آ گیا اور بستر پر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ دو تین منٹ بعد سلطانی بھی آ گئی۔

بیوی کا مشورہ

کاشف کا اٹھوٹا ڈنڈا بھی ہو گیا۔ وہ اپنے ڈاکٹر کے پاس گیا تو ڈاکٹر نے اٹھوٹے کو دیکھ کر کہا۔

”گھر جاؤ اور اٹھوٹے کو دو تین گھنٹے تک ٹھنڈے پانی میں ڈبوئے رکھو۔“

گھر جا کر کاشف نے ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کیا۔ اسی اشیا میں اس کی بیوی آگئی اور پوچھا۔ ”کیا کر رہے ہو؟“ شوہر نے کہا۔

”میرے اٹھوٹے میں تھوڑی سی چوٹ آگئی ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے اگر میں دو تین گھنٹے تک اسے ٹھنڈے پانی میں رکھوں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا بے وقوف ڈاکٹر ہے۔“ بیوی نے کہا۔ ”خفی اٹھوٹے کو ٹھیک کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے گرم پانی میں ڈبوایا جائے۔“

بیوی کے کہنے پر کاشف نے دو تین گھنٹے تک اٹھوٹے کو گرم پانی میں رکھا اور اٹھوٹا واقعی ٹھیک ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد اس کی ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔

”میں نے تمہارے کہنے پر عمل نہیں کیا تھا بلکہ بیوی کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے اٹھوٹے کو گرم پانی میں ڈبوایا تھا جس کی وجہ سے اٹھوٹا ٹھیک ہو گیا۔“

”عجیب بات ہے۔“ ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔ ”میری بیوی تو ایسی حالت میں ہمیشہ اٹھوٹا ٹھنڈے پانی میں ڈبوئے کو کرتی ہے۔“

سیر خاتون، دروازہ کی

پرسوں کی طرح بغیر کوئی آواز پیدا کیے اس نے پھر پلنگ کے نیچے کچھ چھپایا اور میرے پہلو میں لحاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔ اگلے روز دوپہر کے کھانے پر سلطانی نے خود ہی میرے جانے کا ذکر چھیڑ دیا... غام سے لہجہ میں بولی۔

”مہر ورج اکھل پھر جا رہے ہیں آپ؟“

”جانا تو چاہیے۔“ میں نے بے دلی سے لقمہ لیتے ہوئے کہا۔

”عمران بھائی بھی ساتھ جائے گا؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ بولی۔ ”کتنے بچے لگیں گے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے، کتنے بچے انکوں تو تمہیں آسانی رہے گی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

میری گہری سنجیدگی دیکھ کر وہ چونکا۔ چند لمحے مجھے دیکھتا رہا پھر خود بھی "کتنی" ایک طرف رکھ کر گھاس پر بیٹھ گیا۔ ہمیں معلوم تھا کہ اس مشکوک جوہر کی طرف کوئی آئے گا نہیں... دوسرے خطرات سے غصے کے لیے ہمارے پاس ہتھیار موجود تھے۔ عمران کی بھاری چادر کے نیچے وہی دور مار اٹکل تھی۔ میرے تہ بندی ڈب میں ریو اور تھا اور جیب میں وہی تاریخی چاقو جس نے جارج گورا کے عروج کو دائمی زوال دیا تھا۔

عمران نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "کیا بات ہے یار! دو تین دن سے تمہاری جی جی کل ہے۔ تم کچھ چھپا رہے ہو؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے گھرے اندھیرے میں اپنے سامنے دیکھتا رہا... اس نے مجھے ٹھوکا دیا۔ "کچھ بولو یار! ہم بھی ایک دوسرے کو نہ بتائیں گے تو اور کون بتائے گا... اچھا... چلو یہی بتا دو کہ یہاں کیوں رکے ہو؟"

"اس لیے کہ ہم نے آگے نہیں جانا۔ آج رات یہی رکنا ہے۔"

"یہیں رکنا ہے؟ وہ کیوں؟"

"میں ایک بندے کی اصلیت جاننا چاہتا ہوں۔"

"کون بندہ؟"

"آفتاب خاں... میں نے گھیر لہجے میں کہا۔ دکھ کے بوجھ سے میری آواز ٹوٹ رہی تھی۔

"آفتاب خاں؟ اس نے کیا کیا ہے؟"

"وہ جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا... اور شاید تمہاری سمجھ میں بھی نہیں آئے گا۔" مجھے اپنی آنکھیں نم محسوس ہوئیں۔

عمران ایک ایسا دوست تھا جس کو میں اپنی ہر جی خوشی میں شریک کر سکتا تھا۔ کبھی تو لگتا تھا کہ ہمارے درمیان کوئی پردہ ہی نہیں ہے۔ لیکن آج عمران سے سلطانہ کے بارے میں بات کرتے ہوئے میری آواز لڑکھڑاہی تھی۔ میں نے حوصلہ جمع کیا اور دل فگار لہجے میں وہ سب کچھ عمران کے گوش گزار کر دیا جو اب تک صرف میں جانتا تھا۔

گہری تاریکی میں، میں ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہم مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ عمران کا چہرہ بھی حیرت کی آماج گاہ بن گیا ہے۔ اس نے مجھ سے کئی سوالی جواب کیے... اور آخر میں وہ بھی اسی گونگو کی کیفیت میں چلا گیا جس میں، میں تھا۔ سلطانہ کے سابقہ سردار کی طرف دیکھتے تھے تو سب جھوٹ لگنے لگتا تھا، نگاہ کا فریب محسوس ہوتا تھا... مگر وہ تعات

کی گواہی کچھ اور کہانی سناتی تھی۔

عمران نے درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ "...تو تمہارا خیال ہے کہ آج رات سلطانہ، مندر سے آفتاب خاں کے ساتھ لنگے گی اور کسی قریبی گھر میں جائے گی۔"

"یقیناً سے تو نہیں کہہ سکتا مگر لگتا یہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم دس بجے کے بعد سے مندر کے آس پاس موجود رہیں تاکہ ہمیں آفتاب کے آنے اور جانے کا پتا چلے۔"

عمران نے ماتھا ہاتھ میں پکڑ لیا اور کتنی ہی دیر گم صم بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اپنے جیکلے ڈائل والی گھڑی دیکھی۔ اب نو بجتے والے تھے۔ وہ بولا۔ "اگر ہمیں مندر کی طرف ہی جانا ہے تو پھر اٹھ جائیں۔ دس پندرہ منٹ پہلے کیا اور بعد میں کیا۔ جاتے جاتے بھی آدھ گھنٹا تو لگ ہی جاتا ہے۔"

میں نے کتنی اٹھائی۔ پگڑی درست کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ عمران بھی اٹھ گیا۔ وہ ایک دم پڑ مردہ نظر آنے لگا تھا۔ تاہم مجھے حوصلہ دینا بھی وہ اپنی ذمے داری سمجھتا تھا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "گھبراؤ نہ تابی! جو ہوگا ہمارے لیے اچھا ہی ہوگا اور پتا نہیں کیوں اب بھی میرا ذہن اس ساری صورت حال کو مان نہیں رہا ہے۔"

ہم گئے درختوں میں چلتے ہوئے جوہڑ سے واپس روانہ ہوئے۔ آدھ گھنٹے میں ہم واپس مندر کے آس پاس پہنچ گئے۔ آسمان پر ہلکا سا ابر تھا جس کے سبب ہمارے کچھ زیادہ ہی گہری ہو گئی تھی۔ رخ پور کی زیادہ تر روشنیاں اب بچھ چکی تھیں۔ گلیوں میں ہلکی دھند تھی اور آوارہ کتوں کا شور تھا۔

ہم نے درختوں کے درمیان ایک مناسب جگہ دیکھی اور گھات لگا کر بیٹھ گئے۔ قریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب ہمیں ایک روشنی مندر کی طرف آتی دکھائی دی۔ دھیرے دھیرے وہ روشنی مندر کی سیزھیوں تک آگئی۔ یہ یقیناً آفتاب خاں ہی تھا۔ سیزھیوں پر پہنچ کر اس نے لائٹن بجھا دی۔ چند لمحے بعد غور سے دیکھتے پر پتا چلا کہ آفتاب کا بیولا سیزھیوں چڑھ کر مندر کے دروازے تک پہنچ گیا۔ دس پندرہ سیکنڈ بعد بیولا اوجھل ہو گیا۔ وہ مندر میں جا چکا تھا۔

اب انتظار پہلے سے زیادہ کٹھن ہو گیا۔ نصف شب کے سنائے کا فائدہ اٹھا کر آفتاب مندر کے اندر تھا اور کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں طویل پکڑتی گئیں۔ ایک ہی جگہ سردی میں بیٹھے بیٹھے جسم اکڑتا شروع ہو گیا تھا۔ میں تو ایسی سختی کا کچھ عادی ہو گیا تھا لیکن عمران اس موسم کو زیادہ شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ خدا خدا

کر کے یہ انتظار ختم ہوا۔ مندر کا دروازہ کھلا اور سیزھیوں پر حرکت نظر آئی۔ اس مرتبہ آفتاب کے بیولے کے ساتھ دو اور بیولے بھی تھے۔ ایک بیولا واضح طور پر عورت کا تھا اور یہ یقیناً سلطانہ ہی تھی۔ اس نے خود کو سر تا پا چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ بیولے بیولے سیزھیوں سے اترے اور انہی درختوں کی سمت بڑھے جہاں ہم چھپے ہوئے تھے۔ ہم نے خود کو لمبی گھاس اور گھنی شاخوں میں پچھ اور بھی "کیو فلاج" کر لیا۔ ہم سے قریباً پندرہ بیس میٹر کی دوری پر آ کر تینوں بیولے جھاڑیوں میں ٹھہر گئے۔ میرے اندازے کے مطابق تیسرا بیولا ہمارے دوست اقبال کا تھا۔ اس نے سلطانہ کو کندھوں سے تھاما ہوا تھا اور وہ تھوڑا سا جھکی ہوئی تھی جیسے تکلیف میں ہو۔ آفتاب کی مدھم آواز ہمارے کانوں سے نکل رہی تھی۔ "آپ بس دو منٹ یہاں رکھیں۔ ام اس سامنے والے احاطے سے بائیسکل لے کر آتا ہے۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔

چند سیکنڈ بعد اقبال کی جانی پہچانی آواز ہمارے کانوں تک پہنچی۔ وہ سلطانہ کو تسلی دے رہا تھا۔ "کچھ نہیں بھابی! پیٹ کا معمولی درد ہے۔ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ آفتاب بتا رہا ہے، بڑا سانا حکیم ہے۔ پورا علاج دانتا ہے اسے۔"

سلطانہ شاید بیولے سے کراہی تھی۔ پھر اس نے ایک بوتل میں سے دو گھونٹ پانی پیا۔ اسی دوران میں آفتاب خاں بھی سائیکل لے کر آ گیا۔ اقبال نے سلطانہ کو سہارا دے کر سائیکل کے چوڑے کیریز پر بٹھایا۔ اس کی مدھم ہائے ہائے سنائی دی۔ اقبال نے پانی کی بوتل اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ "یہ اجوائن اور سونف کا پانی ہے۔ دو دو گھونٹ پیٹی جائیں اس سے فائدہ ہوگا۔"

آفتاب خاں سائیکل پر سوار نہیں ہوا بلکہ اسے پونہی چلاتا ہوا آگے بڑھ گیا... اقبال تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا پھر واپس مندر کی طرف چلا گیا۔ اب ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہیں کھڑے رہتے۔ ہم درختوں میں سے لنگے اور ایک محفوظ فاصلے سے بائیسکل کا پیچھا کرنے لگے۔ سلطانہ بدستور کیریز پر تھی اور آفتاب اسے پیدل دکھیلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

یقیناً کرتا تو مشکل تھا کہ سلطانہ واقعی بیمار ہو گئی ہے۔ یہ سب کچھ اسی ڈرامے کا حصہ لگتا تھا جس کے کچھ سین میں پچھلے تین چار روز سے دیکھ رہا تھا۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ سلطانہ اور آفتاب خاں نے مندر سے باہر آنے کے لیے تیاری والا کھیل کھیلا ہے۔ اقبال کو تو خواتین کی حفاظت کے

لیے مندر میں ہی رہنا تھا۔ آج کے آفتاب خاں ہی تھا جو ناگہانی تکلیف کی صورت میں سلطانہ کو کسی معالج کے پاس لے جاسکتا تھا۔ اب یہ "تکلیف" کیا تھی، اس کا "علاج" کیا تھا اور معالج کون تھا، اس کا پتا تو آنے والی گھڑیوں میں ہی چل سکتا تھا۔ کچھ آگے جا کر آفتاب خاں نے اپنی لائٹن روشن کی اور سائیکل کے ہینڈل سے لٹکائی۔ حفاظت کے لیے اس کے پاس اپنی رائفل بھی موجود تھی۔ ویسے بھی وہ زیادہ گھنے درختوں میں سفر نہیں کر رہا تھا۔ لائٹن روشن ہونے سے ہمیں تعاقب میں مزید آسانی ہو گئی اور ہم نے احتیاطاً اپنا اور آفتاب خاں کا درمیانی فاصلہ بڑھا دیا۔

یہ سفر بغیر کسی وقفے کے جاری رہا اور میرا یہ اندازہ غلط ثابت ہو گیا کہ آفتاب اور سلطانہ کی منزل کہیں آس پاس ہی ہے۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے میں ہم اپنے مقام آغاز سے تقریباً پانچ میل آگے آچکے تھے... یہاں ان دونوں نے آدھ گھنٹے کا وقفہ کیا اور ایک بار پھر چل پڑے۔ سفر کی شکل اب بھی وہی تھی۔ سلطانہ سائیکل کے کیریز پر تھی اور آفتاب پیدل چل رہا تھا۔ جس قسم کے راستے تھے، وہ سوار ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ سفر کا یہ دوسرا دورانیہ اندازاً ایک گھنٹے کا رہا۔ نہایت ٹھنڈی ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی اور اندازہ ہو رہا تھا کہ صبح صادق کا وقت قریب آ گیا ہے۔

سلطانہ اور آفتاب کا یہ دوسرا قیام گھنی خود دو جھاڑیوں میں ہوا۔ ہم ابھی تک بڑی کامیابی سے تعاقب کر رہے تھے۔ ہم اب بھی ان دونوں کے زیادہ قریب نہیں گئے۔ سپیدہ سحر نمودار ہونے کی وجہ سے تاریکی ذرا کم محسوس ہونے لگی تھی۔ عمران نے بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ آفتاب سائیکل کے پاس اکیلا کھڑا ہے۔"

"سلطانہ کہاں ہے؟"

"شاید اپنی کسی ضرورت کے لیے درختوں میں گئی ہے۔"

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے سلطانہ کے بیولے کو خود دو جھاڑیوں اور درختوں میں سے نمودار ہوتے دیکھا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا، وہ اپنے کپڑے بدلنے کے لیے جھاڑیوں میں گئی تھی۔ اب اس کے جسم پر ہندو لڑکیوں کی طرح لہریے دار ساڑی تھی۔

آفتاب اور سلطانہ کا سفر ایک بار پھر شروع ہوا۔ اب وہ دونوں ہی سائیکل کے ساتھ ساتھ پیدل چل رہے تھے۔ اچالا ہونے کی وجہ سے تعاقب ہمارے لیے دشوار ہو گیا تھا لیکن یہ دشواری تادیر برقرار نہیں رہی۔ اچانک ہی ہمیں

کیا آپ لیوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کمزوری عتبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوائیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دار الحکمت (جسٹرو)
(دبئی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک لیوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

سائیکل سروس کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ چلی کھا رہا تھا۔۔۔ مجھے دیکھ کر وہ بڑی طرح چونکا۔ چند لمحوں کے لیے اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اوہو، تابش بھائی! آپ یہاں؟ یہ ام۔۔۔ کیا دیکھ رہا ہے؟“

”مجھے بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا۔۔۔ تم یہاں کیسے؟“ میں نے کہا۔

”ام نے یہاں ایک بندے کو ادھار پیسا دیا ہوا ہے۔ اس سے لینے آیا تھا۔ یہاں اس میلے میں یہ سائیکل کا دکان دیکھا تو سوچا کہ سائیکل کو بھی ٹھیک ٹھاک کرا لے۔ لیکن۔۔۔ لیکن آپ تو ہومان گاؤں گیا تھا نا۔ خو، اس کا راستہ تو تالے کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔“

میں نے آواز دبا کر کہا۔ ”تالے کے ساتھ ساتھ ہی جارہے تھے مگر راستے میں گڑبڑ ہو گئی۔ کچھ لوگ پیچھے لگ گئے۔ شاید زرگاں کے ہی تھے۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر اس طرف کو نکلے ہیں۔“

”عمران بھائی کہاں ہے؟“

”وہ سامنے کھیتوں میں۔ اسے تھوڑی سی چوٹ بھی لگ گئی ہے۔“

آفتاب خان بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ یقیناً اس کے اندر زبردست الجھن چلی ہوئی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد میں اور آفتاب خاں گئے کے کھیتوں میں پہنچ گئے۔ یہ آٹھ دس فٹ اونچے کھیت تھے۔ ”کہاں ہے عمران بھائی؟“ آفتاب نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا۔

میں نے اپنے تہ بند کی ڈب میں سے ریوا لور نکال لیا۔ آفتاب کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ ”خبردار آفتاب! اپنے ہاتھ اپنی جیبوں سے دور رکھو۔۔۔ اور نیچے بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کرحش لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں ارد گرد کے پودوں میں سرسراہٹ پیدا ہوئی اور عمران بھی وہاں آ گیا۔ اپنی گرم چادر کے نیچے اس نے رائل پر اپنے ہاتھوں کی گرفت رکھی ہوئی تھی۔ آفتاب سمجھ گیا کہ معاملہ سنگین ہے۔ ”نیچے بیٹھ جاؤ۔“ میں نے پھر پھینکا کر کہا۔

اب آفتاب کا رنگ سرخ ہونا شروع ہو گیا۔ بہر حال، وہ نیچے بیٹھ گیا۔ عمران نے بھی دور مار رائل کی نال اس کے سر سے لگا دی۔ میرا ریوا لور پہلے سے ہی میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے آفتاب کی پھولی ہوئی واسکت کی جلیس ٹولیں۔ ایک شکاری چاقو، فوار کی ڈبیا، تھوڑی سی کرنی اور چند کاغذ نکلے۔ رائل اس کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ یہ چھوٹی

تھی۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہوا کہ وہ اپنی ساری سائیکل کھلا کر اسے ”اور آل“ کراٹے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یقیناً یہ بھی وقت گزاری کا ایک بہانہ تھا۔

”یہ تو کوئی اور ہی چکر لگ رہا ہے پیارے۔“ عمران نے چائے خانے کی خستہ میز پر کہنیاں ٹکاتے ہوئے کہا۔

”ہاں چکر تو کوئی اور ہی ہے۔“ میں نے تائید کی۔

میرے اندر خوشی اور دکھ کی عجیب ملی جلی سی کیفیت تھی۔ خوشی اس بات کی تھی کہ سلطانہ کے کردار کے حوالے سے جو جان لیوا شکوک میرے ذہن میں پیدا ہوئے تھے، وہ اب باطل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نسبت سے میرے سینے میں پیدا ہونے والا گاڑھا سیاہ دھواں اب چھٹتا چلا جا رہا تھا۔ اب اس کی جگہ ایک دوسری طرح کے فکر و غم نے لے لی تھی۔ کچھ عرصے پہلے سلطانہ کے پاس سے ایک زہریلی پڑیا ملی تھی۔ اس پڑیا میں دیباہی نیلگوں زہر تھا جیسا زرگاں میں ہاشم رازی عرف ہاشو کے پاس سے برآمد ہوا تھا۔ تب میرے ذہن میں یہ اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ کہیں سلطانہ کا تعلق بھی تو کسی طور پر ہاشو کی سرگرمیوں سے نہیں؟ آج کی صورت حال چلا چلا کر اعلان کر رہی تھی کہ میرا وہ اندیشہ درست تھا۔

”مجھے خطرے کی بو آرہی ہے۔“ میں نے چائے کی پیالی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ تو مجھے بھی آرہی ہے۔ سلطانہ کسی بہت خاص مقصد سے اندر گئی ہے۔“

”کہیں یہ وہی زہر والا معاملہ تو نہیں؟“ میری آواز میں لرزش آ گئی۔

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ اس بارے میں ہمیں۔۔۔ آفتاب خاں ہی بتا سکتا ہے۔“

”تو پہنچیں اس کے پاس؟“

”نہیں تانی! یہ معاملہ اتنا آسان نہیں لگتا۔ آفتاب خاں بھی وہ نہیں جو ہمیں نظر آتا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے کوئی اور سامی بھی اس پاس موجود ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک اس کے پاس جائے۔ دوسرا دور رہ کر ارد گرد کا جائزہ لے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میں جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ دیکھو، ان شامیائوں کے پیچھے گتے کے کھیت نظر آرہے ہیں۔ تم کسی طرح آفتاب کو ان کھیتوں میں لے آؤ۔ میں بھی تمہارے آس پاس ہی رہوں گا۔“

تھوڑی سی تفصیل طے کر کے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں سیدھا سائیکلوں کی اس دکان پر پہنچا جہاں آفتاب بیٹھا اپنی

اندازہ ہوا کہ ہم کسی بستی کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ ایک بڑے مندر کا کلس دور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ کھیتوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور بھجن کی آواز بھی کانوں میں پڑنے لگی۔ درختوں کے درمیان گھری ہوئی اس بستی میں کافی چھل پھل دکھائی دے رہی تھی۔ مختلف رنگوں کے جھنڈے لہراتے نظر آئے۔۔۔ اندازہ ہوا کہ یہاں کوئی مذہبی تہوار ہے۔ یہ ہندوؤں کا گاؤں تھا۔ مسلمان نہ ہونے کے برابر نظر آرہے تھے۔ غالباً ارد گرد کی چھوٹی موٹی بستیوں سے بھی لوگ یہاں پہنچ رہے تھے۔ ہم سلطانہ کو دور سے دیکھ سکتے تھے۔ اس نے اپنا نصف سے زیادہ چہرہ ساڑی کے پلو سے ڈھانپا ہوا تھا۔ وہ اپنے حلیے سے ایک ہندو لڑکی نظر آتی تھی۔ ہمیں دور سے صاف دکھائی نہیں دیتا تھا مگر لگتا ایسے ہی تھا کہ اس نے ہاتھ پر تلک بھی لگا رکھا ہے۔ اچانک میرے ذہن میں وہ منہ اور چہرے کے بغیر آگئے جو نہ خانوں میں آفتاب نے اسے دیے تھے۔ کیا وہ چیزیں بھی سلطانہ کو صرف روپ بدلنے کے لیے دی گئی تھیں؟ صورت حال تشویش ناک تھی، پھر بھی میرے سینے میں خوش گوار دھڑکنیں جاگنے لگیں۔ کچھ بھی تھا مگر سلطانہ کے حوالے سے میرا بدترین اندیشہ ماند پڑتا محسوس ہو رہا تھا۔

عمران کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”سلطانہ اور آفتاب نے ہمارا یہ حلیہ دیکھا ہوا ہے۔۔۔ ان کی نظر ایک بار بھی ہم پر پڑ گئی تو وہ ہوشیار ہو جائیں گے۔“

ہم ایک شامیانے کی اوٹ میں چلے گئے اور ان دونوں کی نقل و حرکت دیکھنے لگے۔ سلطانہ اب ہرگز بیمار نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے ایک عارضی دکان سے پوجا کی کچھ چیزیں خریدیں اور اس طرف چلی گئی جدھر عورتوں کا جھوم تھا۔ آفتاب خاں اب اس سے الگ تھلک ہو گیا تھا۔ مندر کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ مندر میں داخل ہونے کے لیے عورتوں اور مردوں کے علیحدہ علیحدہ راستے تھے۔ کم عمر بچے بھی عورتوں کے ساتھ تھے۔ اندر داخل ہونے کے لیے قطاریں بنائی گئی تھیں۔ سیکورٹی سخت تھی۔ عورتوں کی تلاشی لینے کے لیے عورتیں موجود تھیں۔ سلطانہ بھی ایک قطار میں لگ چکی تھی۔ ہمارے قریب سے گزرتی ایک ہندو عورت کی کلائیوں پر لال اور پیلے جوڑیاں چمک رہی تھیں۔ ہندو عورت کے کندھے سے لگا ہوا ایک شہر خوار بچہ مجھے دیکھ کر بے وجہ مسکرایا۔ پھر ماں بیٹا بھیڑ میں ادھل ہو گئے۔

ہم نے دیکھا کہ آفتاب خاں ایک سائیکل مرمت والے کے پاس بیٹھ گیا ہے۔ ہم بھی ایک قریبی چائے خانے میں گھس گئے۔ یہاں سے ہم آفتاب پر نگاہ بھی رکھ سکتے

Uploaded By Muhammad Nadeem

نال والی رانفل میں نے اتاری اور دوڑ بھینک دی۔
”امارے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ وہ سنبھل کر بولا۔

”پہلے تم بتاؤ کہ تم ہمارے ساتھ یہ سب کیا کر رہے ہو؟“ عمران نے کہا۔

”ام نے کیا کیا ہے؟“

”سلطانہ اندر کیا کرنے گئی ہے؟“ عمران نے رانفل آفتاب کے سر سے لگا کر پوچھا۔

آفتاب ایک بار پھر بھونچکا رہ گیا۔ وہ ہم دونوں کی طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ عمران نے کہا۔ ”دیکھو آفتاب! چھپانے سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ نہ خانوں کے اندر اور نہ خانوں سے باہر جو کچھ ہوا ہے، وہ ہم دیکھتے رہے ہیں۔ جب تم ”بیزار“ سلطانہ کو سائیکل پر بٹھا کر گھر پور سے روانہ ہوئے تھے، تب بھی ہم تمہارے پیچھے تھے۔ اب کوئی سوال نہ کرنا۔ بس جواب دینا۔۔۔ سلطانہ کو تم نے کس کام سے اندر بھیجا ہے؟“

”ام نے نہیں بھیجا۔ وہ خود گیا ہے۔ وہ خود جانا چاہتا تھا۔“ آفتاب خود سری کے انداز میں بولا۔

”کیوں جانا چاہتی تھی وہ؟“

”ام نہیں جانتا۔۔۔ اور اگر جانتا بھی ہوتا تو تم کو نہ بتاتا۔“ آفتاب کا لہجہ اب واضح گف ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس کے چہرے پر جو ہراس نظر آیا تھا، اب بے پید ہو چکا تھا۔

”تم سیدھی طرح نہیں بتاؤ گے تو ہم دوسری طرح پوچھیں گے۔“ میں نے ریوا اور اس کی طرف سیدھا کیا۔

”آپ کا جس طرح مرضی پوچھو۔ ام اپنے باپ کا اولاد ہی نہیں اگر تم کو ایک لفظ بھی بتائے۔“ آفتاب کا انداز مزید آتشیں ہو گیا۔ اب وہ سرتاپا ایک خرد مارغ پیمان نظر آتا تھا۔ ”اور ام تم کو ایک اور بات بتا دے۔ جو ہونا ہے، وہ تو ہونا ہی ہے۔ اگر تم زیادہ دواویلا کرے گا تو پھر سلطانہ بی بی کا جان بھی چلا جائے گا۔ یہ لوگ اس کا بوٹیاں نوچ لے گا۔ بہتر ہے کہ جو ہو رہا ہے وہ ہونے دو۔ اور یہ سب کچھ ہمارے فائدے میں بھی ہے۔“

”کس فائدے کی بات کر رہے ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

وہ چند سیکنڈ چپ رہا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ زبان کھولے یا نہیں۔ پھر پھٹکاری آواز میں بولا۔ ”کیا تم مسلمان نہیں ہے؟ کیا تمہارا دل اس ظلم پر خون نہیں ہوتا جو یہ لوگ ام پر کر

رہا ہے؟ کیا تم نے زرگاں میں جل کر مرنے والے بچوں کی آخری پکاریوں کو بھلا دیا ہے؟ ان کا بدلہ لینا ام سب کا فرض ہے اور ام لیں گے۔“

عمران نے ایک دم اپنا لب و لہجہ بدل لیا۔ اس نے گمن کی نال جھکا دی اور بولا۔ ”ہماری سوچیں تم سے علیحدہ نہیں ہیں آفتاب! جو آگ تمہارے دل میں بھڑک رہی ہے، وہی ہمارے دل میں بھی ہے۔ لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ تم ہمارے ساتھی ہوتے ہوئے بھی ہم سے سب کچھ چھپا رہے ہو۔“

”اور یہی کچھ سلطانہ نے بھی کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر وہ مجھے اعتماد میں لے لیتی تو مجھے یہ دکھ نہ ہوتا۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ شاید تم نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ ام نے کسی کو مجبور نہیں کیا۔۔۔ اور یہ سارا کام مجبوری کا ہے بھی نہیں۔ یہ تو اندر کی غیرت اور جوش کا کام ہے۔ یہ نہ زبردستی کروایا جاسکتا ہے، نہ زبردستی رکوایا جاسکتا ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”اگر ہمیں دوست سمجھتے ہو آفتاب خاں تو سب کچھ کھول کر بتا دو۔ ہو سکتا ہے کہ ہم تمہارے کندھے سے کندھا مل کر کھڑے ہو جائیں۔“

”ام کیا بتائے؟“

”تم اور سلطانہ کس کے کہنے پر یہ سب کچھ کر رہے ہو؟“

”ام نے آپ کو بتایا ہے نا کہ یہ بس اندر کا جذبہ ہوتا ہے۔“

”امر کا جذبہ تو ہمارے اندر بھی ہے۔۔۔ لیکن ہم کچھ کر نہیں پا رہے۔ تم نے کچھ کیا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ کوئی تمہیں راہ دکھا رہا ہے۔ ہمیں صاف بتاؤ آفتاب خاں! ہمیں لگ رہا ہے کہ تمہارے، سلطانہ اور ہاشو وغیرہ کے درمیان تعلق ہے۔“

آفتاب کے چہرے پر رنگ سا گزرا لیکن اس نے بتایا کچھ نہیں۔ سنبھل کر بولا۔ ”ام ہاشو وغیرہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ام کو صرف اتنا پتا ہے کہ وہ سلطانہ بی بی کے گھر میں کام کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا سوچ بھی امارے جیسا ہو مگر امارے اور اس کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

آفتاب کا لہجہ کھوکھلا تھا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ وہ سچ نہیں بول رہا۔ ہاشو، سلطانہ، طلال، آفتاب شاید کسی ایک ہی ڈور میں بندھے ہوئے تھے۔

میں نے اندر صبر سے تیر چلائے ہوئے کہا۔ ”اچھا

”کیا مطلب؟“ وہ ذرا چوکی۔

”میرا مطلب ہے، بہت سویرے نکلوں گا تو تمہیں جلدی اٹھنا پڑے گا۔ کھانا وغیرہ بنانا ہوگا۔ صبح پانچ بجے کے قریب نکلیں گے، یا پھر شام کو۔“

”اور واپسی؟“

”دوراتمیں تو تمہیں اس لیے گزارنا پڑیں گی۔“

”مہرج! اس کام میں زیادہ خطرہ تو ناہیں ہے؟“

اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خطرہ ہے تو ابھی بات ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”خطرہ اس سے ہی تو راستے نکلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

اسی دوران میں طلال اندر آ گیا۔ اس نے سلطانہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”خالہ! نوری کو بہت بچا چڑھا ہوا ہے، وہ تمہیں بلارہی ہے۔“

سلطانہ، طلال کے ساتھ بالائی تہ خانے کی طرف چلی۔

”گئی۔ کھانا زہر لگ رہا تھا۔ میں نے ایک طرف رکھ دیا۔

دروازہ بند کر کے میں نے پلنگ کے نیچے ہاتھ چلایا۔ ایک

نار یک خلا میں جوڑیوں والے ڈبے کے ساتھ ایک بالکل

چھوٹی سی پوٹی بھی نظر آ رہی تھی۔ میں نے باہر نکال لی۔ یہ

ایک ریشمی رومال تھا جس میں کچھ باندھا گیا تھا۔ میں نے

کھول کر دیکھا۔ یہ چاندی کے بھینکے تھے۔ اس کے علاوہ

ایک چھوٹی سی خوب صورت طلائی تھکھی۔ ایسی تھک میں نے

یہاں اکثر ہندو عورتوں کو پہنے ہوئے دیکھی تھی۔ عطر کی ایک

چھوٹی سی شیشی بھی ان چیزوں کے ساتھ موجود تھی۔ سلطانہ

کے واپس لوٹنے سے پہلے میں نے یہ اشیاء بھرا جگہ پر رکھ

دیں۔ دروازہ کھولا اور بے دم سا ہو کر استر پر لیٹ گیا۔ دماغ

میں آندھی سی چل رہی تھی۔ رگوں میں آگ دوڑ رہی تھی۔

رات کو جو نوٹے پھولے فقرے سنے تھے، وہ زہریلے حیروں

کی طرح سوچوں میں سنسنا رہے تھے۔ ایک فقرہ بار بار ذہن

میں آ رہا تھا۔ آفتاب نے سلطانہ سے کہا تھا، گرم چادر لے کر

آنا۔۔۔ اس سے اشارہ ملتا تھا کہ وہ کچھ دیر کے لیے مندر سے

باہر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ کیا وہ سلطانہ کو کسی قریبی گھر

میں لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگر ایسا تھا تو کیوں تھا؟ اس

کا ایک ہی جواب سمجھ میں آتا تھا۔ وہ کاٹھ کپڑا والے سرد

کمرے کے بجائے کسی آرام دہ ماحول میں وقت گزارنا چاہتا

تھا۔ بہر حال جو کچھ تھا، فی الحال اندازوں اور قیافوں کے

زمرے میں آتا تھا، یقین سے کچھ بھی کہا نہیں جاسکتا تھا۔

اس روز میں نے عمران کے ساتھ جل کر مندر سے باہر

نکلے اور ”ہومان گاؤں“ میں ننھا کمار نامی اس ہندو شکاری سے ملنے کا پروگرام بنالیا۔ ہمیں اگلے روز شام کا اندھیرا ہوتے ہی مندر سے نکل جانا تھا۔ دیہاتیوں کے گھیس میں ہمیں پیدل سفر کرنا تھا اور ہومان گاؤں پہنچنا تھا۔ ہمارے دیہاتیوں والے ہمیں میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے آفتاب نے ہمیں دو کپیاں بھی فراہم کرنا تھیں جنہیں ہم نے کاشت کاروں کے انداز میں کندھے پر رکھنا تھا۔ مقامی دیہاتیوں والے لباس ہمارے لباس پہلے سے موجود تھے۔ میں نے عمران کو اپنی اندرونی لپچل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور نہ ہی یہ بتایا کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔

اگلے روز شام ہونے تک ہم جانے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ہماری غیر موجودگی میں یہاں کا کرتا دھرتا اقبال ہوتا تھا۔ اب بھی وہی تھا۔ میں سلطانہ کو چور نظروں سے دیکھتا تھا اور اس کے اندرونی اضطراب کو محسوس کر کے دل خون ہونے لگتا تھا۔ وہ ظاہر نہیں کر رہی تھی لیکن ہماری روانگی کے حوالے سے بڑی فکر مند تھی۔ اسے جیسے ڈر تھا کہ کوئی اڑجین پیدا ہونے سے ہمارا پروگرام بدل نہ جائے۔

کیا یہ وہی سلطانہ تھی جسے میں جانتا تھا اور شوہر سے جس کی وفاداری کے قصے مشہور تھے؟ میں اس سوال کا جواب ڈھونڈتا تھا تو ذہن میں دھند سی بھرنے لگتی تھی۔ اندھیرا گہرا ہوتے ہی آفتاب خاں مندر میں پہنچ گیا اور ہم اس کے ساتھ خاموشی سے باہر نکل گئے۔ رات پور میں ابھی چراغ بج رہے تھے تاہم گلیاں گہری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ مندر کی تعمیر کے لیے اینٹوں کے بڑے بڑے ڈھیر لگے تھے۔ ہم ان ڈھیروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے گھنے درختوں میں داخل ہو گئے۔ کچھ آگے جا کر ہم نے آفتاب خاں کو ”الوداع“ کہا اور اپنے منتخب راستے پر چل دیے۔

قریباً ایک فرلانگ آگے آ کر میں ناگ پھنی اور تھوہر کے گنجان درختوں میں رک گیا۔ یہاں پر وہ آسیب زدہ جوڑر بھی تھا جس میں چند دن پہلے ہم نے شان دار جرمن جیب کو غرقاب کیا تھا۔ عمران بولا۔ ”یہاں کیوں رک گئے ہو؟ ابھی کوئی جن بھوت آ کر کچھ گا، السلام سیکم۔ اپنا شناختی کارڈ دکھائیں اور یہاں گھاس پر بیٹھ جائیں۔ میں آپ کو چھٹا چاہتا ہوں۔“

میں نے کاشت کاروں والی ”کستی“ کندھے سے اتار کر ایک طرف رکھی اور بیٹھ گیا۔ عمران نے آنکھیں نکالیں۔ ”اوئے، تم تو سچ بچ بیٹھ گئے ہو۔ کیا واقعی مرنے کا ارادہ ہے؟“

